

ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
4 августа 2022 г. № 229

**Об утверждении учебной программы  
дошкольного образования**

На основании части третьей пункта 7 статьи 143 Кодекса Республики Беларусь об образовании Министерство образования Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить:

учебную программу дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания (прилагается);

учебную программу дошкольной адукацыі для ўстаноў дашкольнай адукацыі з беларускай мовай навучання і выхавання (дадаецца).

2. Признать утратившим силу постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15 августа 2019 г. № 138 «Об утверждении учебной программы дошкольного образования».

3. Настоящее постановление вступает в силу с 1 сентября 2022 г.

Министр

А.И.Иванец

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
04.08.2022 № 229

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

**ГЛАВА 1  
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Настоящая учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания (далее – учебная программа) является техническим нормативным правовым актом и определяет цели и задачи изучения образовательных областей, их содержание, время, отведенное на изучение отдельных тем, виды учебной деятельности, рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания. Содержание настоящей учебной программы разработано в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, образовательным стандартом дошкольного образования.

2. Целью реализации содержания настоящей учебной программы является разностороннее развитие личности воспитанника раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями, формирование у него нравственных норм, компетенций, необходимых для приобретения социального опыта, подготовки к продолжению образования.

3. Задачи реализации настоящей учебной программы:

формирование гражданской ответственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;

формирование нравственной, эстетической культуры и культуры в области охраны окружающей среды и природопользования;

формирование культуры здоровья, физической культуры личности ребенка;

формирование у воспитанников на основе разнообразного образовательного содержания гуманного отношения к себе и окружающему миру, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;

обеспечение разностороннего развития личности ребенка, а также создание условий для его ранней социализации;

развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребенка;

приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;

обеспечение преемственности между дошкольным образованием и I ступенью общего среднего образования.

4. Содержание настоящей учебной программы основано на результатах современных научных исследований в области детского развития, признании самоценности детства и рассмотрении деятельности как движущей силы психического развития ребенка (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.), реализуется в видах деятельности, способствующих зарождению и становлению у воспитанника психических новообразований, субъектной позиции и самовыражению ребенка в деятельности, и основано на следующих принципах:

принцип амплификации развития (А. В. Запорожец), предполагающий расширение возможностей развития психики ребенка за счет максимального формирования всех специфически детских видов деятельности, в результате чего происходит не только его интеллектуальное, но и личностное развитие;

онтогенетический принцип, ориентирующий на учет закономерностей формирования интеллекта, эмоций, форм, функций речи и различных видов деятельности ребенка в онтогенезе;

принцип учета ведущей деятельности (общение, предметная деятельность, игра), в которой происходят важнейшие изменения в отдельных психических процессах; развивается личность ребенка в целом; зарождаются новые формы деятельности;

принцип целостности и системности, отражающий тесную взаимосвязь и взаимообусловленность развития психических процессов и психических новообразований;

принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка, обращенный к организации и управлению его деятельностью с учетом направленности интересов и становления субъектности в условиях совместной деятельности со взрослым;

принцип интеграции, обуславливающий органичное объединение содержания каждой образовательной области как с содержанием всей настоящей учебной программы, так и с другими образовательными областями, что обеспечивает целостное развитие ребенка как субъекта посильных ему видов деятельности, позволяет интегрировать образовательное содержание при решении образовательных, развивающих и воспитательных задач;

принцип культуросообразности, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе познания многообразия культур и их взаимосвязи, воспитание уважительного отношения к культурным различиям, развитие умения взаимодействовать с представителями разных культур на основе толерантности и взаимопонимания;

принцип преемственности, отражающий преемственные связи как между уровнем дошкольного образования и I ступенью общего среднего образования, так и в содержании образовательных областей настоящей учебной программы на основе поступательного развития воспитанников, которое обеспечивается усложнением задач, степенью проявления самостоятельности детей и включением в различные виды детской деятельности.

5. В структуру настоящей учебной программы входят пояснительная записка, характеристика физического и психического развития ребенка, содержание дошкольного образования.

В разделе «Характеристика физического и психического развития ребенка» представлены подробные описания физического и психического развития детей от рождения до одного года, от одного года до двух лет, от двух до трех лет, от трех

до четырех лет, от четырех до пяти лет, от пяти до шести лет, от шести до семи лет, в которых выделен ведущий вид деятельности, отражена сущность формирования психических познавательных процессов и способов познания, раскрыта динамика развития ребенка в условиях разнообразных видов деятельности, представлен примерный распорядок дня.

Настоящая учебная программа является комплексной, и ее содержание изложено с учетом основных направлений развития воспитанника: физическое, социально-нравственное и личностное, познавательное, речевое, эстетическое, которые реализуются посредством содержания образовательных областей: «Физическая культура», «Ребенок и общество», «Элементарные математические представления», «Ребенок и природа», «Развитие речи и культура речевого общения», «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін», «Подготовка к обучению грамоте», «Изобразительное искусство», «Музыкальное искусство», «Художественная литература».

6. Содержание в образовательных областях представлено по годам жизни ребенка: от рождения до одного года, от одного года до двух лет, от двух до трех лет, от трех до четырех лет, от четырех до пяти лет, от пяти до шести лет, от шести до семи лет с учетом значимости каждого периода жизни в его развитии, скорости и интенсивности ежегодных психических новообразований в познавательной, физической, социально-нравственной, эстетической и эмоциональной сферах.

Направление «Физическое развитие» включает содержание, которое обеспечивает гармоничное физическое развитие детей и предусматривает формирование культуры здоровья (первичных ценностных представлений о здоровье, здоровом образе жизни человека), физической культуры ребенка (формирование двигательных умений и навыков, развитие физических и личностных качеств, воспитание потребности в физическом совершенствовании).

Направление «Социально-нравственное и личностное развитие» предполагает формирование у ребенка стремления к самопознанию, позитивного отношения к себе, взрослым и сверстникам, первоначальных представлений о личной гигиене и культуре питания, основах безопасной жизнедеятельности, мире и родном крае, отношения к ним, воспитание нравственности, патриотических чувств, трудолюбия, приобщение к общечеловеческим ценностям, национальным культурным традициям, сопричастности к современным событиям.

Направление «Познавательное развитие» предусматривает обеспечение развития психических познавательных процессов и способностей, овладение способами и средствами деятельности; освоение элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций; формирование, расширение и обогащение представлений об окружающем мире, умение устанавливать закономерности в окружающем природном и рукотворном мире; воспитание действенного, бережного и ответственного отношения к нему, таких качеств личности, как самостоятельность, целеустремленность, инициативность и др.

Направление «Речевое развитие» обеспечивает овладение нормами и правилами родного языка, развитие коммуникативных способностей, элементарное осознание языковой действительности, подготовку к обучению грамоте. При этом коммуникативная функция рассматривается как основная в речевой деятельности воспитанников, а диалог – как универсальная форма речевого общения.

Направление «Эстетическое развитие» предусматривает воспитание основ общей и художественной культуры, развитие эстетического отношения к миру, художественных способностей и эстетических чувств, детского творчества средствами фольклора и художественной литературы, изобразительного искусства (архитектура, дизайн, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), музыкального искусства, хореографии, театра.

В содержании настоящей учебной программы заложен воспитывающий, развивающий, обучающий, творческий потенциал, обеспечивающий воспитанникам социальную успешность, развитие общих и специальных способностей к разным видам

деятельности и творчеству, готовность к успешному переходу на следующий уровень образования. В основу построения содержания образовательных областей положена реализация линейного и концентрического принципов, отражающих как количественный рост детских представлений и приращение умений и навыков, так и их повторение, постепенное углубление, совершенствование и качественное изменение. Преобладание того или иного принципа обуславливается содержанием образовательных областей, а также возрастными возможностями развития воспитанников, дидактическими закономерностями формирования у них системы представлений, умений и навыков. При этом освоение детьми представлений, овладение умениями и навыками являются лишь средством развития воспитанников, а не самоцелью дошкольного образования.

В каждой образовательной области сформулирована общая целевая направленность, которая относится ко всем возрастам и задает конечную результативность, а образовательные задачи и содержание образовательной работы по реализации этой общей цели отнесены к возрастным группам воспитанников.

Планируемые результаты освоения воспитанником образовательной программы дошкольного образования представлены в образовательном стандарте дошкольного образования.

7. Предлагаемое содержание настоящей учебной программы также включает формы организации образовательного процесса, средства и методы освоения этого содержания. Рекомендуемые методы (информационно-рецептивные, репродуктивные, проблемного изложения, эвристические, исследовательские и др.) отличаются многообразием и отвечают как возрастным особенностям детей, так и специфике освоения самого содержания, благодаря чему создаются условия для успешной реализации поставленных образовательных задач.

8. Реализация содержания настоящей учебной программы осуществляется в специально организованной и нерегламентированной деятельности воспитанников.

Основными формами организации образовательного процесса являются игра, занятие. Игровые ситуации и приемы включаются во все виды детской деятельности и общения взрослого с воспитанниками. Кроме основных форм организации образовательного процесса, могут использоваться иные: экскурсия, наблюдение, дежурство, образовательная ситуация и др.

Формы организации физкультурно-оздоровительной деятельности включают:

организованную физкультурно-оздоровительную деятельность: утренняя гимнастика (ежедневно, начиная с группы второго раннего возраста), занятия по образовательной области «Физическая культура», индивидуально-дифференцированные занятия с детьми, подвижные игры и физические упражнения на первой и второй прогулках (ежедневно), физкультурный досуг один-два раза в месяц во второй младшей группе, два раза в месяц в средней и старшей группах, физкультурный праздник – четыре раза в год в средней и старшей группах, день здоровья – четыре раза в год в средней и старшей группах;

самостоятельную двигательную деятельность: утром, после завтрака, на первой прогулке, после сна, на второй прогулке;

совместную физкультурно-оздоровительную работу учреждения дошкольного образования и семьи.

Формы организации музыкальной деятельности:

в первой младшей группе – праздник планируется один раз в год по тематике «Новый год»; развлечения – один раз в две недели;

во второй младшей группе проводятся праздники два раза в год по тематике «Новый год», «Мамин день (*День женщин*)»; развлечения – один раз в две недели (два раза в месяц);

в средней группе проводятся праздники *пять* раз в год по тематике «Новый год», «Мамин день (*День женщин*)», «*День Победы*», «*День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь*», «*День труда*»; развлечения разных видов – один раз в две недели (два раза в месяц);

в старшей группе праздники проводятся *восемь* раз в год по тематике: «Новый год», «Мамин день (День женщины)», «Выпуск в школу», «День Победы», «День Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь», «День Независимости Республики Беларусь (День Республики)», «День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь», «День труда»; развлечения – один раз в две недели (два раза в месяц).

В дни государственных праздников и общереспубликанских праздничных дней (День народного единства, День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь, День Конституции, Праздник труда, День Победы, День Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь, День Независимости Республики Беларусь (День Республики), а в случае, если государственный праздник или праздничный день является нерабочим днем, – в последний рабочий день до установленной даты государственного праздника, праздничного дня, проводятся торжественные мероприятия с обязательным прослушиванием (исполнением) Государственного гимна Республики Беларусь, поднятием (выносом) Государственного флага Республики Беларусь на территории учреждения дошкольного образования (на площадке с установленным флаштокком).

9. Количество учебных часов, отведенных на изучение образовательных областей по группам воспитанников в специально организованной деятельности, представлено в типовом учебном плане дошкольного образования.

## ГЛАВА 2

### ГРУППА ПЕРВОГО РАННЕГО ВОЗРАСТА. ВОСПИТАННИКИ ДО 1 ГОДА

#### 1. Характеристика физического и психического развития ребенка

Каждый возрастной период жизни человека характеризуется своей социальной ситуацией развития, ведущей деятельностью, центральными психическими новообразованиями и возрастными изменениями всей психики ребенка в целом.

Ведущая деятельность обеспечивает важнейшие изменения в психике ребенка, подготавливает его переход к новой, высшей ступени развития.

В младенческом возрасте ведущая деятельность – общение, новообразования – ходьба и первое слово, социальная ситуация развития – освоение норм отношений между людьми.

Быстрый темп и неравномерность развития ребенка младенческого возраста вызывают необходимость деления первого года жизни на несколько микропериодов: от рождения до 3 месяцев, от 3 месяцев до 6 месяцев, от 6 месяцев до 9 месяцев, от 9 месяцев до 12 месяцев – и выделения в каждом из них умений, которые получают именно в данном возрасте наибольшее развитие и имеют прогрессивное значение для дальнейшей жизни. Эти умения названы ведущими, на них должно быть направлено особое внимание в процессе обучения и воспитания ребенка.

В указанные микропериоды жизни происходит смена режимов кормления, сна и бодрствования детей с определенным содержанием в каждом, расширением форм общения. В каждый возрастной микропериод на первом году жизни решаются определенные задачи обучения и воспитания, которые вытекают из особенностей развития младенца и основываются на его потенциальных возможностях. Это особенно важно, потому что умения ребенка появляются с определенной очередностью при условии педагогической последовательности в его воспитании.

Первый год жизни ребенка является периодом наиболее интенсивного физического и психического развития, определяющим успешность ребенка в последующие жизненные этапы. В течение первого года жизни формируется моторика (общая, мелкая); нормализуется координация движений; совершенствуется механизм тонуса мышц; развиваются зрение и слух. К концу младенческого периода активно формируются речь, ходьба.

Социальная ситуация психического развития ребенка младенческого возраста – ситуация неразрывного единства ребенка и взрослого, социальная ситуация «мы», социальная ситуация комфорта. Дефицит общения в младенческом возрасте оказывает отрицательное влияние на все последующее психическое развитие ребенка. Базовая потребность возраста – потребность в безопасности и защищенности. Развитие ребенка в данный возрастной период осуществляется в определенной последовательности: все новые, более сложные умения формируются на основе уже имеющихся, более простых. Овладение тем или иным умением происходит в разные возрастные периоды. При этом отмечаются периоды накопления и скачков, чем и обуславливается неравномерность развития ребенка данного возраста. Скачкообразность отражает объективный, закономерный процесс развития организма ребенка, отсутствие скачков является следствием проблем в развитии и воспитании детей.

При благоприятных условиях воспитания на второй-третьей неделе жизни ребенок уже реагирует на окружающих людей и предметы зрительным и слуховым сосредоточением, отдавая предпочтение воздействиям, исходящим от человека. В конце первого месяца ребенок может устанавливать контакт со взрослым взглядом «глаза в глаза» и отвечать на обращения взрослого улыбкой. С этого момента начинается интенсивное развитие общения.

В течение пяти последующих недель младенец быстро овладевает разнообразными средствами контакта. Он все увереннее отыскивает глазами взрослого, поворачивается на звук его голоса, замечает издали на расстоянии. С третьего месяца жизни младенец начинает сам воздействовать на окружающих людей, побуждая их к контактам. Для этого он использует все доступные средства: взгляды, улыбку, движения, голос и т. п. Эти проявления складываются в целостную структуру поведения, получившую название «комплекс оживления». Традиционно фиксируются четыре компонента комплекса оживления: сосредоточение на взрослом, сопровождающееся замиранием; улыбка; двигательное оживление (повороты головы, вскидывание ручек, перебирание ногами, выгибание корпуса); вокализация (гуканье – короткие отрывистые звуки *гх*, *га* и др.; гуление – протяжные, певучие звуки *га-а*, *гу-у*, *ага*, *агу* и др.). В конце первого полугодия комплекс оживления обычно заменяется дифференцированными проявлениями более сложного характера. Взгляды и улыбки приобретают более тонкие эмоциональные оттенки, гуление постепенно сменяется лепетом, в общем двигательном оживлении обособляются движения рук.

В первом полугодии жизни ребенка ситуативно-личностное общение выступает как ведущая деятельность. В процессе общения с малышом следует использовать такие действия, которые выражают доброжелательность к нему и легко воспринимаются: физические соприкосновения, разговор с ласковой интонацией, воспроизведение звуков из репертуара младенца, сопровождение всех действий с малышом приветливой улыбкой, контакт взглядов. Общение со взрослыми способствует становлению у младенца основ личности и самосознания: доброжелательного отношения к людям, особой привязанности к близким, любознательности, положительного самоощущения.

Ребенок первого года жизни располагает такими возможностями психики, которые свидетельствуют о наличии у него полноценной внутренней жизни, идущей по линии развития взаимоотношений с окружающими людьми, становлении личности и самосознания.

Под влиянием общения начинают складываться представление младенца о себе, отношение к себе, образ себя, основы саморегуляции, способность принимать себя в расчет, т. е. закладываются основы самосознания.

Первое, что узнает ребенок о себе, вступая в общение со взрослым, – нужен он или не нужен, любят его или нет. На основе этого опыта у малыша формируется первичное доверие к миру. Доброжелательное, бережное отношение взрослого к малышу находит отражение в положительной самооценке ребенка, которая формируется с первых месяцев его жизни и составляет фундамент образа себя. Уже в первом полугодии жизни младенец обнаруживает способность различать отношение взрослого к своим действиям

и отношение к себе в целом как к личности. Трехмесячный ребенок с удовольствием рассматривает себя в зеркале и улыбается своему отражению. Это свидетельство его благополучного личностного развития и первое проявление положительного самоощущения.

Адекватное реагирование на признаки дискомфорта ребенка способствует развитию его инициативы, дает почувствовать малышу, что собственная активность что-то изменяет в его жизни, дает возможность ощутить эффективность своих действий. В процессе общения у ребенка складывается не только образ себя, но и образ другого человека. Установление взаимоотношений в системе «ребенок – взрослый» – важнейший момент становления саморегуляции младенца. Возможности ребенка в установлении отношений в этот период ограничены. Он способен осуществить субъектные отношения лишь с узким кругом людей, находящихся с ним в постоянном контакте и удовлетворяющих его потребности. Позднее появляется возможность для отношений в системах «ребенок – другие близкие взрослые», «ребенок – ребенок». Параллельно с расширением отношений идет формирование их интенсивности и устойчивости. Наиболее выраженными и стабильными в это время являются отношения «ребенок – близкий взрослый» (как правило, мать).

В этот период в общении закладывается привязанность малыша к тем людям, которые наиболее полно удовлетворяют его потребность во внимании и доброжелательности, – матери, другим значимым для ребенка взрослым. Появление привязанности к матери, другому значимому взрослому – одно из важнейших психологических новообразований данного возраста. Его научное название – аффективно-личностные связи. Аффективные – потому что в их основе лежат эмоциональные процессы, личностные – потому что они возникают не просто в результате любого взаимодействия взрослого и ребенка, а именно в общении. Благодаря этим связям у ребенка появляется чувство уверенности в себе, закладывается активная позиция в отношении к окружающему миру и самому себе. К четырем-пяти месяцам активность у ребенка проявляется в открытом, доброжелательном отношении к окружающим людям, в заинтересованном инициативном отношении к предметному миру, в жизнерадостности, требовательности, уверенности и настойчивости в своих желаниях, свидетельствующих о положительном самоощущении. В процессе общения происходит интенсивное развитие эмоциональной сферы ребенка. Общение требует от ребенка умения распознавать эмоциональные проявления взрослого и совершенствования собственных экспрессий, с помощью которых он выражает свое отношение ко взрослым, свои желания и состояния. Во втором полугодии жизни младенец уже четко различает окружающих людей. С близкими он вступает и в эмоциональное, и в деловое общение, со знакомыми предпочитает деловое общение, посторонних нередко встречает настороженно. Привязанность к близким взрослым обеспечивает ребенку чувство защищенности в незнакомой ситуации. Прибегая к психологической поддержке взрослого, он преодолевает боязнь и активизирует познавательную и коммуникативную деятельность.

Хотя основной жизненный опыт в первом полугодии жизни ребенок приобретает в процессе общения со взрослыми, большое значение имеет познание им предметного окружения.

Для полноценного психического развития ребенка в первом полугодии его жизни, помимо общения со взрослыми, необходимым является создание условий для развития познавательной активности по отношению к предметному окружению, поскольку она лежит в основе предметно-манипулятивной деятельности, ведущей на следующем возрастном этапе. Источником познавательной активности является врожденная потребность ребенка во внешних впечатлениях. Уже в первые дни жизни младенец способен воспринимать воздействие разных модальностей, исходящих из внешней среды, как от человека, так и от предметного окружения. Однако предметная среда сама по себе, вне общения со взрослыми, не обеспечивает развития познавательной активности ребенка. Общение со взрослыми во многом определяет ее качественные и количественные особенности. Взрослый человек представляет собой наиболее богатый источник

зрительных, слуховых, тактильных, вестибулярных, проприоцептивных и других впечатлений, поэтому изначально главным объектом познавательной активности ребенка выступают ухаживающие за ним взрослые люди.

При благоприятных условиях воспитания, предполагающих организацию развивающей предметно-пространственной среды, включение предметов в общение ребенка и взрослого, познавательная активность по отношению к предметам развивается высокими темпами. Она проявляется в поиске новых впечатлений, во внимании, интересе и положительном эмоциональном отношении ребенка к предметам, стремлении обследовать их. На протяжении первых месяцев жизни совершенствуются способы обследования предметов. Сначала появляются зрительные и оральные (ротовые) познавательные действия, затем – мануальные (действия руки), постепенно налаживается зрительно-двигательная координация. С момента появления целенаправленного хватания предмета (обычно после 4 месяцев) начинается развитие предметно-манипулятивной деятельности.

Во втором полугодии жизни в качестве ведущей деятельности ребенка выступает ситуативно-деловое (эмоционально-опосредованное) общение со взрослыми, которое возникает на основе их совместных действий. Средоточием интересов ребенка становится предметное окружение во всем его многообразии. Младенец познает окружающий мир предметов, активно действуя с ними. Он пытается исследовать любую вещь, которая попадает в поле его зрения и до которой может дотянуться. Манипулятивные действия ребенка на протяжении второго полугодия усложняются и становятся все более разнообразными. Он активно использует ориентировочные действия (трогает, царапает, берет в руки, в рот, рассматривает, кусает, лижет, ощупывает, вертит в руках), совершает простые манипуляции с предметом (постукивает, бросает и поднимает, размахивает, двигает в различных направлениях и т. д.). Такие действия называются неспецифическими, поскольку ребенок проделывает их с любым предметом независимо от его физических свойств и функций. Постепенно младенец научается действовать двумя и более предметами, пользуясь обеими руками, соотносить свои действия с их физическими свойствами и функциями. Ребенок катает круглые предметы (мяч, шарик, катушку), растягивает резинку, веревку, сжимает резиновые игрушки, извлекая из них звук, вынимает из коробки и вкладывает в нее мелкие предметы. Эти действия называются специфическими.

К концу первого года младенец начинает осваивать особый класс специфических действий с бытовыми предметами (ложка, чашка, расческа). Данными действиями ребенок не может овладеть самостоятельно, так как культурные способы использования предметов не вытекают прямо из их физических свойств. Только во взаимодействии со взрослыми ребенок может получать образцы культурных действий: есть ложкой, причесывать расческой куклу, баюкать, поить ее из чашки и т. д. Совершая самостоятельно разнообразные действия с предметами, ребенок знакомится с их различными свойствами, постигает причинно-следственные связи между своими действиями и их последствиями (ударяет по столу кубиком – слышит звук, выпускает из рук ложку – она падает и звенит, мнет или рвет бумагу – она шуршит и изменяет форму). Так в процессе действий с предметами развиваются познавательные процессы – ощущения, восприятие, внимание, память, мышление – и расширяются представления ребенка о мире вещей. Опыт самостоятельных действий с предметами порождает переживание младенцем себя как субъекта деятельности. Это отражается в появлении уверенности в действиях, настойчивости в достижении желаемой цели (завладеть игрушкой, почеркнуть карандашом, вынуть из ботинка шнурок и т. д.), в отстаивании права на выбор желаемого действия. Ребенок, активно стремящийся действовать с предметами, становится в новую позицию по отношению ко взрослому. Их общение приобретает ситуативно-деловую форму. Младенец по-прежнему нуждается в доброжелательном внимании взрослого, но этого ему уже недостаточно. Ребенок видит во взрослом не только источник любви и ласки, но и соучастника, помощника в действиях с предметами, носителя образца действий и оценки своих действий. Взрослый по-



прежнему является неиссякаемым источником внешних впечатлений для младенца, но теперь в центре внимания находятся предметы в руках взрослого и его действия с ними. Ребенок с интересом наблюдает за действиями взрослого, присоединяется к ним и пытается подражать, побуждает взрослого приблизить недоступные предметы, повторить понравившееся действие. Содержанием общения становятся предметные действия.

Интенсивное эмоциональное общение является мощным фактором, влияющим на преречевое развитие ребенка. От рождения наделенные избирательной чувствительностью к звукам человеческой речи младенцы нуждаются в постоянном восприятии речи взрослого. Они предпочитают особую речь. Это нежные, высокоинтонированные звуки, с отчетливыми акцентами, обязательно с выраженной адресованностью малышу. Первые звуки, называемые гуканьем, младенцы издают еще в конце первого месяца жизни. В начале второго месяца появляются протяжные звуки, называемые гулением. В три месяца большинство детей во время бодрствования подолгу вокализирует.

Использование взрослыми речи в совместных действиях обостряет у ребенка необходимость в ее понимании и активном овладении словом.

Понимание речи проходит ряд этапов. Сначала появляется умение находить взглядом показываемый и называемый предмет. Шести-семимесячный ребенок поворачивает голову в сторону этого предмета, находящегося на постоянном месте. В 7–8 месяцев он находит его по слову в любом месте. В этом же возрасте он начинает по просьбе взрослого проделывать простые движения, откликаться на свое имя. К концу года по просьбе взрослого ребенок может найти однородные предметы, сам обобщить их по ярким признакам, у него формируется понимание названий предметов, действий с предметами, поведения.

Во втором полугодии малыш начинает сопровождать свои действия лепетом, состоящим из повторяемых слогов. К концу года появляется лепетное говорение – целые тирады, интонационно оформленные как речевые высказывания, но состоящие из лепетных слов. Одним из важных условий, способствующих развитию речи, являются эмоциональные контакты ребенка со взрослым. Они помогают детям выделять речь как отличительную черту обращений, а привязанность ко взрослому стимулирует стремление подражать ему. К концу года ребенок научается произносить первые слова.

В течение первого года жизни закладывается фундамент будущей культуры ребенка, создаются предпосылки для его систематического эстетического развития, формируются элементы восприимчивости как важного качества личности.

Младенец воспринимает различные яркие цвета, выразительные звуки и формы, радуется им. Ребенок протягивает ручки к привлекательной игрушке, прислушивается к звукам разного характера, тембра, громкости, ищет их источник.

Искусство приходит к младенцу в виде рифмованных народных потешек, детских стишков, колыбельных песенок, ярких картинок. Особое место в эстетическом развитии малыша занимает музыка: он активно на нее реагирует, отзывается на ее тональность, охотно движется под нее: двигает руками, приседает, раскачивает туловищем, пристукивает ногой и т. д. Однако слушать музыку, звучащую непрерывно, малыш может несколько минут.

С середины первого года жизни младенец охотно воспринимает игру на детских музыкальных инструментах, радуется исполнению взрослым народных потешек, коротеньких детских песенок, танцевальных мелодий. Музыка, пение, движения под музыку, игра на музыкальных инструментах приносят ребенку удовольствие, утешают его, развивают в нем эмоциональную чувствительность, воспитывают внимание, формируют способность прислушиваться к музыке и слушать ее.

К концу года ребенок проявляет стремление к самостоятельности в своих действиях, нередко протестует против помощи взрослого и навязывания ему своей воли, против ограничения активности и свободы перемещения; отстаивает свое право на выбор игрушек, действий с ними, партнеров для совместной деятельности. Инициативность,

настойчивость в желаниях, стремление к самостоятельности и отстаивание своих прав на свободу в выборе действий – это первые проявления детской личности, ярко манифестирующей в период кризиса первого года.

Содержание кризиса составляют:

развитие ходьбы, благодаря которой расширяется пространство жизненного мира ребенка, он отделяет себя от взрослого;

появление автономной речи ребенка, вследствие чего возникает новое содержание активности малыша – предметная манипулятивная деятельность;

возникают первые акты протеста, оппозиции, противопоставления себя другим, стремления к самостоятельности.

Особенно ярко эти симптомы проявляются, когда ребенку в чем-то отказано, что-то запрещено: он кричит, падает на пол, отказывается ходить (если уже ходит), отталкивает взрослых. Могут появляться новые эмоциональные реакции: страх при встрече с незнакомым человеком или явлением. В такой ситуации у ребенка можно наблюдать испуганное выражение лица: губы поджаты, глаза расширены, брови подняты. Гнев, вызванный разочарованием, появляется в виде сопротивлений и плача, когда прерывают какое-то занятие ребенка или из его поля зрения исчезает интересный объект. К концу первого года дети реагируют на проявление гнева или радости у других людей. Годовалые малыши, видя, что кто-то сердится, расстраиваются, а замечая проявления нежности между другими людьми, становятся нежными или обнаруживают обиду или ревность. Важно помнить, что при дефиците внимания, любви, ласки у малыша начинает складываться чувство недоверия, отчужденности. Все это свидетельствует о появлении индивидуальной психической жизни ребенка как основного достижения возраста 1 года.

Примерный распорядок дня для воспитанников группы первого раннего возраста (до 1 года) представлен в Таблице 1.

Таблица 1

**Примерный распорядок дня воспитанников группы первого раннего возраста (до 1 года)**

Возраст	Кормление (количество раз в течение суток)	Длительность бодрствования (количество часов в течение суток)	Сон в течение дня (количество раз в течение суток)	Длительность каждого периода дневного сна (количество часов)
До 3 мес.	12–7	5 ч – 1 мес.; 5,5 ч – 2 мес.; 6–7 ч – 3 мес.	4	2,5–2 ч
От 3 до 6 мес.	7–5	7 ч – 4 мес.; 6,5–7 ч – 5 мес.; 8–8,5 ч – 6 мес.	4–3	2,5–2 ч
От 6 до 9 мес.	5	5–9 ч – 7–8 мес.; 9,5–10 ч – 9 мес.	3	2,5–2 ч
От 9 до 12 мес.	5	9,5–10 ч – 10 мес.; 10–11 ч – 11 мес.; 10,5–11 ч – 12 мес.	3–2	2,5–2 ч

**Закаливание**

Ежедневные оздоровительные прогулки, включая дневной сон на воздухе.

Дневной (ночной сон) в теплое время года при открытых форточках (избегая сквозняков), в холодное время года – со снижением температуры воздуха в помещении до +19 °С.

Пеленание, раздевание, переодевание ребенка в сочетании с воздушными ваннами, гимнастикой.

Умывание в течение дня; с 2–3 месяцев обтирания рук (от кисти до плеча) и ног (от стопы до колена) теплой влажной салфеткой (рукавичкой); ежедневное купание (температура воды 36 °С) с постепенным увеличением времени пребывания в воде.

Индивидуальное закаливание в семье.

## 2. Физическое развитие

### 2.1. Образовательная область «Физическая культура»

Цель: укрепление здоровья, обогащение и накопление двигательного опыта, формирование основ здорового образа жизни, воспитание физической культуры личности.

Задачи:

оздоровительные: совершенствовать защитные силы, физиологическую зрелость функциональных систем организма; адаптировать к условиям внешней среды; развивать зрительные, слуховые, двигательные реакции; создавать безопасное окружение; обеспечивать полноценное питание; предупреждать усталость ребенка;

обучающие: содействовать освоению ребенком общих движений в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями; развивать сенсомоторную активность, формировать действия с предметами;

воспитательные: воспитывать положительное эмоциональное отношение к двигательным действиям, гигиеническим процедурам.

От рождения до 3 месяцев

Содействовать зрительному сосредоточению, побуждать ребенка следить за перемещением ярких, красочных предметов, фиксировать взгляд на них.

Побуждать ребенка приподнимать и удерживать голову в положении лежа на животе, находясь в вертикальном положении на руках у взрослого.

Создавать условия для упора ног в положении лежа на спине, на животе, а также в вертикальном положении на руках у взрослого.

Содействовать проявлению двигательных рефлексов: хватать взрослого за палец, удерживать до 10 с игрушку, вложенную в руку (хватательный рефлекс).

Побуждать совершать ползающие движения при укладывании на живот и легком надавливании на стопы (рефлекс ползания), становиться на полную стопу и делать шагообразные движения при постановке ног на опору (рефлекс опоры и шага); пассивно сгибать и разгибать ноги вместе и попеременно, топтать в положении лежа на спине.

Обеспечивать тщательный гигиенический уход, способствующий благополучию и спокойствию ребенка, его положительному отношению к гигиеническим процедурам.

Приучать ребенка к определенному жизненному ритму и распорядку, соответствующему состоянию его здоровья, личностным особенностям.

Воспитывать положительное отношение к режимным процессам: кормлению и бодрствованию, укладыванию спать и т. д.

От 3 до 6 месяцев

Содействовать своевременному приобретению опыта овладения движениями на основе положительного эмоционального общения и совместных действий взрослого с ребенком.

Развивать движения рук: притягивание предмета при случайном прикосновении, кратковременное удерживание, ощупывание его; умение брать игрушку из разных положений.

Поддерживать попытки ребенка приподнимать голову и верхнюю часть туловища, лежа на животе с опорой на предплечья; выпрямляя руки; переворачиваться со спины на живот и обратно.

Развивать умение лежа на животе дотягиваться до игрушки, подползать к ней; отталкиваться ногами от опоры в вертикальном положении при поддержке за подмышки.

Развивать умение поворачиваться со спины на бок, со спины на живот, сидеть при поддержке за руки и держаться на ногах при поддержке за подмышки.

От 6 до 9 месяцев

Стимулировать и поддерживать попытки вставать на четвереньки; садиться из положения лежа; ложиться из положения сидя; сидеть без поддержки; вставать с поддержкой взрослого; вставать и опускаться, придерживаясь за опору; переступать при поддержке за подмышки, за обе руки; переступать, придерживаясь за опору.

Помогать осваивать ползание на четвереньках.

От 9 до 12 месяцев

Совершенствовать ранее освоенные движения: ползать, спускаться по скату горки, приседать и вставать, переползать через бревно, вставать и садиться, делать самостоятельно первые шаги; ходить за каталкой; переходить от одного предмета к другому; при поддержке взрослого подниматься и спускаться по ступенькам горки и др.

Стимулировать выполнение движений по просьбе взрослого, двигательную активность.

Побуждать ребенка к самостоятельному передвижению в пространстве.

Развивать двигательные функции, в том числе посредством совершенствования действий с предметами.

Обучать ходьбе при поддержке взрослого и самостоятельно.

### **2.1.1. Безопасность жизнедеятельности. Культура питания**

(от рождения до 1 года)

Обеспечивать безопасные условия жизнедеятельности ребенка, правильный гигиенический уход.

Поддерживать эмоционально положительное состояние ребенка.

Воспитывать положительное отношение к кормлению.

Приучать ребенка в соответствии с его возрастными возможностями: есть с ложки (4–5 мес.); пить из чашки, которую держит взрослый (5–6 мес.); самостоятельно пить из чашки, придерживая ее руками (7–8 мес.); поощрять попытки есть самостоятельно (10–12 мес.).

Обеспечивать эколого-гигиенические условия: чистоту помещения, одежды, игрушек, приток свежего воздуха, регулирование температурного режима в зависимости от возраста детей.

Обеспечивать оптимальную длительность бодрствования, ориентируясь на реакцию и самочувствие ребенка.

## **3. Социально-нравственное и личностное развитие**

### **3.1. Образовательная область «Ребенок и общество»**

Цель: формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

Задачи:

развивать: потребность в общении и способы взаимодействия со взрослым человеком, эмоционально позитивное отношение к нему;

формировать: доверие к окружающим взрослым, к социальному миру; потребность в общении и взаимодействии со взрослыми;

воспитывать: интерес ко взрослым и сверстникам, настойчивость, активность в действиях с предметами.

От рождения до 3 месяцев

Вызывать у ребенка ориентировочные реакции (зрительные, слуховые) на взрослого, формировать потребность в общении с помощью голосовых, мимических, игровых приемов.

Способствовать возникновению потребности в общении: настраивать ребенка на восприятие взрослого, содействовать возникновению сосредоточения на лице взрослого человека и коммуникативной улыбке, адресованной ребенку.

Содействовать развитию средств эмоционального ситуативно-личностного общения: улыбки в ответ на обращения взрослого; комплекса оживления и др.

От 3 до 6 месяцев

Удовлетворять потребность ребенка в общении, меняя варианты взаимодействия: улыбка, взгляд «глаза в глаза», прикосновения, поглаживания, обращение по имени и др.

Поддерживать активность ребенка в процессе ситуативно-личностного общения.

Формировать умение проявлять эмоциональный отклик, радоваться при виде матери, отца, значимого для ребенка взрослого.

Развивать эмоциональный отклик на различные интонации речи знакомого взрослого (ласковая, веселая, строгая).

От 6 до 9 месяцев

Содействовать максимальному удовлетворению потребности ребенка в общении.

Выражать ребенку свои чувства по отношению к его действиям (радоваться, огорчаться и др.).

Поощрять попытки ребенка по слову взрослого взглядом отыскивать близкого человека.

Побуждать откликаться на различные действия (смеяться, лепетать, подползать навстречу, протягивать руки – «возьми меня», огорчаться, плакать, призывно кричать, если взрослый уходит).

От 9 до 12 месяцев

Поддерживать позитивное отношение ребенка к себе.

Развивать интерес и внимание к окружающим людям.

Формировать доверительное отношение к окружающим людям, желание вступать в контакт не только с близкими, но и с другими людьми.

Демонстрировать ребенку доброе отношение к другому ребенку, к людям, ко всему живому.

Развивать умение по интонации взрослого различать похвалу и порицание.

#### 4. Познавательное развитие

Цель: формирование интереса к разнообразию свойств предметов и явлений окружающего мира.

Задачи:

развивать: психические познавательные процессы (ощущение, восприятие, внимание, память, мышление); начальные способы деятельности: от предметно-манипулятивной до предметной; действия, направленные на достижение определенного результата;

формировать: первоначальные способы познания предметов, их свойств; переноса освоенных специфических действий с одного предмета на другой;

воспитывать: интерес к познанию предметного мира, позитивное отношение к себе, активной познавательной деятельности, чувство уверенности, настойчивости в действиях с предметами.

От рождения до 3 месяцев

Поддерживать проявление интереса к окружающим предметам (игрушкам): фиксирование взгляда на предметах, сосредоточение на них, слежение взглядом за передвигающимся предметом, реагирование на различные свойства.

Обучать разнообразным способам обследования предметов: зрительные, оральные (ротовые), мануальные (действия руки); налаживанию зрительно-двигательной координации.

Создавать условия для захватывания и удержания предметов в руке (вкладывать в руку ребенка погремушки и другие предметы, показывать яркие звучащие игрушки, касаться ими ладоней и пальчиков ребенка и др.).

От 3 до 6 месяцев

Обучать ориентировочно-исследовательским действиям с предметами (игрушками), обследовать их с помощью руки (дотягивание, притягивание, кратковременное удерживание, ощупывание).

Формировать умение брать предметы (игрушки) из удобного положения, из рук взрослого и манипулировать с ними.

От 6 до 9 месяцев

Обучать способам действий с предметами (игрушками) в соответствии с их свойствами (катать шарики, мячи; сжимать резиновую игрушку, издающую звуки; открывать коробку, вкладывать в нее предметы и вынимать их).

Формировать умение обследовать предметы (игрушки), экспериментировать с ними (рассматривать, перекладывать из руки в руку, размахивать, бросать, трясти, стучать и прислушиваться к издаваемым звукам, двигать по столу и др.).

От 9 до 12 месяцев

Содействовать эмоционально-положительному взаимодействию со взрослым в процессе предметно-манипулятивной деятельности.

Обучать способам предметной деятельности для развития сенсомоторики, внимания, накопления и обогащения элементарных знаний об окружающих предметах и мыслительных процессов.

Содействовать проявлению активности, инициативности, настойчивости, стремлению к самостоятельности в предметно-действенной и поведенческой сферах.

## 5. Речевое развитие

### 5.1. Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: фонематический слух; предречевые вокализации; понимание речи взрослого;

способствовать возникновению первых слов;

формировать: первоначальные способы общения со взрослым на эмоциональной основе, с помощью речи;

воспитывать: позитивное отношение к себе, интерес и внимание к близким людям, привязанность и доверие ко взрослому.

От рождения до 3 месяцев

Формировать потребность в общении: использовать вербальные и невербальные средства, ласково разговаривать, улыбаться, брать на руки и др.

Содействовать появлению улыбки в ответ на обращение взрослого.

Способствовать появлению разнообразных активных действий в качестве средств общения (отыскивание глазами взрослого, поворот головы на его голос и др.).

Содействовать проявлению комплекса оживления, в котором выражается удовольствие от общения с близким взрослым.

Предоставлять ребенку возможность в процессе общения проявлять свою активность.

Побуждать реагировать поворотом головы, слуховым сосредоточением на звуки (голос, мелодия и др.).

Способствовать появлению речевого подражания (имитация).

Содействовать появлению предречевых вокализаций (гуканье).

От 3 до 6 месяцев

Стимулировать общение, применяя разные типы взаимодействия: улыбка, взгляд «глаза в глаза», улыбка и тактильный контакт, обращение по имени и др.

Развивать слуховое сосредоточение.

Содействовать речевому подражанию, давая правильный речевой образец.

Способствовать появлению предречевых вокализаций: гулению (*a-a-a*, *y-y-y*), а позже – слогов (*ба-ба-ба*, *да-да-да*, *ва-ва-ва* и т. п.).

От 6 до 9 месяцев

Вступать в разговоры с детьми: называть ребенку предметы и игрушки, рассказывать о том, что он делает.

Выражать свое эмоциональное отношение к тому, что делает ребенок: радуется, огорчается и т. д.

Озвучивать чувства самого ребенка: *Даша радуется, что котик пришел к ней в гости* и др.

Сопровождать словами действия ребенка: *Миша танцует* и др.

Развивать понимание речи, обогащая ребенка впечатлениями.

Обучать умению находить взглядом, а затем – указательным жестом названную взрослым знакомую игрушку (предмет), вначале расположенную всегда в одном определенном месте, а затем – при перемещении ее в пространстве.

Формировать умение отыскивать названную игрушку (предмет) среди 2–3 незнакомых: вначале находящихся на определенных местах, затем – при перемещении в пространстве, после – в сочетании с незнакомой.

Обучать выполнению по просьбе взрослых разученных игровых действий («до свидания», «ладушки», «ладачкі» и др.).

Вводить в речевое общение имена собственные.

Развивать активные подражания, используя разученные игровые действия.

От 9 до 12 месяцев

Обогащать ребенка новыми впечатлениями.

Формировать доверительное отношение к окружающим людям, желание вступить в контакт с ними.

Продолжать развивать понимание речи.

Обучать умению реагировать на предложения, побуждающие к активному действию (*Принеси; Держи* и др.).

Обучать умению одним ответным действием выполнять простые поручения (*Принеси игрушку; Посади куклу в коляску* и т. д.).

Формировать умение узнавать и называть с помощью лепетных слов и звукоподражаний знакомые предметы на картинках.

Обогащать активный словарь детей словами.

Продолжать развивать понимание речи: использование в общении с детьми названий окружающих предметов; стимулирование реакции на предложения, побуждающие к активному действию с предметами (*Покажи, как сорока-ворона деток кормила; Зрабі кую-кую ножку*); выполнение действий с различными предметами по слову взрослого; понимание названий действий с предметами.

## 5.2. Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»

Мэта: развіццё патрэбнасці ў зносінах, камунікатыўнай функцыі маўлення.

Задачы:

развіваць: фанематычны слых на матэрыяле беларускага і рускага маўлення; перадмаўленчыя галасавыя рэакцыі;

садзейнічаць узнікненню першых слоў;

фарміраваць: уменні карыстацца невербальнымі і вербальнымі сродкамі зносін: першапачатковыя спосабы зносін з дарослым на эмацыянальнай аснове, з дапамогай маўлення;

выхоўваць: пазітыўнае стаўленне да сябе, цікавасць і ўвагу да блізкіх людзей, прывязанасць і давер да дарослага, які яго даглядае.

Ад нараджэння да 3 месяцаў

Садзейнічаць праяўленню патрэбнасці ў зносінах; з’яўленню ў малага разнастайных актыўных дзеянняў у якасці сродкаў зносін: адшуквання вачыма дарослага, павароту галавы на яго голас і г. д.

Задавальняць патрэбнасць дзіцяці ў добразычлівых зносінах і ўвазе з боку дарослага.

Ад 3 да 6 месяцаў

Ствараць умовы для маўленчага пераймання.

Выкарыстоўваць сітуацыйна-асобасныя зносіны для развіцця пазнавальнай актыўнасці, накіраванай на навакольныя прадметы.

Ад 6 да 9 месяцаў

Садзейнічаць актыўнаму засваенню розных інтанацый (ласкавая, радасная, сумная).

Фарміраваць уменне знаходзіць поглядам, а затым і паказальным жэстам названыя дарослым знаёмыя прадметы, спачатку размешчаныя заўсёды ў пэўным месцы, а затым – пры перамяшчэнні іх у прасторы; адшукваць прадметы сярод двух-трох знаёмых: спачатку ў пэўных месцах, затым – пры перамяшчэнні ў прасторы; у спалучэнні з незнаёмымі.

Ствараць умовы для выканання па просьбе дарослага гульнявых дзеянняў («ладачкі», «ладушкі» і інш.).

Ад 9 да 12 месяцаў

Працягваць развіваць разуменне маўлення: выкарыстанне ў зносінах з дзецьмі назваў навакольных прадметаў; стымуляцыя рэакцыі на прапановы, якія заахвочваюць да актыўнага дзеяння з прадметамі (*Зрабі кую-кую ножку; Покажи, как сорока-ворона деток кормила*); садзейнічанне выкананню дзеянняў з рознымі прадметамі па слову дарослага; разуменне назваў дзеянняў з прадметамі.

## 6. Эстетическое развитие

### 6.1. Образовательная область «Музыкальное искусство»

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами музыкального искусства.

Задачи:

развивать: эмоциональную отзывчивость на музыку; интонационный слух (в процессе слушания музыки и подпевания); крупную моторику (в процессе выполнения движений под музыку, действий с музыкальными игрушками); слуховое внимание;

формировать: первоначальные умения воспринимать музыку, подпевать взрослому, реагировать движениями на настроение и характер музыки, различать эмоционально-интонационную окраску музыкальных и вокальных интонаций;

воспитывать: позитивное отношение к музыке, пению; потребность в активных действиях под музыку (подпевании, ритмичных движениях).

От рождения до 3 месяцев

Стимулировать к реагированию на источник музыкального звука (музыку, поющего взрослого, погремушку, колокольчик).

От 3 до 6 месяцев

Побуждать следить за перемещаемым источником музыкального звука, поворачивая голову; реагировать на пение и плясовые движения взрослого гулением, движениями.

Стимулировать к сосредоточению на пении взрослого и звучании музыки (до 20 с).

От 6 до 9 месяцев

Побуждать эмоционально реагировать на игровые действия взрослого («забодая, забодая», «кую, кую ножку»).

Формировать умение находить источник музыкального звука, передвигаясь к нему самостоятельно.

Формировать умение под пение и звучание музыки прихлопывать в ладоши, слегка приседать, сгибая и разгибая ноги в коленях.

Поощрять к действиям со звучащими игрушками (погремушками).

Создавать условия для различения певческих интонаций (радостной, грустной).

От 9 до 12 месяцев

Побуждать эмоционально откликаться на звучание вокальной и инструментальной музыки различного характера (бодрого, спокойного).

Создавать условия для экспериментирования с музыкальными игрушками.

Упражнять в подпевании отдельных звуков.

Поощрять желание слушать пение взрослого, подражать его интонациям гулением, лепетом.



Показывать способы выполнения различных движений (помахивать рукой, платочком, шариком; приплясывать, приседать, поворачивать кистями рук).

Показывать способы выполнения игровых действий (загибать пальчики, прятаться, качать мишку).

Создавать условия для различения музыкальных и певческих интонаций (радостной, грустной, колыбельной, плясовой).

Формировать умение различать характер музыки (спокойный, бодрый), выполняя соответствующие ему движения.

Формировать умение различать динамику музыки (громко, тихо), отражая ее в движении.

### **6.1.1. Рекомендованный музыкальный репертуар**

Слушание музыки. «А-а-а, люлі» (бел. нар. песня); «Спи, дитя мое, усни» (муз. А. Аренского, сл. А. Майкова); «Баю-бай» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной); «Утренняя песенка», «Доброе утро», «Зарядка», «Умываемся», «Пора гулять» (муз. Н. Бордюг, сл. Э. Костиной); «Агу-агу», «Выход на улицу» (муз. и сл. М. Лазарева); «Петушок» (рус. нар. попевка); «Зайчик» (муз. М. Старокадомского); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой); «Кошка» (муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель); «Куколка» (муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой); «Погремушки» (рус. нар. мел.); «Солнышко» (рус. нар. мел. в обр. М. Иорданского); «Дождик» (рус. нар. мел. в обр. Т. Попатенко) и др.

Подпевание. «Люлі-люлі-люлі» (бел. нар. мел.); «Агу-агу», «Баю!» (рус. нар. мел.); «Дудочка», «Бубен», «Колокольчик» (рус. нар. мел.) и др.

Музыка для движений, обыгрывания текстов. «Ах вы, сени», «Из-под дуба» (рус. нар. мел.); «Юрочка», «Барыня» (бел. нар. мел.); «Маленькая кадриль» (муз. М. Раухвергера); «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличеевой).

«Кую-кую ножку», «Чар-чар, сарока», «Ладкі-ладушкі, прыляцелі птушкі» (бел. нар. потешки); «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Сорока-сорока» (рус. нар. потешки); «Воробушки и кошка» (нем. плясовая мел., сл. А. Ануфриевой); «Прокати, лошадка, нас!» (муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой); «Мячик» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель); «Прятки» (муз. Т. Ломовой); музыкальный материал Е. Железновой и др.

## **ГЛАВА 3**

### **ГРУППА ВТОРОГО РАННЕГО ВОЗРАСТА. ВОСПИТАННИКИ ОТ 1 ГОДА ДО 2 ЛЕТ**

#### **1. Характеристика физического и психического развития ребенка**

Физическое развитие. К концу первого года жизни ребенок начинает ходить, говорить, действовать с предметами. Эти предпосылки определяют его развитие на втором году жизни. В благоприятных условиях жизнедеятельности ребенок второго года жизни за каждый месяц прибавляет в весе 170–190 г, вырастает на 1 см. К двум годам вес ребенка в среднем достигает 12–12,7 кг, рост – 85–86 см. У двухлетнего ребенка в среднем 20 молочных зубов.

Раннее детство – период интенсивного физического развития. Повышается сопротивляемость организма, становится все более устойчивой нервная система, повышаются пределы ее работоспособности. Меняется соотношение между сном и бодрствованием в сторону увеличения последнего. До полутора лет воспитанники могут бодрствовать 3–3,5 ч, после полутора лет – 5 ч. Процессы возбуждения и торможения становятся более дифференцированными и концентрированными.

Ведущим видом движений в этот период является ходьба. Ребенок испытывает в ней большую потребность, она вызывает у него положительные эмоции, развивает

ориентировку в окружающем мире. К концу второго года жизни совершенствуется ходьба и координация движений: ребенок убыстряет шаги, бегаёт, преодолевает небольшие препятствия на пути (переступает через кубик и др.). По мере того как ходьба становится более автоматизированной, создаются предпосылки для активной деятельности рук. Ребенок может, не боясь потерять равновесия и упасть, возить или носить в руках предметы, манипулировать с ними.

На втором году жизни темп психического и физического развития детей менее интенсивен, чем на первом. Поэтому настоящая учебная программа предусматривает изменение режима дня, задач, видов деятельности, форм и методов организации образовательного процесса не поквартально, а по полугодиям. Все режимные моменты проводятся с учетом постепенности.

Социально-нравственное и личностное развитие. Важный признак этого возраста – непосредственность и импульсивность поведения воспитанника. Чаще всего ребенок действует под влиянием мгновенного порыва, возникающих в данный момент чувств и желаний. Научившись ходить, он получает возможность знакомиться со множеством ранее недоступных ему предметов. Интерес к окружающему быстро растет. Ребенок стремится все увидеть, услышать, до всего добраться, взять в руки, потрогать, порвать, размазать, разбросать, попробовать на вкус и т. д. Он испытывает потребность в разнообразных движениях. Такая двигательная активность развивает моторику, способствует выработке точности и координации движений, развитию органов чувств.

Совершенствуются уже приобретенные ребенком движения, действия с предметами. Предметная деятельность является ведущей в этом возрасте. Она пробуждает интерес к окружающему миру, стимулирует любопытство, приводит к осознанию доступных представлений о предметах окружающей действительности. Появляется и активно развивается ситуативно-деловое общение, основной мотив которого – сотрудничество со взрослыми. Ребенок нуждается в ласке, внимании, доброжелательных контактах с близкими людьми, обеспечивающими чувство уверенности и психологическую защищенность. Взрослый вводит ребенка в мир предметов, знакомит с их назначением, стимулирует деятельность, направленную на активное познание мира. Общение способствует формированию пассивной и активной речи, своевременному овладению ребенком предметной деятельностью. Неудовлетворение потребности в таком общении ведет к негативным результатам в развитии не только познавательной, но и личностной, эмоциональной сфер ребенка (появляются трудности в общении не только со взрослыми, но и со сверстниками, нерешительность и т. д.).

Важнейшим новообразованием раннего детства является осознание ребенком своей индивидуальности, образа «я». Семья – первое социальное сообщество, где начинается процесс социализации личности ребенка, половой идентификации: здесь дети впервые осознают себя мальчиками и девочками. На втором году жизни они способны к элементарному осознанию родственных связей, особенно тех, которые затрагивают в большей степени эмоции, – это мать, отец, бабушка, дедушка, братья, сестры. Дети проявляют любовь и склонность к близким людям, смущение и робость по отношению к чужим. Замечают эмоциональное состояние окружающих людей, сопереживают им. Они осмысливают свои желания, и это помогает им осуществлять некоторые целенаправленные действия и поступки. Взрослые, умело регулирующие свои ограничения, требования, поощряющие самостоятельность, этими действиями помогают гармоничному становлению личности ребенка.

На втором году жизни ребенок начинает осознавать себя и в качестве субъекта межличностных отношений. Не только взрослые, но и сверстники начинают вызывать у него интерес. Поначалу он присматривается к ним, играет рядом. Могут иметь место неожиданные проявления: стремительно подбежит к другому ребенку и обнимет, начнет «обследовать» его внешний облик, словно новую игрушку, и др. Интерес к детям растет по мере увеличения времени совместного пребывания в учреждении дошкольного образования, на игровой площадке.

В раннем возрасте создаются психологические предпосылки для возникновения игровой деятельности. Самостоятельная деятельность детей второго года жизни становится более разнообразной: это действия с сюжетными игрушками, предметами, строительным материалом. Для перехода к игре ребенок должен научиться отделять действия от предмета и переносить их на другой объект. В начале второго года жизни воспитанники воспроизводят лишь разученные действия, причем преимущественно с теми игрушками, с которыми действовал взрослый. Постепенно ребенок учится переносу действий с одних игрушек на другие. После полутора лет, благодаря умению подражать, воспитанники начинают включать в игру действия, самостоятельно подмеченные в различных жизненных ситуациях. Им очень хочется приобщиться к миру взрослых. Так у ребенка возникает отобразительная игра. В конце второго года жизни в действиях ребенка наблюдаются элементы сюжетной игры. Воспитанники выполняют игровые действия в определенной последовательности, общаются друг с другом доступными языковыми средствами, подражают действиям взрослых (укладывают куклу спать, кормят ее, одевают на прогулку и т. д.). В игре начинают использовать не только игрушки, но и заменители реальных предметов (кубик вместо мыла). Постепенно формируется потребность взять на себя роль другого человека. Деятельность ребенка усложняется, приобретает целенаправленный характер, результативность.

На втором году жизни активно формируются навыки самообслуживания. К 1 году 3 месяцам воспитанники начинают пользоваться ложкой, в 1 год 6 месяцев едят преимущественно самостоятельно, по напоминанию и с помощью взрослого вытирают рот салфеткой, задвигают стул, выходя из-за стола, проявляют активность при одевании и раздевании.

Познавательное развитие. Активные движения ребенка, расширяющие его ориентировку в окружающем мире, стимулируют развитие психических процессов (ощущения, восприятия, памяти, внимания, воображения, наглядно-действенного мышления и речи). В ходе овладения действиями с предметами происходит сенсорное развитие детей, совершенствуется восприятие предметов и их свойств (формы, величины, цвета, положения в пространстве). Ребенок может (по подражанию, по образцу) выбрать один предмет по заданному признаку (самую маленькую из двух-трех матрешек разной величины). Восприятие предметов становится более точным.

Ребенок при помощи взрослых осваивает способы действия с предметами, игрушками (пирамидками, кубиками, вкладышами, формочками для песка). Появляются соотносящие и орудийные действия, которые развивают мыслительные процессы, приводят к первым элементарным обобщениям. Первые подлинные обобщения – по признакам, назначениям предметов – ребенок усваивает сначала практически, в действиях, затем закрепляет в слове (с помощью взрослого). Первоначально дети обобщают предметы по внешним, наиболее ярким признакам: например, кисой называют и живую кошку, и любую мягкую игрушку, и пушистый предмет (шубу, шапку). Постепенно в процессе деятельности и руководства взрослых развивается способность к обобщению по существенным признакам, что является показателем развития мышления у воспитанников.

Психические познавательные процессы в этом возрасте недостаточно дифференцированы и развиваются в теснейшей взаимосвязи. Процессы ощущения и восприятия (сенсорика), являясь ведущими, активно стимулируют развитие внимания, памяти, воображения, мышления и речи. Все содержание настоящей учебной программы направлено на развитие сенсорики, внимания, памяти, воображения и наглядно-действенного мышления при решении практических задач в процессе предметной деятельности и применения простейших орудий.

Сенсорика развивается:

при активизации восприятия предметов и явлений, выделении их свойств, определении и улавливании простейших связей между ними;

использовании выявленных взаимосвязей в своих манипуляциях с предметами (2 контрастные величины, 3–4 цвета, качества: тяжелый, легкий, мягкий, твердый, холодный, теплый и др.);

участии всех анализаторов в обследовании предметов, активном использовании зрительного и слухового восприятия, сенсорно-перцептивных процессов и мелкой моторики в совместной предметной деятельности ребенка со взрослым.

Внимание, память, воображение, мышление и речь развиваются:

при решении практических задач в процессе предметной деятельности и применении простейших орудий;

установлении и использовании простых связей между предметами;

формировании умения обобщать (мысленно объединять предметы или действия, обладающие общими признаками);

стимулировании воссоздающего непосредственного воображения под влиянием интереса и эмоций.

Ребенок в образовательном процессе познает окружающий мир, обучаясь и совершенствуя способы познания.

Содержание настоящей учебной программы предполагает:

овладение предметной деятельностью путем соотносящих и орудийных действий, использования метода проб;

переход соотносений и сравнений предметов при помощи внешних ориентировочных действий к зрительному их соотносению (зрительной ориентировке);

обучение последовательному, системному осматриванию (рассматриванию) предмета;

овладение умением решать наглядно-образным путем ограниченный круг простейших задач (например, достать предмет из...);

формирование представлений о свойствах предметов как об образце для измерения (определения) свойств других предметов;

элементарное экспериментирование с природными материалами.

Взрослым необходимо поощрять первые исследовательские действия детей, использование в игре предметов-заместителей, проявление сообразительности в различных проблемных ситуациях.

Речевое развитие. Ранний возраст – сензитивный период для развития речи. Совершенствуется процесс понимания речи взрослых и активная речь. Ребенок запоминает названия предметов и действий, которые взрослый несколько раз обозначил словом. Это связано с повышенной двигательной активностью ребенка, его передвижением по комнате, группе, участку, ознакомлением с большим количеством предметов и действиями с ними.

После 1 года 6 месяцев воспитанники овладевают умением понимать сюжет или несколько взаимосвязанных действий, выполнять простые поручения взрослого, речь которого должна постепенно стать регулятором поведения детей.

В начале второго года жизни ребенок подражает звукам, звукосочетаниям, словам взрослого, что способствует постепенному увеличению словаря. К 1 году 6 месяцам активный словарь ребенка в среднем составляет 30 слов, к двум годам – 200–300 слов. Облегченные слова постепенно заменяются общеупотребительными. В речи появляются личные местоимения и слова, обозначающие не только предметы и действия, но и доступные пониманию ребенка качества и отношения между предметами.

Первые детские предложения состоят обычно из одного слова. К концу второго года количество слов в предложении может увеличиваться до трех-четырех. Воспитанники начинают изменять слова в числе, роде и некоторых падежах, хотя делают еще много ошибок. Появляются формы множественного числа, повелительное наклонение глаголов (*дай, иди* и др.). Слово взрослого постепенно становится действенным средством организации поведения ребенка, развития его познавательной активности и самостоятельности, которая проявляется в игре, различных видах деятельности, в быту.

Эстетическое развитие. Ребенок второго года жизни эмоционально отзывчив на музыку, художественное слово. Он с удовольствием слушает простые сказки, песни, подпевает взрослому, сам напевает слова любимой песни, повторяет потешки, танцует. Формируется отзывчивость на ритм, интонации, напевность стихотворений и потешек.

Развивается способность соотносить движения с музыкой, появляются элементарная ритмичность, разнообразные виды движений под музыку. В этот период формируются и предпосылки художественной деятельности, можно наблюдать первые попытки овладеть ею (*Буду рисовать мяч* и т. д.).

Все перечисленные новообразования подготавливают ребенка к новому возрастному периоду развития – дошкольному.

## **1.1. Развитие воспитанника в условиях разнообразных видов деятельности**

### **1.1.1. Предметная деятельность**

Привлечение внимания ребенка к предметам окружающего мира, помощь в переходе от манипулятивных действий к предметным. Освоение предметной деятельности как ведущей. Организация познавательной активности с учетом двигательных и речевых возможностей ребенка. Обучение перцептивным действиям. Побуждение к запоминанию названий предметов, решению мыслительных задач с использованием предметов и практических действий. Поддержка и стимулирование проявления познавательных потребностей ребенка с опорой на произвольные познавательные процессы и преобладание эмоциональности над произвольностью.

### **1.1.2. Общение**

Показ ребенку способов общения с побуждением повторять их. Комментирование поведения людей, объяснение, что и для чего они делают в общении друг с другом. Вызывание интереса и положительных эмоций к восприятию ситуации общения.

### **1.1.3. Игровая деятельность**

Организация игр «рядом». Предоставление игрушек, развивающих сенсорную и моторную сферы ребенка, вызывающих радостный отклик. Поощрение появления любимых (предпочитаемых) игрушек.

### **1.1.4. Трудовая деятельность**

Показ и называние предметов жизни и быта, необходимых для трудовой деятельности. Показ способов повседневного хозяйственно-бытового труда. Приучение убирать игрушки. Формирование навыков самообслуживания.

### **1.1.5. Художественная деятельность**

Восприятие произведений искусства с посильным участием ребенка в художественной деятельности. Создание условий для проявления эмоционального отклика на произведения искусства. Показ действий взрослого (пение, создание рисунков и др.), привлечение внимания к этому и побуждение копировать взрослого, делать вместе с ним.

Примерный распорядок дня для воспитанников группы второго раннего возраста (от 1 года до 2 лет) представлен в Таблице 2.

Таблица 2

### **Примерный распорядок дня воспитанников группы второго раннего возраста (от 1 года до 2 лет)**

Процессы жизнедеятельности	Время	
	1 г. – 1 г. 6 мес.	1 г. 6 мес. – 2 г.
<i>Дома</i>		
Подъем, утренний туалет	6.30–7.30	6.30–7.30

<i>В учреждении дошкольного образования</i>		
Прием, осмотр детей, игры, утренняя гимнастика, гигиенические процедуры, подготовка к завтраку	До 7.50	До 8.00
Завтрак	7.50–8.30	8.00–8.40
Предметная деятельность по инициативе ребенка под руководством взрослого	8.30–9.30	
Сон (первый)	9.30–11.30	
Постепенный подъем, обед	11.30–12.30	
Активное бодрствование; игры-занятия (по подгруппам)	12.30–15.00	8.40–9.30
Прогулка		9.30–11.30
Обед		11.30–12.00
Сон (второй)	15.00–16.00	12.00–15.00
Постепенный подъем, закаливающие мероприятия, самостоятельная двигательная деятельность, гигиенические процедуры, полдник	16.00–17.00	15.00–16.00
Активное бодрствование; игры-занятия (по подгруппам)	17.00–17.30	16.00–17.00
Прогулка или предметная деятельность	17.30–18.00	17.00–18.00
Возвращение с прогулки, подготовка к ужину, ужин	18.00–19.00	18.00–19.00
Уход домой	До 19.00	До 19.00
<i>Дома</i>		
Прогулка	19.00–19.30	19.00–19.30
Ужин, спокойные игры	19.30–20.00	19.30–20.00
Ночной сон	20.00–6.30 (7.30)	20.00–6.30 (7.30)

*Примечание.* В теплое время года игры (занятия), утренняя гимнастика проводятся на воздухе.

### **Закаливание**

Ежедневные оздоровительные прогулки (не реже двух раз в день в соответствии с распорядком дня).

Дневной (ночной) сон в теплое время года при открытых форточках (избегая сквозняков), в холодное время года – со снижением температуры воздуха в помещении до +19 °С.

Ходьба босиком с постепенным увеличением времени от 2 до 5 мин, в теплое время года – по траве, песку.

Физические упражнения в проветренном помещении и на воздухе в облегченной, не стесняющей движения одежде.

Умывание в течение дня.

Индивидуальное закаливание в семье.

## **2. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

### **2.1. Образовательная область «Физическая культура»**

Цель: укрепление здоровья, обогащение и накопление двигательного опыта, формирование основ здорового образа жизни, воспитание физической культуры личности.

Задачи:

оздоровительные: создавать условия для гармоничного психофизического развития, стимулировать естественные процессы роста и развития организма; адаптировать к распорядку дня и условиям внешней среды, укреплять разные группы мышц; удовлетворять биологическую потребность в движении;

обучающие: обучать основным движениям (ходьба, бег, лазанье, бросание), общеразвивающим упражнениям;

воспитательные: воспитывать положительные эмоции к занятиям физическими упражнениями, интерес и желание участвовать в двигательной деятельности.

### 2.1.1. Гимнастические упражнения

Обучать движениям в ходьбе, беге, ползании, лазанье, общеразвивающим упражнениям с предметами и без них, из разных исходных положений (стоя, сидя, лежа).

Создавать условия для использования разного спортивного оборудования и инвентаря (мяч, кубик, лента, флажок).

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Обучать:

Ходьба: ходить в прямом направлении к цели, по дорожке; подниматься и спускаться по наклонной поверхности (высота 5–10 см, длина до 1,5 м), перешагивать через предметы, лежащие на полу (веревочки, ленты, палки) и приподнятые на 5–10 см над полом.

Катание, бросание: брать, переносить, собирать мячи, шары разных размеров (до 10 см), набивные мешочки; катать мячи по полу вперед; скатывать мяч с горки, идти, ползти за ним; бросать предметы двумя руками вперед, вниз; класть мяч, мешочек в горизонтальную цель (на полу, на возвышении).

Ползание, лазанье: ползать в упоре на коленях заданные расстояния за движущимися предметами (3–5 м); ползать по дорожке (из клеенки, линолеума); пролезать под дугой, палкой, в вертикальный обруч; залезать со страховкой на стремянку высотой 1 м и слезать с нее; перелезть через препятствия высотой 20–30 см.

Формировать умение выполнять:

Общеразвивающие упражнения (без предметов, с предметами – кубиками, мячами, платочками, погремушками):

для рук и плечевого пояса: в исходном положении стоя – поднимать руки вперед, вверх, в стороны, сгибать и разгибать руки вперед, в стороны; сгибать и разгибать пальцы рук;

для туловища: в исходном положении стоя – поворачиваться вправо и влево, наклоняться за предметом и выпрямляться; в исходном положении лежа на спине – поднимать туловище при поддержке взрослого за выпрямленные руки;

для ног: шагать и приседать с поддержкой; в исходном положении лежа на спине и животе – сгибать и разгибать ноги при помощи взрослого.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Обучать упражнениям в ходьбе, беге, ползании, лазанье с усложнением двигательных заданий (изменением направления движения, увеличением высоты препятствий, возвышений); общеразвивающим упражнениям из разных исходных положений (стоя, сидя, лежа) с использованием нового спортивного инвентаря и оборудования (кольца, флажки, стулья, кубы).

Обучать:

Ходьба: ходить произвольно за взрослым, с изменением направления, с предметом в руках, с препятствиями (палки, мешочки, кубики), по доске (длина 1,5–2 м, ширина 20–25 см), лежащей на полу и приподнятой над полом на 10–15 см; подниматься со страховкой на возвышение до 15 см и сходить с него.

Бег: бегать за ведущим, за игрушкой; догонять катящийся мяч; убежать от взрослого и догонять его по сигналу.

Катание, бросание: катать мяч (диаметр 15–25 см) по полу в разных направлениях, в паре со взрослым; передавать мяч рядом стоящему; прокатывать мяч двумя руками по доске, лежащей на полу, по дорожке из двух шнуров (ширина 40–50 см), по гимнастической скамейке; бросать мячи, мешочки одной и двумя руками вниз, вперед, двумя руками вверх (без ловли); перебрасывать мячи, набивные мешочки через гимнастическую скамейку, натянутую веревку (высота до 50 см).

Ползание, лазанье: ползать с опорой на ладони и колени, за движущимися предметами на расстоянии 5–7 м; ползать по доске, лежащей на полу, дорожке из двух шнуров (ширина 20–25 см); пролезать под дугой, под скамейкой, в обруч, поставленный вертикально; залезать со страховкой на стремянку высотой до 1 м и слезать с нее; перелезть через препятствия (мягкие модули) высотой до 30 см.

Формировать умение выполнять:

Общеразвивающие упражнения (без предметов, с предметами – кубиками, кольцами, мячами, платочками, погремушками, флажками, на предметах – стульях, кубках):

для рук и плечевого пояса: в исходном положении стоя – поднимать, сгибать и разгибать руки вперед, вверх, в стороны одновременно и поочередно; выполнять движения пальцами рук, наклонять голову вперед, в сторону;

для туловища: в исходном положении стоя и сидя – наклоняться вправо-влево, вперед; в исходном положении лежа на спине – переворачиваться со спины на живот и обратно; с помощью взрослого поднимать вперед ноги одновременно и поочередно;

для ног: в исходном положении стоя – шагать на месте, высоко поднимая колени с активной работой рук; приседать и подпрыгивать с поддержкой за руку; в исходном положении сидя, лежа на спине и животе – сгибать и разгибать ноги.

### 2.1.2. Подвижные игры и игровые упражнения

Взрослый организует индивидуальные и коллективные подвижные игры и игровые упражнения с ходьбой, бегом, катанием, бросанием, ползанием, лазаньем. Поощряет доброжелательное отношение к сверстникам, участие в элементарных совместных играх.

## 3. СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ

### 3.1. Образовательная область «Ребенок и общество»

Цель: формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

Задачи:

развивать: сенсомоторную сферу; позитивно-эмоциональный отклик на взрослого, сверстника, игрушки, способы действия с предметами обихода, игрушками; чувство защищенности, уверенности в своих действиях; понимание слов *хорошо, плохо, нельзя, можно* и способность действовать в соответствии с их значением; умение различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, проявлять к ним симпатию; выражать свои потребности и желания; действовать с предметами ближайшего окружения в соответствии с их особенностями и назначением; устанавливать связь между совершаемым действием и получаемым результатом;

формировать: интерес к самому себе, близким взрослым и сверстникам, ближайшему предметному окружению; элементарные способы применения правил гигиены, культурного поведения, общения со взрослым и сверстником, отобразительных предметно-игровых действий для выявления специфических свойств предметов; достижения игрового результата; способы доброжелательного взаимодействия со взрослыми и сверстниками, элементарного самообслуживания;

воспитывать: самостоятельность, активность, опрятность, аккуратность, сочувствие, отзывчивость, элементарные навыки культуры поведения (здороваться, прощаться, благодарить), бережное отношение к игрушкам, предметам окружающего мира.

#### 3.1.1. Самопознание

Формировать умения:

сосредоточиваться на себе, на своей деятельности;  
понимать слова, обозначающие части тела и лица, показывать и называть их (*руки, ноги, голова, рот, глаза, уши*);

проявлять первые самостоятельные желания (*хочу, не хочу*);

выполнять простые просьбы (*собери игрушки* и др.);

запоминать свое имя, узнавать себя в зеркале, на фотографии;

сравнивать себя и других близких людей;

анализировать свои действия и давать им оценку (*хороший, плохой, большой*).



### 3.1.2. Культура здоровья

Формировать:

представления о предметах личной гигиены;

умения:

пользоваться горшком, умываться, мыть руки (закатать рукава, намылить руки, подставить руки под струю, тщательно смыть мыло водой), умывать лицо, рассматривать себя в зеркале (какой чистый), вытирать лицо, руки);

есть, не спеша, тщательно пережевывая пищу, проявлять самостоятельность при приеме пищи;

различать предметы личной гигиены (мыло, полотенце для рук, горшок), свойства пищи (суп горячий, каша сладкая);

пользоваться столовой посудой (чашка, тарелка), приборами (ложка): пить, держа чашку в руке; есть ложкой густую пищу (от 1 года до 1 года 6 месяцев), жидкую пищу (от 1 года 6 месяцев до 2 лет);

благодарить после еды.

### 3.1.3. Безопасность жизнедеятельности

Формировать умения:

понимать указания «можно», «нельзя», «опасно» и действовать в соответствии с их значениями (не прикасаться пальцем к огню, колючим предметам, не засовывать мелкие предметы в уши, нос);

реагировать на предупреждение взрослого о потенциальной опасности (*Убери руки от огня – можно обжечься; Не трогай кактус – можно уколоться; Не подходи к яме – можно упасть*);

понимать, что предметы (знакомые и незнакомые) могут быть опасными;

различать предметы, которые могут быть опасными (колючие – кактус; мелкие – детали мозаики, конструктора; с острыми углами – кубик).

### 3.1.4. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми

Формировать умения:

проявлять позитивное отношение к близким взрослым и сверстникам (улыбнуться, кивнуть головой, помахать рукой);

использовать способы взаимодействия со взрослым (прислушиваться к голосу, подражать действиям, обращаться за помощью) и сверстником (наблюдать за действиями, располагаться рядом с играющим сверстником);

различать эмоциональные состояния сверстников и окружающих взрослых (улыбка – радость, плач – обида);

здороваться, отвечать на приветствие взрослого, благодарить.

### 3.1.5. Познание социума

Формировать умения:

узнавать родителей и членов своей семьи (мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка);

ориентироваться в окружающем пространстве (комната – квартира, дом – подъезд, двор – детская площадка), в предметах быта.

### 3.1.6. Предметная деятельность

Обогащать жизненный бытовой опыт детей.

Формировать:

представления о предметах близкого окружения (игрушки, предметы обихода, личные вещи);

умения:

понимать слова, обозначающие предметы обихода (*стул, стол, кровать, ложка, тарелка*), игрушки (*кукла, машинка, пирамидка*);

использовать способы практических и орудийных действий с предметами (притягивать, раскладывать, вынимать, вкладывать; кушать ложкой, пить из чашки); доводить практические действия до конца, получая результат (сложить всю пирамидку, достроить из кубиков заборчик);

различать с помощью взрослого предметы по величине (большой-маленький), по цвету (красный, синий, желтый, зеленый), по форме (круглый – квадратный).

Воспитывать эмоционально положительный отклик на предметы близкого окружения (улыбаться, радоваться, огорчаться, удивляться).

### 3.1.7. Предметно-игровая деятельность

Формировать умения:

использовать способы самостоятельного обследования предметов, игрушек (гладить, трясти, стучать, двигать по столу, полу); выявления специфических свойств предмета (кубик – твердый, вода – льется, песок – сыплется, погремушка – издает звук);

использовать способы осуществления предметно-манипулятивной деятельности для конкретного предмета (погремушку – трясти, мяч – катать, кольца – нанизывать, кнопки – нажимать);

выполнять одни и те же действия с разными предметами (катать машинку и коляску; кормить куклу, зайца, птичку; складывать кубики и пирамидку, свои вещи; песок насыпать в ведро и формочку; наливать воду в чашку – пить, в горшок – поливать цветы, в клетку – поить птиц, на песок – для постройки);

анализировать предназначение игрушек (кукла – кормить, укладывать спать и т. д.; кольца – нанизывать; кнопки – нажимать; лопатка – копать);

использовать способы действия с игрушками (машинку – катать, кубики – строить, погремушку – трясти, мяч – катать, коляску – катать);

играть вместе с детьми, разыгрывая с помощью игрушек знакомые им сценки из жизни, цепочку игровых действий.

## 4. Познавательное развитие

### 4.1. Образовательная область «Элементарные математические представления»

Цель: содействие познавательному развитию воспитанников посредством освоения элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций.

Задачи:

развивать: сенсорные представления, психические процессы;

формировать:

первичные представления о количественных и пространственных характеристиках окружающих объектов;

способы:

сопоставления единичных предметов и групп;

сравнения двух предметов по высоте и по величине в целом;

подбора предметов по форме, величине, цвету;

воспитывать интеллектуальные чувства (радость по поводу открытия нового).

#### 4.1.1. Количество и счет

Формировать:

представления о количественных характеристиках объектов окружающего мира (игрушки, книги, предметы посуды, фрукты, овощи) – много, один;

умения:

группировать предметы по одному признаку (цвету, величине, принадлежности к понятию);

отвечать на вопрос *Сколько?* словами *один* и *много*, различать группы объектов (много) и единичные объекты (один);

понимать значение слов *один* и *много*.

#### 4.1.2. Величина

Формировать умения различать, практически (наложением, приложением) сравнивать и на этой основе определять такие величинные характеристики окружающих предметов, как большой, маленький, высокий, низкий.

#### 4.1.3. Пространство

Формировать:

первоначальные представления о собственном теле (части тела, части частей тела);

умения определять пространственное расположение частей тела (голова, ноги, руки, шея, пальцы, глаза, нос, рот, лоб, брови, уши): узнавать и показывать их на себе, взрослом, кукле.

### 4.2. Образовательная область «Ребенок и природа»

Цель: воспитание основ культуры бережного отношения к окружающей среде и природопользования.

Задачи:

развивать интерес к объектам и явлениям природы ближайшего окружения;

формировать: опыт первоначального взаимодействия с объектами и явлениями природы; умения различать объекты и явления природы;

воспитывать доброжелательное отношение к растениям, животным.

#### 4.2.1. Неживая природа

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Формировать умения:

показывать конкретные объекты неживой природы: воду, песок, камни;

совершать действия с объектами неживой природы: водой умываться, с песком играть, камни собирать, складывать и т. д.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Формировать:

представления о свойствах объектов неживой природы, включая детей в игры с песком, водой и т. д.;

умения:

совершать разнообразные действия с объектами неживой природы в процессе самообслуживания, игровой деятельности (воду льют, наливают, переливают, разливают, убирают; песок насыпают, пересыпают, рассыпают, собирают, лепят; камни собирают, складывают);

замечать погодные явления в природе: идет дождь, дует ветер, светит солнышко, падает снег и т. д.

#### 4.2.2. Растения

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Формировать умения:

положительно реагировать на цветущее растение;

показывать части растения (цветок, листок).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Формировать:

представления о внешнем виде и названии огородных культур (помидор, огурец, морковь, капуста и др.), плодовых растений (яблоко, груша и др.);

умения:

показывать растения (дерево, трава, цветок) и их части (цветок, листок) в натуральном виде, на картинках;

находить цветы, овощи, фрукты такой же окраски, как у взрослого.

#### 4.2.3. Животные

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Формировать умения:

узнавать животных в ближайшем окружении;

положительно реагировать на появление животного;

подражать голосам животных (например, *ав-ав*, *му-му*).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Формировать:

представления о внешнем виде и названии животных (рыбка, птичка, петушок, курочка, цыпленок, кошка, собака, лошадь, корова, заяц); движениях животных (бегают, прыгает, летает, лежит, ест, пьет, играет); звуках, издаваемых разными животными;

умения:

показывать животное в натуральном виде, на картинках, среди игрушек;

находить части тела животного (хвост, глаза, уши, ноги или лапы).

#### 4.2.4. Организм человека

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Развивать умение показывать людей, разных по полу (дядя, тетя), по возрасту (ляля, дед, баба).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Формировать:

представления о частях тела и лица человека (голова, руки, ноги, рот, глаза, уши);

умение показывать части тела и лица человека на себе, взрослом, на кукле.

### 5. Речевое развитие

#### 5.1. Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: слуховое внимание, речевой и фонематический слух, понимание речи взрослого; способность подражания; невербальные и вербальные способы общения;

формировать: словарь, грамматический строй речи, активную речь ребенка, умение воспринимать белорусскую и русскую речь;

воспитывать: потребность в общении и в сотрудничестве, позитивное отношение к себе, интерес и внимание к близким людям.

##### 5.1.1. Понимание речи взрослого

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Формировать умения:

находить и показывать в естественных условиях и на картинке игрушки, одежду, посуду;

понимать (без показа) названия предметов, действий, имена взрослых и детей;

понимать интонацию, фразы, простые по конструкции и содержанию, которыми взрослый сопровождает показ игрушек, действия;

понимать сюжеты небольших инсценировок (с игрушками), состоящих из двух-трех действий;

понимать смысл поручений и выполнять их;

воспринимать простые произведения на белорусском и русском языках.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Формировать умения:

понимать слова, обозначающие цвет предметов, их размер, форму, состояние, местонахождение; временные и количественные отношения;

понимать слова, обозначающие способы передвижения животных (*летает, бежит*), их способы питания (*клюет, лакает* и т. п.), их голосовые реакции (*мяукает, лает*);

понимать слова, обозначающие способы передвижения человека (*идет, бежит*), его трудовые действия (*стирает, подметает*), а также слова, характеризующие настроение, состояние детей (*испугался, плачет*);

понимать предложения с предлогами *в, на*;

воспринимать простые произведения на белорусском и русском языках.

### 5.1.2. Активная речь

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Формировать и развивать умения:

самостоятельно подражать часто слышимым звуко сочетаниям и словам, воспроизведению некоторых интонаций (удивление, радость, огорчение);

самостоятельно активно использовать облегченные слова, обозначающие близких людей, окружающие знакомые предметы и игрушки, известные действия;

по инициативе взрослого показывать и называть изображенные на картинке знакомые предметы в статическом положении (к 1 году 3 месяцам) и их же в действии (к 1 году 6 месяцам);

переходить от общения с помощью жестов и мимики к общению с помощью доступных речевых средств, отвечать на простейшие вопросы: *Что это?, Что делает?*;

по просьбе взрослого произносить по подражанию двухсловные предложения.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Формировать и развивать умения:

по просьбе взрослого воспроизводить по подражанию слова и фразы, произносимые взрослым;

самостоятельно произносить слова, уже имеющиеся в пассивном словаре;

самостоятельно использовать слова, необходимые для выражения желаний и налаживания взаимоотношений с окружающими (*хочу, дай, нусти*), с помощью взрослого правильно называть некоторые трудовые действия (*подметать, мыть, поливать*);

воспроизводить звукоподражательные слова при восприятии простых произведений на белорусском и русском языках;

по инициативе взрослого употреблять слова, обозначающие окружающих людей, в соответствии с их возрастом и полом; предметы, находящиеся в комнате и вне ее; некоторых животных и растения; действия окружающих людей и животных; живых и неживых объектов;

заменять звукоподражательные слова общеупотребительными (вместо *би-би – машина*, вместо *тик-так – часы*);

самостоятельно отчетливо произносить гласные звуки [а], [у], [и], [о], доступные в артикуляционном отношении согласные [м], [б], [п], [т], [д], [н];

переходить от коротких предложений к предложениям из 3–4 слов; включать детей в диалоги;

рассказывать в нескольких словах об увиденном предмете, явлении, событии.

## 5.2. Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»

Мэта: развіццё маўлення і ўзбагачэнне слоўніка дзіцяці, фарміраванне патрэбнасці ў маўленчых зносінах.

Задачы:

развіваць: слыхавую ўвагу, маўленчы і фанематычны слых; разуменне маўлення дарослага; здольнасць да пераймання;

фарміраваць: невербальныя і вербальныя спосабы зносін; слоўнік; граматычны лад маўлення; актыўнае маўленне дзіцяці;

выхоўваць: патрэбнасць у зносінах і ў супрацоўніцтве, пазітыўнае стаўленне да сябе, цікавасць і ўвагу да блізкіх людзей.

### 5.2.1. Разуменне маўлення дарослага

Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў

Развіваць уменні:

знаходзіць і паказваць у натуральных умовах і на малюнку цацкі, адзенне, посуд;

разумець імёны дарослых і дзяцей;

разумець інтанацыю, фразы, простыя па канструкцыі і змесце, якімі дарослы суправаджае паказ цацак, дзеянні;

разумець сюжэты невялікіх інсцэніровак (з цацкамі), якія складаюцца з двух-трох дзеянняў.

Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў

Развіваць уменні:

разумець словы, якія абазначаюць спосабы перамяшчэння жывёлы (*лятае, бегае*), іх галасавыя рэакцыі (*мяўкае, брэша*);

разумець словы, якія абазначаюць спосабы перамяшчэння чалавека (*ідзе, бяжыць*), яго працоўныя дзеянні (*мые, падмятае*).

### 5.2.2. Актыўнае маўленне

Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў

Развіваць уменні:

пераймаць гукаспалучэнні і словы, якія часта ўжываюцца дарослым, узнаўляць некаторыя інтанацыі (здзіўленне, радасць, засмучэнне);

па ініцыятыве дарослага паказваць і называць адлюстраваныя на малюнку знаёмыя прадметы ў статычным становішчы.

Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў

Развіваць уменні:

узнаўляць па перайманні словы і фразы, якія вымаўляюцца дарослым;

вымаўляць словы, якія ўжо маюцца ў пасіўным слоўніку;

замяняць гукапераймальныя словы агульнаўжывальнымі (замест *бі-бі – машына*, замест *тон-тон – ідзе*).

## 6. Эстэтычнае развіццё

### 6.1. Адукацыйная галіна «Ізабрэцтва»

Цель: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі ізабрэцтва.

Задачы:

развіваць: здольнасць успрымаць ізабрэцтва і эмацыянальна рэагавать на ізабрэчаныя мастацкія выявы (народная ігрушка, кніжная ілюстрацыя); цікавасць да ізабрэцтва; спосабы пазнання даступных відаў ізабрэцтва (дэкаратывна-прыкладнае, кніжная графіка);

формировать элементарные изобразительные действия (рисовать, лепить, выкладывать готовые формы на фланелеграфе и бумаге, конструировать из строительного материала);

воспитывать желание участвовать в процессе познания изобразительного искусства, совместной и самостоятельной изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации, конструировании).

### **6.1.1. Восприятие произведений изобразительного искусства**

Формировать:

интерес к рассматриванию цветных иллюстраций, народной игрушки (глиняной, деревянной); эмоциональный отклик на характер художественных образов, интерес к ним;

умение обращать внимание на средства художественной выразительности: цвет, форму основных частей, деталей, материал;

способность различать: образ и его действия, цвет изображения.

Воспитывать желание участвовать в рассматривании произведений искусства.

#### **6.1.1.1. Рекомендуемые произведения изобразительного искусства**

Народное декоративно-прикладное искусство. Белорусская игрушка: глиняные свистульки (З. Жилинский, М. Ржеуцкий, И. Данилевич, С. Глебка, Ф. Телишевский) и др.

Книжная графика и иллюстрации. В. Басалыги, Е. Лось, Н. Поплавской к книге «Ладачки-ладкі»; Е. Лось к книгам «Малышок» (составитель Р. Миронова), «Калыханкі» (составитель В. Липский); Т. Березенской к книге «Песенька ў карцінках. Калыханка» и др.

### **6.1.2. Рисование**

Формировать:

интерес к процессу рисования и его результату;

умения:

выполнять изобразительные (манипулятивные) действия карандашами, красками; находить сходства с предметами, эмоционально реагировать на яркие цвета красок;

совместно со взрослым рисовать простые предметы, ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями (дорожки, дождь, снежинки), точками, кружочками (колобок, шары);

удерживать карандаш, кисть, рисовать пальцами, ладошками;

различать: простые графические и живописные элементы (линия, пятно); цвета (основные цвета: красный, желтый, синий); пространство листа (в одном месте и по всему листу); изобразительные материалы (карандаши, краски, фломастеры).

Воспитывать желание рисовать совместно со взрослым и самостоятельно.

### **6.1.3. Лепка**

Формировать:

интерес к лепке, материалу для лепки;

умения:

совершать действия с пластилином (мять кусочки теста, пластилина, отщипывать от целого кусочка маленькие – «покормим птичек хлебными крошками», «осенние листочки»);

различать: приемы лепки из одного, двух, трех кусочков пластилина, теста; особенности материалов (мягкость, податливость, быстрая изменчивость формы комка).

Воспитывать желание лепить совместно со взрослым и самостоятельно.

#### **6.1.4. Аппликация**

Формировать:

интерес к аппликационной деятельности, рассматриванию аппликации;

умения:

совместно со взрослым создавать простые аппликационные работы из готовых форм, силуэтов (на фланелеграфе, листе бумаги);

различать: готовые формы, силуэты (шарики, клоун, мячи, елка, матрешки); цвет фона и готовых форм, силуэтов (контрастные цвета); расположение форм, силуэтов на плоскости фланелеграфа, бумаге (выше, ниже, рядом).

Воспитывать желание создавать аппликацию совместно со взрослым и самостоятельно.

#### **6.1.5. Конструирование**

Формировать:

интерес к конструктивной деятельности;

умения:

конструировать несложные постройки, рассматривать и с помощью взрослого находить сходство между постройками из строительного материала и знакомыми предметами;

с помощью взрослого и самостоятельно конструировать из строительного материала (дорожки, заборчики, ворота, мебель, автобус, лестницы, башня, мост и др.); использовать постройку для игры с сюжетными игрушками;

воспроизводить сделанные взрослым постройки, узнавать и называть их;

различать постройки, детали строительного материала, их расположение в постройке, элементарные способы соединения деталей (накладывание друг на друга, укладывание рядом, вертикально).

Воспитывать желание конструировать совместно со взрослым и самостоятельно.

### **6.2. Образовательная область «Музыкальное искусство»**

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами музыкального искусства.

Задачи:

развивать: эмоциональную отзывчивость на разнообразную музыку, музыкально-сенсорные способности, музыкальную память (в процессе слушания музыки и подпевания); моторику (в процессе выполнения движений под музыку, манипуляций с музыкальными игрушками);

формировать: умение сосредотачиваться на звучащей музыке; умение различать контрастные настроения и характеры, выраженные в ней; умение подпевать вместе со взрослым, выполнять элементы музыкально-ритмических движений и игровые действия, соответствующие словам песни и характеру музыки; понимать содержание песен и игровых действий;

воспитывать: позитивное отношение к музыке и музыкальной деятельности, потребность в активных действиях при слушании музыки, подпевании, музыкально-ритмических движениях.

#### **6.2.1. Слушание музыки**

Формировать умения:

сосредотачиваться при восприятии вокальной и инструментальной музыки, эмоционально откликаться на разнообразные певческие интонации (радостные, грустные, вопросительные, утвердительные), звучание музыки контрастного характера, реагируя мимикой, жестами, движениями, соответствующими ее характеру;



узнавать отдельные музыкальные произведения;  
различать знакомые вокальные и инструментальные произведения;  
различать контрастный характер музыки (бодрый – спокойный), отражая его в мимике, движении.

### 6.2.1.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

«Весело-грустно» (муз. Л. Бетховена); «Колыбельная» (муз. В. Агафонникова); «Вальс собачек» (муз. А. Артоболовской); «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель); «Лошадка» (муз. Н. Потоловского); «Верхом на лошадке» (муз. А. Гречанинова); «Мишка» (муз. Г. Фрида); «Зайчик дразнит медвежонка» (муз. Д. Кабалева); «Птичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. К. Шмаковой); «Курочка и цыплята» (муз. Е. Тиличевой); «Кукушка» (муз. В. Шубинской); «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок» (муз. Э. Елисейевой-Шмидт, сл. А. Барто) и др.

### 6.2.2. Пение и подпевание

Формировать умения:

заинтересованно слушать мелодии знакомых песен, сыгранных взрослым на детском музыкальном инструменте (дудочке, металлофоне, детском пианино);

с помощью взрослого подпевать отдельные слоги (*ай, ух, ля-ля*) и звукоподражания (*ав-ав, мяу*), слова;

различать характерные интонации, соответствующие знакомым образам окружающего мира (птичка, кошка, собачка).

### 6.2.2.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

«Баю-бай» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной); «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока» (муз. С. Железнова); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой); «Кошка» (муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель); «Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Песенка о зверятах» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой); «Кап-кап» (муз. и сл. Ф. Филькенштейна); «Вот как мы умеем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель); «Машенька-Маша» (рус. нар. мел. в обр. В. Герчик, сл. С. Невельштейн); «Поет, поет моя Танечка» (рус. нар. мел., сл. Т. Бабаджан); «Водичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой); «Наша елочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой) и др.

### 6.2.3. Музыкально-ритмические движения

Формировать умения:

выполнять простые основные движения (ходьба, бег), музыкально-ритмические движения (хлопки в ладоши, «фонарики», легкие пружинки, притопы ногами, кружения), регулируя их зрительными и слуховыми впечатлениями (показ взрослого, его речь, музыка);

выполнять характерные движения, соответствующие знакомым образам окружающего мира (птичка, зайчик, мишка, лошадка);

показывать способы выполнения игровых действий (покормить птичку, пожалеть кошечку) и движений (искать, прятаться, прятать предмет за спину, спать – плясать, идти – догонять друг друга), согласовывая свои действия с началом и окончанием музыки.

### 6.2.3.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

«Топ-топ» (муз. М. Красева); «Вот так вот» (бел. нар. мел. в обр. Г. Фрида); «Маршируем дружно» (муз. М. Раухвергера); «Ай-да» (сл. и мел. Г. Ильиной в обр. Т. Попатенко); «Да-да-да!» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского); «Мы идем»

(муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского); «Марш и бег» (муз. Р. Рустамова); «Ловкие ручки» (муз. Е. Тиличевой); «Маленькие ладушки» (муз. З. Левиной, сл. Т. Мираджи); «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной); «Веселятся крошки» (муз. и сл. Я. Жабко); «Пляска с куклами» (нем. нар. мел., сл. А. Ануфриевой); «Мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель); «Зайчики и лисичка» (муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой); «Зайка и мишка» (муз. Е. Тиличевой); «Птичка летает», «Птичка клюет» (муз. Г. Фрида); «Цыплята и курочка» (муз. А. Филиппенко); «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан); «Мікіта» (бел. нар. мел. в обр. С. Полонского, сл. и движ. М. Александровской); «Юрочка» (бел. нар. мел. в обр. А. Александрова); «Бубен» (рус. нар. мел. в обр. М. Раухвергера); «Барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой); «Погремушки» (укр. нар. мел. в обр. М. Раухвергера) и др.

### **6.3. Образовательная область «Художественная литература»**

Цель: приобщение воспитанников к доступным им произведениям художественной литературы и фольклора, миру театра.

Задачи:

развивать: способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; понимать небольшие по объему и простые по содержанию литературные и фольклорные произведения (песенки, потешки, сказки, стихи, рассказы); эмоционально откликаться на литературные (фольклорные) произведения (выполнять игровые действия и звукоподражания, соответствующие тексту знакомых потешек, сказок); потребность повторять потешки, короткие стихотворения, пересказывать совместно со взрослым небольшие сказки, рассказы; участвовать в играх-драматизациях по содержанию литературных (фольклорных) произведений;

формировать: элементарные художественно-речевые действия: договаривание отдельных слов и выражений; умение самостоятельно рассматривать иллюстрации в книгах к знакомым сказкам, стихам;

воспитывать потребность слушать литературные и фольклорные произведения.

#### **6.3.1. Восприятие художественной литературы и фольклора**

Развивать:

способность воспринимать и понимать содержание коротких, простых по смыслу произведений (стихотворение, рассказ), активно на них реагировать;

способность слушать и эмоционально откликаться на небольшие по объему стихотворения, сказки, рассказы.

Формировать умения:

следить за ходом событий в коротком рассказе, инсценировке;

отвечать на элементарные вопросы по содержанию произведения; узнавать произведения художественной литературы и фольклора при многократном их восприятии.

#### **6.3.2. Выразительное чтение, драматизация**

Формировать умения:

выполнять игровые действия и звукоподражания в соответствии с текстом знакомых произведений;

самостоятельно рассматривать иллюстрации к произведениям художественной литературы и фольклора.

##### **6.3.2.1. Рекомендуемые произведения художественной литературы и фольклора**

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, скороговорки, присказки, пословицы и поговорки.

Белорусские народные песенки и потешки: «Сонейка-сонца», «Го-го-го-го, гусачок», «Белабока-сарока», «Трах-бах-тарабах», «Божая кароўка», «Ходзіць певень па капусце»,

«Гушкі, гушкі, гушкі», «Кукарэку, певунок», «А курачка-рабушэчка», «Ідзі, ідзі, дожджыку», «Грыбок», «Дожджык, дожджык, крапані...», «Ішоў Бай па сцяне».

Русские народные песенки и потешки: «Привяжу я козлика», «Кисонька-мурысенька», «Ах ты, радуга-дуга», «Пошел котик во лесок», «Аленка-маленка», «Гойда, гойда, люленьки...», «Котик серенький присел...», «С гуся вода...», «Сорока-сорока», «Пальчик-мальчик», «Петушок, петушок», «Большие ноги...», «Водичка-водичка...», «Курочка», «Киска-киска», «Баю-баю», «Солнышко-ведрышко», «Как у нашего кота...», «Пошел кот под мосток...», «Заяц Егорка» и др.

Песенки и потешки народов мира: «Беленький котенок» (пер. с фр. Н. Гернет и С. Гиппиус); «Ласточка проворная» (чеш., обр. С. Маршака); «Дождь» (фр., обр. Н. Гернет и З. Гиппиус); «Дуйте, дуйте, ветры...» (англ., обр. С. Маршака); «Зайчик» (пер. с груз. В. Берестова); «Заюшка-пострел» (молд., обр. И. Токмаковой); «Налетели гули» (пер. с укр. Г. Литвака); «Собачка, не лай» (молд., обр. И. Токмаковой) и др.

Белорусские народные сказки: «Коцік Петрык і мышка» (обр. А. Якимовича).

Русские народные сказки: «Теремок» (обр. М. Булатова); «Репка» (обр. К. Ушинского); «Рэпка» (пер. А. Якимовича); «Как коза избушку построила» (обр. М. Булатова); «Козлятки и волк» (обр. К. Ушинского); «Казляняткі і воўк» (пер. К. Станкевича) и др.

Сказки народов мира: «Ленивая Бручолина» (ит., обр. Л. Вершинина).

Поэтические произведения белорусских писателей: Змітрак Бядуля. «Гэй, мой конік»; Васіль Вітка. «Бабіны госці»; І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі»; А. Дзяружынскі. «Сняжынкi»; А. Якімовіч. «Мядзведзь»; Н. Галіноўская. «Калыханка», «Коцік-варкоцік»; Н. Тулупава. «Вушкі»; Т. Кляшторная. «Дапамагу»; К. Буйло. «Дзіцячы сад»; А. Пысін. «Ластаўка», «Матылёчкі-матылі»; Г. Багданава. «Збанок»; В. Гардзеі. «Коцік»; Максім Танк. «Ехаў казачнік Бай»; В. Шніп. «Кураняты»; Л. Шырын. «Доктар»; У. Луцэвіч. «Птушачка»; Эдзі Агняцвет. «Мама песціла малога» и др.

Поэтические произведения русских писателей: В. Жуковский. «Птичка», «Котик и козлик»; Л. Мей. «Колыбельная песня»; М. Лермонтов. «Спи, младенец мой прекрасный» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); А. Прокофьев. «Солнышко»; О. Высотская. «Холодно», «На санках», «Грибок»; В. Берестов. «Больная кукла», «Курица с цыплятами», «Бычок», «Котенок»; А. Барто. «Кто как кричит», «Птичка», «Солнышко», «Игрушки» («Мишка», «Грузовик», «Лошадка», «Самолет», «Бычок», «Мячик», «Слон»); «Цацкі» («Бычок», «Слон», «Мячык») (пер. Л. Заболоцкой); В. Маяковский. «Что ни страница – то слон, то львица»; З. Александрова. «Прятки», «Дождик», «Катя в яслях», «Елочка»; Е. Благинина. «Дождик, дождик...», «С добрым утром»; М. Клокова. «Мой конь», «Гоп-гоп»; Е. Чарушин, Е. Шумская. «Конь»; А. Бродский. «Солнечные зайчики»; М. Ивенсен. «Поглядите, зайка плачет»; Г. Лагздынь. «Зайка, зайка, попляши!»; С. Маршак. «Слон», «Тигренок», «Совята» (из цикла «Детки в клетке»); И. Токмакова. «Баиньки»; Т. Волгина. «Паровоз»; Н. Комиссарова. «Собачка»; Н. Найденова. «Кошечка» и др.

Поэтические произведения зарубежных писателей: М. Мревлишвили. «Важный петух» (пер. с груз. Я. Акима); В. Стоянов. «Ласточка», «Петух» (пер. с болг. В. Викторова); М. Карем. «Мой кот» (пер. с фр. М. Кудинова); П. Воронько. «Бычок и ежик» (пер. с укр. С. Маршака); А. Каминчук. «Коні і поні» (пер. с укр. К. Цвирко); А. Мясковский. «Коцік прачынаецца» (пер. с укр. В. Павлова) и др.

Прозаические произведения белорусских писателей: А. Кобец-Філімонава. «Мароз, Чырвоны нос».

Прозаические произведения русских писателей: К. Ушинский. «Васька»; Е. Чарушин. «Кто как живет», «Курочка»; Я. Тайц. «Поезд», «Цягнік» (пер. А. Саченко); Н. Калинина. «Про жука»; С. Прокофьева. «Маша и Ойка» (из книги «Машины сказки»); Л. Пантелеев. «Как поросенок говорит научился»; В. Сутеев. «Цыпленок и Утенок»; В. Бианки. «Лис и мышонок»; Б. Житков. «Вечер» и др.

Прозаические произведения зарубежных писателей: Д. Габе. «Мама» (из книги «Моя семья») (пер. с болг. Р. Сефа); Д. Биссет. «Га-га-га!» (пер. с англ. Н. Шерешевской).

## ГЛАВА 4 ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА ВОСПИТАННИКИ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

### 1. Характеристика физического и психического развития ребенка

**Физическое развитие.** Продолжается интенсивный темп физического развития. К трем годам масса тела ребенка составляет от 13,1 до 16,9 кг, рост – 91–99 см. Ребенок становится более самостоятельным, движения его – более координированными.

Характерной особенностью этого возраста является потребность в разнообразных движениях, интерес и желание воспитанников их выполнять. Физические нагрузки необходимы им для полноценного развития всех систем и функций, чувственного познания окружающего мира. Однако параметры развития воспитанников, качественная характеристика и темп овладения ими разными видами движений (ходьбой, бегом, прыжками, лазаньем, метанием) индивидуальны. Важным для здоровья ребенка является гармоническое соотношение показателей физического развития: роста, веса, окружности груди, двигательной активности.

**Социально-нравственное и личностное развитие.** В этом возрасте происходит существенный перелом в отношениях с окружающими, обусловленный ростом активной деятельности воспитанника, имеющего собственные желания и намерения, которые могут не совпадать с намерениями взрослого. Это выражается в появлении стремления к самостоятельности – с одной стороны, желанием быть похожим на взрослого и подражать ему – с другой стороны. Перестраивается социальная позиция ребенка по отношению к авторитету матери, отца, других членов семьи. В этом возрасте ребенок очень чувствителен к действиям окружающих людей. Он пытливно вслушивается в диалог взрослых, переводит взгляд с одного на другого. Ребенку интересны их рассуждения. Он не только следит за разговором родителей, но и пытается постичь логику их слов и действий.

Ребенок стремится быть относительно независимым, он хочет многое делать сам (одеться, раздеться, есть), отказывается от помощи взрослых. Если взрослые не учитывают его потребности, проявляют излишнюю опеку, сдерживают инициативу, то это может привести к возникновению упрямства, негативизма, желания делать все наперекор требованиям взрослого.

На третьем году жизни у воспитанника зарождаются чувства самолюбия, гордости за удачно выполненное поручение, желание показать себя достойным и умелым в глазах взрослого. Собственные достижения должны быть продемонстрированы взрослому, без одобрения которого они не представляют для ребенка особой значимости. Взрослые, умело регулирующие свои ограничения, требования, поощряющие самостоятельность, этими действиями помогают гармоничному становлению личности воспитанника.

У ребенка возникает потребность в общении со сверстниками, однако взаимодействие их непродолжительно и возникает эпизодически: вначале в процессе совместных предметно-игровых действий, затем – игровых. Возникают первые симпатии: ребенок чаще играет с одним и тем же ровесником, замечает, если того нет в группе. Учится сравнивать свои поступки, умения с умениями и поступками других детей. Появляются элементы самооценки. В самооценке ребенка отражаются чувства достоинства и стыда, которые еще только зарождаются. В этот период ребенок чувствует и удовлетворяет свое самолюбие преимущественно действиями, привлекающими к нему внимание других. К трем годам начинает выделять свое «я», ставить себя в позицию субъекта деятельности, осознавать, что рядом существуют другие люди. Необходимо, чтобы эти первые его представления о своем физическом и социальном «я» обрели позитивную окраску, что станет основой развития позитивной я-концепции на следующих этапах онтогенеза.

В этот период жизни огромное значение приобретает удовлетворение потребностей ребенка в познании, овладении различными видами деятельности: игровой, трудовой, художественной и др. Деятельность ребенка усложняется, приобретает целенаправленный

характер, результативность. Формируется сюжетно-отобразительная игра, в которой дети отображают впечатления, полученные в повседневной жизни.

Ребенок по-прежнему эмоционален, чувствителен к похвале и порицанию взрослого, он очень привязан к близким, но проявляет интерес к посторонним, если они вызывают у него симпатию. Импульсивное поведение в конце раннего возраста уступает место поведению нового типа, в котором проявляется первичное умение подчинять свои желания необходимости (усвоение понятий «можно», «нужно», «нельзя»). Ребенок начинает контролировать свои и чужие поступки (понятно, его возможности здесь пока что очень ограничены). На третьем году жизни ребенок гордится своими достоинствами: послушанием, аккуратностью, новыми игрушками, умением самостоятельно одеваться, «читать» стихи, выговаривать трудные звуки, танцевать. Разные чувства вызывают у него не только люди, но и игрушки, живая природа.

Познавательное развитие. Продолжается сенсорное развитие ребенка: он знакомится с формой, величиной, цветом, массой предметов, их признаками; соотносит свойства одних предметов со свойствами других, выделяет в них общее. Действуя с предметами, ребенок учитывает их признаки, положение в пространстве. Постепенно формируются умения сравнивать наблюдаемые предметы и явления, устанавливать простейшие связи между ними. Воспитанники понимают и постепенно обозначают словом свойства и качества предметов, овладевают умением обобщать, решать наглядно-практические задачи.

Внимание детей еще не устойчиво. Постепенное сосредоточение на деятельности, которой они занимаются, становится более длительным. Совершенствуются процессы запоминания и припоминания, с развитием речи воспоминания могут быть вызваны уже с помощью слова. Значительно совершенствуется память.

Третий год жизни – период интенсивного развития воображения, особенно во второй половине года (2 года 6 месяцев – 3 года). Ребенок может действовать в воображаемой ситуации: например, показать, как бегают лисичка, как скачет зайчик и т. д. С развитием воображения тесно связано развитие продуктивных видов деятельности: рисование (продукт – рисунок), лепка (продукт – поделка), конструирование (продукт – постройка), игра (ролевое поведение).

Психические познавательные процессы в этом возрасте продолжают быть недостаточно дифференцированными. Процессы ощущения и восприятия (сенсорика), являясь ведущими, активно стимулируют развитие внимания, памяти, воображения, мышления и речи.

Сенсорика развивается:

при активизации мелкой моторики и стимулировании тактильных ощущений; зрительного и слухового восприятия;

стимулировании обследования и различения предметов, контрастных по форме, цвету, величине;

формировании представлений о свойствах предметов в процессе активной предметной деятельности без ограничения материала по форме, цвету, величине и др.

Сенсорное развитие воспитанника осуществляется через все образовательные области в условиях обогащенной сенсорной информацией предметной среды.

Внимание, память, воображение, мышление и речь развиваются при условии:

активизации в процессе усвоения детьми жизненного опыта интенсивно развивающейся произвольной двигательной, эмоциональной и образной памяти;

поддержки воссоздающего непосредственного воображения под влиянием интереса и эмоций, стремления сочинять и воображать в разных видах деятельности;

перехода от использования готовых связей между предметами (орудиями) или связей, показанных взрослыми, к их установлению и использованию в новых условиях;

проведения обобщений, основанных на опыте практической предметной деятельности, и закрепления в слове.

В этом возрасте происходит развитие знаковой функции сознания (пользование игрушками-заместителями, предметами-заместителями, словами, точками, линиями и другими знаками) и потребности в использовании одних предметов в качестве

заместителей других. У детей активно формируются представления о свойствах предметов в процессе предметной деятельности без ограничения материала по форме, цвету, величине и др.

Ребенок в образовательном процессе познает окружающий мир, обучаясь и совершенствуя способы познания.

В содержании настоящей учебной программы представлено:

развитие умений обследовать предметы детально (ощупывание, осматривание, прокатывание и др.); располагать предметы в порядке увеличения и уменьшения; собирать и разбирать пирамидки, вкладыши; использовать предметы-заместители в игре и предметы-орудия в деятельности (сачок, черпачок и др.);

активизация умений задавать вопросы: *Кто? Что?*;

подкрепление потребности экспериментирования во всех видах деятельности и правильного выполнения действий на основе примеривания и без него;

овладение умениями делать зрительный выбор по образцу из двух предметов, различающихся по форме, величине или цвету (отношения по величине между двумя одновременно воспринимаемыми предметами (больше – меньше) и др.).

В процессе познания окружающей действительности формируются представления о свойствах предметов как о постоянном образце для определения свойств любых других предметов, как реальных, так и их изображений, представлений в памяти.

Речевое развитие. Интенсивно увеличивается активный словарь, который к трем годам составляет в среднем 1500 слов. Ребенок овладевает грамматическим строем родного языка: появляются новые падежные окончания, будущее время глагола, чаще используются прилагательные, предлоги. Овладение речью дает воспитаннику возможность использовать ее не только для обозначения предметов окружающей действительности, но и для выражения своих потребностей. Переход от называния себя в третьем лице (*Катя спит*) к употреблению первого, использование личного местоимения *я* знаменуют важнейший этап в личностном развитии ребенка – зарождение самосознания. От ситуативной речи он переходит к речи описательной. Воспитанник начинает задавать вопросы: *Что это? Зачем?* и др., действия сопровождается словами, репликами. Ребенок осваивает звуковую сторону речи (у него начинает развиваться речевое дыхание, слуховое восприятие, фонематический слух, формируется правильное произношение звуков родного языка). Воспитанники проявляют интерес к белорусскому языку, детским передачам на белорусском языке, понимают значение некоторых наиболее употребительных слов.

Эстетическое развитие. Изменения происходят и в овладении рисованием, лепкой, конструированием. Усвоенное ранее ребенком черканье карандашом по бумаге начинает приобретать определенный смысл. Ребенок узнает в каракулях знакомые образы, пытается изобразить знакомые ему предметы. Появляется собственно изобразительная функция рисования. В очертаниях линий, форм, цветных пятнах ребенок начинает видеть образы, явления действительности.

Продолжают формироваться разные виды музыкальной деятельности. Дети заинтересованно слушают и эмоционально воспринимают музыкальные произведения, подражают протяжным певческим интонациям взрослого, звучанию инструмента. Повышается слуховая чувствительность воспитанников, позволяющая им различать звуки по высоте, тембру. Дети овладевают умением двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки, отмечая контрастные изменения; постепенно появляется ритмичность в движениях под музыку.

Все перечисленное подготавливает ребенка к новому возрастному периоду развития – дошкольному.

## **1.1. Развитие воспитанника в условиях разнообразных видов деятельности**

### **1.1.1. Предметная деятельность**

Знакомство с предметами окружающего мира (природной и социальной среды), показ способов действия с ними, побуждение ребенка воспроизводить действия

с предметами, игрушками, формирование перцептивных действий. Побуждение ребенка к переходу от манипулятивных к предметным, а затем – и к орудийным действиям. Поддержка и стимулирование проявлений познавательных потребностей ребенка с опорой на произвольность познавательных процессов и преобладание эмоциональности над произвольностью. Формирование умения действовать по замыслу, отсроченному от его реализации во времени.

### 1.1.2. Общение

Расширение безопасного круга общения ребенка, переход от взаимодействия «рядом» к взаимодействию «вместе».

Организация эмоционально-делового общения, отклика на обращения ребенка в соответствии с его потребностями. Поддержка и отклик на просьбы ребенка рассказать об окружающем мире. Помощь ребенку в установлении контактов с другими детьми. Создание условий для возникновения положительных эмоций в процессе общения. Поддержка желания подражать положительным примерам взрослых и детей.

### 1.1.3. Игровая деятельность

Побуждение к переходу от игры «рядом» к игре «вместе». Создание условий для эмоционального реагирования, появления желания участвовать в игре. Помощь в освоении разных видов игрушек. Обучение способам использования игрушек и иных предметов в разных видах игр.

### 1.1.4. Трудовая деятельность

Наблюдение за хозяйственно-бытовой (трудовой) деятельностью взрослых.

### 1.1.5. Художественная деятельность

Приобщение к художественной деятельности. Обогащение эстетическими впечатлениями. Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, способности к их целостному восприятию, художественных способностей. Освоение свойств музыкального звука; предметов, с помощью которых осуществляется изобразительная деятельность (бумага, карандаш и др.).

Примерный распорядок дня для воспитанников первой младшей группы (от 2 до 3 лет) представлен в Таблице 3.

Таблица 3

### Примерный распорядок дня воспитанников первой младшей группы (от 2 до 3 лет)

Процессы жизнедеятельности	Время
<i>Дома</i>	
Подъем, утренний туалет	6.30–7.30
<i>В учреждении дошкольного образования</i>	
Прием, игры, утренняя гимнастика, гигиенические процедуры, подготовка к завтраку	7.00–8.00
Завтрак	8.00–8.30
Игры, подготовка к занятиям	8.30–9.00
Занятия	9.00–9.40
Подготовка к прогулке	9.40–10.00
Прогулка	10.00–11.50
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, подготовка к обеду	11.50–12.00
Обед	12.00–12.30
Сон	12.30–15.00
Постепенный подъем, закаливающие мероприятия, самостоятельная двигательная деятельность, гигиенические процедуры, подготовка к полднику	15.00–15.30

Полдник	15.30–15.50
Игры, самостоятельная деятельность	15.50–16.30
Подготовка к прогулке	16.30–16.50
Прогулка	16.50–17.50
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, подготовка к ужину	17.50–18.10
Ужин	18.10–18.30
Уход детей домой	До 19.00
<i>Дома</i>	
Прогулка	19.00–19.50
Возвращение с прогулки, легкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры	19.50–20.20
Ночной сон	20.20–6.30 (7.30)

*Примечание.* Распорядок дня, как в первой младшей группе, так и в последующих возрастных группах, разработан из расчета 12-часового пребывания воспитанников в учреждении образования (7.00–19.00). Распорядок дня может быть скорректирован для групп, работающих с иным временем пребывания, с учетом их вида (санаторная группа, группа интегрированного обучения и воспитания, санаторная группа интегрированного обучения и воспитания, специальная группа, санаторная специальная группа), времени года.

## Закаливание

Ежедневные оздоровительные прогулки (не реже двух раз в день в соответствии с распорядком дня).

Дневной (ночной) сон в теплое время года при открытых форточках (избегая сквозняков), в холодное время года – со снижением температуры воздуха в помещении до +19 °С.

Ходьба босиком с постепенным увеличением времени от 2 до 5 мин, в теплое время года – по траве, песку.

Физические упражнения в проветренном помещении и на воздухе в облегченной, не стесняющей движения одежде.

Умывание в течение дня.

Индивидуальное закаливание в семье.

## 2. Физическое развитие

### 2.1. Образовательная область «Физическая культура»

Цель: укрепление здоровья, обогащение и накопление двигательного опыта, формирование основ здорового образа жизни, воспитание физической культуры личности.

Задачи:

оздоровительные: совершенствовать защитные функции, естественные процессы роста и развития организма через двигательную деятельность и закаливание; укреплять опорно-двигательный аппарат; повышать общий и эмоциональный тонус;

обучающие: обучать основным движениям (ходьба, бег, прыжки, лазанье, бросание), общеразвивающим и строевым упражнениям; формировать знания о разных видах спортивного инвентаря и оборудования, способах его безопасного применения; развивать произвольность действий;

воспитательные: воспитывать интерес к доступным формам двигательной активности, поддерживать стремление к участию в игровых упражнениях и подвижных играх со сверстниками.

#### 2.1.1. Гимнастические упражнения

Формировать:

умения ходить и бегать в заданном и в разных направлениях, прыгать и подпрыгивать, отталкиваясь двумя ногами и мягко приземляясь; катать и бросать предметы; ползать и лазать, согласовывая движения рук и ног;



умение выполнять общеразвивающие упражнения (с предметами и без предметов) из разных исходных положений (стоя, сидя, лежа);

основы безопасного поведения при выполнении физических упражнений (соблюдать дистанцию в перемещениях по залу, площадке, не останавливаться во время бега, не мешать друг другу);

умение сохранять устойчивое положения тела в пространстве.

Ходьба: ходить в заданном направлении стайкой за взрослым, в разных направлениях; в колонне по одному за взрослым; на носках; с высоким подниманием бедра, широким шагом; с разным положением рук (вверху, на поясе, за головой); парами, взявшись за руки; с предметами в руках (ленточки, флажки, кольца); со сменой темпа; с остановкой по сигналу; по прямой и извилистой дорожке из двух шнуров (ширина 20–25 см, длина 2–3 м); перешагивать через предметы, лежащие на полу (палки, кубки, обручи); через несколько препятствий (высотой 15–20 см).

Бег: бегать в заданном направлении стайкой за взрослым, в разных направлениях; в колонне по одному за взрослым; в разном темпе (быстро, медленно); между предметами; за предметом; с предметом в руках; пробегать между двумя линиями, не наступая на них (расстояние между линиями 30–40 см); чередовать бег с ходьбой.

Прыжки: подпрыгивать на двух ногах на месте; с продвижением вперед; прыгать вверх до предмета (высота 10–15 см выше поднятых рук ребенка); в длину с места через две параллельные линии (ширина 20–30 см); перепрыгивать через предметы, лежащие на полу (набивные мешочки, обручи, палки, кубики).

Катание, бросание, ловля, метание: катать мяч, кольца (диаметр до 20–30 см), обруч круглый и плоский (диаметр 45 см), двумя руками и одной рукой в разных направлениях, в заданном направлении; прокатывать мяч двумя руками вперед, под предметами (дуга, шнур, стул) из разных исходных положений (сидя, стоя); прокатывать мяч двумя руками, одной рукой по доске, лежащей на полу, по дорожке из двух шнуров, (ширина 30–40 см), по гимнастической скамейке; бросать мяч, набивной мешочек (100–150 г) вдаль двумя руками (от груди, из-за головы); бросать мяч двумя руками друг другу, взрослому; пытаться поймать мяч, брошенный взрослым (расстояние до 1 м); бросать мяч, набивной мешочек в горизонтальную цель (обруч, корзина) с расстояния 1 м; через ленточку, сетку; в вертикальную цель (обруч) на уровне глаз и груди ребенка (расстояние 0,8–1 м); в сетку с расстояния 1,5 м (высота сетки на уровне роста ребенка).

Ползание, лазанье: ползать в упоре на коленях по ограниченной плоскости (доска, дорожка из шнуров, тоннель (диаметр 40–50 см)); по наклонной доске, приподнятой над полом на 15–20 см; проползать под предметами (дуга, шнур, гимнастическая скамейка); пролезать в обруч, поставленный вертикально (диаметр 55–65 см), не касаясь его туловищем; перелезть через препятствия (бревно, гимнастическая скамейка, мягкие модули) высотой до 40 см; лазать по гимнастической лестнице вверх и вниз со страховкой (высота до 1,2 м).

Упражнения в равновесии: ходить по шнуру, положенному на пол прямо, зигзагом, по кругу; по буму (высота 10–15 см, длина 1,5–2 м); по гимнастической скамейке со страховкой; вверх и вниз по наклонной доске, приподнятой над полом на 15–20 см; перешагивать с предмета на предмет (высота 5–10 см, расстояние между предметами 10–15 см); влезать на предметы высотой 15–20 см (гимнастическая скамейка, куб), стоять на них с изменением положения рук (вверх, в стороны, вперед) и спускаться; медленно кружиться на месте.

Общеразвивающие упражнения (без предметов, с предметами – кубиками, кольцами, мячами, флажками, лентами, набивными мешочками (100–150 г), на предметах – стульях, кубах, гимнастической скамейке):

для рук и плечевого пояса: поднимать голову вверх, наклонять вперед, вправо-влево; поднимать, сгибать и разгибать руки вперед, вверх, в стороны одновременно и поочередно, с предметами и без предметов; скрещивать руки перед грудью, отводить назад за спину; выполнять хлопки прямыми руками перед собой, над головой, махи руками вперед-назад; поднимать и опускать плечи;

для туловища: поворачиваться, наклоняться вправо и влево из разных исходных положений в сочетании с движениями рук и манипуляцией с предметами; наклоняться вперед в положении стоя и сидя, не сгибая ног в коленях; лежа на спине поднимать и опускать руки и ноги; переворачиваться со спины на живот и обратно; лежа на животе приподнимать руки и ноги;

для ног: шагать на месте, высоко поднимая колени, с изменением положения рук, манипулируя предметами; шагать вперед-назад, вправо-влево; поочередно выставлять ногу вперед на носок, на пятку; поочередно сгибать одну ногу вперед, стоя на другой; сидя на полу, сгибать и разгибать ноги в коленях; приседать с изменением положения рук; стоя на коленях, садиться на пятки и подниматься.

Строевые упражнения: строиться по ориентирам (кольца, флажки, кегли, линия, шнур) в круг, колонну, шеренгу, парами, подгруппами и всей группой.

### **2.1.2. Спортивные упражнения**

Формировать умения:

кататься на санках и велосипеде, ходить на лыжах, скользить по ледяным дорожкам. ориентироваться в окружающей обстановке при выполнении спортивных упражнений.

Ходьба на лыжах: ознакомление с лыжами; попытка стоять, сохраняя равновесие; переступание; ходьба на лыжах (ступающий шаг).

Катание на санках: катать санки за веревку, катать на санках игрушки, снежки; толкать санки за спинку; скатывать санки с горки; спускаться на санках с невысокой горки.

Скольжение по ледяным дорожкам: ходить по утрамбованному снегу; с поддержкой за одну руку ходить по ледяной дорожке мелкими шагами; с поддержкой за обе руки скользить по ледяной дорожке с помощью взрослого.

Катание на велосипеде: садиться на трехколесный велосипед, сходить с него с поддержкой и без поддержки взрослого; кататься с помощью взрослого и пытаться передвигаться самостоятельно (управлять рулем, педалировать и останавливаться).

### **2.1.3. Подвижные игры и игровые упражнения**

Формировать умения:

играть в сюжетные подвижные игры и выполнять игровые упражнения с разными вариантами ходьбы, бега, прыжков, катания, бросания, ползания, лазанья;

выполнять правила игры, осознанно действовать в изменяющейся игровой ситуации, взаимодействовать в коллективе сверстников;

проявлять простейший двигательный опыт в белорусских народных играх.

## **3. Социально-нравственное и личностное развитие**

### **3.1. Образовательная область «Ребенок и общество»**

Цель: формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

Задачи:

развивать: интерес к себе, близким взрослым и сверстникам; способность видеть различные эмоциональные состояния взрослых и детей (радость, печаль, гнев), их изменения и выражать сочувствие;

формировать: полоролевую идентификацию; представления о том, что хорошо и что плохо; элементарные способы общения, культуру поведения; умение взаимодействовать со сверстниками;

воспитывать: доброжелательное отношение и симпатию к близким взрослым и сверстникам, уверенность в своих силах, самостоятельность при выполнении гигиенических процедур.

### 3.1.1. Самопознание

Формировать:

представления ребенка о себе и других (называть свое имя, имена других детей, различать свою половую принадлежность (*Я девочка; Я мальчик*), идентифицировать себя с представителями своего пола (мужского, женского) и т. д.);

умения:

совершать самостоятельные действия, направленные на реализацию желаний и возможностей (*хочу, не хочу, могу, не могу*);

оценивать себя и желание действовать (*Я хороший; Я сам*);

проявлять уверенность в своих силах, в себе (*Я могу!*).

### 3.1.2. Культура здоровья

Формировать умения:

соблюдать правила личной гигиены: мыть руки по мере загрязнения, перед едой, после посещения туалета (закатывать рукава, самостоятельно намыливать руки до образования пены, тщательно их смывать под небольшой струей воды, насухо вытирать личным полотенцем, вешать его на место), умывать лицо, чистить нос, чистить зубы увлажненной щеткой без пасты, полоскать рот после еды;

правильно применять предметы личной гигиены (мыло, полотенце для рук, расческа, носовой платок);

по мере необходимости сообщать взрослому о своих физиологических потребностях, пользоваться горшком;

замечать результаты выполнения гигиенических процедур (*Я чистый; Я красивый*);

соблюдать правила пользования столовой посудой и столовыми приборами: (столовая и чайная ложка, вилка с 2 лет 6 месяцев), приема пищи и поведения за столом (держат чашку за ручку, набирать небольшое количество пищи в ложку, на вилку, аккуратно подносить ко рту, не стучать столовыми приборами по тарелке, столу; есть самостоятельно, тщательно пережевывая пищу, благодарить после еды).

### 3.1.3. Безопасность жизнедеятельности

Формировать:

навыки поведения, способствующие сохранению жизни и здоровья (*Не подходи к незнакомым людям; Ничего не засовывай в розетки; Не бери нож и ножницы, ими можно пораниться; Не подходи на улице к незнакомым кошкам, собакам – могут укусить, поцарапать*; стоять на безопасном расстоянии от качелей; при ходьбе и беге по неровной поверхности чаще смотреть под ноги; при спуске с лестницы держаться за перила, не перешагивать через ступеньки и др.);

умение обращаться за помощью к окружающим в случае опасности (громко кричать, показать рукой в сторону опасности).

### 3.1.4. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми

Формировать:

представление об элементарных правилах бесконфликтного взаимодействия со сверстниками (не бить, не толкать другого, не кричать);

умения:

использовать способы взаимодействия со сверстниками и взрослыми и поощрять их проявление (здороваться, вежливо выражать просьбу, благодарить словом, улыбкой, отзываться на просьбу, помогать, договариваться, уступать, пожалеть, поделиться игрушками и др.);

проявлять бесконфликтные способы взаимодействия в совместной игровой деятельности (наблюдать за действиями, подражать им, обращаться с просьбой, привлекать внимание к себе игрушкой, словом, вместе выполнять игровые действия);

замечать эмоциональные состояния взрослых и сверстников (радость, грусть, гнев); проявлять к ним сочувствие; выполнять их просьбы (собрать игрушки, поднять упавшую вещь, сложить в шкаф свою одежду и др.).

Воспитывать интерес к взаимодействию со взрослыми и сверстниками.

### 3.1.5. Познание социума

Формировать:

интерес, эмоционально-позитивное отношение к родителям и близким взрослым (обнять маму, погладить бабушку по голове, играть тихо, не шуметь, пока папа отдыхает); представление о родственных связях (мой папа и мама, братья и сестры, бабушки и дедушки, тети и дяди), социальной роли в семье (сын, дочка, внук);

умение узнавать сверстников и взрослых по внешним признакам (одежде, причёске), имени; различать действия взрослых (кормят, одевают, убирают).

### 3.1.6. Рукотворный мир

Формировать:

представления о материалах, из которых сделаны предметы (бумага, пластмасса, резина, дерево);

умения:

узнавать и называть предметы близкого окружения (игрушки, одежда, обувь, мебель, посуда, простейшие орудия труда); с помощью взрослого осваивать их назначение (на стуле сидят, с мячом играют, его бросают, катают); различать способы действий с предметами (кукла – кормить, укладывать спать, гулять; кубики – строить, складывать);

называть цвет, форму, величину, свойства материалов (мягкий, колючий, тёплый, холодный), предметов;

различать предметы по цвету, по форме и др., используя образец и словесное указание;

использовать способы практических, орудийных и исследовательских действий с доступными предметами ближайшего окружения (катать, складывать, перемещать, строить; рассматривать, ощупывать, сравнивать, сопоставлять);

определять с помощью взрослого строение предметов рукотворного мира: детали, части предметов (стул – ножка, сиденье, спинка; машина – кабина, колесо, руль).

### 3.1.7. Игровая деятельность

Формировать умения:

отделять действия от предмета и переносить его на другой объект; осваивать условные действия с игрушками и предметами-заместителями (кубики-кирпичи, кубик-телефон, погремушка-микрофон, лист растения – тарелка);

использовать одни и те же предметы для выполнения разных действий (кукла ест, плачет, спит; машинка ездит по дороге, перевозит игрушки; мяч можно бросать и катать; из кубиков можно строить, их можно перевозить; на стул можно сесть и можно посадить игрушку);

конструировать в сюжетной игре простые постройки (дом, башня, ворота, скамейка) и действовать с игрушками (мишка гуляет; кукла кушает, спит, отдыхает; машины едут по дороге, въезжают в ворота);

осуществлять игровые действия в соответствии с сюжетом игры (кормить куклу, строить гараж, бросать мяч);

выполнять игровые действия с предметами-заместителями с использованием речи и имитации действий: говорить по телефону, кормить кашей, водить автомобиль, строить дом.

Воспитывать желание играть вместе с окружающими в разнообразные игры.

### **3.1.8. Трудовая деятельность**

#### **3.1.8.1. Самообслуживание**

Формировать умения:  
одеваться и раздеваться (снимать и надевать одежду в определенной последовательности, расстегивать и застегивать пуговицы на одежде спереди, выворачивать одежду на лицевую сторону, складывать ее на место);  
называть предметы одежды (колготки, майка и др.), их назначение; соблюдать последовательность и способы их надевания и раздевания;  
застегивать и зашнуровывать обувь, снимать и ставить ее на место;  
замечать беспорядок во внешнем виде, обращаться за помощью ко взрослым для его устранения; сравнивать опрятность внешнего вида, своего и других детей.

#### **3.1.8.2. Хозяйственно-бытовой труд**

Формировать умения:  
выполнять простые трудовые действия с быстро достижимым результатом (ставить стульчики к столам, раскладывать карандаши, кисточки, бумагу и другие материалы для занятий);  
помогать взрослому накрывать стол к приему пищи и убирать его после еды (ставить на столы хлебницы и салфетницы, раскладывать ложки, убирать их на раздаточный стол);  
поддерживать порядок в групповой комнате (не сорить, ставить и класть на место предметы быта, книжки, убирать игрушки и строительный материал после игр на место);  
оказывать посильную помощь взрослым в поддержании чистоты на участке (сбирать опавшие листья, веточки, мелкие камешки; расчищать дорожки от снега).

#### **3.1.8.3. Труд в природе**

Формировать умение совместно со взрослым ухаживать за растениями и животными.

## **4. Познавательное развитие**

### **4.1. Образовательная область «Элементарные математические представления»**

Цель: содействие познавательному развитию воспитанников посредством освоения элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций.

Задачи:

развивать: психические познавательные процессы, внимательность;

формировать:

элементарные способы познания:

количества (зрительное распознавание, тактильное, попарное соединение);

высоты и величины в целом (практическое сопоставление двух предметов);

формы (зрительное распознавание, подбор геометрических фигур по форме отверстия);

способы ориентировки в знакомом помещении; на листе бумаги;

способы определения частей суток и времени года; величинных характеристик и временных отрезков;

умения:

группировать объекты по одному признаку;

устанавливать соответствие (количественное) между предметами наложением и приложением;

словесно обозначать количества (*один, два, три, много*);

ориентироваться в знакомой окружающей обстановке, на листе бумаги;

первичные временные представления;

воспитывать чувство уверенности в себе.

#### 4.1.1. Количество и счет

Формировать умения:  
определять количественные характеристики объектов окружающего мира (один и много), различать их, находить на своем столе;  
группировать (создавать группы) предметов по одному признаку;  
обозначать количество предметов словами *один* и *много*;  
устанавливать взаимно однозначное соответствие между предметами (один – один) практическими приемами (наложение, приложение);  
определять (узнавать) количество предметов в группах (один, два, три) без счета и обозначать их словами (*один, два, три*);  
отвечать на вопрос *Сколько?* словами *один, два, три, много*, используя данные слова адекватно условию.

#### 4.1.2. Величина

Формировать (развивать) умения:  
использовать способы определения (показа) величины предметов (большой, маленький), их высоты (высокий, низкий);  
словесно обозначать величину предметов (*большой, маленький*), их высоту (*высокий, низкий*);  
сравнивать и на этой основе различать предметы по величине (большие, маленькие), по высоте (высокие, низкие), словесно выражать результат сравнения: по величине (*больше, меньше*); по высоте (*выше, ниже*).

#### 4.1.3. Геометрические фигуры и форма предметов

Формировать представления о:  
предэталонах: «как крыша» и т. д.; эталонах форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник);  
различных плоских и объемных геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, шар, куб и др.), их названиях;  
связи между названием фигуры и ее внешним обликом;  
умения:  
использовать различные способы действий с геометрическими фигурами и предметами: рассматривание, зрительное узнавание, нахождение среди других, показ, подбор по форме отверстия и проталкивание (вкладывание) в него, группировка по одному признаку (или по цвету, или по величине, или по форме);  
зрительно сравнивать и различать геометрические фигуры по одному признаку (или по цвету, или по величине, или по форме).

#### 4.1.4. Пространство

Формировать (развивать) умения:  
ориентироваться на листе бумаги (середина, верх листа, низ);  
определять (располагать или находить и показывать) расположение изображений объектов на листе бумаги, иллюстрации;  
определять расположение объектов в пространстве знакомого помещения с помощью различных анализаторов (зрительно, на слух, с помощью ощупывания);  
определять положение предметов, находить их по словесному указанию взрослым пространственного обозначения их места (*над, под, в, перед, за, сверху, сбоку, рядом*).  
ориентироваться на себе, различать пространственное расположение частей тела, показывать их на себе, на кукле.

#### 4.1.5. Время

Формировать:

элементарные представления о частях суток (утро, день, вечер, ночь) и временах (порах) года (зима, лето, весна, осень) на основе представлений о характерных действиях детей в эти отрезки времени, ярких и характерных проявлений живой и неживой природы; умение определять их по словесному описанию, изображению, наблюдению.

#### 4.2. Образовательная область «Ребенок и природа»

Цель: воспитание основ культуры в области охраны окружающей среды и природопользования.

Задачи:

развивать: интерес к объектам и явлениям природы в ближайшем природном окружении, на картинках и в игрушках; умение ориентироваться в ярких свойствах объектов и явлений природы;

формировать: умения замечать, узнавать и называть объекты и явления природы в ближайшем природном окружении, на картинках и в игрушках;

воспитывать: эмоционально положительную отзывчивость на общение с объектами и явлениями природы ближайшего окружения.

##### 4.2.1. Неживая природа

Формировать:

представления о свойствах объектов неживой природы (вода холодная, теплая; песок сухой, влажный, желтый; камни холодные, теплые, круглые и т. д.); способах действия с ними (воду льют, наливают, переливают, разливают; песок насыпают, пересыпают, рассыпают, собирают, лепят; снег холодный, его собирают, лепят; камни собирают, складывают);

умения:

узнавать и называть объекты неживой природы: песок, глина, вода, снег, камни;

замечать и называть явления природы: идет дождь, идет снег, дует ветер, светит солнышко и т. д.;

играть с природными материалами и экспериментировать с ними.

##### 4.2.2. Растения

Формировать (развивать) умения:

узнавать по внешнему виду и названию растения в процессе наблюдений, на картинках и в игрушках: овощи (помидор, огурец, морковь, капуста, свекла), фрукты (яблоко, груша, апельсин, лимон), 1–2 дерева ближайшего окружения (ель, береза и др.), 2 комнатных растения (бальзамин (огонек) и др.), жизненную форму растений (дерево, куст, трава), цветущие растения на участке (одуванчик, ромашка, маргаритка и др.); части растения (цветок, листок);

различать растения по цвету, вкусу, величине, форме;

выделять и называть внешние признаки растений (трава низкая, зеленая; дерево высокое; одуванчик желтый; яблоко большое, круглое, красное и т. д.).

##### 4.2.3. Животные

Формировать (развивать) умения:

узнавать и называть животных в процессе наблюдений, на картинках и в игрушках: собака, кошка, лошадь, корова, овца, коза, курица, петух, заяц, лиса, волк, медведь, еж; птиц ближайшего окружения (ворона, воробей и др.); насекомых (бабочка, жук и др.); животных уголка природы;

узнавать и называть детенышей животных (цыплянок, котенок, жеребенок, теленок, щенок и др.);

выделять и называть части тела животных (голова, хвост, ноги или лапы, на голове глаза, уши, рога); отдельные признаки животных (цвет, величина, издаваемые звуки, характерные движения); яркие, характерные особенности внешнего вида животных (у коровы, козы – рога, у петуха – красный гребешок, у зайца – длинные уши); особенности движений животных (собачка бегаёт, птичка летает, рыбка плавает).

#### 4.2.4. Организм человека

Формировать (развивать) умения:

различать части тела человека (голова, руки, ноги, живот, спина, пальцы), части лица человека (нос, рот, глаза, уши, щеки) и их функции;

выделять и называть мужчин (папа, дед, дядя), женщин (мама, бабушка, тетя), детей (мальчик, девочка) в процессе наблюдений, на картинках и в игрушках.

### 5. Речевое развитие

#### 5.1. Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: умения внимательно слушать и понимать указания взрослого, выполнять несложные поручения; понимать речь взрослого, обращенную ко всем детям, участвовать в диалоге со взрослым и детьми, пользоваться словами для выражения своих желаний, просьб, для налаживания контактов с окружающими; начала монологической речи;

формировать: навыки общения с помощью слова; пассивный и активный словарь ребенка, навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; навыки правильного произношения звуков и интонационной выразительности речи; умение воспринимать и воспроизводить элементы простых произведений на белорусском и русском языках (звукоподражания, отдельные слова);

воспитывать: потребность в общении и взаимодействии с окружающими людьми, позитивное отношение к себе, интерес и внимание к близким людям.

##### 5.1.1. Речевое общение

Формировать (развивать) умения:

реагировать на обращение взрослого, используя доступные речевые средства, отвечать на вопросы;

устанавливать речевые контакты со сверстниками, сопровождать речью свои действия, задавать вопросы;

рассматривать книжки, игрушки, предметы (матрешка из 3–5 вкладышей, заводная игрушка, шкатулка);

употреблять речевые формы вежливого общения (здороваться, прощаться, благодарить), использовать дружелюбный, спокойный тон общения;

рассказывать об эмоционально значимых событиях, используя высказывания из 2–3 предложений;

слушать и понимать рассказ (чтение) взрослого.

##### 5.1.2. Словарь

Обогащать пассивный словарь на основе представлений детей об окружающем мире, понятных бытовых ситуаций, игровых действий; обогащать и закреплять в активном словаре ребенка названия действий с предметами, качеств, свойств и функций предметов.



Обогащать активный словарный запас детей различными частями речи: именами существительными – названиями предметов одежды, посуды, мебели, игрушек, растений (*дерево, трава, цветы*), некоторых овощей, фруктов, домашних животных, их детенышей, профессий (*врач, шофер, воспитатель*), частей и деталей предметов (*воротник и рукава у рубашки, колеса и кузов у машины* и т. п.); именами прилагательными, обозначающими видимые и яркие признаки знакомых предметов (*большой, зеленый, сладкий, горячий, круглый* и т. п.); глаголами, обозначающими некоторые действия (*мыть, варить, лечить, надевать* и т. д.); побуждая детей соотносить словесное обозначение действий с собственными выразительными движениями и действиями игрушек; наречиями (*вчера, сегодня, завтра, близко, далеко, низко, высоко*).

Формировать умения самостоятельно называть по именам близких людей; воспроизводить отдельные слова (как звукоподражательные, так и нормативные) при восприятии простых произведений на белорусском и русском языках.

### 5.1.3. Грамматический строй речи

Формировать (развивать) умения:  
употреблять в речи формы множественного числа имен существительных;  
различать близкие по звучанию формы единственного и множественного числа имен существительных (*ложка – ложки*);  
согласовывать имя прилагательное с именем существительным (в числе и роде) и глагол в форме прошедшего времени с именем существительным;  
использовать в речи слова с суффиксами уменьшительности, ласкательности, увеличительности (*-чик-, -щик-, -онок-, -енок-, -иц-*);  
говорить предложениями, придавая словам грамматически правильные окончания;  
употреблять предлоги в составе различного типа конструкций;  
самостоятельно отвечать на вопросы взрослого отдельными словами, фразами.  
Содействовать детскому словотворчеству; овладению интонациями вопроса, восклицания.

### 5.1.4. Звуковая культура речи

Формировать:  
интерес к звуковой стороне речи;  
умения:  
самостоятельно произносить правильно гласные ([а], [у], [и], [о], [э], [ы]) и простые согласные звуки ([м], [б], [п], [т], [д], [н], [к], [г], [ф], [в]);  
произносить звукоподражания разной степени сложности: из одного продолжительного звука: *ааа, ууу*; из одинаковых слогов: *би-би, мяу-мяу*; из разных слогов: *а-у, и-го-го*;  
самостоятельно воспринимать и воспроизводить звуковой образ слова, интонации, ритмический рисунок речи;  
произносить звукоподражания с разной громкостью, в разном темпе, с разной высотой голоса;  
различать, сравнивать звукоподражания отдельных персонажей (*ко-ко, му-му, ку-ка-ре-ку*).  
Развивать:  
речевое дыхание;  
речевой слух и артикуляционный аппарат как основы развития речи.

### 5.1.5. Связная речь

Формировать (развивать) умения:  
подражать, отвечать на вопрос; проговаривать отдельные слова, фразы; задавать вопросы, высказываться об игрушках, картинках, прочитанном тексте в книге, строить фразы из 3–5 слов;

при содействии взрослого рассказывать небольшие стихотворения, потешки, сказки; интонацией передавать цель высказывания (повествование, побуждение, вопрос); различать и сравнивать интонацию высказывания (повествование, побуждение, вопрос).

## 5.2. Адукацыйная галiна «Развiццё маўлення i культура маўленчых зносiн»

Мэта: фармiраванне лексiчнага, граматычнага, фанетычнага ўзроўняў сiстэмы мовы, назапашванне камунiкатыўных уменняў у розных вiдах дзейнасцi.

Задачы:

развiваць: навукi зносiн з дапамогай слова; пачаткi маналагiчнага маўлення;

фармiраваць: уменнi ўважлiва слухаць i разумець указаннi дарослага, выконваць нескладаныя даручэннi; разумець маўленне дарослых, звернутае да ўсiх дзяцей, удзельнiчаць у дыялогу з дарослым i дзецьмi, карыстацца словамi для выказвання сваiх жаданняў, просьб, для наладжвання кантактаў з людзьмi, якiя яго акружаюць; пасiўны i актыўны слоўнiк дзiцяцi, навукi звязнага, граматычна правiльнага дыялагiчнага i маналагiчнага маўлення; навукi правiльнага вымаўлення гукаў i iнтанацыйнай выразнасцi маўлення; уменне ўспрымаць i ўзнаўляць элементы (гукаперайманнi, асобныя словы) простых твораў;

выхоўваць: патрэбнасць у зносiнах i ўзаемадзеяннi з навакольнымi людзьмi, пазiтыўнае стаўленне да сябе, цікавасць i ўвагу да блiзкiх людзей.

### 5.2.1. Маўленчыя зносiны

Развiваць уменнi:

самастойна разглядваць кнiжкi, цацкi, прадметы (матрошка з трох-пяцi ўкладышаў, завадная цацка, шкатулка);

з дапамогай дарослага ўжываць маўленчыя формы ветлiвых зносiн (вiтацца, развiтвацца, дзякаваць);

слухаць i разумець чытанне дарослага.

### 5.2.2. Слоўнiк

Пашыраць пасiўны слоўнiк на аснове ўяўленняў дзяцей пра навакольнае асяроддзе, зразумелых бытавых сiтуацый, гульнявых дзеянняў.

Развiваць уменнi:

назваць па iмёнах блiзкiх людзей;

ўзнаўляць асобныя словы пры ўспрыманнi простых твораў;

адрознiваць прадметы па знешнiх прыметах, правiльна iх называць.

### 5.2.3. Граматычны лад маўлення

Развiваць уменнi:

з дапамогай дарослага выкарыстоўваць у маўленнi словы з суфiксамi памяншальнасцi, ласкальнасцi, павелiчальнасцi (-ок- (-ак-), -iк- (-ык-), -чык-, -iшч- (-ышч-));

адказваць на пытаннi дарослага асобнымi словамi.

### 5.2.4. Гукавая культура маўлення

Фармiраваць:

увагу да гукавога боку маўлення;

уменне вымаўляць гукаперайманнi рознай ступенi складанасцi: з аднаго працяглага гука: *aaa, uuu*; з аднолькавых складоў: *бi-бi, мяў-мяў*; з розных складоў: *а-у, i-го-го*;

уменне вымаўляць гукаперайманні з рознай гучнасцю, у розным тэмпе, з рознай вышыняй голасу.

Развіваць:

маўленчае дыханне;

маўленчы слых і артыкуляцыйны апарат;

уменне адрозніваць, параўноўваць гукаперайманні асобных персанажаў (*ко-ко, му-му, ку-ка-рэ-ку*).

### 5.2.5. Звязнае маўленне

Фарміраваць уменні:

з дапамогай дарослага пераймаць, адказваць на пытанне, прагаворваць асобныя словы і фразы;

пры садзейнічанні дарослага расказваць невялікія пацешкі.

## 6. Эстетическое развитие»

### 6.1. Образовательная область «Изобразительное искусство»

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами изобразительного искусства.

Задачи:

развивать: способность воспринимать произведения искусства (народная игрушка, книжная иллюстрация), эмоционально откликаться на содержание образа, его художественные особенности (цвет, форма, основные части и детали); интерес к изобразительной деятельности, желание заниматься ею; способы познания образов изобразительного искусства; умение устанавливать связь между знакомыми предметами, явлениями окружающего мира и их изображениями в иллюстрациях детских книг, рисунке, лепке, аппликации, конструировании;

формировать: способы зрительного и тактильного обследования для уточнения представлений о предметах, народной игрушке; изобразительных и конструктивных действий (рисовать, лепить, создавать аппликационные работы, конструировать из строительного материала, деталей конструкторов);

воспитывать: желание участвовать в совместной творческой деятельности со взрослым и другими детьми, в освоении элементарных приемов изобразительной деятельности.

#### 6.1.1. Восприятие произведений изобразительного искусства

Развивать умения совместно со взрослым рассматривать произведения искусства (цветная иллюстрация, народная игрушка), эмоционально откликаться на содержание образа, его художественные особенности (цвет, форма, основные части и детали).

Формировать: интерес к народной игрушке и желание играть с ней; умения узнавать героев иллюстраций, понимать связь иллюстрации с текстом.

##### 6.1.1.1. Рекомендуемые произведения изобразительного искусства

Народное декоративно-прикладное искусство. Белорусская игрушка: глиняные свистульки (З. Жилинский, М. Ржеуцкий, И. Данилевич, С. Глебка, Ф. Телишевский); деревянные раскрашенные игрушки (образные) и др.

Книжная графика и иллюстрации: Е. Лось к книгам «Малышок» (составитель Р. Миронова), «Калыханкі» (составитель В. Липский); Т. Березенской к книге «Песенька ў карцінках. Калыханка»; Ю. Васнецова к сказке «Теремок»; Е. Рачева к сказке «Колобок»; В. Сутеева к сказкам «Кто сказал «Мяу»?», «Цыпленок и утенок» (текст художника) и др.

### 6.1.2. Рисование

Развивать интерес к рисованию простых предметов (цветок, рыбка, салют, следы на дорожке, солнышко и др.) и декоративных элементов (линии, точки, штрихи, округлые и прямоугольные формы).

Формировать представления о свойствах материалов (краски, карандаш, фломастер) и элементарных приемах их использования.

Формировать (развивать) умения:

рисовать разные виды линий: вертикальная, горизонтальная, волнистая; замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая выразительные образы (цветы, листопад, елочка, ежик, утенок, заяка, платье, шарфик, неваляшка, флажки);

с помощью взрослого применять элементарную технику изображения, конструктивный способ рисования; художественные техники (рисование пальчиком, ладошкой, ватной палочкой, тычками);

различать: способы изображения (конструктивный) простых предметов и декоративных элементов (мазок, линия); средства художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм); линии (вертикальная, горизонтальная, волнистая); цвет (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный); свойства материалов (гуашевые краски, карандаши, фломастеры); техники изображения (рисование пальчиком, ладошкой, ватной палочкой, тычками);

применять способы создания изображений на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм).

Воспитывать желание участвовать в совместной творческой деятельности со взрослым, осваивать элементарные приемы рисования.

### 6.1.3. Лепка

Развивать интерес к лепке.

Формировать представление о свойствах материалов, приемах экспериментирования с ними (месить, прихлопывать, ставить отпечатки, отрывать и отщипывать кусочки, сминать, сплющивать, делать углубление пальчиком и др.).

Формировать (развивать) умения:

лепить конструктивным способом предметы (блины, морковка, апельсин, пряники, конфеты, карандашики, грибок и т. д.); использовать элементы сюжетной лепки (большие и маленькие снеговики, курица с цыплятами и др.);

с помощью взрослого применять способы создания формы предметов (цилиндр, шар), способы преобразования ее для создания выразительного образа (шар сплющивать в диск, цилиндр – в пластину);

самостоятельно применять технические приемы лепки из одного и нескольких кусочков пластилина, соленого теста.

Воспитывать желание участвовать в совместной творческой деятельности со взрослым, осваивать элементарные приемы лепки.

### 6.1.4. Аппликация

Развивать интерес к аппликации.

Формировать представления о свойствах материалов (бумага) и элементарных способах их использования (сминать, рвать, складывать), способах создания аппликационных работ (без наклеивания).

Формировать (развивать) умения:

составлять образ конструктивным способом (из отдельных частей);

в сотворчестве со взрослым подбирать цветовое (контрастные цвета) и композиционное решение предметной аппликации;

различать: способы создания аппликации, сочетание цвета деталей и цвета фона, материалы и инструменты для аппликационной деятельности, их свойства и способы использования.

Воспитывать желание участвовать в совместной творческой деятельности со взрослым, осваивать элементарные приемы аппликации.

### **6.1.5. Конструирование**

Развивать интерес к конструктивной деятельности.

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно, совместно со сверстниками конструировать несложные конструкции из строительного материала, деталей конструкторов (из разных материалов, разного размера) (домик, башенка, гараж, скамейка и др.); использовать разные детали (куб, призма, пластина, кирпичик и др.);

совместно со взрослым различать свойства деталей для конструктивной деятельности (устойчивость, прочность);

различать конструкции из строительного материала, деталей конструкторов (домик, башенка, гараж, скамейка и др.), детали (куб, призма, пластина, кирпичик); материалы для конструктивной деятельности; способы конструирования несложных конструкций из строительного материала.

Воспитывать желание участвовать в совместной творческой деятельности со взрослым, осваивать элементарные приемы конструирования.

## **6.2. Образовательная область «Музыкальное искусство»**

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами музыкального искусства.

Задачи:

развивать: эмоциональную отзывчивость на вокальную и инструментальную музыку, общие и музыкально-сенсорные способности;

формировать: способы исполнения (в процессе пения, музыкально-ритмических движений) и первоначальных музыкально-творческих проявлений; умения подпевать несложные попевок и песенки, выполнять основные танцевальные и образные движения под музыку;

воспитывать: чувство сопереживания и сочувствия музыкальным образам, желание взаимодействовать в процессе музыкальной деятельности со взрослым и сверстниками, потребность в музыкальной деятельности.

### **6.2.1. Слушание музыки**

Формировать первоначальные представления об образах музыкальных произведений (животных, игрушках и др.); о характере музыки (бодрый, спокойный, напевный, резкий); тихом и громком звучании музыки; жанровой принадлежности музыки (песенная, плясовая).

Формировать (развивать) умения:

слушать различные по характеру вокальные и инструментальные произведения; эмоционально реагировать (мимикой, движениями) на содержание музыкального произведения;

использовать слово для выражения своего отношения к музыке и музыкальному образу; узнавать музыкальное произведение, его музыкальный образ, называть его.

#### **6.2.1.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар**

Вокальная музыка: «Ах ты, коценька-каток», «Калыханка» (бел. нар. песни в обр. М. Красева); «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева); «Людзі-людзі, калышу» (бел. нар. песня в обр. М. Анцева); «Сорока» (рус. нар. мел.); «Цяў-цяў» (муз. С. Альхимович, сл. Ю. Разумовского); «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой); «Белочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Голубые санки»

(муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой); «Курачка» (муз. С. Галкиной, сл. А. Деружинского); «Пеўнік» (муз. Е. Ремизовской, сл. И. Мистюка); «Ну какой, мороз, ты злой», «Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского); «Корова» (муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской) и др.

Инструментальная музыка: «Колыбельная» (муз. В. А. Моцарта); «Птичка» (муз. Э. Грига); «Танец комара» (муз. А. Лядова); «Полька», «Танец куклы», «Весною», «Осенью» (муз. С. Майкапара); «Котик заболел», «Котик выздоровел», «На гармошке» (муз. А. Гречанинова); «Прогулка» (муз. С. Прокофьева); «Попрыгунья», «Ежик», «Грустный дождик» (муз. Д. Кабалевского); «Птичка», «Воробушки» (муз. М. Красева); «Воробей», «Автомобиль» (муз. М. Раухвергера); «Зайчик», «Барабан», «Мячик», «Самолет» (муз. Г. Фрида); «Машина» (муз. К. Волкова); «Полянка» (рус. нар. мел. в обр. Г. Фрида); «Юрачка», «Мікіта», «Зайка», «Верабейчык», «Таўкачыкі» (бел. нар. мел.) и др.

### 6.2.2. Пение

Формировать представления об образах песен (животные, игрушки, явления природы); о способах протяжного пения с аккомпанементом и без него; сопровождения пения игровыми действиями и движениями, соответствующими музыкальному образу.

Формировать (развивать) умения:

эмоционально откликаться на песню;

исполнять короткие импровизации, основанные на звукоподражании, с неразвернутым текстом и повторяющимися интонациями (колыбельная, плясовая для игрушки);

различать начало и окончание пения.

#### 6.2.2.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

«Ладкі ладком» (муз. Е. Ремизовской, сл. народные); «Осень наступила», «Мы – маленькие», «Будем мы хорошими» (муз. и сл. Я. Жабко); «Солнышко» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто); «Дождик» (рус. нар. мел. в обр. Г. Лобачева, сл. А. Барто); «Мишка косолапый» (муз. и сл. О. Волох); «Мишка» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Зайка» (муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой); «Конек» (муз. И. Кишко, сл. Г. Демченко); «Маленькая птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто); «Корова» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Жук» (муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой); «Жучок» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Мотылек» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского); «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского); «Кукла» (муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской); «Машина» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Башмаковой); «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Осенняя песенка» (муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель); «Пришла зима» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи); «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Наша елочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Елка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Дед Мороз», «Новогодний хоровод» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Золотая мама» (муз. и сл. Т. А. Соколовой); «Люблю маму» (муз. М. Скребковой, сл. М. Ивенсен); «Мамочка милая» (муз. и сл. Я. Жабко); «Бабушке» (муз. и сл. З. Качаевой); «Милая бабуленька» (муз. и сл. Л. Гусевой) и др.

#### 6.2.3. Музыкально-ритмические движения

Формировать первоначальные представления об отдельных средствах музыкальной выразительности (темп, динамика); двухчастной форме музыкального произведения.

Формировать (развивать) умения:

двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки;

менять движение в связи с изменением средств музыкальной выразительности (тихое и громкое звучание, высоко, низко, быстро, медленно), двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, в пары;

использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений (хлопки в ладоши, по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, кружение по одному и в парах), с атрибутами (листочками, платочками, султанчиками) и без них;

исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей (кошка, собачка, зайка, мишка, лошадка);

исполнять танцевальные импровизации из 1–2 движений;

различать начало и окончание музыкального произведения, форму музыкального произведения, реагируя на смену частей изменениями движений.

### 6.2.3.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

Упражнения: «Большие и маленькие ноги» (муз. В. Агафонникова, сл. нар.); «Вот как мы умеем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель); «Маршируем дружно» (муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко); «Мы учимся бегать» (муз. Я. Степового); «Научились мы ходить» (муз. и сл. Е. Макшанцевой); «Ходим-бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель); «Лошадка» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Скворцы и вороны» (муз. Е. Тиличевой); «Полет птиц» (муз. Г. Фрида); «Курочка» (муз. А. Любарского); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой); «Зайки» (муз. Ю. Рожавской); «Волк» (муз. М. Магиденко); «Кошка» (муз. Т. Ломовой); «Коники и упряжки» (муз. В. Витлина); «Петушок идет» (муз. А. Даргомьжского); «Бабочки» (муз. Д. Кабалевского); «Уточка идет», «Жабка прыгает», «Мышка бежит», «Курочка бежит» (муз. В. Герчик (из «Сказки о глупом мышонке»)) и др.

Пляски и танцы: «Хлопай», «Чок да чок», «Погуляем» (муз. и сл. Е. Макшанцевой); «Приседай» (эстон. нар. мел. в обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина); «Погуляли наши детки», «Осенняя пляска», «Будет танец веселей» (муз. и сл. Я. Жабко); «Краковяк» (пол. нар. мел. в обр. О. Волох); «Танцевали краковяк» (муз. А. Филиппенко, сл. Я. Черноцкой); «Гопачок» (укр. нар. мел. в обр. М. Раухвергера); «Пляска с листочками» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Пляска с платочками» (муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской); «Пляска с погремушками» (муз. и сл. В. Антоновой в обр. И. Кишко); «Танец с куклами», «Танец снежинок» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой); «Фонарики» (мел. и сл. М. Матлиной в обр. Р. Рустомова); «Танец с погремушками» (муз. и сл. Ю. Михайленко); «Танец с зонтиками» (муз. Л. Сверделя, сл. А. Матлиной).

Музыкальные игры: «Маша», «Дожджык» (бел. нар. игры); «Прятки» (рус. нар. песня); «Лен» (игра под ред. Т. Бабаджан); «Погремушки» (муз. М. Раухвергера, автор игры Т. Бабаджан); «Веселые прятки» (муз. В. Петровой, авторы игры Н. Кругляк и В. Петрова); «Веселые гуси» (рус. нар. мел. (Н. Комиссарова и В. Петрова)), «Кукла шагает и бежит» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) и др.

### 6.2.4. Элементарное музицирование

Формировать представления о детских музыкальных инструментах: внешнем виде, тембре (дудочка, металлофон, пианино, барабан, бубен).

Формировать (развивать) умения:

исследовать звуковые возможности детских музыкальных инструментов и озвученных игрушек, применять способы извлечения звука;

узнавать названный или прозвучавший инструмент, соотносить название инструмента с его изображением.

## 6.3. Образовательная область «Художественная литература»

Цель: приобщение воспитанников к доступным им произведениям художественной литературы и фольклора, миру театра.

Задачи:

развивать: художественное восприятие, интерес к содержанию литературных (фольклорных) произведений; эмоциональную отзывчивость на литературные

произведения и интерес к ним; умение слушать чтение литературных произведений, отражать в играх образы персонажей литературных (фольклорных) произведений, интерес к звукам, словам, рифмам;

формировать: умения повторять отдельные слова и выражения из стихов, сказок; следить за развитием действия в коротких стихотворениях, потешках, сказках с наглядным сопровождением (картинки, игрушки, действия); активно выражать свои впечатления, отвечать на элементарные вопросы по содержанию иллюстраций; самостоятельно рассматривать книги, узнавать героев литературных произведений и их действия при многократном чтении, рассказывании, рассматривании иллюстраций; воспитывать отзывчивость на произведения литературы и фольклора.

### **6.3.1. Восприятие произведений художественной литературы и фольклора**

Формировать: интерес к восприятию произведений художественной литературы и фольклора; эмоциональное восприятие интонации в стихотворениях (песенках, потешках), сочувствие персонажам.

Развивать умения слушать внимательно небольшие по объему стихотворение, сказку, рассказ; отвечать на вопросы по их содержанию.

### **6.3.2. Выразительное чтение, драматизация**

Формировать (развивать) умения:

понимать содержание, следить за развитием действия в литературных произведениях;

повторять за взрослым короткие потешки, пестушки, стихотворения;

выполнять игровые действия в соответствии с содержанием знакомых произведений; участвовать в играх-драматизациях, инсценировании, проговаривании слов в сказке;

переносить опыт театрализованной игры и игры-драматизации в самостоятельные игры;

самостоятельно играть с куклами настольного, пальчикового театров.

#### **6.3.2.1. Рекомендуемые произведения художественной литературы и фольклора**

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, скороговорки, присказки, пословицы и поговорки.

Белорусские народные песенки и потешки: «Сонейка-сонца», «Мышка, мышка, дзе была?», «Го-го-го-го, гусачок», «Верабейчык», «Белабока-сарока», «Трах-бах-тарабах», «Божая кароўка», «Чэ-чэ, чэ-чэ, сарока!», «Люлі-люлі, люляшу», «Ай, люлі-люлі-люлечкі», «Ішла каза», «Люлі-люлі-маленькі», «Ходзіць певень па капусце», «Люляю-люляю», «А ты, коцінька-каток», «Апсік, апсік, каточак», «Кую, кую ножку», «Гушкі, гушкі, гушкі», «Сарока-варона», «Чыкі-чыкі, сарока!», «А ты, каток шэры», «Люлі-люлі-люлечкі», «Люлі-люлі-люлі», «Кукарэку, певунок», «Не хадзі, коцік», «У куце сядзіць мядзведзь», «Ладкі ладком», «Ладу, ладу, ладкі», «Баю-баінку, баю», «А курачка-рабушэчка», «Сядзіць мядзведзь на калодзе», «Бычок», «Іграў я на дудцы», «Сядзіць суч на капе», «Ідзі, ідзі, дожджыку», «Горкай, горкай, горачкай», «А шэрая козанька...», «Сунічкі», «Ходзіць сон каля вакон...» и др.

Русские народные песенки и потешки: «Сорока-сорока», «Пальчик-мальчик» и др., «Петушок, петушок», «Курочка», «Киска, киска», «Катя, Катя», «А баиньки, баиньки», «Баю-бай, баю-бай, ты, собачка, не лай», «Вот и люди спят», «Водичка, водичка», «Наша Маша», «Ой, ду-ду», «Идет коза рогатая», «Поехали, поехали», «Как у нашего кота», «Чики-чики-чикалочки», «Большие ноги...», «Наши уточки с утра...», «Пошел котик на торжок...» (обр. М. Булатова), «Заяц Егорка...», «Из-за леса, из-за гор», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Огуречик, огуречик...», «Солнышко, ведрышко...», «Привяжу я козлика», «Как у нашего кота», «Ладушки», «Кисонька-мурсынька», «Ай, качи, качи, качи!», «Сорока-белобока», «Травка-муравка», «Пальчик-мальчик», «Ножки»,



«Скок-поскок», «Божья коровка», «Ах, ты, радуга-дуга», «Пошел котик во лесок», «Уж как я ль мою коровушку люблю!..», «Барашеньки круторожененьки», «Заинька», «Идет лисичка по мосту...», «Каравай» (обр. М. Булатова), «Котик серенький присел», «Мыши водят хоровод» (обр. О. Капицы, Г. Виноградова), «Ночь прошла...» (обр. И. Карнауховой), «Полно, беленький снежочек...» (обр. П. Шейна), «Рано-рано поутру...», «Сидит белка на тележке...», «Стучит, бренчит по улице...», «Ты умница», «Чики-чики-чикалочки...» и др.

Песенки и потешки народов мира: «Я козочка» (лит., обр. А. Прокофьева, А. Чапурова); «Ой, в зеленом бору» (укр., обр. Р. Заславского); «Снегирек» (нем., обр. В. Викторова); «У маленькой Мэри», «Ветрено в марте», «Перчатки», «Не опаздывай» (англ., обр. С. Маршака); «Курочка моя», «Дай молочка, Буренушка», «Ежик и лисица» (чеш., обр. С. Маршака); «Веснянка» (пер. с укр. Г. Литвака); «Люли, люли, моя крошка» (пер. с лит. Ю. Григорьева); «Беленький котенок» (пер. с фр. Н. Гернет и С. Гиппиус); «Ласточка проворная» (чеш., обр. С. Маршака); «Дождь!», «Ручки, спляшите разок...» (фр., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус); «Дедушка Рох», «Сапожник» (пол., обр. Б. Заходера); «Пастушок» (болг., обр. А. Санина); «Лошадка пони», «Крошка Вилли Винки» (шотл., обр. И. Токмаковой); «Вверх лети, малютка...» (пер. с англ. С. Маршака); «Зимой» (пер. с груз. В. Берестова); «Знаю, знаю, не признаюсь...» (пер. с лат. Л. Копыловой); «Кузнец» (англ., обр. С. Маршака); «Маленькие феи» (пер. с англ. С. Маршака); «Несговорчивый удод» (чеш., обр. С. Маршака); «Ослик мой, быстрее шагай...» (пер. с фр. Н. Гернет и С. Гиппиус); «По деревьям скок-скок...» (пер. с лат. А. Прокофьева и А. Чапурова); «Приходите в гости» (пер. с венг. Э. Котляр); «Семейка» (пер. с чеш. С. Маршака); «Спи, мой маленький джигит...» (пер. с туркм. Р. Дымовой); «Танцуй, моя кукла...» (пер. с норв. Ю. Вронского); «Что за грохот, что за стук?..» (лат., обр. С. Маршака); «Шел ягненок по дорожке...» (нем., обр. В. Викторова); «Шило солнышко рубашку...» (лит., обр. А. Прокофьева и А. Чапурова); «Три веселых братца» (пер. с нем. Л. Яхнина); «Бу-бу, я рогатый» (лит., обр. Ю. Григорьева); «Котауси и Мауси» (англ., обр. К. Чуковского); «Ой ты, заюшка-пострел...», «Ты, собачка, не лай...» (пер. с молд. И. Токмаковой); «Разговоры» (пер. с чуваш. Л. Яхнина) и др.

Белорусские народные сказки: «Муха-паяуха», «Коцік Петрык і мышка», «Дзедава рукавічка», «Ганарыстая варона».

Русские народные сказки: «Репка» (рус. сказка в обр. К. Ушинского); «Рэпка» (пер. А. Якимовича); «Курочка Ряба», «Колобок», «Козлятки и волк» (рус. сказки в обр. К. Ушинского); «Казляняткі і воўк» (пер. К. Станкевича); «Теремок», «Маша и медведь» (рус. сказки в обр. М. Булатова); «Маша і Мядзведзь» (пер. А. Якимовича); «Как коза избушку построила» (обр. М. Булатова) и др.

Сказки народов мира: «Ленивая Бручолина» (ит., обр. Л. Вершинина); «Почему кот моется после еды» (лит., обр. З. Задунайской); «Крошка-Малышка» (шотл., обр. Н. Шерешевской); «О Лисе и Кошке» (инд., обр. В. Крашенникова); «Воробей и Лиса» (болг., обр. М. Клягиной-Кондратьевой); «Бедняк и богач» (лит., обр. П. Цвирки) и др.

Литературные сказки: Л. Толстой. «Три медведя», «Тры мядзведзі» (пер. А. Якимовича); С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке»; В. Сутеев. «Кто сказал «Мяу»?», «Хто сказаў «Мяў»?» (пер. А. Саченко); Е. Шварц. «Сказка о Василисе-Работнице» и др.

Поэтические произведения белорусских писателей: Змітрак Бядуля. «Гэй, мой конік!»; Васіль Вітка. «Бабіны госці», «Коця і Каця», «Дожджык», «Калыханка»; І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі», «Я сама»; А. Дзеружынскі. «Сняжынкi», «Санi», «Гусанькі»; А. Якімовіч. «Мядзведзь», «Ліска»; Н. Галіноўская. «Калыханка», «Коцік-варкоцік»; Н. Тулупава. «Вушкі», «Вочкі», «Маміна дачушка»; Т. Кляшторная. «Дапамагу», «Гаспадыня», «Паўцякалі цацкі»; К. Буйло. «Дзіцячы сад»; А. Пысін. «Ластаўка», «Матылёчкі-матылі», «Славіны чаравічкі»; Г. Багданава. «Збанок», «Маляваны дыванок»; В. Гардзеі. «Коцік», «Часнок», «Вітамін»; Максім Танк. «Ехаў казачнік Бай», «Галінка і верабей»; В. Шніп. «Кураняты»; Л. Шырын. «Доктар»; У. Луцэвіч. «Птушачка», «Май»; М. Мятліцкі. «Сунічка»; П. Прануза. «Верабей прымае

душ», «Грыбнік», «Снегіры»; С. Грахоўскі. «Ласяня», «Калыханка»; Г. Иванова. «Свята», «Валёнкі», «На кані скачу»; Г. Каржанеўская. «Пагладжу вожыка»; У. Карызна. «Самая лепшая!»; Я. Крупенька. «Шпак», «Аленка», «Рабінка»; А. Лойка. «Верабейчык», «Вожык»; М. Чарняўскі. «Новы год», «Конік»; І. Шуцько. «Яечка», «Сняжок»; Е. Лось. «Мая лялька», «Зіма»; У. Корбан. «Карова», «Авечка»; К. Лейка. «Гарабей»; Кандрат Крапіва. «З Новым гадам»; П. Марціновіч. «Навальніца»; М. Скрыпка. «Карась», «Шчупак»; М. Шаховіч. «Чабурашка»; Р. Барадулін. «Калыханка»; Д. Бічэль. «Коні»; Зоська Верас. «Сонца свеціць»; Янка Журба. «Бабулька і козлік»; А. Кавалюк. «Мьюцца кацяняты» и др.

Поэтические произведения русских писателей: А. Плещеев. «Травка зеленеет» (из стихотворения «Сельская песня»), «Осень» (в сокращении); В. Жуковский. «Птичка», «Котик и козлик»; Л. Мей. «Колыбельная песня»; М. Лермонтов. «Спи, младенец мой прекрасный» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); А. Прокофьев. «Солнышко»; А. Барто. «Игрушки» («Козленок», «Мишка», «Бычок», «Самолет», «Мячик», «Зайка», «Грузовик», «Слон», «Лошадка», «Кораблик»), «Цацкі» («Мишка», «Бычок», «Слон», «Самолет», «Конік», «Грузавік», «Мячык», «Зайка», «Казляня») (пер. Л. Заболоцкой); «Птичка», «Кто как кричит», «Девочка-ревушка», «Солнышко»; В. Берестов. «Большая кукла», «Мишка, мишка, лежебока», «Котенок», «Петушки», «Сова и синица»; З. Александрова. «Елочка», «Катя в яслях», «Капель», «Одуванчик», «Топотушки» («Утром», «Вкусная каша», «Топотушки», «Сама», «Раз-два-три-четыре-пять!»), «Купанье», «Что взяла, клади на место», «Плохая девочка»); Э. Мошковская. «Мчится поезд», «Митя – сам», «Капризы»; О. Высотская. «Холодно», «На санках», «Елочка», «Флажок», «В марте есть такой денек...»; Г. Лагздынь. «Петушок»; С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; Н. Пикулева. «Лисий хвостик», «Надувала кошка шар...»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; А. Введенский. «Мышка»; Г. Сапгир. «Кошка»; К. Чуковский. «Федотка», «Путаница»; Е. Благинина. «Дождик, дождик...», «С добрым утром», «Свети, свети, солнышко»; М. Клокова. «Мой конь»; Е. Чарушин, Е. Шумская. «Конь», «Послушай, мишка...»; А. Бродский. «Солнечные зайчики»; А. Толстой. «Колокольчики мои...» (отрывок); А. Пушкин. «Месяц, месяц, мой дружок», «Ветер, ветер! Ты могуч...», «Свет наш солнышко!..», «Что за яблочко! Оно соку спелого полно!» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»), «Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки о царе Салтане...»); А. Введенский. «Мышка»; А. Фет. «Кот поет, глаза прищуря»; Саша Черный. «Жеребенок»; Даниил Хармс. «Веселые чижы»; С. Городецкий. «Кто это?»; Б. Заходер. «Ежик», «Портниха», «Строители», «Черепашка», «Шофер»; В. Катаев. «Ежик»; И. Косыков. «Все она»; Г. Ладонщиков. «Я под краном руки мыла...» (из стихотворения «Про знакомые дела»); Л. Модзалевский. «Мотылек»; Н. Найденова. «Машина»; И. Никитин. «Зашумела, разгулялась...» (из стихотворения «Песня»); М. Пляцковский. «Мед»; О. Полончук. «Лисица», «Хорек»; Г. Сапгир. «Кошка»; И. Токмакова. «Где спит рыбка», «Ели»; В. Хорол. «Зайчик» и др.

Поэтические произведения зарубежных писателей: М. Мрєвлишвили. «Важный петух» (пер. с груз. Я. Акима); В. Стоянов. «Ласточка»; «Петух», «Воробей» (пер. с болг. В. Викторова); М. Карем. «Мой кот», «Цыпленок» (пер. с фр. М. Кудинова); В. Ладыжец. «Наш Прокопчик» (пер. с укр. Т. Волгиной); Г. Виеру. «Ежик и барабан» (пер. с молд. Я. Акима); П. Воронько. «На кораблике» (пер. с укр. З. Александровой), «Обновки», «Хитрый ежик» (пер. с укр. С. Маршака); П. Дорошко. «Купім Надзі чаравічкі» (пер. с укр. Н. Гомолко); С. Капутикан. «И меня!» (пер. с арм. И. Токмаковой); «Кто скорее допьет?», «Маша обедает», «Все спят» (пер. с арм. Т. Спендиаровой); К. Малина. «Письмо дедушке» (пер. с болг. Э. Котляр); С. Мурадян. «Мама и весна» (пер. с арм. И. Токмаковой); А. Мяскивский. «У зайчыка лапки...», «Коцік прачынаецца» (пер. с укр. В. Павлова); Ч. Янчарский. «В магазине игрушек», «Друзья» (пер. с пол. В. Приходько) и др.

Прозаические произведения белорусских писателей: А. Кобец-Філімонава. «Мароз, Чырвоны нос»; В. Хомчанка. «Хлеб»; Т. Бушко. «Сняжынка».

Прозаические произведения русских писателей: Л. Толстой. «Тетя дала Варє меду», «Слушай меня, пес...», «Была у Насти кукла», «Петя ползал и стал на ножки», «Спала

кошка на крыше...», «Был у Пети и Миши конь...», «У Розки были щенки», «Пошла Катя»; К. Ушинский. «Бишка», «Бішка» (пер. А. Саченко), «Васька», «Два козлика», «Гуси»; Е. Чарушин. «Курочка», «Кто как живет» («Заяц», «Белка»), «На нашем дворе»; К. Чуковский. «Цыпленок», «Куранятка» (пер. А. Саченко); В. Сутеев. «Под грибом», «Три котенка», «Кто сказал «Мяу»?», «Цыпленок и Утенок»; Я. Тайц. «Кубик на кубик», «Кубік на кубік» (пер. А. Саченко), «Карандаш», «Впереди всех», «Поезд», «Цягнік» (пер. А. Саченко), «Кыш», «Праздник»; Н. Калинина. «Про жука», «Как Саша и Алеша пришли в детский сад», «Как ребята переходили улицу»; В. Бианки. «Лис и мышонок»; Г. Балл. «Желтячок»; Н. Павлова. «Земляничка», «На машине»; Л. Воронкова. «Бедовая курица»; Е. Боровой. «Кукла», «Лялька» (пер. А. Саченко); Г. Скребицкий. «Заяц-беляк» и др.

Прозаические произведения зарубежных писателей: Д. Габе. «Мама» (из книги «Моя семья») (пер. с болг. Р. Сефа); Д. Биссет. «Га-га-га!» (пер. с англ. Н. Шерешевской); Е. Бехлерова. «Капустный лист» (пересказ с пол. Г. Лукиной); Ю. Ванаг. «Ку-ку!»; «Першы снег» (пер. з лат. В. Яцко); В. Сухомлинский. «Воробьи плачут от холода», «Вераб'і плачуць ад холаду» (пер. с укр. Василя Витки), «Моя мама пахнет хлебом»; Ю. Ярмыш. «Маланка і Гром» (пер. с укр. А. Черкасова).

## ГЛАВА 5 ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА. ВОСПИТАННИКИ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ

### 1. Характеристика физического и психического развития ребенка

Физическое развитие. На протяжении года масса тела достигает приблизительно 16,5 кг, рост – 102 см, окружность грудной клетки – 53 см. Показатели силовых возможностей приближаются к следующим величинам: у мальчиков сила правой кисти равняется примерно 3,9–7,0 кг, левой – 3,5–6,2 кг, станова́я сила – 13–19 кг. У девочек сила правой кисти в пределах 3,3–6,9 кг, левой – 3,2–5,6 кг, станова́я сила – 12–17 кг.

В результате неравномерного роста головы, туловища и конечностей заметно меняются пропорции тела, происходит перемещение средней точки длины тела. Дальнейшее развитие получает мышечная система, опорно-двигательный и связочный аппарат.

Однако мышечный корсет еще слаб, и легко появляются отклонения в осанке. Стопа ребенка за счет все еще плотной жировой прослойки имеет уплотненный вид.

Физическая работоспособность в 4 года у мальчиков составляет примерно 109–154 кгм/мин, у девочек – около 106–118 кгм/мин.

Повышается двигательная активность ребенка – 7000–9500 движений в сутки.

Социально-нравственное и личностное развитие. Начинается активное познание социального мира. Объектами пристального внимания воспитанников становятся человек, его деятельность, поведение, отношения. Развитие социального восприятия происходит по двум направлениям: восприятие мира взрослых и восприятие сверстников. Желание стать взрослым, говорить, как он, становится движущей силой развития ребенка. Он стремится вычлени́ть, осознать, затем воссоздать в игре отношения, доступные его восприятию. У ребенка этого возраста активно развивается представление о себе как о члене семьи, происходит осознание родственных связей и опосредованных ими эмоционально-моральных отношений. Он радуется успехам, удачам близких, проявляет чуткость к их переживаниям, способен проявить внимание к ним. Общение со взрослым в начале четвертого года жизни еще имеет деловую мотивацию, но к концу прослеживается выраженный игровой мотив. Взаимодействие строится на предметно-игровой основе. Содержание отношений определяется взаимными бытовыми и игровыми интересами при ведущей роли взрослого в начале четвертого года жизни с постепенной активизацией игровой позиции ребенка к концу года. Отмечается особенная чувствительность воспитанников к тону, настроению и отношению к себе со стороны окружающих.

На четвертом году жизни ребенок открывает для себя сверстника как партнера, стремится к общению и сотрудничеству с ним. Развитие личности каждого ребенка имеет свои особенности. Одни дети самоуверенны, активны – и в этом находит отражение их позитивное «я»; другие – стеснительны, нерешительны. Педагогический работник помогает воспитаннику увидеть его собственные достоинства, быть признанным среди сверстников, научиться дружить. Коммуникативная деятельность отличается активностью и стремлением действовать не только «рядом», но «вместе» со сверстником. При этом воспитанники используют почти в равной степени как неречевые (экспрессивно-жестовые, мимические), так и речевые средства.

У воспитанников развивается не только актуальное «я», но и динамическое «я»: они способны представить себя в прошлом или в будущем. На основании представлений о своем «я» путем оценок педагогических работников, сверстников, близких, в процессе активной деятельности, общения формируется самооценка ребенка дошкольного возраста. Сначала – общая, позже все отчетливее проявляется способность к осознанной, дифференцированной оценке своих достижений в конкретных видах деятельности (*хорошо рисую, хорошо пою и танцую*). С развитием самооценки ребенка тесно связаны чувства стыда и гордости. Однако теперь ребенок гордится не только и не столько наличием самого умения, достижения, сколько его качеством (*хорошо рисую машинку, быстро бегаю* и т. д.).

Появляется ролевая игра. В игре ребенок строит игровые цепочки, передавая последовательность близких его бытовому опыту действий, берет на себя роли, но не обозначает их, подчиняя им свое поведение. Усложняется сюжет и содержание игр. Сами игры приобретают более устойчивый характер, увеличивается количество их участников. Постепенно ребенок овладевает способом замещения: наряду с реальными предметами использует предметы-заместители. Совместные игры начинают преобладать над индивидуальными и играми «рядом». Однако достаточной согласованности между участниками такой игры еще нет и продолжительность ее невелика. В процессе игрового взаимодействия воспитанники постепенно овладевают коммуникативными умениями, способами словесной регуляции действий.

Среди значимых видов деятельности, которыми овладевают воспитанники четвертого года жизни, выделяются изобразительная, музыкальная, художественно-речевая. Высокая эмоциональность, чувствительность, реактивность, преимущественно образное мышление детей этого возраста способствуют их успешному развитию.

Начинают формироваться предпосылки трудовой деятельности. Возрастают возможности детей в овладении навыками самообслуживания, воспитанники включаются в бытовую деятельность взрослых, труд в природе, осваивают способы действий с предметами-орудиями (начинают пользоваться лопаткой, молоточком и т. д.), приобретают элементарные трудовые умения и навыки. Несмотря на растущую самостоятельность детей, роль взрослого в их жизни очень велика. Основные побуждения к общению со взрослыми у детей начинают переходить из сферы чисто практической (совместного выполнения действий) в сферу познавательную: взрослый начинает выступать как источник разнообразных сведений об окружающем мире.

Познавательное развитие. Четвертый год жизни имеет важнейшее значение для развития чувственных форм познания. В структуре детского восприятия происходят существенные изменения. В разных видах деятельности создаются условия для активного сенсорного развития воспитанников. От опредмечивания и предэталопа (овал как огурец) они переходят к овладению сенсорными эталонами, и их количество возрастает. Совершенствуются и обследовательские перцептивные действия, способствующие формированию наглядного образа при восприятии предметов. Накопление богатого сенсорного опыта воспитанников является важным условием развития образных форм психической деятельности: образной памяти, наглядно-образного мышления, воображения.

Совершенствуется предметное восприятие, оно становится анализирующим, осознанным, продуктивным. В процессе восприятия внешних признаков (формы, размера,

цвета, расположения) у ребенка формируются представления о внутренних свойствах предметов. Он узнает предметы по определенному признаку, объединяет их в группы с опорой на самостоятельно выделенный признак.

Формируются ориентировочно-исследовательские действия, которыми ребенок пользуется при выполнении практических задач, активно используются приемы поисковой пробы, практического примеривания, зрительного соотнесения. Он продолжает знакомиться с функциональными, внутренними свойствами объектов в предметной деятельности (познавательные установки «Что с ним делать?», «Что он делает?»), что позволяет ему устанавливать сначала самые простые, а потом более сложные связи и зависимости (причинные, родо-видовые, часть – целое и др.). Совершенствуются орудийные действия, действия экспериментирования. Наряду с наглядно-действенным развивается наглядно-образное мышление, основу которого составляют не реальные объекты, а представления о них.

У детей начинает проявляться воображение. Ребенок начинает выделять вымышленное и отличать его от реального.

В деятельности воспитанников возникает произвольное внимание, способность сосредоточиться и удерживать его достаточно долго, если объект ему интересен. Появляющаяся произвольность существенно изменяет поведение ребенка. Теперь он в состоянии специально запомнить и в нужный момент припомнить правила и изменить в соответствии с ними свое поведение. Он способен внимательно разглядывать что-либо не только потому, что ему интересно, но и для того, чтобы сравнить предметы, открыть в них что-то новое.

В процессе освоения настоящей учебной программы педагогические работники продолжают решать задачи развития психических познавательных процессов воспитанников в условиях реализации содержания всех образовательных областей.

Сенсорика развивается при условии:

активного совершенствования всех органов чувств посредством свободных действий с природным материалом (глиной, песком, водой и др.) и простыми безопасными инструментами (деревянными брусками, пластилином, красками и др.); активного восприятия предметов в процессе практических действий;

совершенствования умения ориентироваться в окружающем мире;

развития мелкой моторики рук путем овладения новыми предметно-орудийными действиями (использование кисточки и др.), использования мелких предметов в игре и деятельности;

формирования представлений о предметах и явлениях, их свойствах и качествах;

овладения словесными описаниями действий, свойств и качеств (сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др.), использования их как мерки, с которой сопоставляются особенности воспринимаемых предметов (например, соотношение по величине между тремя предметами: большой – маленький – самый маленький).

Развитие наглядно-действенного и наглядно-образного (как преобладающего) мышления осуществляется в условиях:

формирования знаковой функции сознания (действия со словами как со знаками, использование игрушек-заместителей и др.);

овладения простейшими наглядными пространственными моделями в процессе игры, рисования, конструирования и других видов деятельности (наглядный образец рисования, последовательность выполнения действий, последовательность рассказывания сказки и т. д.);

овладения способами группировки предметов на основе одного из общепринятых представлений (по цвету, форме, величине, принадлежности к понятию);

установления простых причинно-следственных связей между воспринимаемыми предметами и явлениями (обрезаем углы у квадрата – получаем круг, пригрело солнышко – растаял снег и т. п.); побуждения сравнивать, различать, называть;

развития умений действовать по образцу (или по собственному несложному плану);

развития любознательности (особенно к причинам явлений), стимулирования умения задавать вопросы о предметах и их разнообразных взаимосвязях, не наблюдаемых непосредственно, и о качествах человека;

подкрепления произвольности мышления и произвольности поведения.

Активизация произвольного запоминания и воспроизведения информации, полученной при помощи органов чувств, запоминания и воспроизведения разнообразного материала способствует развитию памяти.

Развитие внимания происходит при условии:

стимулирования устойчивости внимания детей при помощи словесных напоминаний и указаний на основе интереса к предметам и явлениям, в игре;

создания эмоционально окрашенных ситуаций восприятия окружающей жизни, смены форм деятельности;

стимулирования сосредоточения внимания в процессе игровой деятельности (продолжительность сюжетно-ролевых игр – 0,5–1 ч).

Реализация содержания настоящей учебной программы способствует решению задач развития воображения у детей:

расширению возможности замещать реальные вещи и события воображаемыми (развитие знаковой функции сознания);

обогащению воображения через игровую деятельность, рисование, слушание сказок (рассказов), музыки, использование в игре предметов-заместителей;

обучению построению замысла игры;

обогащению личного опыта воспитанника как основы развития воображения.

Ребенок в образовательном процессе познает окружающий мир, обучаясь и совершенствуя способы познания.

Содержанием настоящей учебной программы является:

развитие внеситуативно-познавательной формы общения со взрослым, направленной на установление чувственно не воспринимаемых взаимосвязей в физическом мире (вопросы *Что это? Зачем? Почему?*);

побуждение к теоретическому сотрудничеству со взрослым (совместное обсуждение событий, явлений, взаимоотношений в предметном мире), сменяющему сотрудничество практическое;

простейшее экспериментирование во всех видах деятельности;

простейшее моделирование.

Речевое развитие. Активный и пассивный словарный запас значительно увеличивается, обогащается словами обобщающего характера, глаголами, названиями предметов, их свойств и отношений. Ребенок постепенно овладевает способами словоизменения и словообразования. Начинается период активного словотворчества: ребенок придумывает различные формы от уже имеющихся у него в лексическом запасе слов. Совершенствуется звуковая сторона речи. Однако у многих детей еще имеется нарушение звукопроизношения (групп свистящих, шипящих, сонорных, аффрикат).

Ребенок активно начинает устанавливать и понимать элементарные причинно-следственные, временные связи между предметами и явлениями. В нескольких предложениях он способен передать содержание собственных впечатлений от игры, прогулки и др. Рассказы из личного опыта свидетельствуют об осознании ребенком собственного опыта, наличии образов-представлений. Огромное значение приобретает познавательная функция речи: в общении со взрослым и сверстниками ребенок задает пытливые вопросы. Возникают различные виды словесной регуляции. В речи детей преобладают высказывания, в которых фиксируется содержание выполненного действия. Речь становится частью самого действия: ребенок действует и одновременно говорит, сообщает о содержании следующего действия (*Сейчас поставлю чашку* и т. д.).

Эстетическое развитие. В изобразительной деятельности и конструировании дети переходят к намеренному изображению предметов, хотя способы их реализации еще несовершенны. Четвертый год жизни – время становления предметного рисунка, изобразительных движений, действий с воображаемыми объектами, в основе чего лежит

способность к воображению. В рисовании возможности ребенка начинают определяться графическими образами – представлениями о том, как изображаемый предмет должен выглядеть на бумаге. Постепенно количество графических образов возрастает, расширяется диапазон изображаемых ребенком предметов.

Воспитанники проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Они различают контрастное настроение музыки, узнают знакомые произведения, называют их. Различают звуки по высоте, тембры музыкальных инструментов. Дети хорошо подстраиваются к голосу взрослого, начинают петь протяжно.

У воспитанников повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам художественной формы (ритму, рифме). Совершенствуются способности к восприятию и повторению речевого материала, в том числе на белорусском языке. Дети различают поэтический и прозаический тексты, у них растет интерес к слушанию сказок и стихотворений, усиливается стремление подражать речевым интонациям взрослых.

Развиваются и эстетические чувства воспитанников. Они сопереживают героям любимых сказок, равнодушны к музыке, краскам природы, книжной графике, используют цвет как средство передачи своего отношения к людям, предметам окружающего мира в рисунках, аппликации. В процессе деятельности и общения с окружающими ребенок способен проявить не только симпатию (антипатию), но и чувство товарищества, дружбы. Он живет преимущественно в мире чувств и эмоций. И не только положительные эмоции владеют им. Озабоченность могут вызвать такие эмоциональные проявления, как конфликтность, депрессия, тревога, чувство неполноценности, агрессивность. Вообще же детям этого возраста свойственны позитивные эмоции, высокая заражаемость эмоциональным состоянием других детей, взрослых.

## **1.1. Развитие воспитанника в условиях разнообразных видов деятельности**

### **1.1.1. Познавательная практическая деятельность**

Создание условий перехода от любопытства к любознательности. Расширение границы привычных обстоятельств и условий жизни (в пространстве и во времени), освоение способов действий с предметами в условиях семьи и учреждения дошкольного образования.

Формирование перцептивных действий.

Освоение способов действий с предметами окружающего мира.

Знакомство со способами решения задач наглядно-действенным способом в сопровождении громкой речи. Создание обстановки занимательности, удовольствия от решения поставленных задач.

Организация непроизвольного внимания, непроизвольного запоминания, решения задач наглядно-действенным способом, с использованием практического анализа и синтеза.

Использование сензитивного периода для развития самостоятельности, устной речи.

Содействие выходу из кризиса трех лет, переходу от предметной деятельности к игре как ведущему виду деятельности.

Активизация познавательной активности с помощью вопросов (*Что? Кто? Почему? Где?*). Побуждение детей задавать вопросы, решать задачи в совместной деятельности ребенка и взрослого.

Формирование диалогового мышления.

### **1.1.2. Общение**

Создание безопасной, комфортной атмосферы для удовлетворения потребности ребенка в межличностных отношениях и взаимодействии с другими людьми.

Организация общения детей по интересам в малых группах, помощь в налаживании положительных отношений. Формирование первоначальных навыков эффективной коммуникации в соответствии с правилами культурного общения.

Помощь ребенку в освоении средств и способов общения для установления контактов с другими детьми и близкими взрослыми (здороваться, смотреть в глаза, благодарить и т. д.), в использовании невербальных и вербальных средств общения.

### 1.1.3. Игровая деятельность

Создание условий для проявления в игре способов действий с предметами окружающего мира, переноса в игру (в воображаемую ситуацию) личного опыта ребенка, для удовлетворения его личных желаний в образной символической форме, радостной атмосфере игрового освоения окружающего мира.

Формирование умения ставить игровые цели, договариваться и соблюдать игровые правила.

Предоставление ребенку возможности выигрывать.

### 1.1.4. Трудовая деятельность

Организация наблюдения за хозяйственно-бытовой (трудовой) деятельностью взрослых. Привлечение к совместной хозяйственно-бытовой деятельности со взрослым (быть помощником).

Способы работы с игрушками (орудиями труда), необходимыми в хозяйственно-бытовом труде.

### 1.1.5. Художественная деятельность

Формирование эстетического отношения к миру и художественное развитие воспитанника средствами искусства. Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, художественных способностей в условиях изобразительной, музыкальной и художественно-речевой деятельности. Освоение предметов, с помощью которых осуществляется художественная деятельность (кисть, карандаш, мелки, краски и др.); исполнительских умений в разных видах музыкальной деятельности.

Примерный распорядок дня для воспитанников второй младшей группы (от 3 до 4 лет) представлен в Таблице 4.

Таблица 4

#### Примерный распорядок дня воспитанников второй младшей группы (от 3 до 4 лет)

Процессы жизнедеятельности	Время
<i>Дома</i>	
Подъем, утренний туалет	6.30–7.30
<i>В учреждении дошкольного образования</i>	
Прием, игры, утренняя гимнастика, гигиенические процедуры, подготовка к завтраку	7.00–8.30
Завтрак	8.30–9.00
Игры, подготовка к занятиям	9.00–9.15
Занятия	9.15–10.00
Подготовка к прогулке, прогулка	10.00–12.10
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, подготовка к обеду	12.10–12.20
Обед	12.20–12.50
Сон	12.50–15.00
Постепенный подъем, закаливающие мероприятия, самостоятельная двигательная деятельность, гигиенические процедуры, подготовка к полднику	15.00–15.30
Полдник	15.30–15.50
Игры, самостоятельная деятельность	15.50–16.30



Подготовка к прогулке, прогулка	16.30–18.00
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, подготовка к ужину	18.00–18.20
Ужин	18.20–18.40
Уход детей домой	До 19.00
<i>Дома</i>	
Прогулка	19.00–19.50
Возвращение с прогулки, легкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры	19.50–20.20
Ночной сон	20.20–6.30 (7.30)

## Закаливание

Ежедневные оздоровительные прогулки (не реже двух раз в день в соответствии с распорядком дня).

Дневной (ночной) сон в теплое время года при открытых форточках (избегая сквозняков), в холодное время года – со снижением температуры воздуха в помещении до +19 °С.

Ходьба босиком по дорожкам для профилактики плоскостопия, в теплое время года – по траве, песку.

Физические упражнения в проветренном помещении и на воздухе в облегченной, не стесняющей движения одежде.

Умывание прохладной водой в течение дня, игры с водой.

Индивидуальное закаливание в семье.

## 2. Физическое развитие

### 2.1. Образовательная область «Физическая культура»

Цель: укрепление здоровья, обогащение и накопление двигательного опыта, формирование основ здорового образа жизни, физической культуры личности.

Задачи:

оздоровительные: способствовать оптимальному развитию физиологических систем организма и их функций в двигательной деятельности, формировать навык правильной осанки, укреплять свод стопы;

образовательные: развивать интерес, устойчивое представление ребенка о движениях (знать названия и направление движений, названия нескольких подвижных игр); обучать новым способам выполнения гимнастических и спортивных упражнений, знакомить с правилами их безопасного выполнения; переносить двигательные навыки в новую двигательно-игровую ситуацию;

воспитательные: воспитывать потребность в двигательной активности, организованность и самостоятельность в разных формах физкультурно-оздоровительной деятельности.

#### 2.1.1. Гимнастические упражнения

Формировать (развивать) умения:

ходить со свободными, естественными движениями рук, приподнятой головой и прямым туловищем под музыкальное и словесное сопровождение;

бегать легко и свободно, не наталкиваясь друг на друга, используя все пространство площадки;

прыгать, подпрыгивать, спрыгивать с высоты, активно взмахивая руками, энергично отталкиваясь и мягко приземляясь на полусогнутые ноги;

прокатывать мячи, обручи в разных направлениях, бросать мячи о стену, через веревку, сетку, метать мячи, набивные мешочки вдаль и в цель;

ползать, пролезать под предметами, не касаясь их туловищем, лазать по гимнастической лестнице;

сохранять устойчивое положение тела и правильную осанку в статических и динамических гимнастических упражнениях;

выполнять общеразвивающие упражнения в среднем темпе, согласованно, с использованием музыкального сопровождения и без него; участвовать в расстановке и уборке спортивного оборудования.

Ходьба: ходить в колонне по одному, по два за взрослым с изменением темпа, ритма, направления движения; на носках, на пятках, с высоким подниманием бедра, в полуприседе, широким шагом с разным положением рук; с остановкой, сменой направления движения по сигналу; приставным шагом в сторону; в паре, держась за руки; в чередовании с другими движениями (бегом, прыжками, ползанием); по прямой и извилистой дорожке из двух шнуров (ширина 20 см, длина 2–3 м); по доске, ребристой доске, массажным коврикам, положенным на пол; между предметами змейкой; с выполнением действий с предметами (мячи, кольца, ленты, кубики).

Бег: бегать в разных направлениях; в колонне по одному за взрослым с изменением темпа, ритма, направления движения; на носках, с выполнением имитационных движений, с высоким подниманием бедра; парами, взявшись за руки; по ограниченной площади; змейкой между предметами; в чередовании с ходьбой, подпрыгиванием; со спортивным инвентарем в руках (флажки, ленты, мяч, обруч).

Прыжки: подпрыгивать на двух ногах на месте; с продвижением вперед, с поворотом вправо, влево, назад; прыгать вверх до предмета; в длину с места через две параллельные линии (расстояние 30–50 см); из обруча в обруч (4–5 лежащих обручей); через невысокие предметы (5–10 см); спрыгивать с высоты 10–20 см с приземлением на мат.

Катание, бросание, ловля, метание: катать мячи (диаметр 40–45 см), обручи (диаметр 40–50 см) одной и двумя руками в разных направлениях, в заданном направлении; с горки; с попаданием в предметы, в воротца (ширина 50–60 см); по ограниченной поверхности (гимнастическая скамейка, мягкие модули, дорожка из шнуров, палок); бросать мяч двумя руками снизу в парах (пытаться поймать); ловить мяч, брошенный взрослым (расстояние до 1,5 м); подбрасывать мяч одной и двумя руками вверх, пытаться его поймать; отбивать мяч о пол и ловить; бросать мяч одной и двумя руками с расстояния 1,5–2 м; метать мяч, набивной мешочек (100–150 г) вдаль и в цель (горизонтальную, вертикальную) разными способами (двумя руками снизу, от груди, из-за головы, правой, левой рукой от плеча).

Ползание, лазанье: ползать в упоре на коленях по прямой, между предметами, под предметами (дуга, тоннель, гимнастическая скамейка), вокруг них; ползать в упоре на коленях, прокатывая перед собой головой мяч; по гимнастической скамейке, по наклонной доске, приподнятой над полом на 20–30 см; пролезать в вертикальный обруч правым и левым боком, под различные предметы (высота 50–60 см), не касаясь руками пола; перелезать через препятствия (мягкие модули, лестницы-горки); лазать по гимнастической лестнице вверх и вниз приставным и переменным шагом (высота до 1,5 м).

Упражнения в равновесии: ходить по прямой и извилистой ограниченной дорожке; по буму (высота 10–15 см, длина 4–5 м); по гимнастической скамейке с разным положением рук, перешагивая через предметы (набивные мешочки, кубики); вверх и вниз по наклонной доске, приподнятой над полом на 20–30 см; перешагивать с предмета на предмет (высота 10–15 см, расстояние между предметами 15–20 см); через рейки лестницы, лежащей на полу; через препятствия (высота до 30 см); подниматься на возвышение и спускаться с него (высота до 25 см); кружиться в разные стороны на месте и с перемещением.

Общеразвивающие упражнения:

для рук и плечевого пояса: ставить руки на пояс, за голову, к плечам, вверх, в стороны; поднимать, опускать, сгибать и разгибать руки вперед, вверх, в стороны одновременно и поочередно с предметами и без предметов; выполнять круговые движения руками вперед и назад; вращать кистями внутрь и наружу, сгибать и разгибать пальцы рук; перекладывать предметы из одной руки в другую перед собой, за спиной, над головой;

для туловища: поворачиваться, наклоняться вправо и влево из положений стоя, стоя на коленях, сидя, сидя на пятках в сочетании с движениями рук, хлопками, с перемещением предметов; наклоняться вперед в положении стоя и сидя, не сгибая ног в коленях, с касанием руками ног, пола, с перемещением предметов; поднимать и опускать прямые и согнутые ноги одновременно и поочередно, захватывать их руками в положениях сидя, лежа на спине; переворачиваться со спины на бок, на живот и обратно; прогибаться в положении лежа на животе, прогибаться в положении лежа на спине с опорой на плечи и пятки;

для ног: подниматься на носки, перекачиваться с пяток на носки в сочетании с движением рук; поочередно выставлять ногу вперед, назад, в сторону на носок, на пятку; поочередно поднимать и опускать прямую, согнутую в колене ногу; сидя на полу, захватывать и удерживать стопами предмет (мешочек, мяч), поднимая и опуская ноги, сгибая и разгибая ноги в коленях; сгибать и разгибать пальцы ног, захватывать пальцами ног мелкие предметы; вращать стопами внутрь и наружу; приседать с изменением положения рук, с перемещением предметов; стоя на коленях, садиться на пятки и подниматься.

Строевые упражнения: по ориентирам строиться в колонну по одному, по два, в круг, в шеренгу подгруппами и всей группой; находить свое место в строю; выполнять повороты направо, налево, кругом.

### 2.1.2. Спортивные упражнения

Формировать умения:

кататься на санках, лыжах, трехколесном велосипеде, скользить по коротким ледяным дорожкам;

выполнять правила безопасного поведения в бассейне.

Катание на санках: возить санки поочередно правой (левой) рукой; подниматься на горку, везя за собой санки; спускаться на санках с невысокой горки, выполнять торможение ногами; катать друг друга по ровной поверхности.

Скольжение по ледяным дорожкам: скользить с поддержкой за одну руку по ровной дорожке (длина 1–1,5 м), оттолкнувшись с места и удерживая равновесие.

Ходьба на лыжах: стояние на лыжах с сохранением равновесия; поднимание поочередно правой (левой) ноги; передвижение ступающим и скользящим шагом; выполнение поворотов направо (налево) на месте вокруг пяток лыж.

Катание на велосипеде: возить велосипед за руль, меняя направление движения; кататься на трехколесном велосипеде по прямой, по кругу, делать повороты вправо-влево, тормозить и останавливаться, свободно управлять рулем.

Подготовка к плаванию:

подготовительные упражнения на суше (ходить, бегать, подпрыгивать на месте и в движении; поднимать руки вверх в исходном положении стоя, стоя на коленях, сидя на пятках; поворачивать, наклонять туловище, приседать в сочетании с дыхательными упражнениями, с изменением положения прямых и согнутых рук; выполнять одновременные и поочередные круговые движения руками вперед и назад; имитировать движения ногами, как при плавании способом «кроль» в исходном положении сидя на полу, гимнастической скамейке.

передвижение в воде: входить в воду, плескаться, окунаться; передвигаться по дну бассейна в воде глубиной выше колена, выполняя различные задания и помогая себе гребковыми движениями рук;

дыхание: дуть на мелкие плавающие игрушки, пускать в воду пузыри, наклонившись над водой и опустив в нее лицо; делать глубокий вдох и последующий выдох в воду;

погружение: погружать лицо и голову в воду; доставать предметы со дна на небольшой глубине, наклоняясь, приседая;

лежание: выполнять движение ногами способом «кроль», сидя на малой воде в упоре сзади; передвигаться по дну бассейна в горизонтальном положении на руках вперед

и назад на малой воде с движениями ног способом «кроль»; с помощью педагогического работника лечь на воду на грудь с разным положением рук и встать; с помощью педагогического работника и поддерживающих средств лечь на спину и встать; скольжение: пытаться скользить на груди и спине с поддержкой.

### 2.1.3. Подвижные игры и игровые упражнения

Формировать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве (изменять направление движения по сигналу, находить свое место в игре по зрительным ориентирам, не мешать другим игрокам), вариативно применять двигательные умения в подвижных играх и игровых упражнениях.

поощрять проявление активности и самостоятельности в белорусских народных играх с драматизированными действиями.

## 3. Социально-нравственное и личностное развитие

### 3.1. Образовательная область «Ребенок и общество»

Цель: формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

Задачи:

развивать: познавательную, эмоциональную сферы, воображение; потребность в общении с другими детьми в условиях разных видов деятельности; интерес к предметам и материалам рукотворного мира, игровой деятельности, труду взрослых и его результатам; умения различать и понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (радостное, печальное, спокойное), проявлять к ним чуткость, сопереживание; выражать собственные чувства в социально приемлемой форме (радость, благодарность, гнев, страх, злость);

формировать: осознание образа «я», себя как члена детского общества, половой принадлежности, своей и сверстников; позитивную оценку и самооценку своих действий; способы решения игровых задач, проблем в разных видах деятельности; умения соблюдать чистоту и опрятность, культуру принятия пищи; активно действовать с предметами окружающего мира, бережно относиться к ним; способы безопасного поведения в быту, на улице;

воспитывать: внимание и доброжелательное отношение к окружающим; желание активно участвовать в игровой и трудовой деятельности, оказывать посильную помощь, делиться игрушками, бережно относиться к ним; чувство сопричастности к современным событиям, к национальным культурным традициям.

#### 3.1.1. Самопознание

Формировать (развивать) умения:

называть части своего тела;

оценивать себя (*Я хороший*), свой внешний вид, соблюдать опрятность, позитивно относиться к себе и к сверстникам, понимать свое социальное положение среди сверстников и взрослых;

различать индивидуальные особенности, свои и сверстников (цвет волос, глаз);

осознавать половую принадлежность, свою и сверстников (мальчик, девочка), половые различия (одежда, прическа, игрушки, поведение, адекватное половой роли);

самостоятельно выполнять правила поведения, культурно выражать свои чувства.

#### 3.1.2. Культура здоровья

Формировать представления о:

простейших правилах здоровьесберегающего поведения: соблюдать распорядок дня (лечь спать в одно и то же время, делать по утрам зарядку, не пропускать дневной

сон, совершать прогулки на свежем воздухе при любой погоде), принимать участие в оздоровительно-закаливающих мероприятиях;

функциях предметов личной гигиены (мыло – для очищения рук, полотенце – для вытирания рук/ног, расческа – для причесывания волос, носовой платок – для чистки носа, зубная щетка, зубная паста – для чистки зубов, стакан – для полоскания рта и горла).

Формировать (развивать) умения:

самообслуживания: выполнять культурно-гигиенические процедуры (умывание рук, лица); пользоваться предметами личной гигиены (мыло, полотенце для рук/ног, личная расческа, зубная щетка, зубная паста, стакан для полоскания рта, носовой платок);

соблюдать алгоритм действий при совершении процессов одевания и раздевания.

Воспитывать элементарную культуру поведения за столом во время еды: принимать пищу аккуратно, брать понемногу, захватывать губами, хорошо пережевывать с закрытым ртом, правильно пользоваться столовыми приборами (столовой и чайной ложкой, вилкой), есть и пить только из чистой посуды, перед приемом пищи желать сверстникам приятного аппетита, после еды благодарить.

### **3.1.3. Безопасность жизнедеятельности**

Формировать представления о (об):

огнеопасных предметах и острых предметах, которые могут нанести вред здоровью (спички, свечи, нож, ножницы, вилка, заточенный карандаш);

цветах светофора (зеленый – для перехода улицы, желтый – ожидание другого сигнала светофора, красный – переходить улицу нельзя); пешеходном переходе «зебра», дорожном знаке «Пешеходный переход».

Формировать (развивать) умения:

соблюдать правила безопасного поведения дома, в группе (нельзя приближаться к открытому окну, двери балкона, принимать таблетки можно только по назначению врача, когда их дают родители, потому что можно отравиться; осторожно передвигаться при спуске с лестницы; позвать на помощь, если упал, поранился); оберегать глаза (трогать чистыми руками, не бросаться песком); пить только чистую воду (кипяченую, бутилированную);

соблюдать правила безопасного поведения на дороге (останавливаться перед движущимся транспортом, соблюдать правила перехода дороги, движения по тротуару), на участке (правильно пользоваться игровым оборудованием, играть на участке; если незнакомец зовет уйти с участка к маме, позвать воспитателя; к бездомным животным подходить опасно, потому что они могут напугать);

соблюдать правила пожарной безопасности (нельзя брать спички – это может привести к пожару; нельзя трогать горящие свечи, подходить близко к горящему огню, потому что можно получить ожог).

### **3.1.4. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми**

Формировать (развивать) умения:

проявлять свои симпатии, привязанности к сверстникам и взрослым, использовать вежливые обороты речи в общении друг с другом и взрослыми, пользоваться уменьшительно-ласкательной формой имен;

различать эмоциональное состояние сверстника и взрослого (радость, грусть, удивление, страх, обида);

проявлять заботу, сочувствие к окружающим (погладить по голове, обнять нуждающегося в утешении сверстника, спрашивать сверстников и взрослых об их эмоциональном состоянии, передавать характерные особенности своего эмоционального состояния и окружающих мимикой, жестами, позой);

применять начальные формы культурного общения (приветливо здороваться, прощаться, доброжелательно обращаться с просьбой, предложением), соблюдать правила

бесконфликтного поведения (называть сверстников по имени, благодарить за помощь, угощение, выражать отказ, несогласие в приемлемой форме, не обижая другого), оценивать хорошие и плохие поступки детей.

### **3.1.5. Познание социума**

Формировать представления о:

способах ориентировки в ближайшем окружении (в помещениях группы, на участке учреждения дошкольного образования, детской площадке у дома);

малой родине (напоминать воспитанникам название населенного пункта, в котором они проживают);

способах культурного поведения со сверстниками и взрослыми в группе (не шуметь, не мешать во время игры), на улице (не толкать сверстников, не разбрасывать мусор, не топтать зеленые насаждения).

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно называть имена родителей и других членов семьи, близких взрослых, сверстников, проявлять к ним внимание и заботу (помогать, выполнять просьбу, готовить и дарить подарки на день рождения и др.);

различать сверстников и взрослых в жизни и на картинке по особенностям внешнего вида, поведения, общения, по половому признаку;

называть населенный пункт, в котором воспитанник проживает;

рассказывать (совместно со взрослым) о любимых, часто посещаемых местах в родном населенном пункте (парк, сквер и др.);

узнавать и называть людей разных профессий (воспитатель дошкольного образования, повар, врач, шофер, милиционер, пожарный), рассказывать об их труде.

### **3.1.6. Рукотворный мир**

Формировать:

интерес к разнообразию окружающих предметов (задавать вопросы, связанные с познанием рукотворного мира, использовать в речи обобщающие понятия названий предметов и др.);

представления о:

способах вариативных действий с предметами близкого окружения в соответствии с их назначением (из лейки можно поливать комнатные растения или цветы на клумбе), способах простейшего экспериментирования (тонет – не тонет, рвется – не рвется); самостоятельных способах обследования предметов (потрогать, прокатить, надавить);

предметах, облегчающих труд и быт людей (пылесос помогает быстро сделать уборку, микроволновая печь – разогреть еду);

профессиях людей, создающих предметы рукотворного мира, орудиях их труда, материалах, необходимых для создания предметов (швея – швейная машина, иголки, нитки, ткань);

транспорте близкого окружения и его видах по среде перемещения (наземный, водный).

Формировать (развивать) умения:

различать предметы, сделанные руками человека (одежда, посуда) и созданные природой (камень, шишки);

различать предметы по цвету (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый и их оттенки), по форме (круглая, треугольная, квадратная, прямоугольная), по величине (большой, не очень большой, маленький), по весу (тяжелый, легкий), по материалу (бумага, пластмасса, резина, дерево, ткань), по структуре поверхности (гладкая, шероховатая);

выделять функции предметов (функция люстры – освещать, батареи – обогревать, холодильник – сохранять продукты); устанавливать зависимость между функцией

предмета и материалом, из которого он сделан (мяч сделан из резины, что позволяет ему прыгать, отскакивать);

определять качества и свойства материалов, из которых сделаны предметы (качества – мягкий, твердый, прозрачный, матовый; свойства – рвется, мнется, ломается, намокает, тонет, растягивается), назначение их частей и деталей (полки шкафа для того, чтобы складывать одежду, дверцы шкафа – чтобы закрывать).

Воспитывать:

бережное отношение к предметам близкого окружения (не ломать, не бросать игрушки, класть на место личные вещи);

интерес к деятельности взрослых по созданию предметов рукотворного мира и желание им помочь;

бережное отношение к продуктам трудовой деятельности взрослого.

### **3.1.7. Игровая деятельность**

Формировать представления о:

способах ролевого поведения: называть свою роль и обращаться к сверстнику по имени (от имени) игрового персонажа, вступать и поддерживать ролевой диалог со сверстником и воспитателем, менять интонацию голоса в зависимости от роли;

способах создания обстановки для игры: выбирать необходимые игрушки и предметы, замещать недостающие предметы другими, использовать в играх строительный материал (кубы, бруски, пластины), простейшие деревянные и пластмассовые конструкторы, природный материал (песок, снег, вода), разнообразно действовать с ним (строить горку для кукол, мост, дорогу; лепить из снега заборчик, домик; пускать по воде игрушки).

Формировать (развивать) умения:

действовать в игре (выполнять роль) за себя и за игрушку;

наделять игровым значением любой предмет (заместитель) в смысловом поле игры;

выстраивать игровой сюжет, создавать воображаемые ситуации и проявлять творческую активность внутри игровых ситуаций;

выстраивать игровые действия в цепочки (сначала... – потом...).

Воспитывать желание к игровой коммуникации с партнером (ролевые реплики, кратковременные взаимодействия, доброжелательность в игровом общении, умение договариваться о совместных действиях и др.), участвовать в сюжетно-ролевых играх (детский сад, поликлиника, магазин, парикмахерская и др.).

### **3.1.8. Трудовая деятельность**

#### **3.1.8.1. Самообслуживание**

Формировать (развивать) умения:

замечать непорядок в одежде и устранять его;

одеваться и раздеваться в определенной последовательности (расстегивать и застегивать пуговицы спереди, выворачивать одежду на лицевую сторону, складывать ее на место); обувать и снимать обувь (застегивать, зашнуровывать, расстегивать, расшнуровывать, снимать и ставить обувь на место).

#### **3.1.8.2. Хозяйственно-бытовой труд**

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно выполнять элементарные трудовые поручения (готовить материалы к занятиям – разложить кисти, доски для лепки, бумагу, карандаши; убирать рабочее место после работы с разными материалами, ставить и класть на место предметы быта, убирать после игры игрушки, строительный материал);

соблюдать порядок и чистоту на участке детского сада (собирать листья, камешки, мусор, расчищать дорожки от снега, счищать его со скамеек);

выполнять трудовые действия, необходимые при дежурстве по столовой (накрывать стол к обеду, раскладывать ложки и вилки, расставлять хлебницы, тарелки, чашки, убирать после еды).

Воспитывать желание принимать участие в украшении групповой комнаты к празднику.

### 3.1.8.3. Труд в природе

Формировать (развивать) умения:

выполнять элементарные трудовые поручения в уголке природы (вытирать пыль с крупных кожистых листьев комнатных растений, кормить рыбок, птиц, поливать комнатные растения);

выполнять трудовые действия на огороде (поливать растения на грядках, сажать лук, собирать овощи).

## 4. Познавательное развитие

### 4.1. Образовательная область «Элементарные математические представления»

Цель: содействие познавательному развитию воспитанников посредством освоения элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций.

Задачи:

развивать: психические познавательные процессы, внимательность, настойчивость; способность воспринимать и отличать некоторые математические характеристики окружающих объектов (количество, форма, величина, положение в пространстве, время), проявлять к ним интерес;

формировать:

умения:

элементарной пространственной (на себе, от себя, на листе бумаги) и временной ориентировки;

группировки и классификации предметов по одному признаку;

создавать простые сериационные (упорядоченные) ряды из 3–5 элементов;

представления о способах:

установления количественных отношений между группами предметов по количеству входящих в них элементов практическим путем (наложение, приложение, графическое соотнесение);

познания параметров величины (длина, ширина, высота, толщина), сравнения двух предметов по отдельным параметрам и величине в целом;

элементарного обследования геометрических фигур (осознательно-двигательным путем под контролем зрения);

воспитывать: интерес к элементарным математическим действиям, чувство радости по поводу познания нового, чувство уверенности в себе.

#### 4.1.1. Количество и счет

Формировать представления о:

способах установления равенства и неравенства групп предметов или их изображений (сравнения их практическими приемами наложения, приложения, графического соотнесения), соблюдая правила выполнения этих действий;

способах словесного обозначения количества предметов в группе (ответ на вопрос *Сколько?* словами *один, два, три, много*, используя их адекватно условию) и результата сравнения количеств (ответ на вопросы *Чего больше? Чего меньше?* выражениями *столько – сколько, поровну, одинаково, больше, меньше*).



Формировать (развивать) умения:

группировать предметы по признаку количества (много, один), находить группы предметов (много, один) в знакомой обстановке (на своем столе, в отдельных местах помещения);

воспроизводить заданное зрительно или на слух количество предметов, звуков, движений (много, 1–3) разными способами.

#### 4.1.2. Величина

Формировать представления о параметрах величины (длина, ширина, высота, толщина).

Формировать (развивать) умения:

определять параметры величины и величину в целом (называть, показывать их с помощью движений пальцев, рук в определенном направлении);

различать, сравнивать два объекта по отдельным параметрам величины и по величине в целом;

строить простые упорядоченные по величине (сериационные) ряды из 3–5 объектов (пирамидка, матрешка, различные вкладыши, игрушки) по образцу, попарно устанавливать размерные отношения между элементами ряда;

характеризовать объект по параметрам величины и величине в целом (длинный, короткий, широкий, узкий, высокий, низкий, толстый, тонкий, большой, маленький);

обозначать словами результат сравнения: больше – меньше – равные (одинаковые) по величине; длиннее – короче – равные (одинаковые) по длине; шире – уже – равные (одинаковые) по ширине; выше – ниже – равные (одинаковые) по высоте; толще – тоньше – равные (одинаковые) по толщине.

#### 4.1.3. Геометрические фигуры и форма предметов

Формировать представления о способах элементарного обследования плоских и объемных геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, шар, куб, цилиндр) осязательно-двигательным путем под контролем зрения (обводить пальцем по контуру, проглаживать ладонью, прятать в ладонях, прокатывать, пробовать на устойчивость, сравнивать наложением или приложением).

Развивать умение осуществлять различные действия с плоскими и объемными геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, шар, куб, цилиндр): рассматривание, узнавание, нахождение среди других, показ, называние (например, Эта геометрическая фигура называется куб (шар, цилиндр). Найдите в своих наборах такую же фигуру, покажите ее, назовите), зрительное и практическое различение, группировка и классификация по одному признаку (или по цвету, или по величине, или по форме), подбор фигуры по форме отверстия.

#### 4.1.4. Пространство

Формировать (развивать) умения:

простейшей ориентировки на листе бумаги: рассматривать иллюстрацию и располагать или определять положение объекта согласно словесному обозначению ориентиров на листе бумаги (середина, верх, низ, углы вверху листа, углы внизу листа, справа, слева);

ориентироваться на себе, четко выделяя правую и левую стороны тела;

определять расположение предметов, ориентируясь от себя в ближнем пространстве (на расстоянии вытянутой руки), в знакомом помещении (группа, помещения учреждения дошкольного образования) с помощью различных анализаторов (зрительно, на слух, ощупыванием): нахождение или расположение их по словесному указанию взрослого, включающему уточнения правой и левой сторон;

различать пространственные обозначения (над, под, в, перед, за, сверху, сбоку, рядом); верхнюю, нижнюю, переднюю и заднюю, правую и левую стороны ближайшего пространства.

#### 4.1.5. Время

Расширять представления о частях суток и временах (порах) года с опорой на словесное описание характерной деятельности детей, взрослых, явлений живой и неживой природы.

Формировать умение определять временной отрезок по собственным наблюдениям, опыту собственной деятельности, словесному описанию, иллюстрации.

### 4.2. Образовательная область «Ребенок и природа»

Цель: воспитание основ культуры в области охраны окружающей среды и природопользования.

Задачи:

развивать восприятие и обследовательские действия для выявления свойств объектов и явлений природы;

формировать умения: выделять существенные признаки растений, животных, человека; устанавливать простейшие взаимосвязи между явлениями природы; ухаживать за растениями и животными уголка природы, цветника, огорода;

воспитывать желание проявлять заботу о растениях, животных.

#### 4.2.1. Неживая природа

Формировать представления о связях между явлениями природы: светит солнце – теплее, дует ветер – холоднее, на улице ветер – качаются ветки деревьев, идет дождь – появляются лужи, дует ветер – плывут облака.

Формировать (развивать) умения:

определять и называть основные состояния погоды (холодно, тепло, жарко, пасмурно, солнечно, дует ветер, идет дождь, падает снег) и делать простейшие выводы: для кого (чего) это хорошо и для кого (чего) плохо;

выявлять свойства природных материалов в процессе игр, экспериментирования (снег белый, лепится, тает; вода льется, просачивается, в ней предметы плавают или тонут, некоторые предметы в ней растворяются; лед твердый, скользкий; песок сыпучий, из влажного песка можно лепить; влажная глина мягкая, из нее можно лепить; камни имеют цвет, форму, величину);

различать части суток (день, ночь) на основе ярких проявлений неживой природы (днем светит солнце, ночью – луна) и понимать роль в жизни растений, животных, человека;

различать времена года (зима, лето, весна, осень) на основе ярких проявлений неживой природы (осень – воздух становится холоднее, часто идут дожди, солнце светит и греет мало; зима – воздух холодный, земля и вода замерзают, солнце светит мало и не греет, короткий день, мороз, снег; весна и лето – воздух становится теплым, солнце светит ярко, бывают грозы, дожди, земля и вода – теплые).

#### 4.2.2. Растения

Формировать представления о:

ярких проявлениях растений в разные сезоны (осенью созревают плоды, листья желтеют и опадают; зимой растения замирают, не растут; весной на деревьях и кустах появляются нежные зеленые листочки, цветут первоцветы; летом растения хорошо растут, цветут, плодоносят);

потребностях растений в свете, влаге и тепле;

частях растения: листья и их роль в жизни растений;  
способах ухода (полив, рыхление, удаление пыли, прополка, посев, посадка) за растениями уголка природы, цветника, огорода, для того чтобы они росли, чувствовали себя хорошо, были красивыми, чтобы у них были зеленые сочные листья, упругий стебель.

Формировать (развивать) умения:

различать и называть растения: деревья (ель, береза, рябина и др.); кусты (сирень, смородина и др.); декоративные цветы (например, календула (ноготки), тюльпан, нарцисс, бархатцы, астра, настурция и др.); растения огорода (например, лук, бобы, горох, огурцы и др.); 3–4 растения уголка природы (например, бальзамин (огонек), аукуба (золотое дерево), китайская роза, бегония вечноцветущая, камелия, фуксия и др.);

показывать и называть отличительные признаки деревьев, кустов и трав (дерево высокое, имеет один ствол, куст имеет несколько стеблей (стволов), они тоньше, чем стволы у дерева, трава низкая, зеленая);

различать растения, их части и плоды по отличительным признакам (окраска, величина, вкус, форма листьев, цветков, стебля и т. д.).

#### 4.2.3. Животные

Формировать представления о:

ярких проявлениях в мире животных в разные сезоны (изменение внешнего вида, поведения, образа жизни: запасают корм, опускаются ко дну, прячутся в опавшую листву, под кору деревьев, собираются в стаи, улетают в теплые края, появляются детеныши у животных, птенцы у птиц и т. д.);

потребностях животных в воде, пище, движении, жилище;

способах ухода за животными уголка природы и участка (кормление рыбок в аквариуме, птиц в клетке и на участке).

Формировать (развивать) умения:

различать и называть животных: домашние (кошка, собака, корова, коза, овца, свинья, лошадь, курица, утка, петух и др.); дикие (лиса, заяц, медведь, волк, еж и др.); насекомые (бабочка, божья коровка, муха, пчела, комар); животные уголка природы (золотая рыбка, канарейка);

выделять отличительные особенности животных (строение, способы передвижения, издаваемые звуки, особенности питания);

различать животных: домашние и дикие животные; взрослые животные и детеныши.

Воспитывать бережное отношение к природному окружению.

#### 4.2.4. Организм человека

Формировать представления о потребностях человека в свежем воздухе, чистой воде, здоровой пище, тепле и т. д.

Формировать (развивать) умения:

показывать и называть части тела и лица человека;

содержать руки, нос, полость рта в чистоте.

### 5. Речевое развитие

#### 5.1. Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: артикуляционный и голосовой аппарат, речевое дыхание, речевой слух; первоначальные навыки эффективной коммуникации в соответствии с правилами культурного общения; умения слушать и понимать обращенную речь с опорой и без

опоры на наглядность; отвечать на вопросы; выражать свои мысли, чувства, впечатления с помощью речевых средств;

формировать: активный словарь ребенка на основе представлений об окружающей жизни, способность понимать значение слова; навыки связной, грамматически правильной речи, активного поиска правильной грамматической формы слова, правильного произношения звуков и интонационной выразительности речи; умение составлять короткий описательный и повествовательный рассказ с помощью взрослого;

воспитывать: потребность в сотрудничестве с окружающими людьми, позитивное отношение к себе, интерес и внимание к сверстнику, желание взаимодействовать с ним, культуру общения.

### 5.1.1. Речевое общение

Формировать (развивать) умения:

понимать речь взрослого, обращенную к воспитаннику с опорой и без опоры на наглядную ситуацию;

вступать в игровое общение со сверстниками – парное и в малой группе, элементарно договариваться о совместных действиях (вдвоем «повести» куклу на прогулку, взяв ее за руки; прокатить мяч друг другу сидя на полу);

вступать в общение на близкие темы, в том числе и выходящие за пределы наглядно представленной ситуации (о жизни животных, из личного опыта);

отвечать на вопросы, обращения взрослого;

сообщать о своих впечатлениях, желаниях;

участвовать в общем разговоре;

рассматривать картины и игрушки, отвечать на вопросы;

задавать вопросы в условиях наглядно представленной ситуации общения;

использовать форму высказывания из 2–3 предложений;

использовать основные формы речевого этикета в ситуациях общения: приветствие (*здравствуйте*), просьбу (*дайте, пожалуйста*), благодарность (*спасибо*), обращение к собеседнику по имени (*Таня, Танечка*);

различать слова, обозначающие приветствие (*здравствуйте*), просьбу (*дайте, пожалуйста*), благодарность (*спасибо*).

### 5.1.2. Словарь

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно использовать в собственной речи в разных видах детской деятельности названия предметов и объектов природы и близкого окружения;

различать предметы по внешним и внутренним признакам (качествам), действиям, правильно их называть; сравнивать предметы (игрушки, картинки), использовать в своей речи слова с противоположным значением (*тарелка глубокая и мелкая, дерево высокое и низкое*); соотносить целое и его части, называть их (*дом – крыша, стены, двери, окна*);

понимать значения обобщающих слов (*одежда, игрушки, посуда*); семантических отношений слов разных частей речи в едином тематическом пространстве (*конь бежит – птица летит; чашка из фарфора – ложка из металла*); некоторых многозначных слов (*ножка у ребенка – ножка стола – ножка у гриба*);

различать, сравнивать предметы по существенным признакам, правильно называть их, видеть особенности предметов, выделять характерные качества (*какой?*) и свойства предметов, а также действия, связанные с их состоянием и возможными действиями человека (*Что делает? Что с ним можно сделать?*), и правильно их называть.

### 5.1.3. Грамматический строй речи

Формировать (развивать) умения:

изменять существительные по падежам, согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе; употреблять форму родительного падежа

единственного и множественного числа (*платья, рубашки; тапочек, карандашей*); падежные формы с пространственными предлогами: *в, на, за, под, около (в шкафу, на стуле, за диваном, под столом, около кровати)*; форму повелительного наклонения глаголов единственного и множественного числа (*беги, покружитесь*); правильно спрягать глаголы по лицам и числам (*бегу, бежит*); образовывать видовые пары глаголов (*Маша одевается, а Саша уже оделся*);

образовывать существительные с помощью суффиксов (*у лисы – лисята, у кошки – котята; для хлеба – хлебница, для сахара – сахарница*); глаголы с помощью суффиксов (*на барабанах – барабанят*), приставок (*летел – улетел – прилетел*), на основе имитации звуков (*лягушка «ква-ква» – квакает*);

пользоваться словообразовательными связями отдельных знакомых слов для создания новых форм слов (*погремушкой можно погреметь*);

строить простое распространенное предложение: простое предложение с однородными членами (*Я люблю маму, папу, братика, сестричку*); с дополнением (*Пойду играть с мячиком*); с определением (*Пойду играть с новым мячиком*); с обстоятельством (*Катя быстро оделась на прогулку*) и сложных предложений, сначала бессоюзных, затем с союзами и союзными словами (*Собачка лает – она хочет есть. Собачка лает, потому что она хочет есть*);

согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе.

#### 5.1.4. Звуковая культура речи

Развивать артикуляционный и голосовой аппарат, речевое дыхание, слуховое восприятие, речевой слух, дикцию, интонацию, чувство ритма.

Формировать умения:

самостоятельно произносить гласные [а], [у], [и], [о], [э], [ы]; твердые и мягкие согласные звуки [м], [м'], [б], [б'], [п], [п'], [т], [т'], [д], [д'], [н], [н'], [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'], [ф], [ф'], [в], [в'], [л], [л'], [с], [с']; с помощью взрослого дифференцировать родственные по месту образования звуки: [б] – [п], [д] – [т], [в] – [ф], твердые и мягкие согласные звуки;

различать ритм речи, звуковой образ слова; шумы, голоса животных.

#### 5.1.5. Связная речь

Формировать представления о (об):

самых элементарных способах связи двух или нескольких предложений в контексте сюжетного рассказа;

элементарной структуре высказывания описательного и повествовательного типов.

Формировать (развивать) умения:

принимать участие в разговорах со взрослыми и сверстниками о фактах и явлениях, воспринятых за пределами учреждения дошкольного образования (индивидуально и в подгруппах);

задавать вопросы в условиях наглядно представленной ситуации общения;

использовать форму высказывания из 3–4 предложений;

рассматривать картины и игрушки и отвечать на вопросы в процессе рассматривания;

составлять небольшие рассказы по игрушке и картине (3–4 предложения);

пересказывать содержание знакомой сказки или короткого рассказа по вопросам взрослого, вместе с ним, затем самостоятельно; ориентироваться в структуре рассказа (начало, середина, конец);

различать белорусскую и русскую речь.

### 5.2. Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»

Мэта: фарміраванне ўстойлівай цікавасці і станоўчых адносін да беларускай мовы, развіццё разумення беларускай мовы і станаўленне рэпрадуктыўнага маўлення дзяцей на беларускай мове.

Задачи:

развіаць: разуменне беларускага маўлення, першапачатковыя навыкі зносін на беларускай мове;

фарміраваць: уменне адрозніваць беларускае і рускае маўленне; навыкі ўзнаўлення кароткіх літаратурных твораў на беларускай мове;

выхоўваць асновы нацыянальнага светапогляду.

### 5.2.1. Маўленчыя зносіны

Развіаць уменне ўдзельнічаць у беларускамоўных зносінах па змесце твораў фальклору і мастацкай літаратуры (беларускія народныя пацешкі, простыя казкі, творы беларускіх пісьменнікаў для дзяцей).

Фарміраваць уменне ўважліва слухаць мастацкія творы на беларускай мове, адказваць на пытанні па іх змесце.

Знаёміць з найбольш ужывальнымі формуламі беларускага этыкету (*добры дзень, добры вечар, да пабачэння, дзякуй, смачна есці*).

Садзейнічаць праяўленню ўмення адрозніваць рускую і беларускую мовы.

### 5.2.2. Слоўнік

Фарміраваць уменне правільна называць асобныя прадметы навакольнага асяроддзя, іх якасці, дзеянні.

### 5.2.3. Граматычны лад маўлення

Пабуджаць і дапамагаць будаваць сказы на беларускай мове, сачыць за ўжываннем слоў у сказе ў правільнай форме.

Адрозніваць словы з памяншальна-ласкальнымі суфіксамі (*галава – галоўка, кот – коцік, сонца – сонейка*).

### 5.2.4. Гукавая культура маўлення

Праводзіць арфаэпічную работу, каб папярэдзіць змешванне слоў, падобных у рускай і беларускай мовах.

Фарміраваць уменне адрозніваць словы, падобныя ў рускай і беларускай мовах (*лыжка – ложка, вушы – уши, нага – нога* і да т. п.) у вымаўленні на слых.

### 5.2.5. Звязнае маўленне

Фарміраваць уменні:

адказваць на пытанні па змесце мастацкіх твораў на беларускай мове, інсцэніраваць кароткія творы на беларускай мове;

адрозніваць рускае і беларускае маўленне, мастацкія творы на рускай і беларускай мовах.

## 6. Эстетическое развитие

### 6.1. Образовательная область «Изобразительное искусство»

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами изобразительного искусства.

Задачи:

развивать: изобразительные способности; эмоционально-позитивное отношение к доступным видам изобразительного искусства (народное декоративно-прикладное искусство, книжная графика, скульптура), процессу и результату изобразительной и творческой деятельности; способы познания характера художественного образа

в произведениях искусства, средств выразительности, изобразительных возможностей материалов; способы исполнительской и творческой изобразительной деятельности;

формировать: опыт художественного восприятия (целостного и детального); основные формообразующие движения (освоение и самостоятельное применение); способы и техники выполнения рисунка, лепки, аппликации, конструирования;

воспитывать: эстетические чувства; желание отображать свои представления об окружающем мире и отношение к нему доступными выразительными средствами; устойчивый интерес к разным видам изобразительной деятельности.

### **6.1.1. Восприятие произведений изобразительного искусства**

Развивать эмоционально-позитивное отношение к доступным видам изобразительного искусства (народное декоративно-прикладное искусство, книжная графика, скульптура).

Формировать (развивать) умения:

понимать содержание иллюстрации, скульптуры малых форм, предметов декоративно-прикладного искусства, его связь со средствами выразительности художественного произведения (яркость цветовых образов в иллюстрациях, народной игрушке; действия персонажей; композиционное решение, динамику);

различать виды искусства (графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство); сравнивать средства выразительности произведения изобразительного искусства (цвет, композиция, форма); анализировать художественные образы.

Воспитывать эстетические чувства при восприятии произведений изобразительного искусства, желание эмоционально откликаться на их художественные образы.

#### **6.1.1.1. Рекомендуемые произведения изобразительного искусства**

Книжная графика и иллюстрации: Е. Лось к рассказу «Дзесьць дзён у Барку» (текст художника), к книге «Светлячок» (сост. Р. Миронова); Т. Березенской к сборнику белорусских народных скороговорок «Мама-мышка сушыла шышкі», белорусской народной песенке «Сядзіць мядзведзь на калодзе»; Н. Селешука к стихотворению Т. Клешторной «Паўцякалі цацкі», сказке Змитрака Бядули «Скарб»; Н. Поплавской к сказке Ш. Перро «Красная Шапочка»; В. Савича к сборнику стихотворений В. Ковтун «Вясёлы заасад»; В. Отчика к сказке «Зеленый грач», белорусским народным сказкам «Піліпка-сынок», «Аленка»; В. Басальги к сказке «Пшанічны каласок»; Л. Токмакова, Б. Дехтерева, М. Успенской, Н. Устинова, В. Сутеева, Ю. Васнецова, С. Бордюг, Н. Трепенюк и др. к русским народным сказкам и произведениям русских писателей.

Скульптура малых форм: Л. Шутко. «Петух», «Олень»; Б. Васильков. «Колобок»; В. Ольшевский. «Дружба», «Заяц и белка»; В. Данчук. «Силач»; Л. Богданов. «Танец»; Н. Пушкарь. «Белорусская картошка»; А. Пуховский. «Олени».

Декоративно-прикладное искусство: тканые и вышитые изделия (скатерти, полотенца, одежда); керамика (миски, вазы, гладыши, кувшинчики-спорыши и другая традиционная белорусская посуда, игрушки); изделия из соломки, льна, лозы (куклы, звери, птицы, декоративные тарелки, корзины и т. д.); изделия из дерева, украшенные резьбой, росписью, соломкой (шкатулки, панно).

### **6.1.2. Рисование**

Развивать эмоционально-позитивное отношение к процессу и результату рисования.

Формировать представления о способах рисования предметов (ручейки, ниточки, травка, радуга, ваза); элементов сюжетов (зайки скачут на полянке, кто живет в лесу); декорирования изображения; выражения в рисунке своего отношения к образам.

Формировать (развивать) умения:

определять центр сюжетной композиции и доступные способы его передачи;

выбирать по своему желанию материалы, техники рисования (рисование кисточкой, пальчиком, ладошкой, ватной палочкой, печатками из природного и дополнительного материалов, тычками и др.);

различать и анализировать: способы рисования предметов, элементов сюжетов, декоративных элементов (линии, точки, штрихи, округлые и прямоугольные формы); способы передачи цвета, композиции; способы проведения линий;

самостоятельно использовать способы рисования разных линий (вертикальная, горизонтальная, волнистая, непрерывная и прерывистая); цвета (основные цвета, цвета спектра, теплые и холодные цвета);

применять способы рисования, штриховки, выполнения изображения в цвете.

Воспитывать устойчивый интерес к рисованию, эстетические чувства, желание отображать представления об окружающем мире и отношение к нему доступными выразительными средствами.

### **6.1.3. Лепка**

Развивать эмоционально-позитивное отношение к процессу и результату лепки.

Формировать представления о:

способах лепки предметов (птичка, кошка, снегурочка, мышка, новогодние игрушки и др.); сюжетов (что растет в огороде, птенчики в гнездышке); декорирования изображения;

соблюдении правил использования материалов для лепки, экспериментирования с пластическими материалами.

Формировать (развивать) умения:

использовать для создания выразительных образов приемы и способы лепки в определенной последовательности предметов, состоящих из нескольких частей, соединения частей; видоизменения знакомой формы для получения другого предмета;

использовать средства выразительности (цвет, композиция, форма);

различать приемы и способы лепки предметов, элементов сюжетов, декоративных элементов (конструктивный способ лепки, приемы прищипывания, оттягивания, примазывания);

анализировать средства выразительности (цвет, композиция, форма);

сравнивать материалы для лепки (пластилин, соленое тесто и др.).

Воспитывать устойчивый интерес к лепке, эстетические чувства, желание отображать представления об окружающем мире и отношение к нему доступными выразительными средствами.

### **6.1.4. Аппликация**

Развивать эмоционально-позитивное отношение к процессу и результату аппликации.

Формировать представления о:

способах составления узоров на различных геометрических формах (круг, квадрат, прямоугольник), используемых в качестве фона; создания из готовых геометрических фигур (машина, солнышко) и элементарных сюжетов (я еду на поезде, плывут кораблики), украшения изделия (жар-птица, шапочка для куклы); цветовых сочетаний элементов и фона;

значении ножниц как художественного инструмента (разрезать бумагу по прямой – полоски разной длины и ширины, обрезать углы в квадратных и прямоугольных формах).

Формировать (развивать) умения:

применять способ (конструктивный) и техники (из готовых форм, обрывание) создания аппликации;

применять технику наклеивания (аккуратно наносить клей на клеенку на обратную сторону фигуры, элемента, пользоваться салфеткой для промакивания);



различать виды (предметная, элементы сюжетной, декоративная) и способы создания аппликации;

анализировать средства выразительности (цвет, композиция, форма);

сравнивать изобразительные, природные и дополнительные материалы.

Воспитывать устойчивый интерес к аппликации, эстетические чувства, желание отображать представления об окружающем мире и отношение к нему доступными выразительными средствами.

### **6.1.5. Конструирование**

Развивать эмоционально-позитивное отношение к процессу и результату конструирования.

Формировать представления о способах конструирования по образцу или по собственному несложному плану: из строительного материала с использованием большого количества деталей и несложных перекрытий (мебель: столы, стулья, диванчики), называть цвета и детали, из которых они состоят; из деталей конструкторов (башня, домик, машина); из бумаги (шляпа, цветы, цыпленок, домик, собачка, колобок, птичка); из природного материала (постройки из песка и снега, бабочка, стрекоза).

Формировать (развивать) умения:

с помощью взрослого и самостоятельно использовать способы работы с бумагой (сминать, рвать); узнавать в смятых комочках и разорванных бумажках «образы» (собачка, колобок, птичка и др.); создавать из них простые комбинации;

различать виды конструирования; детали, из которых состоят постройки или поделки;

анализировать пространственные характеристики объектов, их частей;

сравнивать конструктивные материалы (строительный, конструкторы, бумага, природный), способы работы с ними.

Воспитывать устойчивый интерес к конструктивной деятельности.

## **6.2. Образовательная область «Музыкальное искусство»**

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами музыкального искусства.

Задачи:

развивать: общие, музыкально-сенсорные и специальные музыкальные способности, интерес, эмоционально-позитивное отношение к музыкальному искусству;

формировать: осознанное восприятие образов музыкальных произведений; понимание значения отдельных средств музыкальной выразительности в музыкальном образе; способы подпевания, музицирования, исполнения музыкально-ритмических движений, самовыражения в песенных, танцевальных, песенно-инструментальных импровизациях;

воспитывать: эстетические потребности, чувства, эмоционально-нравственную отзывчивость, сопереживание; понимание эмоций и чувств, заложенных в музыкальных произведениях; желание участвовать в музыкальном творчестве.

### **6.2.1. Слушание музыки**

Формировать представления о способах передачи музыкальных образов в разных видах деятельности (музыкально-ритмические движения, танцевальные импровизации, пояснения), создавать положительную установку к их освоению.

Формировать (развивать) умения:

внимательно прослушивать контрастные вокальные и инструментальные музыкальные произведения;

называть музыкальные произведения, проявлять эмоциональное отношение к их настроению, сопереживание музыкальным образам;

применять способы одновременной с восприятием музыки передачи характерных особенностей музыкального образа мимикой, движениями;

делиться впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, его музыкальном образе;

различать: свойства музыкальных звуков (высоко, низко и др.), отдельных средств музыкальной выразительности; контрастное настроение музыки (веселое, грустное); тембры музыкальных инструментов (скрипки, флейты, фортепиано, металлофона, треугольника, румбы, бубна); характер музыки (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный); жанры музыки (песня, танец, марш).

### 6.2.1.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

С. Альхимович. «Калыханка»; «Калыханка» (муз. Я. Цікоцкага, сл. У. Луцэвіч); А. Руббах. «Воробей»; М. Раухвергер. «Автомобиль»; Г. Фрид. «Мячик»; С. Майкапар. «Мотылек»; Е. Тиличьева. «Марш»; А. Гречанинов. «Верхом на лошадке», «Котик заболел», «Котик выздоровел», «Материнские ласки», «Скучный рассказ», «На гармошке», «Маленькая сказка»; В. Витлин. «Игра в домики», «Медведи»; В. Герчик. «Дождик»; Э. Денисов. «Пастушок», «Осенью», «Сказочка»; Д. Кабалевский. «Ежик», «Грустный дождик», «Хромой козлик», «Мальчик-замарашка»; В. Ребиков. «Лягушка»; «Саўка ды Грышка», «Перапёлачка» (бел. нар. мел.) и др.

### 6.2.2. Пение и песенное творчество

Формировать представления о:

способах песенного импровизирования (интонаций разного настроения, звукоподражания, действий образов) с одновременным музицированием на детском музыкальном инструменте (металлофон, треугольник, румба, бубен);

пении соло, хором, с движением.

Формировать (развивать) умения:

внимательно дослушивать песню до конца;

во время пения сидеть прямо, прислоняясь к спинке стула, не сгибая спины, не наклоняясь вперед и в стороны;

эмоционально откликаться на звучание голоса и аккомпанемента;

петь естественным голосом, без крика и напряжения с музыкальным сопровождением и без него; мелодии по фразам, соло, хором, в хороводе, с движениями; четко произносить слова, начало и завершение фразы одновременно с музыкой; дышать легко, не поднимая плечи;

высказывать свои впечатления о прослушанной, исполненной песне и ее музыкальном образе;

различать: настроение, характер и темп песни (бодрый, ласковый, спокойный, быстрый, медленный); инструментальное вступление к песне, его окончание, начало пения; фразу, куплет и припев песни;

сравнивать эмоциональную окраску и различные характеристики песенных интонаций и собственных песенных и песенно-инструментальных импровизаций (высоко, низко, громко, тихо, ласково, нежно, звонко, весело, грустно).

### 6.2.2.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

«Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Божая кароўка» (бел. нар. мел. в обр. А. Рацинского); «Петушок», «Сорока» (рус. нар. мел.); «Вось які мурлыка» (бел. нар. мел. в обр. Д. Каминского); «Водичка», «Осень» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадова); «Чики-чики» (рус. нар. мел. в обр. Е. Тиличьева); «Дудочка» (муз. В. Карасевой); «Бегаў зайка шэранькі» (бел. нар. мел. в обр. Г. Вагнера); «Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой); «Петя, солнце разбуди!», «Будем мы хорошими», «Мамочка милая» (муз. и сл. Я. Жабко); «Пирожок»,

«Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой); «Петушок» (муз. В. Витлина); «Мотылек» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского); «Куточка», «Уточка» (муз. Т. Попатенко, сл. И. Лешкевич); «Листья золотые», «Маму поздравляют малыши», «Елка», «Воробей», «Мы садимся в самолет», «Все запели песенку», «Дед Мороз», «Мишка», «Жучок» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Дед Мороз, тебя мы ждем» (сл. и муз. З. Качаевой); «Маме в день 8 Марта» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен); «Мамочка моя» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой); «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) и др.

### 6.2.3. Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество

Формировать представления о:

способах выразительной передачи характерных особенностей музыкально-игровых образов в музыкальных играх;

способах импровизирования в танце соло, в паре (музыкально-ритмические, танцевальные движения на I и II часть музыкального произведения), в сюжете музыкальных игр (характерные особенности музыкально-игрового образа);

жанрах марша и танца, музыкально-ритмических движениях (основные движения, танцевальные, образные движения).

Формировать (развивать) умения:

понимать единство и взаимосвязь музыки и движения;

эмоционально откликаться на характер танцевальной музыки;

ритмично бегать (по кругу и враспынную); ходить (вытягивая носок, друг за другом по кругу в хороводе, сужая и расширяя круг); прыгать (легко на носочках); исполнять танцевальные движения (ритмичные хлопки, топотушки на месте и в движении, покачивание корпуса и приставной шаг с пружинкой, кружение, боковой галоп и др.), с предметами и игрушками (мяч, лента, воздушные шары); ритмичные движения в музыкальных играх под инструментальную музыку и пение;

различать: жанры музыки (марш, танец); настроение музыки (веселое, грустное, печальное, радостное);

сравнивать разные характеры музыкально-игровых образов (беззаботные птички и хитрый кот, ласковая кошка и озорные котята).

#### 6.2.3.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

Упражнения: «Марш» И. Кишко; «Марш» Э. Парлова; «Бег» Е. Тиличевой; «Мячики», «Поскачем» Т. Ломовой; «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина; «Сапожки скачут по дорожке» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Медведь», «Воробей» А. Руббах; «Лошадка» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Уточка идет», «Жабка прыгает», «Лошадка», «Мышка бежит» В. Герчик; «Кошка» Т. Ломовой и др.

Хороводы: «Елочка» М. Красева; «Наш веселый хоровод» Н. Мурычева; «Чудоелка» (муз. и сл. Я. Жабко); «Елочная песня» Т. Попатенко и др.

Пляски и танцы: «Игра с бубном» (нар. мелодия); «Гопачок» (в обр. М. Раухвергера); «Погремушки» (муз. М. Раухвергера); «Приглашение» (муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды); «Мишка с куклой пляшут полечку» (муз. и сл. М. Качурбиной); «Топ, топ, топоток» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой); «Пляска с погремушками», «Пляска с платочком» (муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской); «Танец с листочками» Г. Вихаревой; «Прогулка с куклами» Т. Ломовой и др.

### 6.2.4. Элементарное музицирование и инструментальное творчество

Формировать представления о (об):

отдельных детских музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, треугольник, румба, бубен);

способах импровизирования на детском музыкальном инструменте (звукоподражания, название образа и его действия, речитативы).

Формировать (развивать) умения:

эмоционально откликаться на звучание детского музыкального инструмента (металлофон, ксилофон, треугольник, румба, бубен);

правильно извлекать звуки, воспроизводить метрическую пульсацию и ритм попевок в индивидуальном и коллективном исполнении (в шумовом оркестре);

различать: отдельные детские музыкальные инструменты по внешнему виду, тембру; настроение, характер и темп попевки, песни, пьесы (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, быстрый, медленный);

сравнивать инструментальные и инструментально-речевые интонации (высоко, низко, громко, тихо, ласково, нежно, звонко, весело, грустно).

#### **6.2.4.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар**

«В огороде зайчика», «Петушок» (рус. нар. мел.); «Божья кароўка» (бел. нар. мел. в обр. А. Ращинского); «Дождик» (муз. И. Кишко); «Петушок» (муз. В. Витлина); «Мотылек» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского); «Курочка», «Уточка» (муз. Т. Попатенко, сл. И. Лешкевич).

### **6.3. Образовательная область «Художественная литература»**

Цель: приобщение воспитанников к доступным им произведениям художественной литературы и фольклора, миру театра.

Задачи:

развивать: эстетические чувства, художественное восприятие, эмоциональную отзывчивость на литературные (фольклорные) произведения; элементарные проявления детского словотворчества;

формировать: умения воспринимать произведения художественной литературы, фольклора различных жанров и тематики (сказку, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора); отдельные элементы художественной формы (рифма, ритм), отличать прозу и стихотворную речь, некоторые жанровые особенности сказки (повторы); слушать литературные (фольклорные) произведения вместе с группой сверстников; практические художественно-речевые действия: повторять ритмически организованные строки и воспроизводить небольшие стихотворения, передавать словами, действиями, жестами содержание литературного (фольклорного) произведения; рассказывать знакомые произведения;

воспитывать: отношение к книге как к произведению культуры (бережное обращение, стремление к рассматриванию иллюстраций, повторному прослушиванию).

#### **6.3.1. Восприятие произведений художественной литературы и фольклора**

Формировать умения:

слушать и эмоционально воспринимать литературные и фольклорные произведения, следить за развитием сюжета в них;

узнавать литературных героев и их действия при многократном восприятии художественных и фольклорных произведений;

отвечать на вопросы по содержанию литературных и фольклорных произведений;

воспринимать отдельные элементы художественной формы (рифма, ритм), отличать стихотворную речь и прозу, выделять некоторые жанровые особенности сказки (повторы).

#### **6.3.2. Выразительное чтение, драматизация**

Формировать умения:

упражнять в пересказывании несложных сказок, рассказов, повторении за взрослым отдельных фраз из литературных произведений;

обучать эмоционально и выразительно исполнять небольшие по объему стихотворения, потешки, интонационно передавать отношение к персонажу;  
содействовать совместному со взрослым обыгрыванию стихотворений, сказок, разыгрыванию несложных сценок;  
поощрять участие в совместных играх, включающих индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;  
содействовать формированию умения обращать внимание на реакцию зрителей, сочувствовать персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;  
показывать способы принятия игрового образа и отражения его в соответствующих движениях, в разном темпе.

### 6.3.2.1. Рекомендуемые произведения художественной литературы и фольклора

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, скороговорки, присказки, пословицы и поговорки.

Белорусские народные песенки и потешки: «Играю я на дудцы», «Бычок», «Кукарэку, певунок», «Горкай, горкай, горачкай», «Кую, кую ножку», «Ласачка», «Ездзіць вясна, ездзіць...», «Каляды, Калядкі...», «Прыехала Каляда ўвечары...» и др.

Русские народные песенки и потешки: «Солнышко, ведрышко», «Дождик-дождик, полно лить», «Сорока-сорока», «Сидит белка на тележке», «Заяц Егорка», «Дедушка Ежок», «Божья коровка», «Расти, коса, до пояса», «Тили-бом, тили-бом!», «Огуречик, огуречик», «Кисонька-мурсынька», «Мыши водят хоровод», «А баю, баю, баю, лежит Ваня на краю», «Заинька, попляши...», «Ночь прошла...», «Как у нашего кота...», «Ай, качи-качи-качи», «Заря-заряница...», «Травка-муравка», «На улице три курицы», «Тень, тень, потетень...», «Куручка-рябушечка...», «Дождик, дождик, пуще...», «Ах, ты, радуга-дуга», «Дождик-дождик, веселей», «Дон! Дон! Дон!», «Стучит, бренчит по улице...», «Гуси вы, гуси», «Ножки», «Жил у бабушки козел», «Раз, два, три, четыре, пять – вышел зайчик погулять» (по Ф. Б. Миллеру), «Заинька», «Идет лисичка по мосту...», «Каравай», «Мыши водят хоровод» (обр. О. Капицы, Г. Виноградова), «Полно, беленький снежочек...» (обр. П. Шейна), «Рано-рано поутру...», «Сидит, сидит зайка...», «Ты умница», «Ерши-малыши», «Дождь, дождь», «Гуси вы, гуси», «Зайчишка-трусишка», «Ты мороз-мороз-мороз...», «Сегодня день целый...», «Как по снегу, по метели...», «Жаворонки, жавороночки!...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Дед хотел уху сварить» и др.

Песенки и потешки народов мира: «Бабушкины любимцы» (чеш., обр. С. Маршака); «Кораблик», «Котята», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» (англ., обр. С. Маршака); «Барабек» (англ., обр. К. Чуковского); «Шалтай-Болтай» (англ., обр. С. Маршака); «Ласточка» (арм., обр. И. Токмаковой); «Ястреб» (груз., обр. В. Берестова); «Спляшем» (шотл., обр. И. Токмаковой); «Вопрос и ответ» (пер. с англ. С. Маршака); «Что за грохот» (пер. с лат. С. Маршака); «Купите лук» (пер. с шотл. И. Токмаковой); «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» (пер. с чеш. С. Маршака) и др.

Белорусские народные сказки: «Курачка-Рабка», «Былінка і верабей», «Зайкава хатка», «Каза-манюка», «Пчала і Муха», «Муха-пяюха», «Коцік, Пеўнік і Лісіца».

Русские народные сказки: «Лиса и козел» (обр. О. Капицы); «Бычок – смоляной бочок» (пересказ О. Капицы); «Жихарка» (обр. И. Карнауховой); «Бычок – черный бочок, белые копытца» (обр. М. Булатова); «Как коза избушку построила» (обр. М. Булатова); «Лиса, заяц и петух» (обр. А. Афанасьева); «Петушок и бобовое зернышко» (обр. О. Капицы); «Колобок» (обр. М. Булатова); «Волк и козлята» (обр. А. Толстого); «Заюшкина избушка» (обр. О. Капицы); «Кот, петух и лиса» (обр. М. Боголюбовской); «Теремок» (обр. Е. Чарушина); «У страха глаза велики» (обр. М. Серовой); «Заяц-хваста» (обр. А. Толстого); «Лисичка-сестричка и Волк» (обр. М. Булатова) и др.

Сказки народов мира: «Как лиса училась летать» (лат., обр. Ч. Шкленника и С. Бажановой); «Колосок» (укр., обр. С. Могилевской); «Два жадных медвежонка» (пер. с венг. А. Кун, обр. В. Вайдаева); «Хвастливый заяц» (узб., обр. Н. Ивашева); «Врун» (пер. с яп. Н. Фельдман); «Ивовый росток» (пер. с яп. Н. Фельдман); «Лиса – нянька»

(пер. с фин. Е. Сойни); «Петух и Лиса» (пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой); «Рукавичка» (укр. сказка в обр. Е. Благиной), «Коза-дереза» (укр. сказка в обр. Е. Благиной); «Ленивая Бручолина» (итал. сказка в обр. Л. Вершинина); «Упрямые козы» (узб. сказка в обр. Шагдуллы); «У солнышка в гостях» (пер. со словацк. С. Могилевской, Л. Зориной); «Храбрец-молодец» (пер. с болг. Л. Грибовой); «Лесной мишка и проказница-мышка» (обр. Ю. Ванага, пер. с лат. Л. Воронковой); «Свинья и коршун» (сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова); «Три поросенка» (англ. сказка в обр. С. Михалкова); «Пирог» (норвеж. сказка в обр. М. Абрамовой) и др.

Литературные сказки: Л. Толстой. «Три медведя»; Ш. Перро. «Красная шапочка» (пер. с фр. А. Введенского); «Чырвоная шапачка» (пер. с фр. Р. Евсеева); Братья Гримм. «Заяц и еж», «Сладкая каша» (пер. с нем. Н. Жбанковой); Максим Горький. «Воробышко»; Х. А. Лиаглесия. «Крокодиловы слезы» (пересказ с исп. Б. Симорры); Г. Цыферов. «Когда не хватает игрушек», «Про друзей» (из книги «Про Цыпленка, солнце и Медвежонка»); «Про чудака-лягушонка» (главы из книги); Ч. Янчарский. «Приключения Мишки Ушастика» (главы из книги); А. Якимович. «Першае яечка» и др.

Поэтические произведения белорусских писателей: Т. Кляшторная. «Ветлівыя словы», «Шпак», «Дожджык», «Паўцякалі цацкі», «Не сквапная»; В. Рабкевіч. «Едзе восень»; А. Дзеружынскі. «Пралеска»; А. Прохараў. «За адвагу»; Якуб Колас. «Сонца грэе, прыпякае» (з верша «Вясна»), «Храбры певень»; Янка Купала. «Лістапад»; Янка Журба. «Першыя сняжынкi», «Дзед Мароз»; Змітрок Бядуля. «Мае забавы»; Мікола Хведаровіч. «Свеціць, як сонца, ад самай калыскі»; Эдзі Агняцвет. «Маме»; А. Бадак. «Мышка», «Беларусачка»; С. Грахоўскі. «Сонечная сцежка»; А. Грачанікаў. «Сон»; Л. Рашкоўскі. «Я хачу салдатам стаць»; К. Цвірка. «Коцікі»; В. Лукша. «Вясёлка»; Вера Вярба. «Бабуліны казкі»; В. Гарбук. «Цешкі-пацешкі»; В. Гардзей. «Буславы боты»; У. Карызна. «Калыханка»; В. Лаўрыновіч. «Ручаёк»; У. Мазго. «Жыў у сажалцы карась», «Калыханка Юлі», «Кот і бусел» и др.

Поэтические произведения русских писателей: И. Бунин. «На пруде» (в сокращении), «Все темней...»; К. Бальмонт. «Росинка», «Осень», «Комарики-макарики»; В. Жуковский. «Птичка»; А. Блок. «Зайчик»; М. Лермонтов. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); А. Кольцов. «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»); А. Майков. «Голубенький, чистый...» (из стихотворения «Весна»), «Ласточка примчалась...», «Колыбельная песня»; А. Плещеев. «Травка зеленеет» (из стихотворения «Сельская песня»), «Осень наступила» (в сокращении), «Уж тает снег...» (из стихотворения «Весна»); А. Пушкин. «Зимнее утро» (отрывок), «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»), «Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки о царе Салтане...»), «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне...»), «У лукоморья...» (из вступления к поэме «Руслан и Людмила»); А. Толстой. «Колокольчики мои» (отрывок); А. Блок. «Ветхая избушка...», «Колыбельная песня» («Спят луга...»); К. Чуковский. «Телефон», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Айболит», «Путаница», «Закаляка», «Радость», «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Краденое солнце», «Ежики смеются», «Елка», «Чудо-дерево», «Черепашка»; З. Александрова. «Мой Мишка»; А. Барто. «Я знаю, что надо придумать»; А. Барто, П. Барто. «Девочка чумазая»; В. Берестов. «Коза», «Петушки», «Бычок», «Веселое лето», «Искалочка», «Курица с цыплятами»; С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке», «Усатый-полосатый», «Пудель», «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», «Верблюд», «Где обедал воробей» (стихи из цикла «Детки в клетке»), «Сказка об умном мышонке», «Тихая сказка», «Мяч»; В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Что ни страница – то слон, то львица»; С. Михалков. «Песенка друзей», «Где очки?», «Рисунок», «Дядя Степа – милиционер»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; И. Токмакова. «Медведь», «Плим», «Дождик», «Где спит рыбка?»; Саша Черный. «Приставалка», «Про Катюшу», «Кто?»; С. Городецкий. «Кто это?», «Котенок»; Н. Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали»; И. Косяков. «Все она»; Э. Машковская. «Жадина», «Добежали до вечера»; С. Дрожжин. «Улицей гуляет...» (из стихотворения «В крестьянской семье»), «Гнездо ласточки»; И. Суриков. «Зима»; В. Брюсов. «Спи, мой мальчик...»; Н. Матвеева.

«Она умеет превращаться»; М. Карем. «Лгунишки», «Шире круг»; З. Александрова. «Таня пропала», «Дождик»; Е. Серова. «Похвалили»; А. Введенский. «Сны»; Л. Квитко. «Ручеек»; Е. Благинина. «Дождик, дождик...», «Посидим в тишине», «Загадка», «Вот какая мама!», «Мамин день», «Научу обуваться и братца»; Р. Сеф. «На свете все на все похоже...»; Б. Заходер. «Волчок», «Кискино горе»; Д. Хармс. «Очень страшная история»; Н. Гернет и Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; И. Токмакова «Ива», «Сосны», «Медведь»; Э. Успенский. «Разгром»; О. Высотская. «Корова»; О. Полончук. «Белочка»; М. Клокова. «Жили у Бабуся» и др.

Поэтические произведения зарубежных писателей: Ю. Тувим. «Овощи» (пер. с пол. С. Михалкова); А. Дэви. «Дожди» (пер. с инд. И. Токмаковой); А. Ч. Наранг. «Звезды-звездочки» (пер. с инд. И. Токмаковой); Ф. Грубин. «Очки» (пер. с чеш. Р. Сефа), «Качели» (пер. с чеш. М. Ландмана), «Слезы» (пер. с чеш. Е. Солоновича); Ф. Дагларджа. «Две птицы», «Небо» (пер. с тур. Я. Акима); В. Паспалеева. «Пчелка» (пер. с болг. И. Воробьевой); У. Ногути. «Кукушка» (пер. с яп. В. Марковой); П. Воронько. «Пирог» (пер. с укр. С. Маршака) и др.

Прозаические произведения белорусских писателей: В. Юрэвіч. «Бязрозчыны валенкі»; А. Кобец-Філімонава. «Сем мастакоў»; Янка Брыль. «Жыў-быў вожык»; П. Кавалёў. «Аздай прывітанне» и др.

Прозаические произведения русских писателей: Л. Толстой. «Спала кошка...», «Собака шла по дощечке...», «Хотела галка пить», «Хацела галка піць» (пер. А. Саченко), «Был у Пети и у Миши...», «Пришла весна, потекла вода...»; К. Ушинский. «Петушок с семьей», «Васька», «Козел», «Конь», «Лиса Патрикеевна», «Уточки»; В. Вересаев. «Братишка»; М. Зощенко. «Глупая история»; М. Пришвин. «Журка», «Ребята и утята»; Е. Чарушин. «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Лисята», «Воробей», «Сказка, которую Никита сам рассказал», «Томка», «Как Томка научился плавать», «Томка испугался», «Томкины сны», «Как Томка не показался глупым»; В. Бианки. «Лис и мышонок», «Лесной колобок – колючий бок», «Первая охота»; Е. Пермяк. «Как Маша стала большой»; В. Сутеев. «Мышонок и карандаш», «Кто сказал «мяу»?»; С. Козлов. «Необыкновенная весна», «Такое дерево», «Как Ослику приснился страшный сон», «Дружба»; Л. Пантелеев. «Как поросенок говорить научился»; Н. Абрамцева. «Дождик», «Чудеса, да и только», «Как у зайчонка зуб болел»; Ю. Коваль. «Иней», «Дед, баба и Алеша»; В. Берестов. «Как найти дорожку»; В. Сахарнов. «Кто прячется лучше всех?»; Ю. Дмитриев. «Дети всякие бывают»; Д. Хармс. «Сказка»; В. Драгунский. «Он живой и светится...»; Г. Остер. «Эхо»; Г. Цыферов. «В медвежачий час», «Град», «Как ослик купался», «Не фантазируй»; Н. Павлова. «Земляничка»; С. Прокофьева. «Сказка о невоспитанном мышонке», «Великие холода», «Маша и Ойка»; Е. Чарушин. «Волчишко», «Корова», «Баран»; Т. Александрова. «Медвежонок Бурик» и др.

Прозаические произведения зарубежных писателей: С. Вангели. «Подснежники» (пер. с молд. В. Берестова); Д. Биссет. «Про мальчика, который рычал на тигров» (пер. с англ. Н. Шерешевской); А. Милн. «Винни Пух и все-все-все» (в пересказе Б. Заходера); А. Бутень. «Дзяжурная Настуся» (пер. с укр. Н. Мирончик); В. Сухомлинский. «Дождж і гром» (пер. с укр. Василя Витки) и др.

## ГЛАВА 6 СРЕДНЯЯ ГРУППА. ВОСПИТАННИКИ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

### 1. Характеристика физического и психического развития ребенка

Физическое развитие. На протяжении года масса тела увеличивается на 1,5–2,0 кг, рост – на 6–7 см. К пяти годам масса тела ребенка составляет примерно 19,0 кг, рост – 110 см, окружность грудной клетки – 54 см. Появляются различия в физиометрических показателях, обоснованные полом ребенка.

Жизненная емкость легких у мальчиков составляет примерно 1100–1400 см<sup>3</sup>, у девочек несколько меньше – 1100–1300 см<sup>3</sup>. Показатели силы мальчиков также несколько выше, чем у девочек: у мальчиков сила правой кисти в пределах 5,0–8,0 кг, левой – 4,3–7,2 кг, сила мышц спины (становая) 15–20 кг; у девочек эти показатели соответственно равны: 4,2–7,5; 3,8–6,5 и 12–19 кг.

Физическая работоспособность детей пяти лет повышается и составляет у мальчиков примерно 135–194 кгм/мин, у девочек – около 128–152 кгм/мин.

Дневная норма двигательной активности – 10 000–11 000 условных шагов.

Продолжает развиваться мышечная система ребенка, опорно-двигательный и связочный аппарат. Уменьшается жировая прослойка на стопе, укрепляются мышцы, удерживающие подъем стопы. Мышечный корсет, фиксирующий позвоночный столб в прямом положении, еще довольно слаб, поэтому ребенок не должен находиться продолжительное время в статическом положении.

Социально-нравственное и личностное развитие. Возраст пяти лет является важным периодом в развитии познавательной, интеллектуальной и личностной сфер ребенка. Его можно назвать базовым возрастом, когда закладываются многие личностные аспекты, формируется я-позиция, личное сознание (самооценка). Ребенок начинает осознавать свое место в системе отношений со взрослыми, оценивать свои личностные качества: хороший, злой, добрый и т. п.

Взаимоотношения ребенка с другими детьми основываются на более прочных взаимных привязанностях, характеризуются большей устойчивостью. Типично возникновение небольших групп детей (2–3 ребенка), испытывающих друг к другу симпатию и постоянно играющих вместе. В то же время дети становятся более критичными в оценке сверстников. Наряду с укреплением дружеских отношений между отдельными воспитанниками возникает привязанность к своей группе, складываются простейшие формы групповой солидарности. Формируется стремление быть полезным окружающим взрослым, дружелюбное отношение к сверстникам, умение играть и заниматься сообща.

Гармонизируются отношения со взрослыми. У детей отмечается повышенная потребность в любви, нежности со стороны родителей, развивается чувство любви, привязанности к ним. Постепенно формируются чувство ответственности за порученное дело, умение подчинять свои желания требованиям взрослых, замыслам детского коллектива.

На пятом году жизни дети постепенно овладевают эмоциями, возникающими под влиянием конкретной ситуации. Они начинают сдерживать чувства и пользоваться общепринятыми формами их выражения (жестом, позой, движением, взглядом, мимикой, интонацией голоса).

Дети охотно выполняют трудовые поручения, помогают взрослым. При этом особую привлекательность имеют игровые мотивы, которые воспитатель дошкольного образования умело использует для достижения детьми результатов в труде.

Разнообразнее и богаче становятся содержание и формы детской деятельности. Постепенно совершенствуются способности играть, рисовать, строить по собственному замыслу. Среди игр ведущее место начинает занимать сюжетно-ролевая игра с несложным сюжетом и небольшим числом играющих. Содержанием игр являются яркие детские впечатления, представления об окружающем мире. Сюжет игр отображает взаимоотношения между членами семьи в различных жизненных ситуациях («Чаепитие с гостями», «Бабушка заболела», «Новоселье»), труд взрослых («Парикмахерская», «Магазин») и др. Игровые действия начинают выполняться не ради их самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий воспитанников.

Познавательное развитие. Совершенствуются психические процессы воспитанников. Наиболее ярко развитие воспитанников характеризуют возрастающая произвольность, преднамеренность, целенаправленность психических процессов, что свидетельствует об увеличении участия воли в процессах восприятия, памяти, внимания. Предпосылкой



этого является обогащение познавательной практической деятельности, в процессе которой дети уже могут различать довольно сложные формы предметов, выделять с помощью зрения, слуха, осязания их отдельные элементы, устанавливать пространственно-временные отношения.

В этом возрасте ребенок осваивает приемы активного познания свойств предметов путем измерения, сравнения путем наложения, прикладывания предметов друг к другу и т. п. В процессе познания ребенок знакомится с различными свойствами окружающего мира. Он учится воспринимать их проявления, различать оттенки и особенности, осваивает способы обнаружения, запоминает названия. В этот период воспитанники осваивают представления об основных геометрических фигурах, цветах спектра, параметрах величины (длина, ширина, высота, толщина), пространстве, времени, особых свойствах предметов и явлений (звук, вкус, запах, температура, качество поверхности и др.). Они воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию, однако могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенок способен сосредоточиваться на выполнении определенной деятельности в течение 15–20 мин. При выполнении действий он может удерживать в памяти несложное условие. Произвольному управлению вниманием способствует рассуждение вслух, проговаривание выполняемого действия, обозначение словом выделяемых признаков предметов и явлений.

У воспитанников от 4 до 5 лет начинают развиваться процессы сначала произвольного припоминания, а затем и преднамеренного запоминания. К концу пятого года жизни появляются самостоятельные попытки элементарной систематизации материала в целях его запоминания. Произвольное припоминание и запоминание облегчаются, если ребенку ясна и эмоционально близка мотивация этих действий (например, запомнить, какие игрушки нужны для игры, выучить стихотворение в подарок маме и т. д.). Бессмысленные элементы легко запоминаются лишь в том случае, если материал привлекает детей своей ритмикой или, как считалки, вплетаясь в игру, становится необходимым для ее осуществления. Объем памяти постепенно возрастает, и ребенок пятого года жизни более четко и точно воспроизводит то, что запомнил. Так, пересказывая сказку, он старается точно передать не только основные события, но и второстепенные детали, прямую и авторскую речь. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Развивается мышление: наряду с обобщением по внешним признакам воспитанники начинают выделять более существенные признаки предметов, группировать их по качеству, материалу, назначению. Они могут обобщать понятия, относящиеся к следующим категориям: фрукты, овощи, одежда, обувь, мебель, посуда, транспорт и др. Развивается образное мышление. Дети уже способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить и конструировать по схеме, решать лабиринтные задачи, предвосхищать события и действия. Дети могут сказать, что произойдет в результате взаимодействия объектов на основе их пространственного расположения. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Мышление в целом и его составляющие (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация) нельзя рассматривать в отрыве от общего содержания деятельности ребенка, от условий его жизни и воспитания. Решение задач может происходить в наглядно-действенном, наглядно-образном и словесном планах. У детей преобладает наглядно-образное мышление, формируются разнообразные конкретные представления. Ребенок данного возраста способен анализировать объекты одновременно по двум признакам: цвету и форме, цвету и материалу и т. п. Он может сравнивать предметы по цвету, форме, величине, запаху, вкусу и другим свойствам,

находя различия и сходство. К пяти годам ребенок может собрать картинку из четырех частей без опоры на образец и из шести частей с опорой на образец.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку.

В процессе освоения настоящей учебной программы педагогические работники продолжают решать задачи развития психических познавательных процессов воспитанников и формирования у них способов познания в условиях реализации содержания всех образовательных областей.

Сенсорика развивается при условии:

подкрепления последовательного и системного обследования и восприятия предметов в процессе практических действий, выделения в них отдельных частей, установления соотношений между ними, словесного описания действий, свойств, качеств;

стимулирования правильного оценивания цвета, формы, величины, пространственных отношений, ритма музыкальных звуков и другого на основе знакомства с эталонами внешних признаков предметов; овладения набором эталонов формы и цвета;

развития мелкой моторики (овладение новыми предметно-орудийными действиями: использование кисточки, ножниц и др., мелких предметов в деятельности);

активного восприятия пространства, времени, движения;

формирования представлений о предметах и явлениях, об их свойствах и качествах (представления об отношении части и целого, связях основных элементов конструкции, зависимости строения тела животных от условий их жизни и др.).

Развитие наглядно-образного (как преобладающего) мышления осуществляется в условиях:

целенаправленного формирования операций мышления: сериация, классификация, обобщение, установление причинно-следственной связи на основе анализа, синтеза, сравнения и других приемов;

развития умений определять причины явлений, заключающихся в свойствах самих предметов («столтик упал, потому что у него одна ножка»), самостоятельности в выполнении этих действий; выделять характерные признаки предметов, сравнивать их и группировать по внешним свойствам, материалу, назначению (по двум признакам одновременно);

формирования знаковой функции сознания (замещение одних предметов другими и их изображениями, использование речевых, математических и других знаков, создание из накопленных представлений новых образов), действий со словами как со знаками;

овладения наглядными пространственными моделями в процессе игры, рисования, конструирования и других видов деятельности, умением обдумывать свой замысел в игре и продуктивной деятельности;

развития познавательных интересов, любознательности, стремления самостоятельно находить ответы на интересующие вопросы (*Зачем? Почему? Для чего?* и др.), понимания вопросов о качествах человека, их познание и оценка в области практических действий;

использования дидактических и подвижных игр для формирования навыков произвольного поведения, умения подчиняться правилам.

Проявление произвольного запоминания в ситуации игровой деятельности и при выполнении игровой роли развивает свойства памяти ребенка, которая совершенствуется:

при постановке ребенком задач на припоминание чего-то;

использовании детьми приемов запоминания, подсказанных педагогическим работником (повторение, наводящие вопросы, установление связей при припоминании, вспомогательные средства и др.);

стимулировании и подкреплении всех видов памяти: образной (зрительной, слуховой, осязательной, обонятельной, вкусовой), двигательной и эмоциональной.

Развитие произвольности внимания в образовательном процессе происходит при условии:

реализации планирующей функции речи ребенка, позволяющей концентрировать его внимание на предстоящей деятельности;

смены эмоционально окрашенных видов деятельности для направления и организации детского внимания;

организации продолжительной сюжетно-ролевой игры (до 1–1,5 ч);

формирования умения детей целенаправленно организовывать собственную деятельность (в том числе и познавательную): внимательно слушать рекомендации взрослого и действовать в соответствии с ними.

Содержание образовательных областей настоящей учебной программы решает задачи развития репродуктивного и творческого воображения у детей:

обогащение представлений о реальном мире на основе активного восприятия, продуктивной памяти и мышления;

развитие воображения как предваряющего практическую деятельность при решении познавательных задач;

активизация речевого выражения впечатлений, эмоций и чувств;

обогащение эмоционального опыта ребенка;

развитие образности детского рассказа.

Ребенок в образовательном процессе познает окружающий мир, обучаясь и совершенствуя способы познания. Содержание настоящей учебной программы предусматривает:

развитие познавательных мотивов, самостоятельности, активного познавательного отношения к окружающему;

овладение новыми предметно-орудийными действиями, использование их в новых условиях;

развитие внеситуативно-познавательной формы общения со взрослым, направленной на установление чувственно не воспринимаемых взаимосвязей в физическом мире (задавать вопросы, слушать ответы и рекомендации и т. д.);

подкрепление «теоретического» сотрудничества со взрослыми (совместное обсуждение событий, явлений, взаимоотношений в окружающем мире), сменяющего сотрудничество практическое;

стимулирование интереса к детскому экспериментированию.

Речевое развитие. Продолжает активно развиваться речь. Увеличивается запас слов, совершенствуются грамматическая сторона речи и связная речь. Свои мысли воспитанники выражают законченными предложениями, понятными для окружающих. С удовольствием пересказывают знакомые сказки, небольшие рассказы, составляют рассказы-описания, называя наиболее характерные признаки игрушки, одежды, животных и других изучаемых объектов. Развивается голосовой аппарат, речевой слух, фонематическое восприятие, речевое дыхание, что способствует формированию правильного звукопроизношения у детей.

Эстетическое развитие. Усложнение содержания познавательной практической деятельности оказывает определенное влияние на развитие изобразительной деятельности воспитанников. Свои представления об окружающем мире дети стремятся передать в рисунке, лепке, аппликации. Пять лет – возраст наиболее активного рисования. Рисунки воспитанников могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Дети пытаются передать выразительные черты образов в рисунке, лепке, хотя замыслы могут оставаться неотчетливыми и неустойчивыми. К концу года воспитанники все чаще проявляют самостоятельные поиски приемов и способов изображения, лепки, вырезания.

Развиваются конструктивные способности воспитанников в ходе конструирования из строительного, природного, бросового материала, бумаги. Дети различают основные строительные детали по форме, устойчивости, иным признакам. Совершенствуется умение анализировать образец постройки, конструировать по собственному замыслу. Намного разнообразнее становятся сюжеты рисунков и построек, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми.

Развиваются эстетические чувства, формируется способность откликаться на образное содержание художественного произведения, картины, иллюстрации, ярко проявляется отношение к действующему персонажу. Воспитанники улавливают наиболее яркие выразительные средства, звуковысотный и ритмический рисунок мелодии, тембр музыкальных инструментов, узнают и запоминают песни, стихотворения, сказки и т. д.

## **1.1. Развитие воспитанника в условиях разнообразных видов деятельности**

### **1.1.1. Познавательная практическая деятельность**

Формирование умения рассуждать по аналогии, анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи. Стимулирование познавательной активности, пробуждение любознательности и интереса ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе. Знакомство со способами решения задач наглядно-действенным способом в сопровождении громкой речи. Формирование познавательных мотивов деятельности, познавательных интересов. Опора на эмоциональную память ребенка, его стремление к самостоятельному получению разнообразной информации, стимулирование поисковой активности. Задания на сосредоточенность и устойчивость внимания. Показ способов запоминания явлений окружающего мира, слов, действий. Перевод познавательной активности из непроизвольной в произвольную с учетом возможностей ребенка. Предоставление возможности испытать радость от узнавания нового, от решения познавательных задач.

### **1.1.2. Общение**

Руководство установленными правилами в самостоятельной организации взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Развитие ситуативно-делового, делового общения. Создание условий для удовлетворения потребности ребенка в признании со стороны сверстников. Формирование детского коллектива, посредством организации совместной деятельности, деятельности в малых группах. Воспитание высших нравственных чувств (патриотизм, коллективизм, дружелюбие и др.). Помощь ребенку в освоении средств и способов общения (делиться игрушками, знакомиться, помогать, организовывать игры и др.), чтобы иметь благоприятное место и положение в системе межличностных отношений. Развитие социального интеллекта.

### **1.1.3. Игровая деятельность**

Развитие игры как ведущей деятельности. Действие ребенка в воображаемых ситуациях, исполнение игровых ролей, самостоятельное придумывание и соблюдение правил, придумывание обстоятельств действий и реплик персонажей, соотнесение ситуации игрового и реального взаимодействия людей. Организация совместных игр взрослых и детей со сменой позиций (ребенок исполняет роль взрослого, а взрослый – ребенка). Поддержка радостного настроения ребенка и его самореализации в процессе освоения игровых действий и реализации игрового замысла.

### **1.1.4. Трудовая деятельность**

Поддержка желания помочь взрослому и стремления к самостоятельной активности. Раскрытие значения труда как основного вида деятельности человека, пробуждение гордости за трудовые успехи. Поддержка усилий ребенка в процессе освоения трудовых навыков. Поощрение и стимулирование стремления к труду. Организация индивидуальной и совместной трудовой деятельности детей.

### **1.1.5. Художественная деятельность**

Выявление склонностей и интересов ребенка. Воспитание основ общей и художественной культуры, поддержка развития художественных способностей в разных

видах деятельности (изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной). Пробуждение эстетических чувств на основе обогащения эмоциональной сферы воспитанника новыми видами эстетических переживаний. Создание условий для проявления способности к сопереживанию художественному образу, дифференцированному восприятию произведений искусства и различению средств художественной выразительности, избирательного отношения к произведениям изобразительного, музыкального искусства и литературы, субъектной позиции в деятельности. Поддержка самостоятельности в условиях разных видов художественной деятельности. Обучение произвольному воплощению художественного замысла. Развитие наглядно-образного мышления, образной памяти, воображения.

Примерный распорядок дня для воспитанников средней группы (от 4 до 5 лет) представлен в Таблице 5.

Таблица 5

**Примерный распорядок дня воспитанников средней группы  
(от 4 до 5 лет)**

Процессы жизнедеятельности	Время
<i>Дома</i>	
Подъем, утренний туалет	6.30–7.30
<i>В учреждении дошкольного образования</i>	
Прием, игры, утренняя гимнастика, гигиенические процедуры, подготовка к завтраку	7.00–8.30
Завтрак	8.30–8.50
Игры, подготовка к занятиям	8.50–9.10
Занятия	9.10–10.30
Подготовка к прогулке, прогулка	10.30–12.20
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, подготовка к обеду	12.20–12.30
Обед	12.30–13.10
Сон	13.10–15.00
Постепенный подъем, закаливающие мероприятия, самостоятельная двигательная деятельность, гигиенические процедуры, подготовка к полднику	15.00–15.35
Полдник	15.35–15.50
Игры, самостоятельная деятельность	15.50–16.30
Подготовка к прогулке	16.30–16.40
Прогулка	16.40–18.10
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, подготовка к ужину	18.10–18.25
Ужин	18.25–18.45
Уход детей домой	До 19.00
<i>Дома</i>	
Прогулка	19.00–20.15
Возвращение с прогулки, легкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры	20.15–20.45
Ночной сон	20.45–6.30 (7.30)

**Закаливание**

Ежедневные оздоровительные прогулки (не реже двух раз в день); дневной (ночной) сон в теплое время года при открытых форточках (избегая сквозняков), в холодное время года – со снижением температуры воздуха в помещении до +18 °С; ходьба босиком по дорожкам для профилактики плоскостопия, в теплое время года по траве, песку; физические упражнения в проветренном помещении и на воздухе в облегченной, не стесняющей движения одежде.

Умывание в течение дня прохладной водой, полоскание рта водой комнатной температуры после каждого приема пищи, игры с водой.

Индивидуальное закаливание в семье.

## 2. Физическое развитие

### 2.1. Образовательная область «Физическая культура»

Цель: укрепление здоровья, обогащение и накопление двигательного опыта, формирование основ здорового образа жизни, воспитание физической культуры личности.

Задачи:

оздоровительные: способствовать адаптации функциональных систем организма к различному характеру и объему физических нагрузок, к изменяющимся условиям внешней среды; увеличивать амплитуду движений в суставах и позвоночнике; укреплять разные группы мышц; обеспечивать профилактику нарушений в развитии опорно-двигательного аппарата (осанка, стопа);

образовательные: обучать новым способам выполнения гимнастических, спортивных упражнений; добиваться естественности, легкости, правильности выполнения движений; развивать произвольность действий, двигательную память; создавать условия для развития физических качеств (быстрота, ловкость, выносливость); формировать знания о пользе физических упражнений, способах их безопасного выполнения; осознанную потребность в двигательной активности, стремление к творческому самовыражению;

воспитательные: воспитывать интерес к результатам собственных физкультурных достижений; развивать волевые, нравственные качества, правильную реакцию на успех и неудачу.

#### 2.1.1. Гимнастические упражнения

Обучать ходить и бегать уверенно, легко, ритмично, энергично с согласованными движениями рук и ног, с изменением скорости и направления движения, сохраняя правильное положение корпуса; подпрыгивать на одной и двух ногах на месте и в движении с разным положением рук; прыгать в длину, в высоту, сохраняя равновесие при приземлении и вынося руки вперед; спрыгивать с высоты, сочетая отталкивание со взмахом рук, мягко и координированно приземляться в обозначенное место; прокатывать обруч, мяч, регулируя силу отталкивания и направление движения предметов; бросать, метать предметы вдаль и в цель разными способами по траектории вперед-вверх; ловить мяч кистями рук, не прижимая к груди; лазать по гимнастической лестнице, не пропуская реек.

Развивать функцию статического и динамического равновесия, умение контролировать положение своего тела в упражнениях на ограниченной площади опоры.

Формировать умение согласованно выполнять общеразвивающие упражнения в заданном темпе и ритме под счет или под музыку; строиться разными способами, перестраиваться по ориентирам.

Воспитывать физические качества (быстрота, ловкость, выносливость) при выполнении специальных физических упражнений и игровых заданий.

Ходьба: ходить в колонне по одному, в колонне по два (не держась за руки); с изменением направления и скорости движения; в колонне по одному со сменой направляющего; приставным шагом вперед, назад, в сторону; в полуприседе и приседе, спиной вперед, на внешней стороне стопы с разным положением рук; на прямых ногах с разведенными в стороны носками; по ориентирам, линиям и разметкам (змейкой, противоходом, по кругу); по канату приставным шагом в сторону; с преодолением препятствий; в чередовании с бегом, прыжками.

Бег: бегать в колонне по одному, по два (не держась за руки); в среднем темпе (40–60 м, 2–3 серии) в чередовании с ходьбой; с изменением направления и скорости движения; в колонне по одному со сменой направляющего; с выполнением заданий на месте и в движении (бег с высоким подниманием бедра; бег, сгибая ноги назад; семенящий бег); в разных направлениях с ловлей и увертыванием; с преодолением препятствий (набивные мешочки, гимнастические палки, обручи, мягкие модули).

**Прыжки:** подпрыгивать на месте разными способами (ноги вместе-врозь, с поворотами направо, налево, вокруг себя; на правой (левой) ноге); прыгать вверх до предмета с 3–4 шагов разбега; прыгать в длину с места через две параллельные линии (расстояние 60 см); через 5–6 предметов (высота до 10 см); через 6–8 параллельных линий (расстояние 40 см); через короткую скакалку на двух ногах на месте; спрыгивать с высоты (20–30 см) с приземлением в обозначенное место (мат, обруч).

**Катание, бросание, ловля, метание:** катать мячи (диаметр 15–20 см; 45–55 см), обручи (диаметр 55–65 см) в парах, из разных исходных положений; прокатывать мячи руками и ногами вперед, назад, в сторону по ограниченной площади, между предметами и с попаданием в них; подбрасывать мяч вверх и ловить (4–5 раз); подбрасывать мяч вверх и ловить после отскока от пола; отбивать мяч о пол (землю) и ловить, бросать мяч в парах разными способами (двумя руками снизу, от груди, из-за головы); метать мяч, набивной мешочек правой и левой рукой вдаль, в вертикальную цель (высота мишени до 2 м, расстояние 1,5–2 м), в горизонтальную цель с расстояния 2–2,5 м.

**Ползание, лазанье:** ползать с опорой на ладони и колени в сочетании с проползанием под веревкой, палкой, дугой (высота 40 см) прямо, боком (правым, левым), спиной вперед; по наклонной доске, приподнятой над полом на 30–40 см; ползать по гимнастической скамейке, лежа на животе, подтягиваясь руками; лазать по гимнастической лестнице вверх, вниз (высота до 2 м) приставным, переменным шагом; переходить с пролета на пролет гимнастической лестницы приставным шагом вправо, влево (высота 40–50 см).

**Упражнения в равновесии:** ходить с мешочком на ладонях вытянутых рук по прямой и извилистой дорожке; с мешочком на голове в разных направлениях, по шнуру; ходить по буму (высота 20 см, длина 3 м) приставным шагом вправо, влево; спиной вперед по доске, лежащей на полу, дорожке из шнуров (ширина 20 см); по гимнастической скамейке с разным положением рук в сочетании с перешагиванием через предметы и спрыгиванием; по наклонной доске, приподнятой над полом на 30–40 см, с поворотом кругом и сбеганием вниз; перешагивать с предмета на предмет (высота 15–20 см, расстояние между предметами 15–20 см); через 5–6 кубов (высота 20–30 см); бегать с остановкой, приседанием, поворотами, с подъемами на скамейку, куб, удерживая равновесие; стоять на носках, руки вверх; с закрытыми глазами на одной ноге, вторая согнута в колене вперед или назад; стоять на кубе, гимнастической скамейке, поворачиваясь вправо, влево, кругом, наклоня и выпрямляя туловище, удерживать равновесие сидя и лежа на подвижной опоре (фитболы, гимнастические модули).

**Воспитывать физические качества:**

**Быстроту:** бегать на короткие дистанции (до 20 м), на месте с высоким подниманием бедра (8–10 с) с максимальной скоростью; наперегонки в парах, группах; подбрасывать мяч вверх, отбивать мяч о пол в быстром темпе; выполнять упражнения, требующие быстрой реакции на звуковой или зрительный сигнал (остановиться, поменять направление движения, положить, спрятать предмет); заниматься на детских тренажерах однооперационных и многофункциональных.

**Ловкость:** бегать «змейкой» между предметами (стойки, кегли, набивные мячи) с изменением скорости, направления движения, стараясь их не задеть; соревноваться в челночном беге (4 раза по 4–5 м); пролезать в наклоне головой вперед через тоннель из 6–8 вертикальных обручей, не касаясь их туловищем; правым (левым) боком «змейкой» через 6–8 вертикальных обручей, стоящих в ряд; бросать предметы (мячи, набивные мешочки, кольца) в горизонтальную и вертикальную цель; пытаться вращать обруч на поясе; изменять скорость, темп, ритм, направление движения, исходные положения, сочетать разные виды основных движений в подвижных и спортивных играх, спортивных упражнениях; заниматься на детских тренажерах, однооперационных и многофункциональных.

**Выносливость:** ходить с дозированной нагрузкой с постепенным увеличением расстояния до 1–1,5 км; бегать непрерывно в медленном и среднем темпе до 1,5 мин; в медленном темпе по пересеченной местности до 200 м; преодолевать полосу препятствий с непрерывно-поточным выполнением 7–8 заданий умеренной интенсивности (до 4–5 мин).

### 2.1.2. Общеразвивающие упражнения:

для рук и плечевого пояса: поднимать и опускать, сгибать и разгибать, отводить за спину, вращать поочередно и одновременно в разных плоскостях прямые и согнутые руки; наклонять, поворачивать голову в сочетании с движениями рук; изменять положение рук с предметами в сочетании с движениями туловища;

для туловища: поворачиваться, наклоняться, прогибаться в разных исходных положениях с координацией движений туловища, рук, ног; наклоняться с касанием руками стоп, не сгибая ног в коленях; поднимать туловище в исходных положениях упор сидя сзади, упор сидя сзади, согнув ноги; прогибать и выгибать спину, прокатывать мяч вперед, садиться на пятки и тянуться руками вперед в исходном положении упор на коленях; садиться и ложиться из исходного положения лежа на спине; прогибаться с опорой о руки в исходном положении лежа на животе; имитировать езду на велосипеде в исходных положениях лежа на спине, упор сидя сзади; поочередно и одновременно поднимать прямые ноги в исходных положениях сидя, упор сидя сзади, лежа на спине;

для ног: приседать с опорой и без опоры с разным положением рук, вставать и садиться в исходном положении сидя, согнув ноги скрестно; стоя на коленях, садиться на правое (левое) бедро и подниматься; выполнять махи, выпады правой (левой) ногой вперед, в сторону; захватывать и перекладывать мелкие предметы пальцами ног с места на место.

Строевые упражнения: строиться в колонну, в шеренгу, в две колонны, в круг, парами, тройками; перестраиваться из колонны по одному в колонну по два; поворачиваться направо, налево переступанием, прыжком.

### 2.1.3. Спортивные упражнения

Обучать катать на санках друг друга разными способами, скользить по коротким ледяным дорожкам, кататься на велосипеде и самокате; ходить на лыжах по ровной лыжне по прямой, по кругу ступающим, скользящим шагом.

Формировать умение брать и ставить на место спортивный инвентарь (санки, лыжи, велосипеды, самокаты), ухаживать за ним (чистить снег с поверхности лыж и санок; протирать загрязненные места на самокате и велосипеде).

Обеспечивать выполнение правил безопасного поведения в бассейне (не толкать друг друга, не прыгать в воду, без разрешения взрослого не нырять, не покидать место занятия).

Катание на санках: катать на санках друг друга, вдвоем – одного, по прямой, по кругу, объезжая предметы; спускаться с невысокой горки, управляя санками, выполняя торможение ногами.

Скольжение по ледяным дорожкам: скользить по ровной дорожке (длина 1,5–2 м) с места и 3–5 шагов разбега со страховкой.

Ходьба на лыжах: снимать и надевать лыжи, самостоятельно брать и ставить лыжи на место, переносить лыжи к месту занятий; стоя на лыжах, поднимать поочередно правую (левую) ногу с лыжей, делать небольшие приседания, приставные шаги вправо и влево, ходить по ровной лыжне по прямой, по кругу ступающим, скользящим шагом без палок, подниматься на пологую горку способом «елочка», «лесенка», спускаться с горки в основной и низкой стойках, выполнять торможение «плугом».

Катание на велосипеде: кататься друг за другом на двухколесном велосипеде, соблюдая безопасную дистанцию; ездить «змейкой» между предметами; подниматься на пологую горку и спускаться с нее, ускорять и замедлять темп; выполнять торможение.

Катание на самокате: везти самокат за руль по прямой, делая повороты; кататься по прямой, отталкиваясь правой или левой ногой; тормозить и останавливаться; ездить по кругу с поворотами налево и направо.

Плавание (подготовка):

подготовительные упражнения на суше: поднимать руки вверх и сводить их над головой, тянуться вверх в исходных положениях стоя, лежа на животе и спине; выполнять



одновременные, поочередные круговые вращения прямыми и согнутыми руками в разных плоскостях (вперед и назад, внутрь и наружу) на месте и в движении в исходных положениях стоя, стоя в наклоне; наклоняться вперед и назад со сцепленными за спиной руками; перекатываться с пятки на носки с изменением положения рук; присесть с опорой, разводя колени в стороны, присесть в группировке; имитировать движения ногами, как при плавании кролем из разных исходных положений (упор сидя сзади, упор сидя сзади на предплечьях, лежа на животе на скамейке, на полу);

передвижение в воде: ходить по дну бассейна приставными шагами, с высоким подниманием бедра, в полуприседе, с поворотами, в сцеплении, наклонившись вперед, спиной вперед, помогая себе гребковыми движениями рук; бегать с высоким подниманием бедра, парами со сменой ведущего, по кругу; прыгать на двух ногах, с поворотами кругом, выпрыгивать вверх из воды, как можно выше, стараясь достать предмет;

дыхание: выполнять 4–5 выдохов в воду; передвигаться под водой с задержкой дыхания в приседе с помощью и без помощи рук;

погружение: погружаться в воду до уровня шеи, подбородка, глаз, с головой с задержкой дыхания; открывать глаза в воде, рассматривать и собирать предметы на дне бассейна; подныривать под горизонтальными предметами (обруч, круг, палка, доска);

скольжение: самостоятельно скользить на груди (на спине), отталкиваясь ногами от дна бассейна, от бортика с помощью поддерживающих средств и без них; плавать удобным способом, постепенно увеличивая расстояние.

#### **2.1.4. Подвижные игры и игровые упражнения**

Создавать условия для творческой реализации двигательного опыта в подвижных играх и игровых упражнениях.

Содействовать развитию ловкости, быстроты, точности двигательных действий.

Формировать дружеские взаимоотношения играющих с помощью белорусских народных игр.

Воспитывать выдержку, самообладание, ответственность за собственные действия; поощрять стремление к достижению индивидуального, коллективного результата в играх-соревнованиях.

### **3. Социально-нравственное и личностное развитие**

#### **3.1. Образовательная область «Ребенок и общество»**

Цель: формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

Задачи:

развивать: познавательные процессы, воображение, пространственное мышление, мотивационно-потребностную сферу, произвольность поведения, знаковые функции сознания (замещение одних предметов другими и их изображениями, использование речевых, математических и других знаков, создание новых образов); интерес к себе, собственному внешнему облику и внутреннему миру; критичность и дифференцированность оценки и самооценки; потребность освоения новых социальных ролей, выполнения правил культурного и безопасного поведения; умение использовать заместители вместо реальных предметов;

формировать: осознание себя как мальчика или девочки, способы поведения, адекватные половой роли; позицию созидания, преобразования окружающих предметов, сюжетов игр; активного участия в коллективных строительных играх, трудовой деятельности; способы налаживания успешных социальных контактов со сверстниками в видах деятельности и общении; положительное отношение к себе, к результатам

деятельности своей и сверстников; адекватную оценку поведения и поступков своих сверстников, героев сказок;

воспитывать: чувство самооценности, собственного достоинства, самостоятельность, инициативность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели; потребность в соблюдении правил гигиены; уважение к людям труда и их результатам; интерес к национальным и общечеловеческим ценностям и культурным традициям белорусского народа.

### **3.1.1. Самопознание**

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно проявлять интерес к себе, к своему внешнему виду и внутреннему миру (рассматривание своих фотографий в разных возрастах и ситуациях, самонаблюдение за своим ростом и сверстников, их сравнение); называть фамилию, имя, возраст свой, родителей и других близких;

анализировать результаты собственной деятельности («хорошо нарисую», «много запомню», «далеко прыгну»);

различать формы поведения, соответствующие половой принадлежности;

поощрять освоение новых социальных ролей (брат, сестра, друг, воспитанник учреждения дошкольного образования), выполнение правил поведения в обществе сверстников, обращение за помощью к сверстникам и взрослым;

налаживать контакт со сверстниками и взрослыми в разных видах деятельности, позитивно оценивать себя и сверстников, проявлять уверенность в совместной деятельности.

Воспитывать честность, скромность, вежливость, готовность уважать интересы окружающих.

### **3.1.2. Культура здоровья**

Формировать (обогащать) представления о значении навыков самообслуживания для здоровья человека (нужно быть здоровым, опрятным, чтобы другим было приятно находиться рядом).

Формировать (развивать) умения:

соотносить знания о культуре тела с реальными действиями по уходу за ним: самостоятельно выполнять гигиенические процедуры (мыть руки, лицо, шею, пользоваться полотенцем, зубной щеткой, расческой, носовым платком, полоскать рот после еды); пользоваться навыками самообслуживания (одеваться и раздеваться в определенном порядке, складывать одежду, правильно надевать, зашнуровывать и расшнуровывать ботинки), навыками культурного поведения за столом (хорошо пережевывать пищу, правильно пользоваться столовыми приборами, салфеткой);

самостоятельно использовать накопленный опыт укрепления и сохранения здоровья: защищаться от микробов (не есть и не пить на улице, мыть руки с мылом, есть только мытые овощи, есть и пить только из чистой посуды); принимать участие в оздоровительно-закаливающих мероприятиях, подвижных играх и физических упражнениях на прогулке;

рассказывать о своем здоровье: здоровье нужно всем – детям, взрослым, животным; о здоровье надо заботиться (умываться, чтобы кожа была здоровой; делать зарядку, чтобы быть сильным; есть продукты, полезные для здоровья);

привлекать внимание взрослого в случае неважного самочувствия, недомогания.

### **3.1.3. Безопасность жизнедеятельности**

Формировать представления о:

правилах безопасного обращения с животными (опасно дразнить собак, трогать бездомных животных, потому что они могут укусить);

правилах дорожного движения (сигналы светофора, движение по обочинам и тротуарам, переход проезжей части, при ожидании транспорта);

правилах безопасного поведения в опасных ситуациях в быту: на кухне (самостоятельно пользоваться газовой плитой опасно, потому что можно отравиться газом или может возникнуть пожар; включать кран с горячей водой только в присутствии взрослого; острые, колющие и режущие предметы – молоток, нож, ножницы, терку, иголку, булавку, спицы – использовать строго по назначению, не баловаться и не играть с ними, потому что можно пораниться, хранить их в специальном месте); в подъезде (по лестнице ходить, держась за перила и руку взрослого; заходить в лифт только с родителями, не прыгать, не нажимать на двери); во дворе (если увидел осу, пчелу, не делать резких движений; не прикасаться губами или языком к металлическим предметам в мороз, потому что можно пораниться; кататься на качелях сидя, крепко держась за поручни); в автомобиле (сидеть в специальном детском кресле пристегнутым, вести себя в салоне спокойно);

Формировать (развивать) умения:

применять правила безопасного поведения в местах, опасных для жизни и здоровья, в доме (опасно трогать розетки, засовывать в розетку пальцы, предметы – можно получить ожог, электрическими приборами могут пользоваться только взрослые; опасно подходить близко к камину и печке с огнем, знать правила тушения выпавшего уголька, искры, малого огня, одежды; опасно выглядывать из открытого окна и балкона, потому что можно упасть; нельзя брать спички); на улице (переходить дорогу надо по пешеходному переходу на зеленый сигнал светофора; не подходить к открытому люку, потому что в него можно провалиться; ходить по тротуару с правой стороны, держась за руку взрослого); в природе (нельзя долго находиться на открытом солнце, потому что можно перегреться, получить солнечный удар; купаться в водоеме только в присутствии взрослых, во время купания пользоваться надувным кругом, нарукавниками, жилеткой; ходить в лес только со взрослыми, собирать и пробовать только знакомые ягоды и грибы, потому что среди незнакомых могут быть ядовитые и ими можно отравиться; кататься на коньках, санках, лыжах только в специально отведенных для этого местах);

безопасного поведения в потенциально опасных ситуациях: потерялся (обратиться за помощью к милиционеру, женщине с ребенком или продавцу в магазине); встреча с незнакомцем (не подходить и не разговаривать с незнакомым человеком, потому что он может быть опасным; если незнакомец пытается открыть дверь, позвонить в милицию по телефону 102 и назвать свой адрес; если подозрительный человек близко подходит, быстро уходить, убежать от него и звать на помощь «Помогите!»);

безопасного катания на велосипеде, самокате (кататься внутри двора, в парке; не выезжать на проезжую часть улицы или двора; объезжать маленьких детей и пожилых людей; в случае ушиба или травмы при падении – обратиться к кому-либо из взрослых для оказания первой помощи); на санках, лыжах (съезжать с горки, сидя на санках; съезжать со склона на лыжах поочередно, через определенный интервал времени; опасно кататься с горки или со склона, с которых можно выехать на дорогу, потому что можно попасть под проезжающий автомобиль).

### **3.1.4. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми**

Формировать интерес к событиям из жизни сверстников, рассказам о своих друзьях, их любимых занятиях, участием в разнообразной совместной деятельности со сверстниками, применяя способы делового сотрудничества (планировать игру, распределять роли и функции, учитывать пожелания другого, замечать затруднения, огорчения, действовать согласованно, оказывать взаимопомощь).

Формировать (развивать) умения:

устанавливать межличностные контакты со сверстниками и взрослыми, понимать эмоциональное состояние членов семьи, сверстников и взрослых, проявлять отзывчивость, гуманное отношение (говорить добрые слова, комплименты, совершать хорошие поступки);

понимать мотивы поступков сверстников и взрослых;  
различать социальные роли для участия в разнообразной совместной деятельности (мальчик – мужчина, отец; девочка – женщина, мать);

соблюдать правила культуры общения и поведения со сверстниками и взрослыми, применяя элементы речевого этикета (обращаться по имени, говорить в доброжелательном тоне, приветливо отвечать на вопросы, не перебивать в разговоре, быть внимательным; обращаться на «вы», по имени и отчеству, использовать вежливые слова, позитивно откликаться на просьбы и требования);

устанавливать причинно-следственную связь между собственным поведением и реакцией на него взрослых (хорошие поступки – одобрение взрослых, плохие – порицание).

Воспитывать уважение к людям с особенностями психофизического развития; помогать ребенку осознать, что он испытывает радость, когда человеку, животному, растению хорошо, и печаль, жалость, когда им плохо.

### 3.1.5. Познание социума

Формировать представления о (об):

общественных учреждениях и их назначении (магазин, ателье, больница, почта, библиотека); людях разных профессий (продавец, швея, почтальон, программист, воспитатель, столяр, повар);

других странах и народах, человечестве как семье на планете Земля.

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно называть имена и отчества родителей, близких родственников, работников учреждения дошкольного образования, окружающих взрослых;

различать черты характера окружающих сверстников и взрослых (веселый, добрый, умный); понимать их эмоциональные состояния (радость, грусть, гнев, испуг, обида, спокойствие, удивление); проявлять отзывчивость, сопереживание, доброжелательное отношение к сверстникам своего и противоположного пола, взрослым, пожилым людям;

эмоционально-позитивно относиться к учреждению дошкольного образования, к его будням и праздникам, свободно ориентироваться в помещениях учреждения дошкольного образования, бережно относиться к результатам труда работников;

самостоятельно соблюдать правила культурного поведения в общественных местах (громко не разговаривать и не смеяться, не шуметь, не толкать сверстников, не есть конфеты, мороженое во время спектакля или киносеанса, не мусорить).

Воспитывать:

любовь и уважение к родителям, другим членам семьи; эмоциональную привязанность к родителям, гордость за достижения членов семьи;

уважение к национальным культурам других народов; интерес к их жизни, желание жить в мире.

### 3.1.6. Основы гражданско-патриотической культуры

Формировать представления о (об):

расположении Республики Беларусь на географической карте и ее жителях;

основных достопримечательностях малой родины и города Минска – столицы Республики Беларусь (площадь Победы, Центральный ботанический сад Национальной академии наук Беларуси, Центральный детский парк им. Максима Горького и др.);

государственных символов Республики Беларусь (флаг, герб, гимн);

государственных праздниках и общереспубликанских праздничных днях (День Победы, Новый год, День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь, День женщин, Праздник труда);

белорусской армии, воинах, охраняющих нашу Родину (пограничники, моряки, летчики);

Формировать (развивать) умения:  
называть основные достопримечательности родного населенного пункта, столицы Республики Беларусь;  
соблюдать правила исполнения Государственного гимна Республики Беларусь (слушать и подпевать гимн стоя, мальчикам снимать головные уборы);  
Воспитывать:  
эмоционально-позитивное отношение к родному населенному пункту, Республике Беларусь.

### **3.1.7. Рукотворный мир**

Формировать (обогащать) представления о:  
многофункциональном использовании ряда предметов (за столом можно кушать, рисовать; по телефону можно звонить, отправлять сообщения, слушать музыку); об истории появления и изменения того или иного предмета (метла – веник – щетка – пылесос);  
профессиях людей, создающих предметы рукотворного мира, орудиях их труда, материалах, необходимых для создания предметов (столяр – молоток, рубанок, пила, дерево; часовой мастер – отвертка, пинцет, лупа, корпус, механизм, циферблат, стрелки);  
видах транспорта по среде перемещения (наземный, водный, воздушный); по назначению (легковой, грузовой, специального назначения).  
Формировать (развивать) умения:  
выделять особенности предметов рукотворного мира близкого и далекого окружения, побуждать правильно называть их (зубная щетка, корзинка, бинокль, весы);  
группировать и классифицировать предметы по цвету, форме, материалу, назначению;  
различать признаки предметов рукотворного мира: назначение, функция, цвет, форма, величина, вес, материал (бумага, пластмасса, резина, дерево, ткань, стекло);  
определять самостоятельно строение предметов близкого окружения, назначение их частей и деталей (часы – корпус, стрелки, циферблат; платье – рукава, карманы, пуговицы, воротник);  
сравнивать предметы одного вида (сапоги – туфли, брюки – джинсы, кровать – диван); одного рода (посуда – чайная, столовая; одежда – мужская, женская и детская);  
различать способы действий с предметами близкого и далекого окружения в соответствии с их назначением, строением (рубашку нужно надевать, за компьютером можно работать, играть); способы экспериментирования с предметами (определение свойств и качеств бумаги, пластмассы, резины, дерева, ткани, стекла);  
устанавливать причинно-следственные связи между предметом и его пользой для человека (дверь защищает от посторонних людей, холодильник предохраняет продукты от порчи, фонарь освещает улицу); взаимосвязи между назначением предмета и качеством материала (зонт нужен, чтобы защититься от дождя, поэтому его производят из водонепроницаемой ткани).  
Воспитывать:  
желание участвовать в создании предметов рукотворного мира в процессе ручного труда, занятий конструированием, детским дизайном (книжка-малышка, шапочка от солнца);  
бережное отношение к предметам мира, созданным трудом человека, уважение к результатам человеческого труда и их создателям.

### **3.1.8. Основы экономической культуры**

Формировать представления о:  
деньгах: источник дохода (зарабатывают люди и получают за результаты своего труда); имеют разную ценность (один рубль, пять рублей); выглядят по-разному; что с их

помощью можно делать (покупать продукты, одежду, игрушки); где их можно хранить (копилка, кошелек, сумка);

семейном бюджете (деньги, которые получают все члены семьи), его планировании (доходы и расходы на определенный период времени (плата за квартиру), на необходимые покупки (продукты питания, одежда) и необязательные покупки (конфеты, игрушки);

потребностях людей (нуждах), возможностях их удовлетворения;

рыночных понятиях: товар, покупка товара (покупатель); продажа товара (продавец); стоимость товара; значимость товара для человека (продукты – для поддержания жизни, зубная щетка и паста – для сохранения здоровья, книга – для овладения знаниями).

Формировать (развивать) умения:

соизмерять свои потребности с возможностями семейного бюджета, выделять потребности других членов семьи, бережно обращаться с деньгами (не мять, не рвать, не терять);

применять способы бережливого отношения к ресурсам (вода, тепло, электроэнергия) и экономного их расходования (выключать воду при намыливании рук, не включать большой напор воды, закрывать дверь в комнату, утеплять окна, не включать одновременно несколько источников света, выключать свет, если нет никого в комнате).

### 3.1.9. Игровая деятельность

Содействовать:

освоению ролевого поведения: называть свою роль до начала игры, менять свою роль для развития сюжета игры, обозначать словом новую роль во время игры, обращаться к партнеру по имени игрового персонажа, проявлять инициативность в ролевом диалоге, выбирать предпочитаемые игровые роли;

переносу игрового опыта в совместные игры со сверстниками.

Развивать:

умение отражать в сюжетно-ролевой игре разнообразное содержание социальной действительности: бытовые действия и трудовые процессы взрослых; события из сказок и мультфильмов;

способность к построению игрового сюжета: самостоятельно выдвигать игровые замыслы, проявлять инициативу в придумывании игровых событий или в создании выразительных игровых персонажей.

Обогащать:

самостоятельные игровые действия: использование разнообразных предмето-заместителей, воображаемых предметов, действий-движений без использования предметов, действий речевого замещения (*Как будто мы уже...*);

самостоятельный игровой опыт.

Приобщать к режиссерским играм (разыгрывание несложных сюжетов с использованием игрушек или предметов-заместителей).

Поощрять самостоятельное создание игровой обстановки с использованием игрушек, реальных предметов и их заместителей, действий в реальной и воображаемой игровой ситуации.

Воспитывать доброжелательные отношения между партнерами по игре, интерес к общему замыслу и согласованию действий.

### 3.1.10. Трудовая деятельность

#### 3.1.10.1. Самообслуживание

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно одеваться, раздеваться в определенной последовательности (расстегивать и застегивать пуговицы, молнии на одежде спереди, выворачивать одежду на лицевую сторону, аккуратно складывать и вешать на стульчик, в шкафчик);

самостоятельно застегивать и расстегивать, зашнуровывать и расшнуровывать обувь, снимать ее, очищать, ставить на место;

приводить одежду в порядок (чистить, просушивать); сравнивать свой внешний вид и вид других сверстников (опрятный, неопрятный).

Воспитывать желание и готовность оказывать помощь сверстнику при выполнении действий самообслуживания.

### **3.1.10.2. Хозяйственно-бытовой труд**

Формировать (развивать) умения:

совместно со взрослым поддерживать порядок в групповой комнате и на участке (убирать игрушки, вытирать пыль, протирать игрушечную мебель, столы, стулья, подоконники; убирать мусор, подметать листья, расчищать дорожки от снега, подметать веранду, перекапывать песок в песочнице; периодически мыть выносные игрушки);

выполнять обязанности дежурного по столовой: аккуратно расставлять хлебницы, салфетницы, чашки с блюдцами, глубокие тарелки, раскладывать столовые приборы (ложки, вилки, ножи); по подготовке к занятиям: раскладывать принадлежности для изобразительной деятельности, после занятий убирать все на место;

оказывать помощь взрослому в украшении групповой комнаты к праздникам.

### **3.1.10.3. Труд в природе**

Формировать (развивать) умения:

совместно со взрослым осуществлять уход за растениями и животными уголка природы: поливать растения, определять необходимость полива по состоянию почвы, опрыскивать, протирать листья, рыхлить почву; кормить и поить животных, класть готовый корм в кормушки, мыть поилки, поддоны, чистить клетки, кормушки, подкармливать зимующих птиц;

совместно со взрослым выращивать растения на огороде и в цветнике: сеять семена крупной и средней величины (бобы, фасоль, настурцию, тыкву, горох, редис, свеклу); сажать луковичные репчатого лука, тюльпанов, нарциссов; самостоятельно поливать, рыхлить почву между рядами растений, пользуясь ручным рыхлителем; собирать урожай;

совместно со взрослым заменять воду в аквариуме, приводить в порядок инвентарь, который использовался в процессе труда в природе (очищать, просушивать, убирать на место).

## **4. Познавательное развитие**

### **4.1. Образовательная область «Элементарные математические представления»**

Цель: содействие познавательному развитию воспитанников посредством освоения элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций.

Задачи:

развивать: последовательное и системное обследование и восприятие пространства, времени, движения, предметов в процессе практических действий, овладения набором эталонов формы, мелкую моторику, глазомер; наглядно-образное (как преобладающее) мышление, память, устойчивость внимания, воображение, речь, настойчивость, любознательность;

формировать:

представления о (об):

количественном и порядковом счете в пределах 5–10;

способах:

установления независимости числа от качественных и пространственных признаков (цвет, величина, форма, положение в пространстве), отношений между целым и частью; опосредованному (через посредник) способу установления размерных отношений между двумя предметами или их изображениями;

трансфигурации;  
различения частей суток, суток, времен года и определения их последовательности и чередования;  
сравнения, группировки и классификации предметов по 1–2 признакам;  
основах культуры познания (осознание цели познания; использование способов и средств познания, адекватных цели);  
умения:  
считать в пределах 5–10 количественным и порядковым счетом (и в больших пределах в зависимости от возможностей воспитанников);  
определять форму предметов;  
словесно обозначать размерные отношения между элементами упорядоченного ряда, последовательность «от ... к ...»;  
воспитывать: интерес к содержанию и процессу познания; интеллектуальные чувства (чувство нового, желание узнать новое, радость по поводу открытия нового); чувство уверенности в себе, комфортности в окружающем мире.

#### 4.1.1. Количество и счет

Формировать:  
представления о:  
количественном и порядковом счете (цель, правила, результат);  
числе как результате счета;  
цифре как знаке для обозначения числа;  
способах сравнения групп предметов или изображений по количеству и установления между ними количественных отношений через число;  
умения:  
считать до 5–10 (и в больших пределах в зависимости от возможностей воспитанников);  
определять порядковое место предмета в ряду, считая порядковым счетом;  
определять отношения между частью и целым, адекватно использовать слово *половина*;  
находить единичные и множественные группы предметов и явлений в окружающем пространстве.  
Обучать группировке и классификации объектов по двум признакам одновременно.

#### 4.1.2. Величина

Формировать представления о способах построения сериационных (упорядоченных по величине) рядов из пяти элементов (по образцу и по заданному условию), сравнивая объекты по одному и (или) двум параметрам величины одновременно;  
умения:  
словесно обозначать размерные отношения последовательно между всеми элементами ряда, показывать их графически (соединять линиями со стрелками изображения по порядку) в возрастающем и убывающем порядке;  
различать, сравнивать предметы или их изображения по одному и (или) двум признакам величины одновременно практическими приемами наложения, приложения, на глаз;  
сравнивать и различать два предмета по величине с помощью посредника; анализировать результат сравнения.

#### 4.1.3. Геометрические фигуры и форма предметов

Формировать умения:  
элементарного обследования геометрических фигур (прямоугольник, овал, шар, куб, цилиндр, конус) осязательно-двигательным путем под контролем зрения (обводить



пальцем по контуру, проглаживать ладонью, прятать в ладонях, прокатывать, пробовать на устойчивость, сравнивать наложением или приложением);

определять форму предметов на основе сходства со знакомыми геометрическими фигурами;

осуществлять различные действия с плоскими и объемными геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, шар, куб, цилиндр): рассматривание, узнавание, нахождение среди других, показ, название (например, Назови фигуру, на которую похожа форма мяча (апельсина, стакана и др.)), группировка и классификация по 1–2 признакам (по цвету и величине; по величине и форме и др.).

#### **4.1.4. Пространство**

Формировать (развивать) умения:

определять и показывать на плоскости листа бумаги стрелкой пространственные направления «от ... к ...»;

определять последовательность следования объектов друг за другом слева направо и справа налево;

ориентироваться в окружающей обстановке в направлении от себя;

двигаться в заданном направлении;

определять положение изображений на листе бумаги;

находить предметы в разных пространственных положениях: вверху (верхняя), внизу (нижняя), между, справа, слева, за, сбоку, рядом; на первом, втором, третьем этажах (полках).

#### **4.1.5. Время**

Формировать умения:

определять и объяснять временную последовательность смены суток («вчера», «сегодня», «завтра»); временную последовательность («сначала – потом», «было – есть – будет», «раньше – позже»);

показывать при помощи стрелки последовательность событий;

определять часть суток (по изображению явлений неживой природы на картине, по описанию, модели);

определять и называть последовательность частей суток, смены суток, пор (времен) года.

### **4.2. Образовательная область «Ребенок и природа»**

Цель: воспитание основ культуры в области охраны окружающей среды и природопользования.

Задачи:

развивать: интерес к объектам и явлениям природы, к характерным проявлениям живой и неживой природы в разные сезоны, к потребностям растений, животных, человека;

формировать: умения устанавливать взаимосвязь между изменениями в неживой и живой природе, между погодой и состоянием растений и животных; применять свойства природных материалов в процессе игр, труда, экспериментирования;

воспитывать: гуманное отношение к природному миру.

#### **4.2.1. Неживая природа**

Формировать представления о:

свойствах объектов и явлений неживой природы: вода прозрачная, может замерзать, может нагревать и охлаждать другие предметы, растворять некоторые вещества и менять свою окраску и запах, в ней могут плавать (тонуть) предметы; снег лепится, тает от тепла,

принимает форму емкости, может быть рыхлым, тогда из него можно лепить снежки, снеговика, может быть рассыпчатым; песок пропускает воду, сухой песок легкий, под воздействием воды песок становится тяжелым, пластичным, плотным; воздух невидим, невесом, без запаха, не имеет формы, он вокруг нас; засохшая глина – твердая, когда она влажная – мягкая, из нее можно лепить; камни имеют вес;

необходимости бережного использования природных ресурсов (вода, тепло, электроэнергия): выключать воду при намыливании рук, не включать большой напор воды, закрывать дверь в комнату, не включать одновременно несколько источников света, выключать свет, если нет никого в комнате и др.

Развивать умения:

устанавливать связь между агрегатным состоянием воды (жидкое и твердое) и температурой (замерзает; тает; теплая вода замерзает медленнее, чем холодная);

определять в процессе игр, труда, экспериментирования свойства песка, снега, воды, льда, камней, глины;

определять последовательность частей суток (утро, день, вечер, ночь), называть характерные для них явления неживой природы и отмечать их роль в жизни растений, животных, человека;

определять состояние погоды (холодно, тепло, жарко, солнечно, пасмурно, облачно, дождливо, ветрено и т. д.) и объяснять, как погода влияет на растения, животных, человека;

сравнивать характерные проявления неживой природы в разные сезоны (осенью похолодание, пасмурно, часто идут дожди, дуют ветры; зимой мороз, падает снег (снежинками, хлопьями, крупой), покрывает землю, на солнце сверкает, водоемы покрыты льдом; весной теплеет, тает снег, лед; летом тепло, солнечно, идут теплые дожди) и объяснять их влияние на растения, животных, человека.

Воспитывать уважение и бережное отношение к природе, желание познавать ее.

#### 4.2.2. Растения

Формировать (обогащать) представления о:

стадиях роста и развития растений (семена, росток, стебель, листья, появление цветов, появление плодов (семян);

строении растений: у деревьев один ствол, толстые и тонкие ветки, листья, цветы, плоды; кусты имеют несколько тонких стволов, ветки, листья, цветы, плоды, они ниже деревьев; у травянистых растений есть стебель, листья, цветы; растения имеют под землей корни;

способах ухода за растениями: полив, рыхление, удаление пыли с листьев несколькими способами, прополка, посев, посадка.

Развивать умения:

распознавать и называть 4–5 видов комнатных растений (бегония-рекс, фиалка, аспарагус, агава, аспидистра и др.); 2–3 вида кустарников (малина, смородина, сирень и др.); 4–5 видов деревьев (рябина, клен, каштан, дуб, сосна и др.); травянистых цветущих растений (колокольчик, подорожник, клевер, ноготки, тюльпан, лилия, бархатцы и др.); лесных и садовых ягод (земляника, клубника, смородина, малина, крыжовник и др.); грибов: ядовитые (мухомор, бледная поганка) и неядовитые (лисички, боровик и др.); овощей и фруктов (свекла, капуста, кабачок, тыква, груша, вишня, слива и др.); семена растений (фасоль, горох, свекла, огурцы и др.);

определять в процессе наблюдений, экспериментирования и труда потребности растений в свете, влаге, тепле, почве и значение целостности растения;

группировать растения: по внешнему виду (деревья, кустарники, травы), по листьям, коре, цветкам, плодам и др.); месту произрастания (лес, парк, огород, сад); овощи и фрукты – по окраске, форме, вкусу, способу употребления в пищу (в сыром, вареном виде);

сравнивать характерные проявления в мире растений в разные сезоны: осенью – расцветивание и опадание листьев, увядание трав, в садах и огородах сбор овощей и фруктов; зимой – деревья и кусты – без листьев, на сосне, ели – зеленые иголки; весной – появляются трава, листья, цветы, в огородах сеют семена овощей, на клумбах высаживают цветы; летом – много травы, цветов, созревают ягоды, фрукты, некоторые овощи.

#### **4.2.3. Животные**

Формировать представления о:

стадиях роста и развития животных (яйцо – птенец – взрослая птица; икринка – малек – рыбка; яйцо – гусеница – куколка – бабочка);

правилах взаимодействия с животными в помещении и на улице: спокойно вести себя около знакомых и незнакомых животных, не шуметь, не делать резких движений.

Развивать умения:

распознавать и называть разные виды животных: насекомые (стрекоза, кузнечик, муха, бабочка, пчела, шмель, муравей и др.); рыбы (щука, карась, сом и др.); птицы (голубь, воробей, ворона, ласточка, синица, снегирь, сорока, кукушка, гусь, лебедь, утка и др.); звери (кошка, мышь, собака, лошадь, коза, овца, осел, свинья, белка, ежик, заяц, лиса, волк, медведь, кабан и др.);

определять в процессе наблюдений, экспериментирования и труда потребности животных (в свете, пище, воде, тепле, жилище);

группировать животных по разным признакам: животные дикие и домашние; взрослые и детеныши; животные леса, парка, сквера, сада, огорода; птицы перелетные, зимующие;

сравнивать характерные проявления в мире животных в разные сезоны: осенью – становится невидно бабочек, жуков, комаров, некоторых птиц; зимой – мало птиц, им голодно, их надо кормить; весной – появляются бабочки, жуки, птиц становится больше, они поют, строят гнезда, выводят птенцов; летом – много бабочек, жуков, стрекоз, птиц.

#### **4.2.4. Организм человека**

Формировать представления о потребностях человека в дыхании, воде, пище, тепле, движении, соблюдении правил личной гигиены.

Развивать умения:

замечать и называть своеобразие и неповторимость внешних особенностей каждого человека;

определять в процессе наблюдений, экспериментирования функции органов чувств: глаза (помогают видеть цвет, форму, размер, количество, отдаленность предметов); нос (помогает вдыхать и выдыхать воздух, ощущать запахи); уши (помогают слышать звуки речи, музыки, природы); язык (помогает есть, говорить, ощущать вкус еды (сладкое, горькое, кислое, соленое)); кожа (помогает ощутить свойства предметов (холодный – горячий, сухой – мокрый, гладкий – шероховатый, круглый – угловатый), прикосновение, боль, щемотку).

### **5. Речевое развитие**

#### **5.1. Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: фонематическое восприятие; артикуляционный и голосовой аппарат; речевое дыхание; умения пользоваться интонационными средствами выразительности; умения слушать и понимать речь окружающих людей, участвовать в диалоге:

формулировать вопросы, при ответах на вопросы использовать элементы объяснительной речи;

формировать: активный словарь ребенка на основе представлений об окружающей жизни; элементарное осознание слова и словесных отношений; грамматически правильную речь, правильное произношение всех звуков родного языка; способность участвовать в диалоге; самостоятельно составлять описательные и повествовательные рассказы;

воспитывать: положительное отношение к русскому и белорусскому языкам, желание разговаривать на каждом из них.

### **5.1.1. Речевое общение**

Формировать (развивать) умения:

принимать участие в коллективном разговоре, поддерживать общую беседу: говорить по очереди, не перебивая собеседника; передавать с помощью образных средств языка эмоциональные состояния людей (девочка удивилась) и животных (собака сердится, она увидела кошку); использовать в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми;

самостоятельно использовать средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения;

различать слова приветствия, благодарности, извинения;

использовать элементы объяснения и убеждения в игровом общении.

### **5.1.2. Словарь**

Формировать (развивать) умения:

употреблять слова, обозначающие материал (дерево, стекло, пластмасса); пространственные отношения (далеко, близко, рядом, около и др.); свойства и качества предметов (твердый и мягкий, прозрачный и непрозрачный и т. п.); обобщающие слова, обозначающие видовые (пальто, куртка; чашка, стакан) и родовые (игрушки, одежда, мебель, овощи, фрукты, посуда) понятия;

подбирать слова, близкие и противоположные по смыслу (веселый – радостный; быстрый – медленный); разные слова и их формы для обозначения одного и того же объекта (кот – котик, киска, Котофей, мурлыка); объяснять происхождение некоторых слов (подосиновик, заречный);

правильно понимать значения слов; использовать в речи многозначные слова; понимать сочетаемость разных слов (идет мальчик, идет автобус, идут часы).

Воспитывать интерес к происхождению слова, желание узнавать, что означает новое, незнакомое слово.

### **5.1.3. Грамматический строй речи**

Формировать умения:

правильно оформлять речевое высказывание: изменять существительные по числам, падежам; спрягать глаголы по лицам, числам, временам, образовывать глаголы повелительного наклонения (спой, попрыгай, ляг); образовывать уменьшительно-ласкательные наименования; согласовывать слова между собой (прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; глаголы с существительными в числе и роде);

осваивать трудные грамматические формы: родительный падеж единственного и множественного числа существительных; отдельные неизменяемые слова (играть на пианино, спрятаться за пианино);

правильно образовывать названия детенышей животных в единственном и множественном числе; названия предметов посуды (сахар – сахарница, мыло – мыльница, но: масло – масленка, соль – солонка); звукоподражательных глаголов (ворона

«кар-кар» – каркает, поросенок «хрю-хрю» – хрюкает); отыменных глаголов (мыло – мылит, учитель – учит);

свободно использовать в речи простые предложения (полные, распространенные, с однородными членами); сложноподчиненные предложения для передачи временных, пространственных, причинно-следственных связей;

различать слова в единственном и множественном числе.

#### 5.1.4. Звуковая культура речи

Развивать артикуляционный и голосовой аппарат, речевое дыхание, речевой и фонематический слух, умение говорить внятно, в умеренном темпе.

Формировать умения:

самостоятельно чисто произносить согласные звуки [с], [с’], [з], [з’], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ], [л], [л’], [р], [р’];

чисто произносить слова и фразы, осознавать особенности своего произношения, понимать термины «звук», «слово»;

интонационно выделять звук в слове, подбирать слова на заданный звук;

использовать интонационные средства выразительности, эмоционально и выразительно читать стихи, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от содержания стихотворения;

различать, сравнивать, анализировать:

звук в слове;

слова с заданным звуком;

темп речи (быстрый, медленный, умеренный);

силу голоса (громко, тихо).

#### 5.1.5. Связная речь

Формировать умения:

пользоваться в общении разными типами предложений в зависимости от характера поставленного вопроса;

замечать неточности и ошибки в своей речи и речи сверстников, формулировать вопросы поискового характера (*Почему? Зачем? Для чего?*);

соединять некоторыми способами предложения и части высказывания между собой; включать в повествовательные тексты элементы описания, рассуждения, диалоги действующих лиц, точные и образные слова;

различать структуру связного текста (начало, середина, конец);

элементарно осознавать структуру связного текста (начало, продолжение, конец);

монологической речи: пересказывать содержание сказки или короткого рассказа как уже знакомых, так и впервые прочитанных на занятии, воспроизводить текст по иллюстрациям; составлять рассказы по содержанию картины, из личного опыта (по аналогии с содержанием картины), описательные рассказы (5–6 предложений об игрушках (предметах)); придумывать события, предшествующие изображенному на картине, и последующие.

#### 5.2. Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»

Мэта: фарміраванне ўстойлівай цікавасці і станоўчых адносін да беларускай мовы, жаданне авалодаць ёй; станаўленне рэпрадуктыўнага маўлення дзяцей на беларускай мове.

Задачы:

развіваць: элементарныя навыкі зносін на беларускай мове;

фарміраваць: уменне адрозніваць беларускае і рускае маўленне; навыкі ўзнаўлення кароткіх літаратурных твораў на беларускай мове;

выхоўваць: асновы нацыянальнага светапогляду.

### 5.2.1. Маўленчыя зносіны

Развіваць уменні:

пры садзейніцтве дарослага наладжваць беларускамоўныя зносіны па змесце твораў мастацкай літаратуры і фальклору (беларускія народныя пацешкі, казкі, творы беларускіх пісьменнікаў для дзяцей);

самастойна разумець маўленне дарослага, адказваць на яго пытанні.

Фарміраваць уменні:

уважліва слухаць мастацкія творы на беларускай мове, адказваць на пытанні па іх змесце;

выкарыстоўваць варыятыўныя формы прывітання, развітання, падзякі, звароту з просьбай (добрай раніцы, добры дзень, добры вечар, дабранач, да пабачэння, дзякуй, калі ласка, смачна есці, прабач);

адрозніваць, параўноўваць, аналізаваць словы прывітання, развітання, падзякі, звароту з просьбай.

### 5.2.2. Слоўнік

Фарміраваць уменне называць прадметы навакольнага асяроддзя, іх якасці, дзеянні, матэрыялы, з якіх яны зроблены; выкарыстоўваць у маўленні словы, якія абазначаць відавочныя і родавыя паняцці (цацкі, посуд, адзенне, мэбля).

### 5.2.3. Граматычны лад маўлення

Фарміраваць уменні ўтвараць склоны назоўнікаў: родны (санак, лыжак, лялек), месны (на назе, у руцэ, на двары), давальны (дапамагчы Алэнцы, дапамагчы Янку); загадны лад дзеясловаў (мый, сядай, пі, паскачы); формы 3-й асобы адзіночнага і множнага ліку дзеясловаў (ідзе, піша, малое, варыць, гуляюць, хочучь); асаблівасці роду некаторых назоўнікаў (смачны яблык, калматы сабака); множны лік назоўнікаў (дамы, лясы, вокны).

### 5.2.4. Гукавая культура маўлення

Фарміраваць уменне правільна вымаўляць спецыфічна беларускія гукі: фрыкатыўны [г], [г']; заўсёды цвёрдыя гукі [ч], [р] ізалявана (у гукапераймальных словах), у словах і фразях; гук [ў] у словах і фразях.

### 5.2.5. Звязнае маўленне

Фарміраваць уменні:

адказваць на пытанні па змесце мастацкіх твораў, карцін і пры апісанні цацак;

узнаўляць мастацкія творы на беларускай мове;

ствараць асобныя выказванні, самастойныя па задуме і моўным афармленні;

адрозніваць, параўноўваць мастацкія творы на рускай і беларускай мовах.

## 6. Эстетическое развитие

### 6.1. Образовательная область «Изобразительное искусство»

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами изобразительного искусства.

Задачи:

развивать: изобразительные и конструктивные способности; эмоционально-позитивное отношение к доступным видам изобразительного искусства (декоративно-прикладное искусство, книжная и прикладная графика, скульптура малых форм,

архитектура, дизайн), процессу и результату изобразительной и творческой деятельности; интерес к художественному экспериментированию; творческое воображение; умение познавать выразительные средства художественного образа в произведениях искусства, изобразительные возможности материалов; способы исполнительской и творческой изобразительной деятельности;

формировать: опыт художественного восприятия, основные формообразующие движения; изобразительные и конструктивные умения; способы и техники выполнения рисунка, лепки, аппликации, конструирования;

воспитывать: ценностное отношение к произведениям искусства, эстетические чувства; желание отображать свои представления об окружающем мире и отношение к нему доступными выразительными средствами, устойчивый интерес к разным видам изобразительной деятельности; навыки сотрудничества и сотворчества.

### **6.1.1. Восприятие произведений изобразительного искусства**

Формировать (развивать) умения:

с помощью взрослого понимать содержание книжной и прикладной графики, скульптуры малых форм, предметов декоративно-прикладного искусства, назначение объектов архитектуры, дизайна, эмоционально реагировать при восприятии произведений искусства;

определять характер художественного образа в произведениях изобразительного искусства и его связь с выбранными художником выразительными средствами (цвет, композиция, контур, динамика);

различать виды искусства (графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн); средства выразительности произведения; отдельные образцы прикладной графики (упаковка, конверты, закладки);

сравнивать назначение различных изделий декоративно-прикладного искусства, композиционные особенности их декорирования (повтор узора, чередование, ритм, симметрия);

анализировать особенности белорусского декоративно-прикладного искусства (традиционность, простота форм, сдержанность декоративного решения, преобладание геометрического орнамента); архитектурное и функциональное разнообразие зданий (детский сад, жилой дом, театр, магазин и т. д.); различия между современными зданиями и памятниками классической архитектуры (особенности архитектурных форм, декорирования); объекты дизайна (элементы интерьера, предметы бытового назначения), их форма, фактура, используемые материалы и цветовые сочетания).

Воспитывать ценностное отношение к произведениям искусства, эстетические чувства.

#### **6.1.1.1. Рекомендуемые произведения изобразительного искусства**

Книжная графика и иллюстрации: Е. Лось к рассказу «Дзесьць дзён у Барку» (текст художника), к книге «Светлячок» (сост. Р. Миронова); Т. Березенской к сборнику белорусских народных скороговорок «Мама-мышка сушыла шышкі», стихотворению В. Зуенка «Хата, поўная гасцей», белорусской народной песенке «Сядзіць мядзведзь на калодзе»; Н. Селешука к стихотворению Т. Клешторной «Паўцякалі цацкі», сказке Змитрока Бядули «Скарб»; Н. Поплавской к сказке Ш. Перро «Красная Шапочка»; В. Савича к сборнику стихотворений В. Ковтун «Вясёлы заасад»; В. Отчика к сказке «Зеленый грач», белорусским народным сказкам «Піліпка-сыноч», «Аленка»; В. Басалыги к сказке «Пшанічны каласок»; Л. Токмакова, Б. Дехтерева, М. Успенской, Н. Устинова, В. Сутеева, Ю. Васнецова, С. Бордюг, Н. Трепенюк и др. к русским народным сказкам и произведениям русских писателей.

Скульптура малых форм: Л. Шутко. «Петух», «Олень»; Б. Васильков. «Колобок»; В. Ольшевский. «Дружба», «Заяц и белка»; В. Данчук. «Силач»; Л. Богданов. «Танец»; Н. Пушкар. «Белорусская картошка»; А. Пуховский. «Олени».

Декоративно-прикладное искусство: тканые и вышитые изделия (скатерти, полотенца, одежда); керамика (миски, вазы, гладыши, кувшинчики-спорыши и другая традиционная белорусская посуда; игрушки); изделия из соломки, льна, лозы (куклы, звери, птицы, декоративные тарелки, корзины и т. д.); изделия из дерева, украшенные резьбой, росписью, соломкой (шкатулки, панно).

Архитектура: памятники архитектуры (наиболее известные памятники архитектуры, современные здания родного города, поселка).

Дизайн: дизайн интерьера (элементы интерьера современной квартиры, детского сада: посуда, мебель, ковры, светильники и др.); дизайн предметов бытового назначения (удобные и красивые одежда, обувь, ткани, игрушки и т. д.); дизайн упаковки и печатной продукции (прикладная графика): конверты, закладки, обертки конфет и т. д.

### 6.1.2. Рисование

Развивать:

интерес к изобразительной (рисование) и творческой деятельности, художественному экспериментированию;

изобразительные способности, творческое воображение.

Формировать (развивать) умения:

рисовать разными способами, штриховать в разных направлениях (не выходя за контур, в одном направлении, оставляя небольшое расстояние между линиями); выполнять изображение в цвете;

совместно со взрослым и самостоятельно создавать композиции: линейную, по всей поверхности листа бумаги (праздничный город, зимние забавы, магазин игрушек, путаница);

использовать цвет как средство выразительности (овощи, фрукты, красивое и некрасивое, бабочки);

определять центр сюжетной композиции и передавать его доступными способами;

самостоятельно использовать разные виды линий (вертикальная, горизонтальная, волнистая, непрерывная и прерывистая); цвет (основные цвета, цвета спектра, теплые и холодные цвета, образные названия цветов: вишневый, салатный, малиновый и т. д., контрастные и близкие по тону);

различать способы передачи характерных особенностей предметов, их взаимодействия при рисовании сюжета, нанесении декоративных элементов (линейные: линии, точки, дуги, мазки, уголки; геометрические: кружки, ромбы; растительные: цветы, листья, ягоды);

анализировать цвет, композицию;

сравнивать разные виды линий и их сочетания;

применять способы (конструктивный, частично-целостный, дужковый) рисования объектов (знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные)); явлений природы (дождь, снегопад); ярких событий общественной жизни (праздники); элементов сюжетов (по мотивам народных сказок: «Кто в рукавике живет?», «Храбрый мышонок»; «Я и дождик»); декорирования изображения;

выражать в рисунке свое отношение к образам;

выбирать по своему желанию материалы и техники рисования (рисовать пальчиками, ладошками, ватными палочками, тычком, свечой, печатками из природного и дополнительного материалов, восковыми мелками); пользоваться карандашом и кистью; понимать разницу между работой акварелью и гуашью.

Воспитывать желание применять доступные выразительные средства для отображения своего отношения к создаваемым в рисунках образам, эстетические чувства.

### 6.1.3. Лепка

Формировать:

представления о нетрадиционных техниках лепки – пластилинографии, ее видах (модульная, мозаичная), умения их применять.



Развивать:

интерес к изобразительной (лепка) и творческой деятельности, художественному экспериментированию;

изобразительные способности, творческое воображение.

Формировать (развивать) умения:

лепить разными приемами и способами в определенной последовательности предметы, состоящие из нескольких частей, соединять части разными способами; видоизменять знакомую форму для получения другого предмета;

применять способы лепки предметов (мышка, зайчик, кошка, снегурочка и снеговик, клоун, новогодние игрушки и т. д.); сюжетов (новогодний хоровод, кошка с котятами, Машенька и медведь); декорировать изображения;

применять способы использования средств выразительности: форму, динамику, фактуру, пропорции;

различать предметы, элементы сюжетов, декоративные элементы;

анализировать средства выразительности (форма, динамизм, фактура, пропорции);

сравнивать способы и приемы (конструктивный, смешанный, приемы прищипывания, оттягивания, вдавливания, использование стек, штампов, способы соединения частей); материалы для лепки (глина, пластилин, соленое тесто).

Воспитывать желание использовать доступные выразительные средства для отображения своего отношения к создаваемым в лепке образам, эстетические чувства.

#### 6.1.4. Аппликация

Развивать интерес к изобразительной (аппликация) и творческой деятельности, изобразительные способности, творческое воображение.

Формировать: представления о способах создания предметной (самолет, автобус, одуванчик, букет цветов, натюрморт (овощи, фрукты) и др.); сюжетной (полет ракеты, веселый хоровод, листопад, заюшкин огород и др.); декоративной (платочек, варежки, флажки и др.) аппликации из различных материалов: бумаги, ткани, природного материала;

умения:

подбирать узоры из различных форм, цветовую гамму, создавать коллажи;

вырезать разными способами (симметричное из бумаги, сложенной вдвое, парносимметричное из бумаги, сложенной в несколько раз), выкладывать детали и наклеивать их, использовать способ обрывания, элементы флористики;

создавать аппликационные работы с использованием приемов прямолинейного и криволинейного вырезания;

различать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

анализировать средства выразительности (цветовая гамма, композиция, форма);

сравнивать приемы (прямолинейное, криволинейное) и способы (симметричное, парносимметричное) вырезания; изобразительные и дополнительные материалы (бумага, природный и дополнительный материал).

Воспитывать желание использовать доступные выразительные средства для отображения своего отношения к создаваемым в аппликации образам, эстетические чувства.

#### 6.1.5. Конструирование

Развивать интерес к конструктивной и творческой деятельности, конструктивные способности, творческое воображение.

Обучать: способам конструирования по образцу, условиям, замыслу из строительного материала (разные дома, транспорт, мебель, мосты др.); деталей конструкторов (мебель, машины, здания и др.); бумаги (поделки из полосок, вертушка, одуванчик, пригласительный билет и др.); природного и бросового материала (постройки из песка и снега, грибы, лесовичок, птичка, снеговик и др.).

Формировать умения:

анализировать образцы построек: выделять части, их пространственное расположение, детали частей, эмоционально откликаться на оригинальность архитектурных объектов, конструкций из бумаги, природного материала;

использовать приемы работы с бумагой (складывать, сминать, рвать, разрезать, приклеивать);

различать пространственные характеристики объектов (высота, длина, ширина), их частей, виды конструирования (из строительного материала, деталей конструкторов, бумаги, природного и дополнительного материала);

сравнивать приемы работы с бумагой (складывание, сминание, разрывание, разрезание);

анализировать детали, из которых состоят постройки или поделки; свойства конструктивных материалов.

Воспитывать желание создавать законченные конструкции и образы, эстетические чувства.

### 6.1.6. Детский дизайн

Развивать конструктивные и творческие способности.

Формировать:

представления о многообразии созданных дизайнерами объектов предметного мира (элементы интерьера, предметы бытового назначения и др.).

Формировать (развивать) умения:

с помощью взрослого осваивать способы конструирования объектов при помощи средств художественной выразительности;

самостоятельно экспериментировать с различными художественными материалами и техниками;

использовать доступные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и художественного конструирования в процессе занятий дизайном;

создавать доступные объекты дизайна своими руками (дизайн подарков к праздникам, декоративные элементы интерьера и т. д.);

различать объекты дизайна и их функции;

анализировать средства художественной выразительности (форма, цветовое сочетание, ритм, композиция, фактура и др.);

сравнивать способы и приемы выполнения объектов дизайна.

Воспитывать желание использовать доступные выразительные средства для создания объектов дизайна, эстетические чувства.

## 6.2. Образовательная область «Музыкальное искусство»

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами музыкального искусства.

Задачи:

развивать: общие, музыкально-сенсорные и специальные музыкальные способности, психические процессы (воображение, память, мышление), эмоционально-позитивное отношение, интерес к музыкальному искусству, музыкальной деятельности и музыкальному творчеству;

формировать: умение воспринимать образы народной, классической, современной музыки и сопереживать им; различать, называть наиболее яркие средства музыкальной выразительности и применять их при характеристике музыкальных образов; умения самостоятельного выразительного пения, музицирования, исполнения танцев, хороводов, самовыражения в музыкальных импровизациях (песенных, танцевальных, инструментальных);

воспитывать: желание познавать музыку, ее эмоционально-образное содержание, участвовать в музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности.

### 6.2.1. Слушание музыки

Формировать умения:  
заинтересованно с начала до конца слушать контрастные вокальные и инструментальные произведения народной, классической, современной музыки, сопереживать музыкальным образам;  
называть музыкальные произведения и музыкальные инструменты;  
сравнивать музыкальные произведения контрастного настроения; музыкальные произведения разных жанров (песня, танец, марш);  
различать и называть:  
наиболее яркие средства музыкальной выразительности (высоко, низко; очень громко, громко, очень тихо, тихо; быстро, медленно);  
музыкальные инструменты (скрипка, флейта, фортепиано, труба, баян, дудочка, барабан, металлофон, треугольник, румба, бубен);  
характер музыки (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, задорный и др.) и настроение музыки (веселое, грустное, радостное, печальное и др.);  
высказывать свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении, наиболее ярких средствах музыкальной выразительности;  
передавать характерные особенности музыкального образа мимикой, движениями, пантомимикой одновременно с восприятием музыки.

#### 6.2.1.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

«Колыбельная Дюймовочки» В. Каретникова; «Зімовая калыханка» (муз. В. Сярых, сл. Я. Журбы); «Колыбельная» В. А. Моцарта; «Колыбельная» Н. Римского-Корсакова; «Весело-грустно» Л. Бетховена; «Смелый наездник» Р. Шумана; «Детская полька» М. Глинки; «Кукольный вальс», «Полька», «Танец куклы» Э. Денисова; «Дождь и радуга» С. Прокофьева; «Марш», «Грустная мелодия» Е. Гнесиной; «Вальс», «Марш», «Колыбельная» А. Гречанинова; «Грустная история», «Ласковая просьба» Г. Свиридова; «Мама», «Игра в лошадки» П. И. Чайковского; «Королевский марш львов», «Аквариум» К. Сен-Санса; «Шарманка», «Вальс» Д. Шостаковича; «Полька-Янка», «Рэчанька» (бел. нар. мел.).

#### 6.2.2. Пение и песенное творчество

Развивать:  
интерес к новым песням, их образам и назначению (для мамы, к Новому году);  
чистоту певческой интонации, четкую дикцию.  
Формировать (развивать) умения:  
внимательно дослушивать песню до конца, эмоционально откликаться на звучание голоса и аккомпанемента;  
во время пения следить за правильной осанкой, легким дыханием;  
петь попевки и песни естественным голосом, напевно, мягко, выразительно по фразам, соло, хором, в хороводе, с движениями, с музыкальным сопровождением и без него;  
различать:  
настроение, характер и темп песни (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, быстрый, медленный);  
инструментальное вступление к песне, его окончание, начало пения, инструментального заключения;  
фразы, предложения, куплет и припев песни;  
сравнивать:  
эмоциональную окраску и различные характеристики песенных интонаций (высоко, низко, громко, тихо, ласково, нежно, звонко, весело, грустно, радостно);

чистоту и выразительность пения взрослого, своего, сверстников;  
песенные импровизации, свои и сверстников;  
высказывать свои впечатления о прослушанной, исполненной песне, ее музыкальном образе, применять различные способы построения подобных высказываний;  
использовать способы импровизирования по выбранному или предложенному игровому образу в пении соло, в паре с созданием целостной композиции, передающей в различных интонациях название образа, его характер, настроение, действие;  
применять ранее выученные песни, импровизации в разных видах эстетической деятельности, в новых жизненных ситуациях.

### 6.2.2.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

«Сорока» (рус. нар. мел.); «Лесенка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Кукушечка», «Дождик» (муз. И. Кишко); «Два кота» (пол. нар. мел.); «В огороде зайныка» (муз. В. Карасева); «Зайка» (бел. нар. мел.); «Веселятся все игрушки» (муз. В. Витлина); «Адмарозіў лапкі» (муз. С. Альхимович, сл. И. Муравейко); «Снежок» (муз. Ю. Слонова); «Мамочке любимой», «Бабушка моя» (муз. Е. Гомоновой); «Будет дождик или нет?» (муз. Е. Тиличевой); «Паровоз» (муз. З. Компанейца); «Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамова).

Хороводы: «Елочка», «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко); «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой).

### 6.2.3. Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество

Формировать:

интерес к новым пляскам и танцам, их образам и назначению;  
представления о жанрах марша и танца, музыкально-ритмических движениях.

Формировать (развивать) умения:

воспринимать танцевальную музыку в единстве с движением, эмоционально откликаться на различную по характеру танцевальную музыку;

ритмично исполнять основные движения в соответствии с наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;

исполнять танцевальные движения (притопы на месте поочередно правой и левой ногой; подскоки врассыпную, по кругу, по одному; моталочка вправо, влево; кружение с подскоком, кружение с припаданием, выставление ноги на пятку, на носок и др.), с предметами и игрушками (мяч, лента, воздушные шары, гимнастическая палка, обруч);

находить способы выразительной передачи особенностей образов музыкальных игр, выполняя игровые правила в соответствии с контрастной музыкой;

выражать впечатления от прослушанной танцевальной музыки, исполненного танца или пляски;

использовать способы импровизирования по выбранному или предложенному танцу, по образам музыкальных игр соло и в паре с созданием целостной композиции, раскрывающей характерные особенности настроения, движений, жестов, пластики музыкально-игрового образа;

применять ранее выученные пляски и танцы, импровизации в разных видах эстетической деятельности, в новых жизненных ситуациях;

различать наиболее яркие средства музыкальной выразительности (высоко, низко; очень громко, громко, очень тихо, тихо; быстро, медленно); характер музыки (напевный, бодрый, решительный, спокойный, озорной); тембр музыкальных инструментов (фортепиано, баян, бубен);

сравнивать ритмичность и выразительность музыкально-ритмических движений – взрослого, своих, сверстников; танцевальные композиции-импровизации, свои и сверстников.

### 6.2.3.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

Упражнения: «Кто хочет побегать?» (лит. нар. мел. в обр. Л. Вишкарева); «Ходьба и бег» (лат. нар. мел.); «Бегаем парами» (укр. нар. мел.); «Бодрая ходьба» (муз. Л. Абелян); «Марш», «Весело шагаем» (муз. Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»); «Ветерок и ветер» (муз. Л. В. Бетховена «Лендлер»); «Как пошли наши подружки» (рус. нар. песня); «Завілі вяночкі», «Мішанька» (бел. нар. мел.); «Зайчик прыгае» (муз. В. Агафонникова «Маленький, беленький»); «Птички летают» (муз. Л. Банникова «Птички»); «Вези меня, лошадка!» (муз. Е. Рагульской, сл. В. Татарина «Лошадка»); «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко «Петушок»).

Хороводы: «Елочка» (муз. Е. Тиличевой); «К детям елочка пришла», «Новогодний хоровод», «Елку нарядили», «Хоровод снежинок», «Березонька» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «У всех Новый год» (муз. А. Филиппенко, сл. М. Ивенсен); «Танец около ели» (муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой).

Пляски и танцы: Б. Можжевелов, М. Красев. «На полянке»; А. Гречанинов. «Добрый зайчик»; «Дудочка», «Полянка» (рус. нар. мел.); «Неваляшки» (муз. З. Левиной, сл. З. Петровой); А. Филиппенко. «Шуточный танец»; «Отвернусь и повернусь» (рус. нар. мел.); «Пляска с бубном» (укр. нар. песня «Ой, под вишенкою» в обр. А. Алябьева).

### 6.2.4. Элементарное музицирование и инструментальное творчество

Формировать:

представления: об отдельных детских музыкальных инструментах (ксилофон, металлофон, треугольник, румба, бубен, барабан и др.); видах музицирования (соло, в паре, в оркестре); способах импровизирования простейших мотивов и ритмов соло, по желанию в паре, на предпочитаемом детском музыкальном инструменте с созданием целостной композиции, раскрывающей особенности музыкально-игрового образа.

Формировать (развивать) умения:

правильно извлекать звуки, исполнять на отдельных детских музыкальных инструментах метрической пульсации и сильной доли, отдельных мотивов и ритмов попевок, упражнений в разных регистрах (высоко, низко), темпе (быстро, медленно), динамике (громко, тихо); в игре в шумовом оркестре, прислушиваясь к другим исполнителям;

применять музицирование в разных видах эстетической деятельности и в жизненных ситуациях;

различать детские музыкальные инструменты по внешнему виду, названию, звукоизвлечению, тембру (дудочка, металлофон, треугольник, румба, бубен, барабан и др.); наиболее яркие средства музыкальной выразительности (высоко, низко; очень громко, громко, очень тихо, тихо; быстро, медленно);

сравнивать четкость и выразительность музицирования взрослого, своего, сверстников; инструментальные композиции-импровизации, свои и сверстников;

эмоционально откликаться на звучание детского музыкального инструмента (дудочка, ксилофон, металлофон, треугольник, румба, бубен, барабан и др.).

#### 6.2.4.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

«Андрей-воробей», «Сорока-сорока» (рус. нар. мел.); «Юрочка», «Верабейчык» (бел. нар. мел.); «Пирожок» Е. Тиличевой; «Дятлу весело, дятлу грустно» (муз. Г. Богино); «Дон-дон» (рус. нар. песня в обр. Р. Рустамова); «Осенний дождичек» (муз. Т. Захарьиной); «Тень-тень» (рус. нар. песня в обр. Ю. Слонова).

### 6.3. Образовательная область «Художественная литература»

Цель: приобщение воспитанников к доступным им произведениям художественной литературы и фольклора, миру театра.

Задачи:

развивать:

способность к художественному восприятию (понимать образное содержание и тему, идею произведения, уметь следить за развитием действия в произведении, воспринимать мелодичность родного языка, оценивать характер и поступки героев, высказывать свое отношение к литературному произведению);

способность различать прозаическую и стихотворную речь; понимать жанровые особенности сказки, рассказа, стихотворения, загадки; эмоционально откликаться, воспринимать средства художественной выразительности;

умение внимательно слушать литературные произведения, соотносить личный опыт с фактами, представленными в них;

формировать:

умение отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении, последовательно пересказывать сюжет знакомых сказок, передавать характер персонажей;

представления об особенностях структуры повествования (зачин, повторы, концовка);

умения:

выявлять выразительные средства языка (эпитеты, сравнения);

устанавливать простейшие причинно-следственные связи между событиями, поступками персонажей литературных произведений;

запоминать небольшие считалки, короткие стихотворения, пересказывать совместно со взрослым небольшие сказки, рассказы; использовать разнообразные интонации, паузы, логические ударения в соответствии с содержанием и характером произведения при чтении наизусть потешек, стихотворений, осмысленно запоминать их;

воспитывать: потребность слушать литературные и фольклорные произведения; интерес к книге, художественному слову; чувство сопереживания героям литературных произведений.

### **6.3.1. Восприятие произведений художественной литературы и фольклора**

Формировать представления о литературных и фольклорных произведениях разных жанров и тематики.

Развивать:

способность эмоционально воспринимать литературное (фольклорное) произведение;

умение воспринимать средства художественной выразительности, отдельные характерные признаки жанров (зачин, повторы, концовки в сказках);

умение следить за развитием действий в произведении, понимать его содержание; отличать жанр сказки и рассказа, стихотворную и прозаическую речь.

### **6.3.2. Выразительное чтение, пересказ, сочинение**

Формировать умения:

сохранять последовательность сюжета при пересказе коротких сказок, передавать характер персонажей, авторские слова и выражения при пересказе; отвечать на вопросы по содержанию произведения;

совместно со взрослым придумывать свое начало (окончание) сказки, рассказа.

Развивать умения:

эмоционально передавать свое отношение к содержанию литературных (фольклорных) произведений, к персонажам, их действиям;

использовать разнообразную интонацию и интонационно передавать различный характер поэтических произведений (малых фольклорных произведений) при их выразительном чтении;

передавать в мимике, жестах, движениях разные эмоциональные состояния, особенности персонажей, подражать их движениям, голосам.

Воспитывать интерес к искусству слова (сказкам, потешкам, стихам, загадкам, рассказам).

### 6.3.3. Театрально-художественная деятельность

Поощрять желание участвовать в кукольных представлениях, «вождении» кукол.

#### 6.3.3.1. Рекомендуемые произведения художественной литературы и фольклора

Малые формы фольклора: загадки, считалки, скороговорки, присказки, пословицы и поговорки.

Белорусские народные песенки и потешки: «Іграў я на дудцы», «Бычок», «Кукарэку, певунок», «Горкай, горкай, горачкай», «Кую, кую ножку», «Ласачка», «Ездзіць вясна, ездзіць», «Жавароначкі, прыляціце...», «Каляды, Калядкі...», «Прыехала Каляда ўвечары...» и др.

Русские народные песенки и потешки: «Гуси вы, гуси...», «Ерши-малыши», «Дождик, дождик, веселей...», «Солнышко-ведрышко», «Тили-бом!», «Зайчишка-трусичка», «Расти, коса, до пояса...», «Травка-муравка», «Иди, весна, иди красна...», «Гуленьки», «Тень-тень, потетень», «Дед хотел уху сварить...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Жаворонки, жавороночки!..», «Как по снегу, по метели...», «Сегодня день целый...», «Ты, мороз, мороз, мороз...», «Наш козел-стрекозел...», «Дон! Дон! Дон!..», «Ножки, ножки, где вы были?», «Сидит, сидит зайка», «Кот на печку пошел...», «Барашеньки-крутороженки», «Идет лисичка по мосту» и др.

Песенки и потешки народов мира: «Бабушкины любимцы» (чеш., обр. С. Маршака); «Кораблик», «Котята» (англ., обр. С. Маршака); «Барабек» (англ., обр. К. Чуковского); «Шалтай-Болтай» (англ., обр. С. Маршака); «Ласточка» (арм., обр. И. Токмаковой); «Ястреб» (груз., обр. В. Берестова); «Топ и козлик», «Спляшем!» (шотл., обр. И. Токмаковой); «Вопрос и ответ» (пер. с англ. С. Маршака); «Мешок» (татар., обр. С. Маршака); «Разговор лягушек» (чеш., обр. С. Маршака); «Рыбки», «Утятя» (фр., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус); «Чив-чив, воробей» (пер. с коми-пермяц. В. Климова); «Пальцы» (пер. с нем. Л. Яхина); «Мешок» (татар., пер. Р. Ягофарова) и др.

Белорусские народные сказки: «Курачка-рабка», «Былінка і Верабей», «Зайкава хатка», «Каза-манюка», «Пчала і муха», «Муха-пяюха», «Коцік, Пеўнік і Лісіца», «Пшанічны каласок», «Піліпка-сыноч», «Сыноч-з-кулачок», «Каток – залаты лабок», «Як Курачка Пеўніка ратавала», «Мядзведзь», «Пых» и др.

Русские народные сказки: «Лиса и козел» (обр. О. Капицы); «Бычок – смоляной бочок» (пересказ О. Капицы); «Бычок – черный бочок, белые копытца» (обр. М. Булатова); «Жихарка» (обр. И. Карнауховой); «Зимовье» (обр. И. Соколова-Микитова); «Гуси-лебеди» (обр. М. Булатова); «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (обр. А. Толстого); «Лисичка-сестричка и Волк» (обр. М. Булатова); «Как Коза избушку построила» (обр. М. Булатова); «Кот, Петух и Лиса» (обр. М. Боголюбской); «Лиса, Заяц и Петух» (обр. А. Афанасьева); «Петушок и бобовое зернышко» (обр. О. Капицы); «Снегурушка и Лиса» (обр. А. Афанасьева); «Про Иванушку-дурачка» (обр. Максима Горького); «Война грибов с ягодами» (обр. В. Даля); «Привередница», «Лиса-лапотница» (обр. В. Даля) и др.

Сказки народов мира: «Как лиса училась летать» (лат., обр. Ч. Шкленника и С. Бажановой); «Колосок» (укр., обр. С. Могилевской); «Два жадных медвежонка» (пер. с венг. А. Кун, обр. В. Вайдаева); «Хвастливый заяц» (узб., обр. Н. Ивашева); «Врун» (пер. с яп. Н. Фельдман); «Ивовый росток» (пер. с яп. Н. Фельдман); «Пирог» (норв., обр. М. Абрамовой); «Рукавичка» (укр., обр. Е. Благиной); «Три поросенка» (пер. с англ. С. Михалкова); «Лиса-нянька» (пер. с фин. Е. Сойни); «Петух и Лиса» (пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой); «Три Бабочки» (пер. с нем. Л. Брауде) и др.

Литературные сказки: Ш. Перро. «Красная Шапочка» (пер. с фр. А. Введенского); Братья Гримм. «Заяц и еж», «Бременские музыканты» (пер. с нем. А. Введенского); Максим Горький. «Воробьишко»; Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишу – Короткий Хвост»; В. Бианки. «Первая охота»; Ю. Дмитриев. «Что такое лес»; С. Козлов. «Как Ослику приснился страшный сон», «Зимняя сказка», «В сладком морковном лесу», «Доверчивый Ежик», «Такое дерево»; Э. Мошковская. «Вежливое слово»; Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги); В. Осеева. «Волшебная иголочка»; Г. Остер. «Одни неприятности», «Эхо» (главы из книги «Котенок по имени Гав»); Р. Сеф. «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках»; К. Чуковский. «Федорино горе», «Тараканище», «Телефон»; Х. К. Андерсен. «Огниво» (пер. с дат. А. Ганзен); Й. Лада. «О хитрой куме-лисе» (главы из книги: «Лесная сторожка «У пяти буков»», «Новый дом», «Неудачливый рыболов», «Ура телефону!», «Клад на шоссе») (пер. с чеш. П. Клейпер под ред. Р. Кушнерова); Х. А. Лаиглесия. «Крокодиловы слезы» (пересказ с исп. Б. Симорры); Л. Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» (пер. с англ. О. Образцовой); Д. Радович. «Крокодокодил» (пересказ с сербскохорв. Л. Яхнина); Г. Цыферов. «Когда не хватает игрушек», «Про друзей» (из книги «Про Цыпленка, солнце и Медвежонка»), «Про чудака-лягушонка» (главы из книги); Ч. Янчарский. «Приключения Мишки-ушастика» (главы из книги); А. Якимович. «Першае яечка»; Д. Самойлов. «У Слоночка день рождения» и др.

Поэтические произведения белорусских писателей: Т. Кляшторная. «Ветлівыя словы», «Шпак», «Дожджык», «Паўцякалі цацкі», «Не сквапная», «Сукенка раскажа»; Васіль Вітка. «Піла»; В. Рабкевіч. «Едзе восень»; А. Лойка. «Кураняты»; Г. Иванова. «Я будую дом з пяску»; А. Дзеружынскі. «Пралеска», «Бусел і хлопчык»; А. Прохараў. «За адвагу», «Мурашыная святліца»; І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі», «Шалтай-Балтай»; С. Новік-Пяюн. «Верабейчыкі», «Над калыскай»; В. Лукша. «Вясёлка»; Янка Купала. «Лістапад»; Янка Журба. «Першыя сняжынкi», «Дзед Мароз», «Восень», «Коцік», «Вавёрка», «Пчолка»; Змітрок Бядуля. «Мае забавы»; Мікола Хведаровіч. «Свеціць, як сонца, ад самай калыскі»; Эдзі Агняцвет. «Зямля з блакітнымі вачамі», «Маме»; А. Бадак. «Мышка», «Беларусачка», «Зайчаняткі»; Д. Бічэль. «Радзіма»; С. Грахоўскі. «Сонечная сцежка», «Наш Май», «Сунічкі»; Л. Рашкоўскі. «Я хачу салдатам стаць»; Л. Дайнека. «У вясновым лесе»; А. Грачанікаў. «Сон»; Якуб Колас. «На рэчцы зімой», «Дзед-госць», «Зіма», «Песня аб вясне», «Сонца грэе, прыпякае» (з верша «Вясна»), «Храбры певень»; У. Дубоўка. «Пра дзеда і ўнука»; В. Жуковіч. «Калядная вячэра», «Дажджавая калыханка»; П. Прыходзька. «Сіненкія вочы»; Максім Танк. «Галінка і верабей», «Ехаў казачнік Бай»; А. Русак. «Мой край»; А. Ставер. «Як зроблены цацкі?»; Н. Тулупава. «Сыражуйкі»; Р. Барадулін. «Ната маму любіць надта», «Ай! Не буду! Не хачу!»; Ю. Свірка. «Свята», «Бабуліны казкі»; А. Якімовіч. «Звяры нашых лясоў»; А. Бялевіч. «У лесе»; Э. Валасевіч. «Сама»; Вера Вярба. «Матуліны рукі», «Бабуліны казкі»; В. Гардзеі. «Буславы боты», «Родзічы»; У. Карызна. «Калыханка»; Е. Лось. «Буду асілкам», «Мы ўсё можам»; У. Мацвеева. «Блакітны тралейбус», «Коцік і Мышка», «Ніна і ангіна», «Сон пра парасон», «Храбрая мама»; Мікола Хведаровіч. «Пралескі» и др.

Поэтические произведения русских писателей: В. Жуковский. «Птичка»; Н. Некрасов. «Перед дождем» (в сокращении), «Не ветер бушует над бором...» (из поэмы «Мороз, Красный нос»); И. Бунин. «Льет дождь...» (из стихотворения «Листопад»), «На пруде» (в сокращении), «Всё темней...»; А. Фет. «Ласточки пропали...» (в сокращении), «Мама! Глянь-ка из окошка...»; А. Майков. «Голубенький, чистый» (из стихотворения «Весна»), «Осень» (отрывок); А. Пушкин. «Зимнее утро» (отрывок), «Зимняя дорога» (отрывок), «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); А. Плещеев. «Уж тает снег...» (из стихотворения «Весна»), «Дождь шумел...» (из стихотворения «В бурю»); И. Суриков. «Зима»; С. Дрожжин. «Гнездо ласточки», «Улицей гуляет...» (из стихотворения «В крестьянской семье»); И. Никитин. «Ясное утро...» (из стихотворения «Утро на берегу озера»); Ф. Тютчев. «В небе тают облака...» (в сокращении); Е. Баратынский. «Весна, весна» (в сокращении); А. Блок. «Колыбельная песня» («Спят луга...»), «Зайчик», «Ветхая избушка»; С. Есенин. «Поет зима – аукает...»;



Саша Черный. «Кто?», «Когда никого нет дома», «Приставалка»; З. Александрова. «Дождик»; А. Барто. «Уехали», «Я знаю, что надо придумать», «Машенька»; Е. Благинина. «Эхо», «Загадка», «Вот какая мама!», «Научу одеваться и братца»; О. Дриз. «Правая и левая», «Мы – мужчины»; Б. Заходер. «Никто», «Кискино горе»; С. Маршак. «Мяч», «Багаж», «Детки в клетке», «Про все на свете», «Вот какой рассеянный», «Усатый-полосатый»; С. Михалков. «Дядя Степа», «Трезор»; Ю. Мориц. «Трудолюбивая старушка», «Жила-была конфета», «Песенка про сказку», «Дом гнома, гном – дома!»; Э. Мошковская. «Добежали до вечера», «Жадина», «Не буду бояться»; Г. Сапгир. «Садовник»; И. Токмакова. «Ива», «Сосны», «Ветрено!»; Э. Успенский. «Разгром»; Даниил Хармс. «Игра», «Врун», «Очень страшная история»; Я. Аким. «Первый снег»; Агния и Павел Барто. «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая»; М. Бородицкая. «Разговор с пчелой»; Ю. Вронский. «Летучие мыши»; Г. Галина. «Гном и белка»; С. Городецкий. «Котенок»; С. Козлов. «Три бобра»; Г. Кружков. «Рры!»; Г. Ладонщиков. «Родное гнездышко»; В. Левин. «Глупая лошадь», «Сундук»; В. Лунин. «Вежливый слон»; О. Мандельштам. «Плачет телефон в квартире»; И. Пивоварова. «Гостеприимный крот», «Заяц»; Н. Пикулева. «Колыбельная для шалуньи»; П. Плещеев. «Внучка»; М. Пляцковский. «Будильник»; В. Приходько. «Совка-сплюшка»; Р. Сеф. «Лиловое стихотворение», «На свете все на все похоже»; П. Синявский. «Замычательный певец»; Ю. Черных. «Кто пасется на лугу?»; К. Чуковский. «Ежики смеются»; М. Клокова. «Жили у бабуся» и др.

Поэтические произведения зарубежных писателей: Я. Бжехва. «Клей» (пер. с пол. Б. Заходера); А. Дэви. «Дожди» (пер. с инд. И. Токмаковой); Ф. Грубин. «Очки» (пер. с чеш. Р. Сефа); «Качели» (пер. с чеш. М. Ландмана), «Слезы» (пер. с чеш. Е. Солоновича); Ф. Дагларджа. «Две птицы», «Небо», «Горы» (пер. с тур. Я. Акима); В. Паспалеева. «Пчелка» (пер. с болг. И. Воробьевой); А. Босев. «Трое» (пер. с болг. И. Токмаковой); А. Ч. Наранг. «Звезды-звездочки» (пер. с инд. И. Токмаковой); У. Ногутти. «Кукушка» (пер. с яп. В. Марковой); М. Карем. «Мой змей» (пер. с фр. М. Кудинова); Ю. Тувим. «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу», «Про пана Трулялинского» (пер. с пол. Б. Заходера), «Овоци» (пер. с пол. С. Михалкова), «Чудеса» (пер. с пол. В. Приходько); Я. Райнис. «Наперегонки» (пер. с лат. Л. Мезинова), «Дзядуля і яблынькі» (пер. с лат. Р. Барадулина); В. Баравскас. «Касманаўты» (пер. с лит. Василя Витки); Г. Виеру. «Я люблю» (пер. с молд. Я. Акима); П. Воронько. «Липка», «Пирог» (пер. с укр. С. Маршака); Л. Кампаниец. «Лядзях» (пер. с укр. Веры Вярбы); Г. Качахидзе. «Я і мама» (пер. с груз. Х. Жичко); К. Мусрепов. «Раніцай» (пер. с казах. М. Чернявского); Р. Пагасян. «Караблік» (пер. с арм. Х. Жичко); М. Познанская. «Рамонак» (пер. с укр. М. Чернявского), «Снег идет» (пер. с укр. З. Александровой); А. Фройденберг. «Великан и мышь» (пер. с нем. Ю. Коринца); К. Якубенас. «Вось то так, вось то гэтак», «Елачка» (пер. с лит. К. Камейши) и др.

Прозаические произведения белорусских писателей: I. Бурсаў. «Страшная казка пра страшнага звера»; В. Хомчанка. «Яблык», «Яшава рукавічка», «Мама»; У. Юрэвіч. «Пацалунак асвы», «Бязрозчыны валенкі»; Васіль Вітка. «Натальчына сямейка», «Дожджык, дожджык, секані!»; А. Кобец-Філімонава. «Сем мастакоў»; Я. Брыль. «Жыў-быў вожык»; Б. Сачанка. «Насцечка», «Кошык малін»; I. Шуцько. «Смелая ўнучка»; З. Бяспалы. «Выйшлі пагуляць»; Л. Галубовіч. «Вожык і ручаёк»; С. Грахоўскі. «Будаўнікі»; А. Зянько. «Пра Святланку і Веснавушку»; П. Кавалёў. «Аддай прывітанне», «Жыві сабе, зайчык!», «Падзяка»; К. Каліна. «Фіялка»; У. Караткевіч. «Вясна ўвосень. Казка»; Якуб Колас. «Вясна» (урывак), «Ластаўкі», «Лета», «Прылёт птушак»; У. Ліпскі. «Дуб і яго сяброўкі», «Рыгоркавы прыгоды»; А. Марціновіч. «Недаверлівая вавёрка»; У. Мехаў. «Кніжка пра тату»; Я. Пархута. «Ластавачкі», «Птушыная інтэрнат»; У. Паўлаў. «Брацік»; М. Пянкрат. «Моцная дружба»; Д. Слаўковіч. «Разумны аловак»; Л. Чарняўская. «Кот знайдзён»; У. Ягоўдзік. «Баравік», «Жураўлі», «Кнігаўка», «Рак» и др.

Прозаические произведения русских писателей: К. Ушинский. «Умей обождать», «Вместе тесно, а врозь скучно», «Лиса Патрикеевна», «Петушок с семьей», «Уточки», «Бодливая корова»; Л. Толстой. «Пришла весна», «Хотела галка пить»; В. Вересаев.

«Братишка»; В. Драгунский. «Тайное становится явным»; Б. Житков. «Что я видел»; М. Зощенко. «Глупая история», «Показательный ребенок»; Н. Носов. «Заплата», «Затейники»; Е. Пермяк. «Торопливый ножик», «Как Маша стала большой»; М. Пришвин. «Журка», «Ребята и утята»; Н. Сладков. «Неслух»; Е. Чарушин. «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Лисята», «Воробей», «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»»; Т. Александрова. «Медвежонок Бурик»; В. Бианки. «Купание медвежат», «Лис и Мышонок», «Подкидыш»; А. Пантелеев. «Как поросенок говорить научился»; С. Прокофьева. «Когда можно плакать?» (из книги «Машины сказки»); А. Введенский. «О девочке Маше, о собачке Петушке и о кошке Ниточке» (главы из книги); С. Воронин. «Воинственный Жако»; С. Георгиев. «Бабушкин садик»; Л. Пантелеев. «На море» (глава из книги «Рассказы о Белочке и Тamarочке»); Н. Сладков. «Неслух» и др.

Прозаические произведения зарубежных писателей: Л. Берг. «Пит и воробей» (гл. из книги «Маленькие рассказы про маленького Пита», пер. с англ. О. Образцовой); Д. Эдвардс. «Шалунья-сестричка» (гл. из книги, пер. с англ. Н. Темчиной); С. Вангели. «Подснежники» (пер. с молд. В. Берестова); Д. Биссет. «Про мальчика, который рычал на тигров» (пер. с англ. Н. Шершевской); А. Бутень. «Дзяжурная Настуся» (пер. с укр. Н. Мирончик); О. Донченко. «Залатое яечка» (пер. с укр. Л. Соловья); В. Сухомлинский. «Дождж і гром», «Цяпер я ведаю, якая Беларусь» (пер. с укр. Василя Витки); Ингер и Лассе Сандберг. «Мальчик и сто автомобилей» и др.

## ГЛАВА 7 СТАРШАЯ ГРУППА. ВОСПИТАННИКИ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ

### 1. Характеристика физического и психического развития ребенка

**Физическое развитие.** На шестом году жизни в физическом развитии детей происходят значительные изменения. Масса тела ребенка увеличивается примерно на 200 г в месяц, рост – на 0,5 см. К шести годам рост детей достигает в среднем 116 см, масса тела – 21,5 кг, окружность грудной клетки – 56–57 см.

Улучшаются физиометрические показатели. Жизненная емкость легких у мальчиков достигает примерно 1500–1800 см<sup>3</sup>, сила правой кисти – 6,0–10,0 кг, сила левой кисти – 5,2–8,1 кг, становая сила (сила мышц спины) – 20–29 кг.

У девочек эти показатели следующие: жизненная емкость легких около 1300–1800 см<sup>3</sup>, сила правой кисти – 4,8–8,2 кг, становая сила (сила мышц спины) – 20–29 кг.

Физическая работоспособность (PWC 170) у мальчиков шести лет колеблется от 154 до 192 кгм/мин, у девочек – от 136 до 172 кгм/мин.

Двигательная активность составляет 11 000–14 000 шагов в сутки.

Оптимальный двигательный режим улучшает сердечную деятельность, гемодинамику и в целом повышает работоспособность организма.

У воспитанников на седьмом году жизни идет активная физиологическая перестройка, созревание организма, интенсивно развиваются все жизненно важные системы. К семи годам рост детей достигает 116,8–125 см, масса тела – 21,6–25,4 кг. Отмечаются изменения во внешних очертаниях лица, происходит смена зубов, существенно меняются пропорции тела. Продолжает нарастать мускулатура как верхних, так и нижних конечностей. Относительно хорошо в этот период развиваются крупные мышцы туловища и конечностей. Совершенствуется сердечно-сосудистая система воспитанника. Здоровье детей этого возраста при благоприятном образе жизни становится более крепким, организм легче справляется со сменой климатических условий, кратковременными и умеренными воздействиями внешней среды (легкие сквозняки, прохладный воздух, влажность и т. п.). Функциональные возможности детского организма в этот период создают базис для формирования физической и умственной

работоспособности. Ребенок готов к интеллектуальным нагрузкам, к длительному погружению в специально организованную учебную деятельность.

Социально-нравственное и личностное развитие. У детей на шестом и седьмом годах жизни существенно повышается уровень произвольного управления своим поведением, что положительно отражается на всех сторонах их развития. Развивается волевая сфера ребенка: становится возможным ограничение своих желаний, постановка определенных целей, преодоление препятствий, стоящих на пути к их достижению, правильная оценка результатов собственных действий. Формируется соподчинение мотивов: отмечается преобладание обдуманых действий над импульсивными, появляется чувство долга по отношению к другим людям. Проявляются стремление управлять собой и своими поступками, умение контролировать свою двигательную активность, действовать точно по указаниям взрослого, подчиняться правилам. Особенно важное значение имеет управление своим поведением для образования предпосылок учебной деятельности. Дети шестого года жизни понимают смысл задачи, поставленной взрослым (педагогическим работником, родителями и др.), самостоятельно выполняют указания, направленные на способ выполнения задания.

Совершенствуется сюжетно-ролевая игра, в которой воспитанники отображают события общественной жизни, часто далеко выходящие за рамки их личного опыта. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых: одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Воспитанники уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Однако при распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия» (в игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» – зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства). Действия детей в играх становятся более разнообразными. В совместных играх формируется система взаимоотношений между детьми: их взаимные привязанности, симпатии и антипатии. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и содержанию, и интонационно взятой роли.

Существенную роль начинают выполнять элементы трудовой деятельности. Дети способны систематически выполнять посильные трудовые обязанности. Более значимыми становятся общественные мотивы труда, которые выражаются в стремлении сделать полезное для других.

На седьмом году жизни происходят глубокие изменения в психической жизни ребенка. Шесть лет – это рубеж между беззаботной жизнью ребенка дошкольного возраста и сложной школьной жизнью, требующей регуляции деятельности и поведения.

Год, отделяющий шести- и семилетнего ребенка, очень важен. В этот период формируются произвольная регуляция поведения, ориентированная на социальные нормы и требования, внеситуативное поведение в соответствии со свободно принятой внутренней позицией, перенос действий во внутренний план, независимость внутренних действий от внешней ситуации.

Все эти изменения связаны не только с функциональной перестройкой организма, но и с его психологическим взрослением.

Шестилетний возраст уникален тем, что в этот период идет формирование психологической готовности к обучению в школе: социально-психологической, личностной, интеллектуальной, эмоционально-волевой. У детей появляется желание идти в школу с позиции возможности не только учиться, но и оказаться в новой обстановке, новом социальном положении. С возникновением стремления к школе, учебе, с появлением внутренней позиции «Я – ученик» изменяется поведение детей, их отношения со взрослыми и отношение к себе. Теперь их привлекают не только специфически дошкольные виды деятельности (игра, рисование, конструирование и др.), все чаще возникает желание заниматься «серьезным» делом, выполнять ответственные

поручения, задания учебного характера. Даже играя в школу, дети все чаще начинают воспроизводить эти серьезные занятия – уроки письма, чтения, математики начинают вытеснять не только свободное время, но и занятия физической культурой, рисованием, музыкой.

Серьезные новообразования возникают в разных сферах психической жизни ребенка.

В структуре самосознания и я-концепции развивается осознание своего социального «я», полоролевой структуры своей личности. Ребенок становится еще более чувствительным к системе межличностных отношений, возникающих как в семье, так и в детском саду, все чаще сравнивает себя со сверстниками. Он уже может дифференцировать личностные качества других и самого себя, давать им оценку. Активно развивается способность к рефлексии, новообразованием является дифференциация образа «я» во времени: «я» сейчас, «я» в прошлом, «я» в будущем. Дети помнят себя в прошлом и представляют в будущем (Я буду учеником и др.).

В процессе совместной деятельности ребенок научается ставить себя на место того или иного человека, в нем развивается способность сопереживать – эмпатия. Взаимоотношения старшего дошкольника с людьми (как взрослыми, так и ровесниками) становятся наиболее мощным и важным источником его переживаний.

Серьезные изменения претерпевает и мотивационная сфера воспитанников. Начинается формирование полимотивированности поведения и деятельности, возникает соподчинение личностных, познавательных, соревновательных, учебных и других мотивов.

Вместе с мотивами, связанными со стремлением быть похожим на взрослых, большую побудительную силу у ребенка приобретают познавательные мотивы, соревновательные стремления к самоутверждению, желание сохранить хорошие взаимоотношения с ровесниками, улучшить свое положение среди них. Одно из важнейших новообразований в развитии личности в дошкольном возрасте – соподчинение мотивов (А. Н. Леонтьев). Оно позволяет отказаться от привлекательного в данный момент предмета или действия ради выполнения более важного, хотя, возможно, и более скучного дела. И то, какие мотивы преобладают у конкретного ребенка, определяет направленность его поведения. Безусловно, этот стержень только складывается, но определенную направленность в поведении конкретного воспитанника уже можно наблюдать (созидательную, эгоистичную, потребительскую, разрушительную). Важно в своем взаимодействии с детьми побуждать ценные для развития его личности мотивы, опираться на них.

Развивается у воспитанников и волевая сфера. Формируются основные элементы волевого действия: ребенок способен сам поставить цель, принять решение, наметить план, приложить усилия для преодоления трудностей. На этом этапе развития существенно меняется степень произвольности движений ребенка, возрастает умение управлять ими и добиваться их точности. Произвольность проявляется в поведении, в умении подчиняться правилам. Более высоких результатов в волевом действии ребенок достигает при игровой мотивации и при положительной оценке его поведения со стороны ровесников и взрослых.

В сфере общения важную роль в психическом развитии воспитанников седьмого года жизни играет общение как со сверстниками, так и со взрослыми. Усиливается роль внеситуативно-познавательного и внеситуативно-личностного общения. Потребность в сопереживании, внимании со стороны взрослых находит свое отражение в новой форме общения – внеситуативно-личностной. Воспитанникам становятся интересными разговоры об окружающих людях, их тревогах и переживаниях, героях литературных произведений, фильмов и, безусловно, о самих себе. В таких беседах не только расширяются и углубляются представления детей о личной, внутренней жизни другого человека, мотивации его поступков, но и, что очень важно, активно формируется их коммуникативная готовность к школе, к будущему взаимодействию с учителем. Наиболее эффективным средством изменения поведения ребенка является оценка его действий

взрослыми. Постепенно дети усваивают моральные оценки, начинают осознавать особенности своего поведения и используют нормы и правила для оценки себя и окружающих.

В сфере взаимоотношений развиваются избирательность отношений, способность к рефлексии и эмпатии, появляется стремление соответствовать нравственным нормам.

Сотрудничество со сверстниками носит деловой, практический характер. Многие воспитанники уже имеют довольно устойчивые симпатии среди ровесников, и их предпочтения основываются прежде всего на мотивах дружбы. Дети способны уже раскрыть содержание своей дружбы, пробуют осмыслить дружеские отношения. Вместе с тем дети старшего дошкольного возраста ощущают дискомфорт, неуверенность в себе, если происходит депривация их потребностей в общении, если они оказываются в положении непринятых в группе сверстников. Шестилетки умеют согласовывать свои действия со сверстниками, регулировать свои действия принятыми нормами поведения, способны к достаточно адекватной оценке себя и своих возможностей. Содержанием общения становятся не только эпизоды конкретных ситуаций, но и обобщенные представления детей. В детских объединениях все выразительнее проявляется такой феномен, как общественное мнение по поводу тех или иных аспектов взаимодействия в разных видах детской деятельности. Ребенок учится согласовывать свои желания со сверстниками, соотносить их с групповыми целями и интересами и в то же время активно отстаивает собственные интересы. Так формируются умения совместного планирования, отношения взаимной ответственности и помощи.

Ведущей остается игровая деятельность. Дети любят играть, творчески реализовывать сюжет, в котором находят отражение бытовые ситуации, события общественной жизни, элементы трудовой деятельности взрослых. Главным содержанием игр становится воспроизведение отношений между людьми и выполнение правил относительно взятой на себя роли. В играх возникает несколько типов взаимоотношений: реальные межличностные (возникающие до начала игры), сюжетно-ролевые (обусловленные сюжетом и содержанием игры), организационно-деловые (отношения по поводу организации игры). Большое место в жизни воспитанников занимают режиссерские игры, игры с правилами (подвижные, дидактические), игры-драматизации. Но сама игра в это время претерпевает значительные изменения. От игры, развернутой в предметном и социальном планах, ребенок переходит к игре в уме, в собственном воображении. Этот переход игры внутрь – важная веха умственного развития ребенка, знаменующая собой появление способности к мысленному преобразованию действительности.

Развивается и трудовая деятельность детей. Воспитанники проявляют высокую степень самостоятельности в осуществлении самообслуживания, все чаще становятся реальными помощниками в работе взрослых, проявляют желание и стремление им помочь (вместе сажают растения, собирают урожай, ухаживают за комнатными растениями и животными в уголке живой природы, готовят материалы к занятиям и т. д.). В сфере интересов ребенка теперь важное место занимает информация о труде взрослых. Не только активно формируются представления о трудовой деятельности людей разных профессий, но и появляется интерес к их личностным качествам, что расширяет возможности социальной ориентации детей в современном мире.

Особенностью детей старшего дошкольного возраста является появление предпосылок новой для них деятельности – учебной. Теперь дети готовы обучаться по программе взрослого, учатся слушать и слышать педагога, вычленять учебную задачу и превращать ее в самостоятельную цель деятельности, осуществлять самоконтроль, т. е. приобретают умение учиться. У детей от 6 до 7 лет формируются те качества, которые необходимы для вхождения в учебную деятельность. Это произвольность умственных процессов, умение направлять их на решение определенных задач, усвоение и выполнение правил, достижение заранее намеченного результата, овладение планированием своих действий, возможностью строить и воплощать определенный замысел. Среди предпосылок перехода к учебной деятельности одно из главных мест

принадлежит символической функции сознания, готовности к усвоению знаковых систем, а также воображению. Обучение должно быть направлено не столько на усвоение знаний, сколько на развитие общих умственных способностей.

Познавательное развитие. К шести годам у детей формируется довольно высокий уровень познавательной деятельности, происходит существенная перестройка всей умственной деятельности.

Умение управлять своим поведением оказывает определенное влияние на развитие психических процессов: внимания, памяти, речи, мышления, воображения. Наблюдается переход от произвольных форм к произвольным.

Внимание становится более устойчивым. Продолжают развиваться распределение, переключаемость внимания. Развитию произвольного внимания способствуют значимость материала, понимание важности сосредоточенности внимания для успехов в учебной и продуктивной деятельности.

Продолжается формирование сенсорной культуры, развиваются сенсорные способности. Усвоена система общественно выработанных сенсорных эталонов и их сигнальное значение; сформированы ведущие рациональные способы обследования предметов (рассматривание, ощупывание, прислушивание, дегустация), пользуясь которыми ребенок способен обследовать любой новый объект; освоены доступные пониманию дошкольника временные и пространственные отношения, активно развиваются все виды художественного восприятия, социальная перцепция. Дети способны оценить не только свойства предметов, но и их разновидности. Они чувствуют характер, настроение произведений литературы, музыки и изобразительного искусства, различают их жанровые особенности, форму, выразительно-изобразительные средства (выразительность интонации, образные слова и выражения, темп, ритм, динамику, тембр, композицию, цвет, гармонию свойств). Существенные сдвиги происходят в умении ориентироваться в пространстве. Дети уверенно определяют направление в пространстве, взаимное расположение предметов в обозримых пространственных ситуациях, замечают изменения в оформлении и оборудовании помещений. Закрепляются представления о последовательности времен года, усваиваются представления о времени суток («вчера», «сегодня», «завтра»).

К семи годам дети овладевают специальными приемами мнемической деятельности, их память становится управляемой, произвольной. Дети испытывают потребность добиваться более продуктивного запоминания, поэтому они охотно и осознанно овладевают приемами смысловой обработки, упорядочивания материала – активной ориентировкой в материале, установлением конкретных связей; приемами логического запоминания – смысловым соотнесением, смысловой группировкой, выделением опорных пунктов. Вместе с тем совершенствуется и произвольная память. Легко запоминается и надолго сохраняется информация, вызвавшая интерес, имеющая социально ценное содержание.

Интенсивно развиваются высшие формы наглядно-образного и наглядно-схематического мышления, на основе которых становится возможным формирование обобщенных знаний. Дети начинают не только выделять общие свойства предметов и явлений, но и устанавливать и понимать связи и зависимости между ними (например, отношения последовательности явлений во времени, равенства и неравенства совокупностей, взаимного расположения предметов в пространстве, отношение части и целого и т. д.). Рассуждают о наблюдаемых фактах, строят элементарные умозаключения. Дети, стремясь отыскать истину, получить ответы на волнующие вопросы, все чаще включаются в экспериментирование.

Воспитанники способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить:

схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования;

комплексные представления о системе признаков, которыми могут обладать объекты;

представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представление о цикличности изменений): о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, о развитии и т. д.

Дети готовы к тому, чтобы постепенно знакомиться не только с внешними, но и с внутренними, скрытыми свойствами и отношениями, им доступно понимание общих связей, закономерностей, принципов, лежащих в основе научных знаний в сфере живой и неживой природы, культуры, техники, человеческой деятельности и взаимоотношений. Дети обладают относительно большим запасом стабильных объективных представлений об окружающем мире и о себе, а также знаниями гипотетического характера, проявляющимися в догадках, предположениях, вопросах-гипотезах.

В старшем дошкольном возрасте особенно ярко проявляется воображение как творческая основа многих видов деятельности: ролевой игры, рисования, конструирования, игр-драматизаций, строительных игр. Творческая активность шестилеток ярко проявляется в создаваемых ими мелодиях, танцах, стихотворениях, словотворчестве; в стремлении не придерживаться готовых образцов, штампов, а искать собственные, оригинальные решения; в выражении своего личного отношения к окружающему миру и к возможностям его преобразования. Дети с удовольствием овладевают специальными приемами создания новых образов: комбинированием, разными способами преобразования объектов. Осуществляется переход от репродуктивных форм воображения к творческим продуктивным, что позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение выполняет аффективно-защитную функцию (уход от тяжелых переживаний и негативных эмоций благодаря воображаемой ситуации). Развитие воображения находится в определенной зависимости от проведения специальной работы по его активизации.

К семи годам, вступив на новую возрастную ступеньку, воспитанники утрачивают непосредственность и ситуативность поведения, приобретают способность действовать внеситуативно, в соответствии со свободно принятой внутренней позицией будущего учащегося. Проявляется произвольная регуляция поведения, ориентация на социальные нормы и требования.

У воспитанников формируются новообразования, дающие возможность уверенно подняться на новую возрастную ступень. Важно помочь каждому ощутить радость бытия, самоутвердиться и выразить свою индивидуальность.

В процессе реализации настоящей учебной программы педагогические работники продолжают решать задачи развития психических познавательных процессов воспитанников от 5 до 7 лет в условиях освоения ими содержания всех образовательных областей.

Сенсорика развивается при условии:

стимулирования планомерного и последовательного восприятия, обследования и описания предметов и явлений на основе действий восприятия: идентификации, отнесения к эталону, моделирующих действий; подкрепления произвольных действий: поиска, рассматривания, наблюдения;

формирования сенсорных эталонов и эталонов фонем родного языка, подводящих к элементарному восприятию действительности;

обучения умению наблюдать, выделяя характерные и существенные признаки предметов и явлений, сравнивать и обобщать их по этим признакам;

подкрепления умений устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, а также названием предмета и его строением, материалом, из которого изготовлен предмет, его назначением и др.;

упражнения в определении материалов, из которых изготовлены предметы, на основе ощущений (зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых, осязательных, тактильных);

активизации наблюдательности, умения обследовать предметы, сравнивать их, видеть незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал), определять изменения в расположении (спереди – сзади, направо – налево, под – над, посередине – сбоку) в двухмерном и трехмерном пространстве;

уточнения и расширения представлений об объектах и явлениях окружающей жизни и природы;

развития художественного восприятия окружающего мира;

подкрепления адекватного восприятия себя во времени, формируя самооценку и притязания («Я могу это сделать за 5 минут», «Я был, есть, буду...» и др.);

развития психомоторных способностей ребенка (координация и соразмерность движений кисти рук и мелкой моторики, зрительно-моторная координация и др.).

Развитие наглядно-образного и словесно-логического (теоретического) мышления осуществляется в условиях:

активизации действий со знаками (словами, числами, символами, условными обозначениями и т. п.);

формирования операций мышления: классификации, обобщения, установления причинно-следственной связи; развития способности объединять предметы по общим признакам, умения составлять из частей целое, делить целое на части;

формирования умений замечать и устанавливать существенные и несущественные взаимосвязи в живой и неживой природе, обществе людей; делать простейшие индуктивные и дедуктивные выводы, умозаключения; проявлять оценочное отношение к предметному миру и миру людей; выявлять противоречия;

обучения овладению наглядными пространственными моделями в процессе игры, рисования, конструирования и других видов деятельности (схемы-модели дети создают сами);

расширения непосредственного опыта действий ребенка с предметами, его речевых обозначений и информации о них;

подкрепления умений узнавать по описанию животных, растения, предметы и др. (отгадывание загадок);

развития гибкости и подвижности представлений ребенка, комбинаторики, осознанного усвоения действий, самостоятельности в организации деятельности;

стимулирования планирования воспитанником самостоятельной деятельности, достижения положительного результата, реализации коллективных замыслов;

обучения способам постановки общей цели в совместных играх и деятельности, ее реализации, соблюдая правила; определения способов достижения этих целей;

развития планирующей функции речи (проговаривание замысла);

стимулирования внеситуативно-познавательного и внеситуативно-личностного общения, поощрения логичного и точного выражения воспитанником своих мыслей в разговоре с собеседниками, умения задавать вопросы;

повышения умственной работоспособности детей на занятиях при обеспечении охраны нервной системы и предупреждении переутомления;

формирования познавательных интересов и «интеллектуализации» эмоций;

развития самостоятельности мышления, сообразительности и наблюдательности, чувства юмора.

Развитию произвольного запоминания и свойств памяти в образовательном процессе способствуют:

подкрепление умений воспитанников самостоятельно выделять и ставить задачу запомнить (или припомнить);

увеличение объема памяти за счет расширения и активизации запаса слов, обозначающих наименования предметов, их качеств и действий;

развитие как механического запоминания и воспроизведения, так и продуктивного (смыслового);

развитие всех видов памяти: образной (зрительной, слуховой, осязательной, обонятельной, вкусовой), двигательной и эмоциональной (на основе анализаторов);



развитие словесно-логической памяти с использованием приемов для запоминания: сравнение, группировка, классификация, образные связи по сходству, по смежности, функциональные, ассоциативные и др.;

запоминание произведений искусства.

Развитие произвольного внимания, его основных процессов и свойств (сосредоточенность, устойчивость, распределение) в образовательном процессе реализуется при организации внимания речевыми средствами (напоминаниями, проговариванием плана своих действий и др.), развитии планирующей функции речи воспитанника.

Содержание настоящей учебной программы решает задачи развития репродуктивного и активного творческого (продуктивного) воображения у детей:

обогащение представлений о реальном мире на основе активного восприятия, продуктивной памяти и мышления;

формирование действий воображения: создание замысла в форме наглядной модели, образа воображаемого предмета, образа действия;

подкрепление проявлений воображения как предваряющих практическую деятельность при решении познавательных задач;

обучение целенаправленной деятельности по реализации замысла;

выражение впечатлений, эмоций и чувств с помощью речи;

обогащение эмоционального опыта и развитие образности детского рассказа.

Содержание образовательных областей настоящей учебной программы направлено на формирование способов познания у воспитанников от 5 до 7 лет и предполагает:

развитие познавательных мотивов и мотивов, побуждающих детей к продуктивному взаимодействию с людьми (взрослыми и сверстниками) и с окружающим миром, к практическому познанию отношений;

развитие познавательных действий детей в последовательности: вычленение явления (предмета) как отдельного целостного образования; анализ связей этого явления (предмета) с общей системой, в которую оно (он) включено и в которой функционирует;

организацию действий детей таким образом, чтобы они сами делали соответствующие выводы на основе собственного опыта;

стимулирование экспериментальной деятельности (высказывание предположения, планирование деятельности, использование специальных приборов (весы, градусник, увеличительное стекло, линейка и др.) и материалов для проверки гипотезы); формулировка вывода или умозаключения;

содействие развитию детского экспериментирования в социальной сфере (выявление особенностей личности другого человека – взрослого и ребенка, своих возможностей);

развитие речи как средства познания и коммуникации на уровне внеситуативно-познавательного общения, использование вопросов для получения знаний;

обучение созданию и использованию символических средств для познания окружающего мира (модели, карты-схемы, планы и др.).

Речевое развитие. На шестом году жизни богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Совершенствуется грамматический строй речи. Формированию чувства языка способствует звуковой анализ слова, моделирование состава слова. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Развивается связная речь. Их высказывания постепенно приобретают более последовательный характер. Воспитанники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Большинство детей шести лет правильно воспроизводит все звуки родного языка (шипящие, свистящие и сонорные), многие специфические звуки белорусского языка. В овладении белорусским языком становится возможным переход от понимания простых слов и предложений к воспроизведению их в активной речи. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в играх-драматизациях, сюжетно-ролевых играх и в повседневной жизни. Отмечается активизация интереса

к сказкам, которые выступают средством эмоционального и информационного воздействия на личность ребенка, передачи жизненного и морального опыта людей.

Преобладающей формой общения ребенка со взрослыми становится личностное общение, направленное на достижение взаимопонимания, получение от взрослого оценки свойств и качеств собственной личности. На основе более сложных форм общения со взрослыми, участия в различных видах совместной деятельности, взаимопомощи в играх и занятиях, выполнения элементарных обязанностей у детей происходит дальнейшее развитие речи, чувств, волевых и морально-этических качеств.

На седьмом году жизни интенсивно развиваются общение и речь воспитанников. Дети практически овладевают всем богатством родного языка: словарем, звуковым составом, грамматическим строем, связной речью (диалогической и монологической). Значительно обогащается активный словарь. Возрастает интерес к смысловой стороне слова. Воспитанники употребляют слова в соответствии с их значением, стараются подобрать слова, наиболее точно обозначающие свойства, качества, признаки предметов. Используют в речи видовые и родовые понятия, дифференцируют их. Звуковая сторона характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка. Развивается фонематический слух (способность воспринимать на слух звуки речи, различать и объединять их в слоги, различать гласные и согласные, осознанно их артикулировать). Появляется особая чувствительность к языковым формам: формируется чувство языка. Дети старшего дошкольного возраста используют различные формы речи (ситуативную, контекстную, объяснительную). Их речь выполняет не только функцию общения, но и планирующую (внутренняя речь). Вторая сигнальная система приобретает все большее значение в регулировании и саморегулировании деятельности детей.

Эстетическое развитие. У детей от 5 до 6 лет продолжает развиваться продуктивная деятельность. Рисунки воспитанников приобретают сюжетный характер. Достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Между рисунком и личностью ребенка, уровнем его умственной одаренности заметно явное соответствие. (Л. С. Выготский рассматривает рисунок ребенка как своеобразную речь, средство осмысления и выражения своих переживаний и знаний.) В рисунках, как и в постройках, дети воплощают свои замыслы, доводят их до конца.

Конструктивная деятельность характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструирование может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал для того, чтобы воплотить образ).

В музыкальной деятельности у воспитанников продолжается формирование основ музыкально-эстетического сознания. Происходят существенные изменения в эмоциональном мире ребенка. Они вызваны повышением общего уровня психического развития, усложнением характера музыкальной деятельности, обогащением его жизненного опыта. Переживания детей приобретают более глубокое содержание и характеризуются разной направленностью. Все это способствует развитию новых психических качеств, в частности эстетических чувств. Воспитанники способны прочувствовать и осознать эмоционально-образное содержание музыки и выразить к нему

личностное отношение. В пении, музыкально-ритмических движениях, элементарном музицировании дети стремятся к выразительному исполнению произведений и самовыражению в процессе моделирования музыкального образа на основе применения разных средств художественной выразительности.

На седьмом году жизни в художественной деятельности проявляются и активно формируются художественные способности детей и вместе с тем идет приобщение их к общечеловеческой и национальной культуре, развивается чувство самооценности.

### **1.1. Развитие воспитанника от 5 до 6 лет в условиях разнообразных видов деятельности**

#### **1.1.1. Познавательная практическая деятельность**

Развитие перцептивных умений и навыков.

Применение сенсорных эталонов в разных видах деятельности.

Развитие наблюдательности, репродуктивного и творческого воображения, умения сравнивать, обобщать, делать выводы, классифицировать.

Создание условий для успешного запоминания с опорой на все виды памяти.

#### **1.1.2. Общение**

Обучение ненасильственному разрешению конфликтных ситуаций, умению реализовывать в общении нравственные нормы.

Формирование умения задавать вопросы взрослому и другим детям для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

Обучение ребенка доверию и осторожности в общении с людьми.

Создание условий и возможности для дружеских отношений со всеми детьми и дружеских чувств к близким детям и взрослым, формирования коллективизма, лидерства у девочек и мальчиков.

Формирование умения распознавать эмоциональные состояния других людей.

Удовлетворение потребности ребенка в любви к миру и близким привязанностям.

#### **1.1.3. Игровая деятельность**

Обучение ребенка действовать в воображаемых ситуациях, прогнозировать развитие событий в сказочных и реальных обстоятельствах, различать вымышленные и реальные сюжеты; удерживать контекст общения, различать стремление к командному или личному выигрышу, делать нравственный выбор; действовать с предметом-заместителем, осуществлять отрыв действия от материальных опор, получать удовольствие и радость от игры с другими детьми и взрослыми.

Создание условий для длительных ролевых игр (до 2 ч), для реализации интеллектуально значимого интереса (игры-головоломки, дидактические игры и др.).

#### **1.1.4. Трудовая деятельность**

Формирование старательности, трудолюбия, чувства удовлетворенности от проделанной работы.

Создание возможности для реализации потребности ребенка в индивидуальной и совместной деятельности с другими детьми и взрослыми.

Пробуждение желания трудиться на пользу общества.

Поддержка стремления к личным достижениям, волевым усилиям для получения нужного результата.

Формирование навыков ручной умелости, развитие крупной и мелкой моторики рук.

### **1.1.5. Художественная деятельность**

Формирование основ художественной культуры и эстетического сознания. Развитие общих и специальных художественных способностей, способности к дифференцированному восприятию произведений изобразительного, музыкального искусства и литературы на основе анализа, различения и сравнения, обобщения их особенностей, к сопереживанию образу. Поддержка субъектной позиции и самовыражения в условиях моделирования художественного образа с помощью разных средств художественной выразительности, стремления к суждениям о произведениях искусства и их вербальной оценке, самостоятельности и самоконтролю в процессе разных видов художественной деятельности. Воспитание культуры чувств и творческого отношения к художественной деятельности.

### **1.1.6. Элементарная учебная деятельность**

Формирование адаптации и привычки к регламентированной активности, нормам поведения с помощью саморегуляции в условиях организованной деятельности.

Знакомство со способами решения задач (способ пробы и ошибки, репродуктивный, обобщенный способ решения группы задач), различными типами ориентировки в материале (показ образца и способа, только образца).

Организация самостоятельной поисковой активности, ориентировочной деятельности, интерактивного взаимодействия.

Формирование познавательных мотивов деятельности, познавательных интересов, первоначальных навыков понимания и осознания учебной информации, решения задач в уме.

Развитие высших чувств: моральных, интеллектуальных, эстетических.

## **1.2. Развитие воспитанника от 6 до 7 лет в условиях разнообразных видов деятельности**

### **1.2.1. Познавательная практическая деятельность**

Развитие элементарных исследовательских умений.

Расширение опыта применения сенсорных эталонов.

Развитие умения находить причинно-следственные связи, использовать логические формы рассуждений (понятия, суждения, умозаключения), аналитико-синтетические умения.

Пробуждение высших познавательных чувств с опорой на произвольную и произвольную познавательную активность с учетом способностей и склонностей ребенка.

### **1.2.2. Общение**

Развитие у ребенка высших нравственных чувств и привитие навыков поведения в соответствии с этикетом.

Формирование:

понимания смысла ситуаций общения со взрослыми (мать, отец, бабушка, дедушка, воспитатель, врач и др.), сверстниками и другими детьми (братья, сестры), умения реализовывать в общении нравственные нормы;

коллективизма, лидерства у девочек и мальчиков;

умения распознавать эмоциональные состояния других людей.

Побуждение ребенка проявлять дружелюбие, внимательность, тактичность, инициативность и другие качества в решении практических коммуникативных задач.

### **1.2.3. Игровая деятельность**

Развитие разносторонних представлений о действительности, умения использовать их для создания новых инициативных сюжетов игр.

Предоставление возможности самостоятельно определять содержание сюжетно-ролевых и режиссерских самодеятельных игр.

Поддержка установления дружеских партнерских взаимоотношений в игре, игровых объединений по интересам, умения разрешать конфликты в этически приемлемой форме.

Развитие способности к творчеству в игре, произвольности поведения, инициативности в реализации игровых замыслов.

Формирование умений: действовать в воображаемых ситуациях, прогнозировать развитие событий в сказочных и реальных обстоятельствах, различать вымышленные и реальные сюжеты, удерживать контекст общения, угадывать действия оппонента, различать стремление к командному или личному выигрышу, делать нравственный выбор; действовать с предметом-заместителем, осуществлять отрыв действия от его материальных опор.

Содействовать получению удовольствия и радости от игры с другими детьми и взрослыми.

### **1.2.4. Трудовая деятельность**

Формирование старательности, трудолюбия, чувства удовлетворенности от проделанной работы.

Пробуждение желания трудиться на пользу общества.

Поддержка стремления к личным достижениям, волевым усилиям для получения нужного результата.

Формирование навыков ручной умелости, развитие крупной и мелкой моторики.

### **1.2.5. Художественная деятельность**

Воспитание основ общей и художественной культуры, чувства самоценности в условиях изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и театральной деятельности.

Развитие эстетического сознания: общих и специальных способностей, предпосылок художественного вкуса; обогащение сферы эстетических чувств на основе восприятия разнообразных по характеру и содержанию произведений искусства.

Поддержка стремления к творческому самовыражению и самореализации воспитанников в условиях художественной деятельности на основе проявления субъектной позиции и самооценки.

### **1.2.6. Элементарная учебная деятельность**

Формирование адаптации и привычки к регламентированной активности, нормам поведения с помощью саморегуляции в условиях организованной деятельности.

Знакомство со способами решения задач (способ проб и ошибок, репродуктивный, обобщенный способ решения задач), различными типами ориентировки в материале (показ образца и способа, только образца).

Формирование познавательных мотивов деятельности, познавательных интересов, первоначальных навыков понимания и осознания учебной информации, решения задач в уме.

Примерный распорядок дня для воспитанников старшей группы (от 5 до 6 лет) представлен в Таблице 6, для воспитанников старшей группы (от 6 до 7 лет) – в Таблице 7.

**Примерный распорядок дня воспитанников старшей группы  
(от 5 до 6 лет)**

Процессы жизнедеятельности	Время
<i>Дома</i>	
Подъем, утренний туалет	6.30–7.30
<i>В учреждении дошкольного образования</i>	
Прием, осмотр, игры, дежурство, утренняя гимнастика	7.00–8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30–9.00
Игры, подготовка к занятиям	9.00–9.10
Занятия	9.10–10.40
Подготовка к прогулке, прогулка	10.40–12.30
Подготовка к обеду, обед	12.30–13.10
Сон	13.10–15.10
Постепенный подъем, гигиенические процедуры, самостоятельная двигательная деятельность	15.10–15.45
Полдник	15.45–16.05
Игры, занятия, самостоятельная деятельность	16.05–16.35
Подготовка к прогулке	16.35–16.45
Прогулка	16.45–18.00
Возвращение с прогулки	18.00–18.15
Ужин	18.15–18.40
Уход детей домой	до 19.00
<i>Дома</i>	
Прогулка	19.00–20.15
Возвращение с прогулки, легкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры	20.15–20.45
Ночной сон	20.45–6.30 (7.30)

Таблица 7

**Примерный распорядок дня воспитанников старшей группы  
(от 6 до 7 лет)**

Процессы жизнедеятельности	Время
<i>Дома</i>	
Подъем, утренний туалет	6.30–7.30
<i>В учреждении дошкольного образования</i>	
Прием, игры, дежурство, утренняя гимнастика	7.00–8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30–9.00
Игры, подготовка к занятиям	9.00–9.10
Занятия	9.10–10.50
Подготовка к прогулке, прогулка	10.50–12.30
Подготовка к обеду, обед	12.30–13.10
Сон	13.10–15.10
Постепенный подъем, гигиенические процедуры, самостоятельная деятельность	15.10–15.45
Полдник	15.45–16.05
Игры, занятия, самостоятельная деятельность	16.05–16.35
Подготовка к прогулке	16.35–16.45
Прогулка	16.45–18.00
Возвращение с прогулки	18.00–18.15
Ужин	18.15–18.40
Уход детей домой	до 19.00
<i>Дома</i>	
Прогулка	19.00–20.15
Возвращение с прогулки, легкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры	20.15–20.45
Ночной сон	20.45–6.30 (7.30)

## Закаливание

Ежедневные оздоровительные прогулки (не реже двух раз в день); дневной (ночной) сон в теплое время года при открытых форточках (избегая сквозняков), в холодное время года – со снижением температуры воздуха в помещении до +18 °С, ходьба босиком в теплое время года по траве, песку; физические упражнения в проветренном помещении и на воздухе в облегченной, не стесняющей движения одежде.

Умывание в течение дня прохладной водой, полоскание рта водой комнатной температуры после каждого приема пищи, игры с водой.

Индивидуальное закаливание в семье.

## 2. Физическое развитие

### 2.1. Образовательная область «Физическая культура»

Цель: укрепление здоровья, обогащение и накопление двигательного опыта, формирование основ здорового образа жизни, воспитание физической культуры личности.

#### Воспитанники от 5 до 6 лет

Задачи:

оздоровительные: совершенствовать функциональные возможности сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной, мышечной систем, повышать общую работоспособность и выносливость организма в процессе увеличения объема, интенсивности и разнообразия физических нагрузок; укреплять мышечный корсет; формировать мышечно-двигательные представления о правильной осанке и способность ее сохранять при выполнении физических упражнений;

образовательные: закреплять и совершенствовать жизненно важные двигательные умения и навыки, элементы техники двигательных действий в гимнастических, спортивных упражнениях, спортивных играх; творчески переносить накопленный двигательный опыт в самостоятельную двигательную деятельность; знать предметы, снаряды, пособия, необходимые для выполнения физических упражнений, правила пользования ими; правила и условия проведения подвижных и спортивных игр; формировать умение оценивать свое двигательное поведение с точки зрения цели, процесса, способа действия;

воспитательные: воспитывать выразительность движений; избирательный интерес к определенным видам двигательной деятельности.

#### 2.1.1. Гимнастические упражнения

Обучать:

умению ходить и бегать, энергично отталкиваясь от опоры, с изменением темпа и длины шага, в чередовании с другими движениями (преодоление препятствий, прыжки через скакалку, метание вдаль и в цель);

прыгать в длину, в высоту с разбега, сочетая разбег, отталкивание и мягкое устойчивое приземление с носка на всю стопу;

спрыгивать с высоты разными способами; прыгать через короткую скакалку на месте и в движении, сохраняя прямое положение корпуса; бросать, метать предметы вдаль и в цель, принимая правильное исходное положение, сочетая замах с броском; бросать и ловить мячи с выполнением дополнительных заданий (хлопков, поворотов, приседаний); лазать по гимнастической лестнице в разном темпе, уверенно чередуя движения рук и ног; лазать по канату, шесту, веревочной лестнице.

Развивать функцию равновесия на подвижной и неподвижной опоре в разных исходных положениях (стоя, сидя, лежа).

Воспитывать физические качества (силу, быстроту, ловкость, выносливость, гибкость) и двигательные способности (координационные, скоростно-силовые, силовые) при выполнении специальных физических упражнений и игровых заданий.

Формировать умение выполнять общеразвивающие упражнения в соответствии с темпом подсчета, характером музыки; строиться и перестраиваться на месте и в движении.

Ходьба: ходить в разных построениях (в колонне по одному, по два, тройками, четверками) с правильным положением корпуса; в колонне по два с перестроением в колонну по одному; в разных направлениях (прямо, по кругу, «зигзагом», противходом, по диагонали) с изменением длины шага, темпа ходьбы, со сменой ведущего, с закрытыми глазами; с чередованием разных видов ходьбы (обычным и гимнастическим шагом, перекатом с пятки на носки, приставным шагом вправо-влево; скрестным шагом, выпадами); с координацией движений рук и ног; с раскладыванием и сбором предметов.

Бег: бегать в колонне по одному, по два; в медленном и среднем темпе, в чередовании с ходьбой (80–100 м, 2–3 серии); по наклонной поверхности; с отведением вперед прямых ног, широким прыжковым шагом, приставным шагом, подскоками с ноги на ногу, перекатом с пятки на носок; в чередовании с другими движениями (ведение мяча, прыжки через скакалку, метание вдаль и в цель).

Прыжки: подпрыгивать на месте и с продвижением вперед разными способами (ноги скрестно-врозь, с ноги на ногу, с поворотом кругом, на правой (левой) ноге) в сочетании с движениями рук и хлопками; сериями по 12–15 подскоков; прыгать с ноги на ногу с продвижением вперед на 4–5 м; вверх с разбега до предмета, подвешенного выше поднятой руки ребенка на 10–15 см; с продвижением вперед-назад, удерживая ногами предмет (мяч, мешочек); через предметы вперед, правым (левым) боком, на одной ноге; в длину с места (90–110 см); в длину с разбега (130–150 см); в высоту с прямого и бокового разбега (30–40 см); через короткую скакалку на месте и с продвижением вперед; через обруч среднего диаметра, вращая его, как скакалку; спрыгивать с высоты 30–40 см с координацией движений рук и ног.

Бросание, ловля, метание: бросать мяч вверх и ловить, отбивать о пол и ловить на месте и в движении (8–10 раз подряд) с выполнением других заданий (хлопков, поворотов, приседаний и др.); бросать мяч в парах из разных исходных положений (стоя, сидя), в парах через веревку, сетку (расстояние 2,5–3 м) разными способами (из-за головы, от груди, правой (левой) рукой от плеча); бросать мяч двумя (одной) рукой о стену и ловить после отскока от стены, пола (расстояние 3–4 м), без отскока от пола (расстояние 1,5–2 м); бросать кольцо на стойку правой, левой рукой от себя (расстояние до 2,5 м), стоя напротив стойки, справа, слева от нее; метать мяч, набивной мешочек правой и левой рукой вдаль с места и с нескольких шагов разбега, в вертикальную цель (высота мишени до 2,5 м, расстояние 2–2,5 м), в горизонтальную цель с расстояния 3 м; в движущуюся цель одной и двумя руками разными способами.

Ползание, лазанье: ползать на животе по-пластунски под предметами (3–4 м); животом кверху с опорой на ладони и ступни (вперед и назад); по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь руками за края скамейки; перелезть через верх стремянки, гимнастической горки; лазать по канату, шесту произвольным способом; по гимнастической, веревочной лестнице (высота до 2,5 м), с изменением темпа, с разворотом туловища (хват одной рукой за рейку), с доставанием предмета и спуском с ним вниз; по гимнастической лестнице, поднимаясь вверх по диагонали с пролета на пролет; сочетать лазанье по гимнастической лестнице с влезанием на нее по наклонной плоскости и спуском.

Упражнения в равновесии: ходить по гимнастической скамейке с мешочком на голове (руки в стороны, на поясе); с перешагиванием через набивные мячи или кубы; выполнением наклонов, поворотов, раскладыванием (собираем) предметов; приседанием посередине, выпрямлением и продолжением движения; отбиванием мяча о скамейку и ловлей, по узкой рейке гимнастической скамейки (со страховкой); удерживать равновесие, стоя на кубе (40 x 40 см), выполняя пружинящие движения, приседания, кружения; стоя на полу на одной ноге с закрытыми глазами; стоя на полу на одной ноге в парах, тройках; сидя и лежа на подвижной опоре (фитболы, гимнастические модули); прыгать на одной ноге с продвижением вперед.



Физические качества:

Сила: прокатывать набивные мячи (вес 1 кг, 2 кг) по одному, в парах, тройках, бросать без ловли набивные мячи (вес 1 кг) из разных исходных положений (стоя, сидя, лежа на животе), постепенно увеличивая расстояние до 3,5–4 м; поднимать и опускать туловище в исходном положении лежа на спине, руки скрещены на груди, ноги зафиксированы (5–6 раз, 1–2 серии); выполнять общеразвивающие, специальные силовые упражнения с гантелями (0,5 кг), с детскими эспандерами; кратковременные висы на гимнастической лестнице; преодолевать сопротивление партнера в парных упражнениях; заниматься на детских тренажерах, однооперационных и многофункциональных.

Быстрота: бегать на короткие отрезки в максимальном темпе (10–30 м); изменять направление бега по сигналу с последующим ускорением; быстро передавать и ловить мяч в парах; подбрасывать, отбивать мяч о пол, о стену в быстром темпе; выполнять соревновательные задания с бегом, прыжками, ползанием; заниматься на детских тренажерах, однооперационных и многофункциональных.

Ловкость: бегать между набивными мячами, кеглями, обручами (2–3 раза по 15–20 м); бегать спиной вперед; соревноваться в челночном беге (4 раза по 6–8 м); выполнять согласованные действия в парах, тройках, группах; усложненные варианты общеразвивающих упражнений с предметами; игровые и соревновательные задания; вращать один, два обруча на поясе; сочетать физические упражнения с танцевальными и музыкально-ритмическими движениями; заниматься на детских тренажерах, однооперационных и многофункциональных.

Выносливость: ходить с дозированной нагрузкой по пересеченной местности до 1,5 км; бегать непрерывно в медленном и среднем темпе до 2,5 мин; бегать в среднем темпе по пересеченной местности (250–300 м), преодолевать полосу препятствий с непрерывно-поточным выполнением 7–9 заданий умеренной интенсивности (до 6–7 мин); плавать, ходить на лыжах, кататься на велосипеде и самокате.

Гибкость: выполнять активные упражнения на растягивание с постепенным увеличением амплитуды движений, с предметами и без предметов: наклоны, повороты, круговые вращения головы, туловища, махи, глубокие выпады.

Общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами – гимнастические палки разных размеров, мячи, фитболы, кольца, обручи разных диаметров, скакалки, набивные мешочки (250–400 г), на предметах – стулья, кубы, гимнастические скамейки; в парах без предметов, с мячом, обручем (диаметр 60–80 см), с длинной гимнастической палкой (110 см):

для рук и плечевого пояса:

выполнять повороты, наклоны, вращение головы; движения плечами (поднимать и опускать, вращать вперед и назад); движения руками (поднимать, разводить, сгибать, разгибать, вращать), одновременно и поочередно, однонаправленно и разнонаправленно, в разных плоскостях, в различном темпе, с разной амплитудой в сочетании с движениями головы, туловища, ног;

для туловища:

поворачиваться вправо-влево, наклоняться в сторону, вперед, назад с различным положением и движением рук, с касанием пола, доставанием предметов, лежащих на полу; поднимать прямые и согнутые ноги, выполнять скрестные движения приподнятыми над полом прямыми ногами в исходных положениях сидя и лежа на спине; группироваться из разных исходных положений; выполнять движения руками и ногами в исходном положении лежа на правом (левом) боку, в упоре лежа на правом (левом) боку;

для ног:

шагать на месте без отрыва от пола носков ног; подниматься на носки (8–10 раз); выставлять правую (левую) ногу на носок (пятку) скрестно, садиться на пол справа (слева) от ног в исходном положении стоя на коленях; выполнять махи и выпады с опорой и без опоры; в сочетании с движениями рук, перемещением предмета (палка, обруч, мяч).

Строевые упражнения: строиться в колонну, шеренгу; перестраиваться из одной колонны – в несколько (2–3); из одной шеренги – в две, из одного круга – в несколько (2–3); размыкаться в колонне на вытянутые руки вперед, в шеренге и в круге – на вытянутые руки в стороны; выполнять движения под распоряжения взрослого: «Шагом марш!», «Направо!», «Налево!», «На месте стой!».

### **2.1.2. Спортивные упражнения**

Обучать:

умению катать на санках друг друга, объезжая обозначенные ориентиры; скользить по длинной ледяной дорожке с места и с разбега, сохраняя равновесие; ходить на лыжах, чередуя скользящий шаг и попеременный двухшажный ход;

кататься на велосипеде и самокате, реагируя на сигналы;

выполнять правила безопасного поведения в бассейне (не сталкивать друг друга в воду, не кричать и не брызгаться, не нырять под других воспитанников).

Катание на санках: катать на санках друг друга, опираясь руками сзади за сиденье, объезжая обозначенные ориентиры; кататься на санках спиной вперед, отталкиваясь ногами; в сцеплении группой из 3–5 санок (группу везут несколько детей или педагог); спускаться с горы вдвоем на санках; взбираться в гору, везя санки вдвоем за собой.

Скольжение по ледяным дорожкам: скользить по длинной ледяной дорожке после быстрого разбега и энергичного отталкивания; скользить, выполняя движения руками (в стороны, за голову, на пояс).

Ходьба на лыжах: выполнять повороты переступанием на месте вправо и влево вокруг пяток лыж; ходить на лыжах без палок и с палками, чередуя скользящий шаг и попеременный двухшажный ход; ходить на лыжах по учебной лыжне, по пересеченной местности; подниматься на пологий склон «лесенкой» правым (левым) боком вперед, «елочкой», «полуелочкой»; спускаться со склона в основной, высокой и низкой стойках; тормозить «плугом» и «полуплугом».

Катание на велосипеде: самостоятельно кататься на двухколесном велосипеде по прямой, по кругу, «змейкой», выполнять повороты направо и налево, проезжать ворота, делать ускорение, тормозить; проезжать по узкой дорожке, отмеченной на асфальте; ездить по дорожке с различным грунтом, по дороге с неровностями; быстро и точно реагировать на сигналы светофора, регулировщика.

Катание на самокате: кататься на самокате по прямой, по кругу, «змейкой», выполнять повороты направо и налево, проезжать ворота, делать ускорение, тормозить и останавливаться по сигналу; ездить по узкой дорожке; кататься, произвольно меняя темп езды; друг за другом, соблюдая дистанцию.

Плавание:

подготовительные упражнения на суше: выполнять круговые вращения, повороты, наклоны головы, туловища; наклоняться вперед в исходных положениях стоя, сидя; прогибаться в исходных положениях стоя, лежа на животе, с опорой и без опоры, с отведением рук вверх, вперед, назад, в стороны; вращать стопами внутрь и наружу; делать махи ногами, выпады вперед и в сторону с опорой и без опоры; в исходном положении лежа на животе прогибаться и захватывать руками стопы, подтягивая пятки к ягодицам, отпускать хват и выполнять движение ногами, как при плавании способом «брасс»; сочетать движения рук и ног, как при плавании способом «кроль» на груди, на спине из разных исходных положений (стоя, лежа на животе и спине на скамейке, на полу);

передвижение в воде: ходить и бегать по дну бассейна, соблюдая дистанцию, гимнастическим шагом, с задержкой на носке; приставным шагом с приседанием; согласовывая движения с работой рук (гребковые движения, движения рук способом «брасс»); бегать в медленном и быстром темпе; без помощи рук и помогая себе руками; бегать спиной вперед, галопом правым и левым боком; подпрыгивать с ноги на ногу; прыгать в длину с полным погружением в воду; выпрыгивать из приседа или полуприседа

вверх с последующим погружением в воду; чередовать ходьбу с бегом, прыжками, бросанием предметов, погружениями в воду, скольжением, плаванием;

дыхание: погружаться в воду с головой с задержкой дыхания индивидуально (примерно на 2–8 счетов); выполнять 5–6 выдохов в воду; делать вдох с поворотом головы и выдох в воду, держась руками за поручень;

погружение: погружаться в воду с головой с открытыми глазами по одному, в парах, группой со зрительным и слуховым контролем сигналов взрослого, партнера под водой или над водой;

лежание: лежать на поверхности воды на груди, спине без опоры, всплывать и удерживаться на воде в вертикальном положении, не касаясь ногами дна как можно дольше;

скольжение: скользить на груди с задержкой дыхания с движениями ног способом «кроль», скользить на груди с гребковыми движениями рук; пробовать скользить на спине с гребковыми движениями рук; плавать удобным способом с координацией движений рук и ног.

### **2.1.3. Элементы спортивных игр**

Формировать умения:

выполнять элементы баскетбола, футбола, хоккея, тенниса;

взаимодействовать в парах, тройках, группах при освоении элементов спортивных игр.

Баскетбол: перемещаться по площадке с мячом с остановками, поворотами; передавать мяч в парах в движении боковым галопом вправо (влево) (расстояние 1–1,5 м); отбивать мяч от пола правой (левой) рукой на месте в стойке баскетболиста; вести мяч поочередно правой (левой) рукой; забрасывать мяч в корзину с места с увеличением расстояния.

Футбол: вести мяч по линии круга попеременно левой и правой ногой шагом, медленным бегом; по коридору из кеглей или любых предметов (ширина 1 м); произвольно по всей площадке, меняя направление движения и скорость, закатывая мяч в лунки, ворота; вести мяч с передачей в паре с продвижением вперед, в паре с отниманием его друг у друга; останавливать мяч внутренней стороной стопы или подошвой после передачи в парах, удара о стену; выполнять удары по мячу с места, с нескольких шагов разбега, носком, пяткой, внутренней, внешней частью стопы.

Хоккей: передвигаться с клюшкой в руках по прямой и по кругу длинным и коротким скользящим шагом, с остановкой, с изменением скорости, направления движения по звуковому сигналу; вести шайбу (мяч) клюшкой в заданном направлении, передавая шайбу друг другу; останавливать шайбу клюшкой; передавать шайбу клюшкой в парах, тройках, группах; забрасывать шайбу в ворота с места и после ведения.

Теннис: бросать мяч (диаметр 3–6 см) правой (левой) рукой о стену и ловить двумя руками с отскоком, от пола с увеличением расстояния до стены; взмахивать ракеткой вверх, сверху вперед, вправо-влево с поворотом ее в руке на 180°; перемещаться по разным траекториям (линия, зигзаг, змейка, круг и др.) и катить мяч ракеткой вперед и спиной вперед; останавливать катящийся мяч, накрывая его ракеткой; подбрасывать мяч ракеткой, отбивать о пол на месте и в движении; стоя на месте, ударять ракеткой по подвешенному мячу справа и слева.

Бадминтон: передвигаться, удерживая волан на ракетке, с переходом от ходьбы к бегу прямо и между предметами; подбрасывать волан открытой стороной ракетки, поочередно открытой и закрытой стороной ракетки на месте и в движении; отбивать волан открытой стороной ракетки снизу, сбоку, сверху в парах (партнер набрасывает волан на ракетку); выполнять подачу волана снизу.

### **2.1.4. Подвижные игры и игровые упражнения**

Содействовать проявлению творческой активности (придумывать разные способы выполнения игровых действий, новые игровые сюжеты).

Воспитывать желание самостоятельно организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками; заботиться о личных и командных результатах; интерес к культурным традициям белорусского народа через белорусские народные игры.

#### **Воспитанники от 6 до 7 лет**

Задачи:

оздоровительные: совершенствовать устойчивость организма к различным заболеваниям, неблагоприятным воздействиям внешней среды; укреплять суставно-связочный и мышечный аппарат; формировать способность к самоконтролю за сохранением правильной осанки, за самочувствием в процессе физической нагрузки; повышать физическую и умственную работоспособность;

образовательные: обучать детей видеть и понимать красоту движений; развивать умения действовать по собственному плану, подчинять свое поведение интересам коллектива; перестраивать упражнение по образцу или словесному указанию взрослого, выполнять его в разных вариантах; вычленять ведущие фазы путем сравнения; замечать ошибки и исправлять их, оценивать движения, свои и товарищей; развивать стойкую мотивацию достижений;

воспитательные: воспитывать самостоятельность и инициативность в применении двигательного опыта в новых двигательных-игровых условиях и жизненных ситуациях.

### **2.1.5. Гимнастические упражнения**

Обучать:

ходить, бегать с сохранением правильной осанки с четкой координацией движений головы, рук, туловища, ног; прыгать в длину, в высоту с места и с разбега, спрыгивать с высоты разными способами, бросать, метать предметы вдаль и в цель, прилагая физические и волевые усилия для достижения заданного результата; лазать по гимнастической лестнице одноименным и разноименным способами; перелезть с пролета на пролет по диагонали; лазать по канату, шесту, веревочной лестнице.

Развивать функцию статического равновесия в разных позах на подвижной и неподвижной опоре, динамического равновесия в ходьбе, беге, прыжках, лазанье с включением дополнительных движений руками, ногами, туловищем.

Формировать умения выполнять общеразвивающие упражнения с соблюдением направления, амплитуды, темпа движений, четкости исходных и промежуточных положений; самостоятельно проводить общеразвивающие упражнения со сверстниками; строиться и перестраиваться разными способами; выполнять поручения по подготовке и уборке мест занятий, инвентаря, уходу за спортивным оборудованием.

Ходьба: ходить в разных построениях и перестроениях, в различных направлениях, меняя длину шага, темп ходьбы; с остановкой в определенной позе; с закрытыми глазами (4–5 м); выполнять освоенные ранее виды ходьбы под счет, хлопки, музыкальное сопровождение с сохранением правильной осанки; сочетать ходьбу с танцевальными движениями (переменный шаг, шаг польки, боковой галоп и др.) в ритме марша, галопа, вальса; со специальными спортивными упражнениями (спортивная ходьба, скользящий шаг хоккеиста, лыжника) с координацией движений рук и ног.

Бег: бегать в колонне по одному, по два непрерывно; в среднем темпе в чередовании с ходьбой (90–120 м, 2–3 серии); в медленном темпе по пересеченной местности до 400 м; с изменением рельефа местности (на равнине, в гору, с горы, по узкой тропе, песку и др.); в сочетании с другими видами движений (прыжки, лазанье, ходьба, метание); с перешагиванием через барьеры, набивные мячи (высота 15–20 см), не задевая их; под вращающейся скакалкой (по одному или парами); с переносом предметов (вес 0,5–1 кг); наперегонки.

Прыжки: прыгать на одной и двух ногах на месте и с продвижением вперед (5–6 м); с поворотами на 90°, 180°, 360°; с препятствиями (высота 15–20 см); на одной ноге через линии, веревки; на двух ногах, удерживая коленями набивной мяч (вес 1 кг); вверх

с разбега до предмета, подвешенного выше поднятой руки ребенка на 15–20 см; в длину с места (100–120 см); в длину с разбега (140–150 см); в высоту с прямого и бокового разбега (40–50 см); через короткую и длинную скакалку по одному (разными способами) и в парах; через обруч большого диаметра, вращая его, как скакалку; спрыгивать с высоты 40–50 см (куб, бум, батут, гимнастическая скамейка, наклонная доска) с выполнением разных движений в полете и приземлением на полусогнутые ноги в обозначенное место.

Бросание, ловля, метание: бросать мяч, отбивать о пол, о стену и ловить на месте и в движении (12–15 раз подряд); подбрасывать мяч вверх и ловить после отскока от пола и поворота на 360°; бросать мяч, набивной мешочек (200–300 г) через веревку, сетку в обозначенное место и вдаль разными способами; бросать мяч в парах через веревку, сетку (расстояние до 5 м) разными способами, из разных исходных положений; бросать мяч с названием игрока, которому он предназначен; перебрасывать летающую тарелку в парах; метать летающую тарелку вдаль, в горизонтальную цель (корзина, обруч); бросать мяч, набивной мешочек в горизонтальную и вертикальную цели (статическую и движущуюся) с расстояния 4–5 м; вдаль не менее 5–10 м.

Ползание, лазанье: ползать на животе по-пластунски с подлезанием под низкими предметами (высота 30–40 см), не касаясь их туловищем, и с последующим перелезанием через возвышения (гимнастические горки, дугообразные лестницы, мягкие модули и др.); по гимнастической скамейке в разных исходных положениях; по наклонной доске на животе с последующим залезанием на гимнастическую лестницу; лазать по гимнастической лестнице одноименным и разноименным способами в сочетании с висами, подтягиваниями на руках; по гимнастической и веревочной лестнице с переходом на другую сторону сбоку; лазать по канату, шесту.

Упражнения в равновесии: вставать и садиться без помощи рук, удерживая на голове мешочек; ходить по канату, буму, гимнастической скамейке с выполнением различных гимнастических и танцевальных упражнений (гимнастический, приставной, переменный шаг, пружинки, кружения, приседания, прямой и боковой галоп) в сочетании с хлопками, движениями рук и головы; забегать и сбегать по наклонной доске (высота 40–50 см); прыгать на мини-батуте разными способами, спрыгивать на мат с точным и устойчивым приземлением; стоять на одной ноге с закрытыми глазами, с разным положением рук (на поясе, в стороны, за головой); удерживать статическое и динамическое равновесие, стоя на балансирах различных конструкций; стоя на набивном мяче, на кубе поочередно на правой (левой) ноге; сидя и лежа на подвижной опоре (фитболе) с выполнением движений руками, ногами, туловищем; в заданной позе после поворотов, бега, прыжков, ползания.

Физические качества.

Сила: выполнять упражнения с отягощениями: катание, бросание, метание набивных мячей (вес 1 кг), набивных мешочков (вес 250–400 г), фитболов из разных исходных положений разными способами; общеразвивающие, специальные силовые упражнения с гантелями (0,5 кг), эспандерами, резиновыми жгутами; упражнения с преодолением веса собственного тела (полувисы, висы, лазанье по канату, шесту, подтягивание по гимнастической скамейке, прыжки в длину, в высоту); изометрические упражнения (сдавливание мяча руками, ногами); удержание отягощения в руках в различных положениях; упражнения с преодолением сопротивления партнера; заниматься на детских тренажерах, однооперационных и многофункциональных.

Быстрота: бегать на короткие отрезки в максимальном темпе (10–30 м, 2–3 серии); из разных стартовых положений с увеличением темпа, скорости; выполнять упражнения (с предметами и без предметов), требующие быстрой реакции на сигнал (быстро встать, сесть, лечь, взять предмет, переложить его в другое место); упражнения с предметами (мяч, обруч, скакалка и др.) в быстром темпе; игровые и соревновательные задания; заниматься на детских тренажерах, однооперационных и многофункциональных.

Ловкость: бегать между предметами спиной вперед, стараясь их не задеть; прыгать в длину с места, стоя спиной к линии отталкивания; прыгать через скакалку, преодолевая несложные препятствия (не наступать на линии, обручи, палки, мешочки и др.); отбивать

мяч от пола с продвижением в разных направлениях и увертыванием от водящего; выполнять челночный бег (4 раза по 8–9 м) с переносом деревянных брусков, кубиков; подвижные игры и соревновательные задания с изменением правил, игровой ситуации; музыкально-ритмические упражнения; заниматься на детских тренажерах.

**Выносливость:** ходить в быстром и среднем темпе в чередовании с легким бегом (до 6 мин); бегать непрерывно в медленном и среднем темпе (до 4 мин); бегать в среднем темпе по пересеченной местности (350–400 м); подпрыгивать на месте и в движении, прыгать через скакалку; плавать; ходить на лыжах; кататься на велосипеде и самокате.

**Гибкость:** выполнять активные и пассивные упражнения на растягивание с постепенным увеличением амплитуды движений: наклоны, повороты, круговые вращения головы, туловища, махи, глубокие выпады.

**Общеразвивающие упражнения** (без предметов, с предметами: гимнастическими палками разных размеров, мячами, футболами, кольцами, обручами разных диаметров, скакалками, набивными мешочками (250–400 г); на предметах: стульях, кубах, гимнастических скамейках; в парах, тройках, группах):

для рук и плечевого пояса: выполнять движения руками (поднимание, разведение, сгибание, разгибание, вращение) одновременно и поочередно, однонаправленно и разнонаправленно, в разных плоскостях, в различном темпе, с разной амплитудой в сочетании с движениями головы, туловища, ног и др.; поднимать и опускать плечи, кисти; смыкать и размыкать пальцы рук;

для туловища: выполнять повороты, наклоны, вращение туловища из разных исходных положений; скрестные движения приподнятыми над полом прямыми ногами в исходных положениях сидя и лежа на спине; садиться и ложиться из положения лежа на спине (руки за головой); поднимать прямые ноги за голову с касанием носками пола, предмета из положения лежа на спине; переворачиваться со спины, живота на бок и обратно; прогибаться в исходном положении лежа на правом (левом) боку; группироваться из разных исходных положений и удерживать группировку 5–6 с;

для ног: подниматься на носки (12–15 раз); перекачиваться с пяток на носки со сменой положения рук; вращать стопами наружу и внутрь; приседать, разводя колени шире (руки за головой); выполнять махи и выпады вперед-назад, вправо-влево с опорой и без опоры; передвигаться по канату, палке приставными шагами на пятках, захватывая канат (палку) носками ног; захватывать мелкие предметы пальцами ног и перекладывать их с места на место.

**Строевые упражнения:** самостоятельно строиться в колонну, шеренгу, несколько колонн, несколько кругов; перестраиваться из одной колонны в несколько (3–4); из одной шеренги в две, из одного круга в несколько; по распоряжению взрослого поворачиваться на месте направо (налево) переступанием, прыжком; выполнять расчет на первый-второй; одновременную остановку после ходьбы.

### **2.1.6. Спортивные упражнения**

Обеспечивать последовательное выполнение детьми технических элементов и правил безопасного поведения при проведении спортивных упражнений и спортивных игр.

**Катание на санках:** катать на санках друг друга, играть и соревноваться, выполняя повороты, объезжая ориентиры, соблюдая заданное направление движения; спускаться на санках с горы по одному, по два, с поворотом в правую (левую) сторону, с разнообразными движениями руками, дополнительными заданиями.

**Скольжение по ледяным дорожкам:** скользить по ледяной дорожке с разбега стоя и в приседе с разным положением рук; с поворотом на 90–180°; в сцеплении парами, тройками; сбивая ногами с дорожки льдинки.

**Ходьба на лыжах:** выполнять повороты переступанием на месте и движением вокруг пяток лыж; прыжком на двух ногах вправо-влево; махом правой (левой) ноги направо (налево) на 180°; ходить на лыжах между кеглями, флажками, фигурками из снега и др.;

приседая под воротцами, стараясь их не задеть; подниматься на невысокую горку «лесенкой», «елочкой» и спускаться с нее в основной и высокой стойках; выполнять торможение «плугом», «полуплугом»; ходить на лыжах скользящим шагом и попеременным двухшажным ходом до 1 км.

Катание на велосипеде: кататься на двухколесном велосипеде с ускорением и замедлением темпа, по ограниченной площади (узкой дорожке); управлять велосипедом одной рукой; играть и соревноваться, выполняя различные задания (ехать по прямой, по кругу, змейкой, быстро и точно реагировать на сигналы).

Катание на самокате: кататься на самокате, произвольно меняя темп езды, отталкиваясь правой и левой ногой; кататься друг за другом, придерживаясь заданной дистанции; тормозить и останавливаться в обозначенном месте; играть и соревноваться, выполняя различные задания («Кто быстрее проедет заданное расстояние?», «Кто дальше проедет на самокате после энергичного отталкивания ногой?»).

Плавание:

подготовительные упражнения на суше: вращать прямыми руками поочередно, как при плавании способом «кроль», наклонившись вперед, с опорой прямыми руками о стену, гимнастическую лестницу; в исходном положении стоя в наклоне, одна рука впереди, другая сзади, повернуть голову в сторону находящейся сзади руки, сделать вдох и начать движения руками, как при плавании способом «кроль», выполняя одновременно выдох; вращать пластмассовый обруч на поясе, согласовывая движения руками, тазом и животом, как при плавании способом «дельфин»; согласовывать дыхание с работой рук, как при плавании способами «брасс», «дельфин»;

передвижение в воде: ходить по дну бассейна с изменением положения рук; с выполнением упражнений на внимание; бегать быстро и медленно, в заданном темпе и ритме, на месте и в движении, с высоким подниманием бедра, сгибая ноги назад, догонять и убежать с увертыванием, с погружением в воду; выпрыгивать, отталкиваясь двумя ногами, вверх, вперед, в сторону в сочетании с погружением в воду, скольжением; ловить, бросать вдаль и в цель предметы в воде;

дыхание в воде: погружаться в воду с головой с задержкой дыхания индивидуально (примерно на 10–16 счетов); выполнять 6–8 выдохов в воду; делать вдох с поворотом головы и выдох в воду, держа одной рукой за поручень, другой делая гребковое движение;

ныряние: перемещаться под водой в разных направлениях; нырять, находить на дне предмет и перекладывать его в указанное место; подныривать под мост из 3–5 плавательных перекладин, находить и подбирать со дна несколько предметов; нырять, оттолкнувшись ногами от стенки бассейна, проплыть под водой, работая ногами, и выныривать в заданном месте (обруч, круг);

скольжение, плавание: скользить на груди и спине с увеличением расстояния, с различным положением рук, скользить на груди с поворотом головы для вдоха и выдохом в воду, скользить на груди (на спине), удерживая доску (мяч, круг) сверху, за головой, у груди, у бедер, и выполнять движения ногами, как при плавании способами «кроль», «брасс», «дельфин»; плавать удобным способом с полной координацией движений (дыхание, руки, ноги).

### **2.1.7. Элементы спортивных игр**

Формировать умение выполнять элементы спортивных игр (баскетбол, футбол, хоккей, теннис, бадминтон), ориентируясь в пространстве; участвовать в играх по упрощенным правилам.

Баскетбол: перемещаться по площадке с мячом с остановками шагом, прыжком; поворачиваться вперед и назад из стойки баскетболиста; передавать мяч в парах двумя руками от груди, одной рукой от плеча точно на грудь партнеру в движении; в движении с отскоком от пола; вести мяч правой (левой) рукой вперед, назад, в стороны с чередованием ходьбы и бега; на заданное расстояние, огибая препятствия; с передачей

партнеру, с броском в корзину; бросать мяч в баскетбольную корзину двумя руками от груди, одной рукой от плеча с различных точек площадки.

Футбол: вести мяч ударами, толчками правой (левой) ногой внешней частью стопы или серединой подъема; шагом, бегом по коридору, по кругу; произвольно по всей площадке, меняя направление движения и скорость; подбрасывать мяч руками вверх, отбивать о стену и останавливать его внутренней частью стопы или подошвой; выполнять удары по катящемуся мячу в цель после передачи партнера; удары с места и с разбега разными способами на точность в уменьшенные ворота или нарисованный на стене квадрат (1 x 1 м).

Хоккей: вести шайбу (мяч) клюшкой разными способами (с переключением клюшки, толчками клюшкой, без отрыва от клюшки, клюшкой и ногой) с обводкой предметов, расставленных по прямой, в шахматном порядке, вразброс; передавая шайбу друг другу.

Теннис: подбрасывать мяч рукой вверх, отбивать о пол и стараться поймать его серединой ракетки с последующим подбрасыванием (жонглированием) мяча ракеткой; чередовать отбивание мяча ракеткой о пол с подбрасыванием мяча ракеткой вверх; отбивать мяч ракеткой после отскока от пола с наброса (расстояние 2–3 м).

Бадминтон: имитировать разные движения ракеткой без волана (подача, отбивание волана открытой и закрытой стороной ракетки (снизу, сверху, сбоку)); забрасывать волан ракеткой в горизонтальную цель (обруч, корзина) подачей снизу; отбивать волан открытой и закрытой стороной ракетки в парах после наброса вправо, влево, вперед-вверх; выполнять удары сверху по подвешенному волану; подачу волана через сетку (веревку); перебрасывать волан ракеткой в парах; в парах через сетку.

Городки: самостоятельно строить 6–8 фигур из городков; бросать биты на дальность; на дальность с вращательным движением; бросать биты правой (левой) рукой в 2–5 городков; выбивать городки с линии кона (5–6 м), полукона (2–3 м) метанием биты сбоку и от плеча, занимая правильное исходное положение.

### **2.1.8. Подвижные игры и игровые упражнения**

Формировать умения:

самостоятельно организовывать подвижные игры, игры-соревнования, игры-эстафеты, творчески преобразовывая сюжет и правила игры; белорусские народные игры в соответствии с разными игровыми ситуациями;

проявлять физические, нравственно-волевые качества, интеллектуальные способности.

## **3. Социально-нравственное и личностное развитие**

### **3.1. Образовательная область «Ребенок и общество»**

Цель: формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

**Воспитанники от 5 до 6 лет**

Задачи:

развивать: социальные и познавательные мотивы, потребности познания своего «я», особенностей окружающих, социальной действительности; организаторские способности; произвольность поведения; интерес к труду взрослых и их профессиям, к родному краю, национальной культуре; умение проявлять сопереживание, позитивное отношение к себе и окружающим; социальную активность в общении и совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, умение налаживать с ними взаимодействие на основе доброжелательности, взаимопонимания, чуткости; навыки самообслуживания;

формировать: осознание своей принадлежности к семье, группе сверстников, малой родине, стране; потребность в эмоционально насыщенном, содержательном общении



со сверстниками и взрослыми, в позитивной самооценке и оценке результатов труда и деятельности взрослых и сверстников; способы культурного общения и поведения;

воспитывать: нравственные и эстетические чувства, желание активно участвовать в событиях социального окружения и семьи, бережное отношение к предметам рукотворного мира; осознанное отношение к сохранению здоровья и жизни.

### **3.1.1. Самопознание**

Формировать умения:

называть домашний адрес, имя, фамилию – свою, взрослых, сверстников; осознавать себя субъектом деятельности, семьи, коллектива сверстников;

проявлять личностные качества, поступки, действия, эмоциональные состояния, переживания, чувства (Я рад, Я сердит, Я мечтаю о...) и самооценивать их с позиций моральных норм (добро – зло, хорошо – плохо, справедливо – несправедливо);

познавать в совместной разнообразной деятельности особенности сверстников и взрослых, проявлять к ним внимание, позитивно оценивать поступки, результаты деятельности;

ориентироваться на мотивацию своего поведения с позиций гуманности, доброжелательности, сопереживания: соблюдать правила поведения в обществе, осуществлять самоконтроль действий (хорошо или плохо, сопоставлять с образцом, находить ошибки и исправлять их) и саморегуляцию (сдерживать свои желания);

самостоятельно осознавать свое социальное «я», свои возможности, способности, интересы (Я могу это сделать за пять минут), воспринимать себя во времени (Я был, есть, буду...), проявлять статусно-ролевую гибкость (подчиняться правилам, изменять поведение с учетом требований окружающих);

понимать социальное окружение с ориентацией на морально-этические ценности (Что такое хорошо и что такое плохо?);

анализировать свое поведение и поведение сверстников в соответствии с оценкой взрослого;

анализировать отношение к себе окружающих взрослых и сверстников.

### **3.1.2. Культура здоровья**

Формировать представления о:

признаках здоровья (правильная осанка, хорошее настроение, хороший аппетит, здоровый сон) и признаках заболевания (высокая температура, озноб, боль в горле, зубная и головная боль, насморк, отсутствие аппетита, слезоточивость глаз);

настроении и чувствах, их влиянии на состояние здоровья человека (обучает умению объяснять свое настроение, понимать эмоциональное состояние окружающих);

культуре поведения за столом.

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно выполнять простейшие правила сохранения и укрепления здоровья: соблюдать распорядок дня (своевременно ложиться спать, вовремя принимать пищу, чередовать время занятий и отдыха); употреблять продукты, полезные для здоровья (содержащие белки и помогающие расти организму – мясо, яйца, молочные и рыбные продукты; дающие энергию – хлебобулочные изделия, фрукты и овощи); самостоятельно полоскать рот после еды, чистить зубы, мыть лицо, шею, руки, ноги, следить за чистотой и длиной ногтей; оберегать себя от попадания микробов и инфекции; при насморке и чихании прикрывать рот платком или салфеткой; выполнять закаливающие процедуры: гулять на свежем воздухе, одеваться соответственно погоде.

Развивать способность оценивать собственные действия и действия других с точки зрения их пользы для здоровья.

Воспитывать:

интерес к дидактическим играм, литературным произведениям, иллюстрациям, беседам с детьми и взрослыми по проблеме здорового образа жизни людей;

внимательное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих людей как предпосылку здорового образа жизни;

уважение и интерес к физической стороне своей жизни, уважение к физическим различиям между людьми.

### **3.1.3. Безопасность жизнедеятельности**

Формировать представления о (об):

правилах поведения в чрезвычайных ситуациях в быту: при пожаре (выбежать из комнаты и позвать взрослых на помощь, нельзя прятаться), при поломке водопровода (подставить емкость под кран, позвать на помощь взрослых, предупредить соседей);

опасных для жизни и здоровья местах на улице (шоссе; люк; строительная площадка), в квартире (розетки, телевизор, электрообогреватель, открытое окно, балкон, камин с огнем, газовая плита, электроплита).

Развивать умения:

соблюдать правила безопасного обращения с электроприборами (электроприборы в розетку включает и выключает только взрослый, запрещается играть с розеткой, дотрагиваться до электроприборов мокрыми руками);

самостоятельно применять правила безопасного обращения с животными (не подходить близко к чужим животным, к собакам, сидящим на привязи; не трогать животных в то время, когда они спят или едят; после того как погладил животное, обязательно вымыть руки);

соблюдать правила безопасного поведения в качестве пешехода и пассажира в стандартных опасных ситуациях на улице (идя по тротуару, придерживаясь правой стороны, обходить люки и другие препятствия, а также встречных пешеходов; переходить проезжую часть дороги по пешеходному или по надземному и подземному переходу), в автомобиле (во время движения не высовывать голову, не выставлять руку из окна, не открывать двери), в лифте (пользоваться лифтом можно только в сопровождении знакомого взрослого, входить в лифт после знакомого взрослого).

### **3.1.4. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми**

Формировать (развивать) умения:

организовывать взаимодействие со сверстниками, родителями, окружающими взрослыми в соответствии со своими социальными ролями и с позиций доверия, сопереживания, взаимопонимания;

проявлять чуткость к эмоциональным и физическим состояниям сверстников и взрослых (друг расстроен – надо пожалеть, мама устала – нельзя шуметь, бабушка несет сумку – надо помочь);

самостоятельно в семье, общественных местах, группе сверстников применять правила культуры поведения, способы налаживания дружеских взаимоотношений (играть вместе, подчиняться общим интересам и правилам, выполнять данное обещание, помогать, радоваться удачам сверстника, огорчаться из-за неудач);

проявлять правила культурного общения со сверстниками и взрослыми (слушать не перебивая, спокойно вести себя при общении, не вмешиваться в разговор старших, приветствовать при встрече и прощаться при расставании);

оказывать помощь младшим детям (помочь одеться, подать руку, придерживать дверь);

применять способы разрешения конфликтов со сверстниками мирным путем (договариваться, уступать, самому остановить ссору или обратиться ко взрослому, извиняться, принимать позицию другого и действовать по отношению к нему, как к самому себе);

во взаимоотношениях с окружающими сверстниками и взрослыми применять способы самоконтроля и саморегуляции (вести себя спокойно, терпеливо, сдерживать свои негативные побуждения).

Воспитывать:  
основы моральных ценностей: понятия о дружбе, справедливости, трудолюбии и др.;  
личностные качества, навыки и умения, способствующие успеху в общении (доброжелательность, эмпатия и др.);  
чувство собственной ответственности за результаты общих дел, эмоциональную атмосферу в группе.

### 3.1.5. Познание социума

Формировать представления о:  
белорусских народных промыслах (ткачество, гончарство, соломоплетение, резьба по дереву); предметах декоративно-прикладного искусства (изделия из льна, глины, соломки, дерева, лозы); блюдах белорусской народной кухни; элементах белорусского национального костюма;  
человечестве как семье на планете Земля;  
других странах и народах, особенностях их культуры;  
культурном и национальном многообразии стран мира, особенностях внешнего вида людей разных народов, их национальной одежды, традициях, условиях жизни.  
Формировать (развивать) умения:  
самостоятельно рассказывать о своей семье, доме, семейных традициях, совместном отдыхе, занятиях и профессиях членов семьи; с помощью взрослого объяснять значение семьи в жизни человека, рассказывать о своей родословной;  
самостоятельно проявлять во взаимодействии со сверстниками и взрослыми нравственные качества, свойственные белорусам (доброта, честность, гуманность, щедрость, трудолюбие, отзывчивость, гостеприимство, любовь к родному краю, к Республике Беларусь);  
самостоятельно определять и называть эмоциональные и физические состояния сверстников и взрослых (симпатия, одобрение, огорчение, болезнь, усталость); понимать трудности, которые возникают в жизни людей с инвалидностью, пожилых людей; проявлять к ним внимание и заботу; замечать и приводить примеры гуманного отношения к окружающим людям из жизни, произведений художественной литературы;  
самостоятельно проявлять качества мужественности, женственности, оказания помощи и поддержки сверстникам противоположного пола;  
самостоятельно соблюдать правила культуры поведения в общественных местах (на улице, в транспорте, магазине, музее, кинотеатре); показывать дорогу от учреждения дошкольного образования к дому, ориентироваться в ближайшем микрорайоне.  
Воспитывать:  
уважение к матери, которая дает миру новую жизнь, закладывает отношение к семье как важнейшей ценности;  
уважение к труду людей разных профессий;  
культуру толерантности (уважение достоинства всех без исключения людей, терпимость по отношению к другим, к сверстникам и взрослым другой национальности, беженцам).

### 3.1.6. Основы гражданско-патриотической культуры

Формировать представления о:  
родном населенном пункте, областных городах Республики Беларусь, их достопримечательностях;  
столице Республики Беларусь – городе Минске, ее достопримечательностях (Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь и др.);  
природных символах Беларуси (сосна, зубр, аист, цветок василька, лен, клевер);  
Государственном флаге Республики Беларусь как одном из национальных символов, значении цветов и орнамента флага;

элементах Государственного герба Республики Беларусь, отражающих неповторимость и богатство культурных традиций, быта и природы Беларуси;

людях, прославивших Беларусь (просветителях, деятелях культуры и науки, спортсменах и др.), их деятельности и достижениях;

государственных праздниках и общереспубликанских праздничных днях (День Независимости Республики Беларусь (День Республики), День Победы, День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь, Новый год, День женщин, Праздник труда и др.);

скульптурно-архитектурных объектах, сооружениях (памятники, мемориальные и историко-культурные комплексы и др.), возведенных на территории нашей страны и посвященных событиям Великой Отечественной войны (мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», монумент Победы, мемориальный комплекс «Курган Славы» и др.);

белорусской армии, трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы;

Формировать (развивать) умения:

показывать на карте географическое положение Республики Беларусь;

рассказывать (с помощью взрослого) о государственных символах Республики Беларусь;

соблюдать правила поведения на церемонии подъема Государственного флага Республики Беларусь и исполнения Государственного гимна Республики Беларусь (слушать и исполнять гимн стоя, мальчикам снимать головные уборы);

рассказывать (с помощью взрослого и самостоятельно) о государственных праздниках и общереспубликанских праздничных днях, принимать активное участие в их подготовке и праздновании (украшать группу, готовить подарки, исполнять песни, стихи, пляски);

рассказывать о скульптурно-архитектурных объектах, сооружениях, посвященных событиям Великой Отечественной войны;

Воспитывать:

чувство патриотизма и любви к Родине;

уважительное отношение к героическому прошлому своего народа, ценностное отношение к жизни и миру;

уважение к защитникам Отечества;

уважительное отношение к истории и культуре своей страны, народа.

### **3.1.7. Рукотворный мир**

Формировать представления о (об):

способах эстетического (видоизменение, модификация) и функционального (изменение функции) преобразования предметов;

профессиях людей, создающих предметы рукотворного мира, орудиях их труда, материалах, необходимых для создания предметов (обувщик – швейная машина, ножницы, игла, шило, кожа; художник – кисти, краски, мольберт, бумага; сварщик – сварочный аппарат, детали конструкции; каменщик – кельма, лопата, молоток, рулетка, кирпичи, раствор), личностных качествах человека-труженика (старательный, мастер на все руки, внимательный, трудолюбивый, ответственный);

организациях Беларуси по производству одежды, обуви, мебели, бытовой техники (например, «Свитанок», «Оршанский льнокомбинат», «Белвест», «Марко», «Атлант», «Витязь»).

Формировать (развивать) умения:

различать предметы, которые создают комфорт и облегчают труд человека в быту (обогреватель, кондиционер, микроволновая печь);

определять конструкцию предметов близкого и далекого окружения, назначение их частей и деталей (велосипед – рама, руль, колеса, педали, багажник; телескоп – труба,

окуляр (то, что подносится к глазу и куда нужно смотреть), объектив (линза с обратной стороны));

сравнивать прошлое и настоящее предметов (ледник, погреб – холодильник; обувь из глины и дерева, лапти, бурки – сандалии, туфли, ботинки);

самостоятельно различать виды транспорта по среде перемещения (наземный, водный, воздушный, подземный), по назначению (легковой, грузовой, пассажирский, специального назначения);

устанавливать взаимосвязь между природным и рукотворным миром, т. е. находить технические объекты, содержащие элементы, взятые из живой природы (машина похожа на божью коровку, самолет – на птицу), между особенностями конструкции предмета и удобством для человека (руль велосипеда сделан так, что позволяет крепко и удобно держаться за него), прочностью, долговечностью предмета и качеством материала, из которого он сделан (шину колеса автомобиля производят из резины);

группировать и классифицировать предметы по цвету, форме, материалу, назначению;

устанавливать зависимость конструкции, формы, величины предметов рукотворного мира от назначения (кастрюля имеет округлую форму, большая по величине, так как предназначена для варки супа; стиральная машина имеет барабан, куда кладется белье, а посудомоечная машина имеет корзинки и полки, где размещается посуда);

сравнивать предметы одного вида (гольфы – носки, кроссовки – кеды, ложка столовая – ложка чайная), признаки предметов (функция, назначение, цвет, форма, величина, масса, структура поверхности, материал – бумага, пластмасса, резина, дерево, ткань, стекло, металл);

выделять особенности простейших трудовых процессов, связанных с созданием предметов рукотворного мира (на примере шитья одежды для кукол, постройки гаража из конструктора).

Воспитывать желание участвовать в экспериментировании и творческой преобразующей деятельности (придумать «новый» телевизор, «новый» велосипед).

### **3.1.8. Основы экономической культуры**

Формировать элементарные представления о (об):

труде как процессе создания предметов, ценностей;

деньгах: источник дохода (не только плата за результат труда, но и выигрыш, премия, наследство), какие бывают деньги (белорусские рубли, иностранные – валюта);

ресурсах, нужных человеку (природные – солнечная энергия, энергия ветра, нефть, газ, уголь; денежные), как и где они используются (в промышленности, сельском хозяйстве, дома, в детском саду), и их рациональном употреблении;

экономических отношениях на образцах сказок (Х. К. Андерсен. «Дюймовочка»; С. Я. Маршак. «Кошкин дом»; А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.);

профессиях людей, связанных с экономикой;

правилах поведения в ситуациях, связанных с деньгами.

Формировать (развивать) умения:

устанавливать причинно-следственные связи между понятиями «труд» – «продукт» – «деньги»;

самостоятельно применять в жизнедеятельности основные экономические понятия (домашнее хозяйство, деньги, бюджет, цена (дорого-дешево), обмен, расходы), устанавливать причинно-следственные связи между наличием денег и покупками (нет большого количества денег – нельзя купить сразу все, что тебе хочется);

различать деньги разных стран (по внешнему виду, названию, ценности);

различать способы для приобретения товара (узнать цену, взять деньги, сосчитать деньги, купить товар).

Воспитывать:

экономически значимые качества (бережливость, трудолюбие, аккуратность, экономность, дисциплинированность), потребности в уважении со стороны других людей

и самоуважении, в общении с людьми, в сохранении и приумножении природных богатств и др.

### 3.1.9. Игровая деятельность

Создать условия для свободной самостоятельной сюжетно-ролевой игры, обогащать содержание сюжетных игр детей на основе расширения жизненного опыта, знакомства с явлениями социальной действительности и отношениями людей (семья, детский сад, школа, труд взрослых и их профессии, события, праздники, путешествия и др.).

Развивать:

способность отражать в сюжетно-ролевой игре разнообразное содержание (бытовые действия или трудовые процессы взрослых, события из сказок и мультфильмов, фантастические события);

ролевое поведение: умения выполнять действия в соответствии с логикой разыгрываемой роли; подчиняться внутренним правилам, вытекающим из особенностей взятой на себя роли; передавать и изменять действия, отношения, характер и настроения персонажа в зависимости от роли (требовательный учитель, любящая мама, капризная дочка и др.);

гибкость ролевого поведения: умения придумать и реализовать роль в новой игровой ситуации для развития сюжета; изменять ролевое поведение в зависимости от действий и слов партнеров, проявлять инициативу в ролевом диалоге со сверстником и др.;

умение передавать словесно воображаемые игровые события, места действий («Здесь море. Это корабль. Он плывет по океану») приемом условного проигрывания части сюжета – «как будто»;

умение построения игрового сюжета: комбинировать разные сюжеты в один; разделять общую сюжетную линию на ряд самостоятельных сюжетов; придумывать игры с продолжением и др.;

способность самостоятельно создавать игровую обстановку с учетом темы игры и воображаемой ситуации;

умение в режиссерских играх создавать образы игровых персонажей, выполнять игровые действия и повествования от имени разных персонажей, согласовывать свой замысел с замыслом партнера;

способность к использованию действий игрового замещения: наделение нужным игровым значением любых предметов и игрушек в смысловом поле игры; самостоятельное создание необходимых предметов и игровых атрибутов из подручных материалов;

способность выстраивать ролевое взаимодействие со сверстниками; договариваться друг с другом (о сюжете игры, распределении ролей), формулировать свою точку зрения, уточнять мнение партнера, сравнивать и согласовывать общие идеи; конструктивно решать конфликтные ситуации в игре (уступить, использовать жребий, считалку и др.), создавать необходимую игровую среду.

### 3.1.10. Трудовая деятельность

#### 3.1.10.1. Самообслуживание

Развивать умения:

самостоятельно, быстро и аккуратно одеваться и раздеваться, складывать одежду в шкаф (перед сном – на стульчик);

под руководством взрослого своевременно сушить влажные вещи, ухаживать за обувью (мыть, протирать, чистить, убирать на место);

замечать и самостоятельно устранять беспорядок в своем внешнем виде, бережно относиться к личным вещам.

Формировать готовность помогать друг другу в выполнении действий по самообслуживанию.

### 3.1.10.2. Хозяйственно-бытовой труд

Развивать умения:

под руководством взрослого поддерживать порядок в группе (вытирать пыль, протирать игрушки и учебные пособия, мыть игрушки, строительный материал, убирать на место книжки, игрушки), застилать постель после сна;

добросовестно выполнять обязанности дежурных по столовой (сервировать стол, убирать посуду после еды), обязанности дежурных по подготовке к занятиям (раскладывать подготовленные взрослым материалы для занятий, убирать их, мыть кисточки, розетки для красок, палитру, протирать столы).

### 3.1.10.3. Труд в природе

Формировать (развивать) умения:

выполнять различные поручения, связанные с уходом за животными уголка природы (самостоятельно кормить животных, систематически менять воду и убирать остатки корма, готовить корм для животных, совместно со взрослым заготавливать корм для животных на зиму);

самостоятельно и добросовестно выполнять обязанности дежурного в уголке природы (поливать и опрыскивать комнатные растения, рыхлить почву, кормить животных);

совместно со взрослым ухаживать за растениями уголка природы и участка (перекапывать почву в огороде и цветнике, сеять семена разными способами, выращивать и высаживать рассаду, пересаживать комнатные растения, пропалывать растения огорода и цветника, используя специальные инструменты, принимать участие в сборе урожая овощей, фруктов, семян овощных и цветочных растений);

совместно со взрослым убирать овощи на огороде, пересаживать цветущие растения из грунта в уголок природы; зимой сгребать снег к стволам деревьев и кустарникам, вместе со взрослыми выращивать зеленый корм для животных (обитателей уголка природы); весной сеять семена овощей, цветов, высаживать рассаду; летом рыхлить почву, поливать грядки и клумбы.

### 3.1.10.4. Ручной труд

Формировать (развивать) умения:

использовать в самостоятельной деятельности приобретенные на занятиях навыки работы с природным материалом, бумагой, картоном;

с помощью взрослого изготавливать игрушки из природного материала (шишки, ветки, ягоды), бросового (катушки, пустые коробки) и других подручных материалов (проволока, поролон, пенопласт) для сюжетно-ролевых игр (бинокли, флажки, сумочки, шапочки, книжки, игрушечная мебель); сувениры для родителей, работников учреждений дошкольного образования, малышей; украшения для оформления помещений к праздникам;

участвовать в ремонте книг, настольно-печатных игр и других пособий;

под руководством взрослого соблюдать культуру ручного труда на всех этапах трудового процесса – от целеполагания до получения результата и уборки рабочего места (экономно и рационально расходовать материалы, бережно обращаться с инструментами, поддерживать порядок на рабочем месте).

#### Воспитанники от 6 до 7 лет

Цель: формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

Задачи:

развивать: социальные и познавательные мотивы, потребности в сохранении здоровья и безопасной жизни, в познании внутреннего мира – своего, окружающих

сверстников и взрослых; социальной действительности; лидерские способности, социально-нравственные чувства; интерес к труду, профессиям, предметам рукотворного мира, людям, прославившим Беларусь, достопримечательностям родного края, трудовым достижениям белорусов; коммуникативные умения: договариваться, разрешать конфликты, взаимодействовать в разных видах деятельности;

формировать: позитивную самооценку, самоконтроль, социально-психологическую готовность к школе, предпосылки к учебной деятельности; навыки безопасного поведения, сохранения и укрепления здоровья; ориентации в многообразии предметов рукотворного мира, профессий людей, ценностей национальной культуры; уважительное отношение к государственным символам Республики Беларусь, к людям, прославившим нашу Родину;

воспитывать: нравственные качества, чувства самооценности, патриотизма, гордости за успехи и достижения белорусов, стремление к взаимопониманию и сопереживанию близким, сверстникам, желание активно проявлять себя в событиях социальной жизни.

### **3.1.11. Самопознание**

Формировать (развивать) умения:

знать и самостоятельно называть свой адрес, номера телефонов: домашнего, родителей, милиции, скорой медицинской помощи, пожарной охраны;

осознавать себя субъектом деятельности, оценивать свой и сверстников внешний облик, внутренний мир, проявлять сочувствие, стремление оказать эмоциональную поддержку, помощь окружающим;

самостоятельно контролировать и оценивать поведение, свое, сверстников, в соответствии с морально-нравственными ценностями (справедливость, сопереживание, терпение, сотрудничество, избегание или разрешение конфликтов);

осознавать внутреннюю позицию воспитанника учреждения дошкольного образования, будущего учащегося; эмоционально-положительное отношение к роли ученика, поступлению в школу;

самостоятельно воспринимать себя во времени (в настоящем, прошедшем, будущем), осознавать свои возможности, достижения (Я могу сделать это за 5 минут), давать им оценку с позиций нравственных ценностей (добро – зло, хорошо – плохо);

различать и сравнивать личностные качества – свои, сверстников, членов семьи;

различать эмоциональные состояния – свои, сверстников, близких людей.

### **3.1.12. Культура здоровья**

Формировать:

простейшие представления о профилактике простудных заболеваний; способах оказания первой помощи в необходимых случаях (при порезах, ожогах, ушибах, засорении глаз, тошноте, рвоте, головокружении);

стремление к укреплению собственного здоровья; бережное отношение к здоровью окружающих людей.

Развивать:

способность проявлять самостоятельность и инициативность в решении задач сохранения и укрепления здоровья: осознанно относиться к соблюдению режима дня, выполнению физических упражнений, закаливающих мероприятий, соотносить знания о культуре тела с реальными действиями по уходу за ним, понимать необходимость использования полезных для здоровья человека продуктов, выполнения правил здоровьесберегающего поведения в учреждении дошкольного образования и на его территории.

Воспитывать культуру рационального питания (есть полезную, разнообразную пищу; отдавать предпочтение продуктам, полезным для здоровья человека, не есть вредные, несвежие продукты; съедать достаточное количество пищи, выпивать достаточное количество питьевой воды, не переедать; соблюдать режим питания), культуру поведения за столом.



### 3.1.13. Безопасность жизнедеятельности

Формировать представления о (об):

основных правилах безопасного поведения в опасных ситуациях разного характера: бытового (если в доме погас свет, освещать комнату можно фонариком, мобильным телефоном, нельзя пользоваться свечкой, зажигалкой и спичками; если в комнате заискрилась розетка, нужно выбежать из комнаты, позвать на помощь взрослого, позвонить по телефону, набрав номера 101, 104 или 112; если в соседнем доме пожар – позвонить по телефону, набрав номера 101, 104, 112 или выбежать на улицу и криком привлечь внимание взрослых); социального (не разговаривать с незнакомыми людьми, не брать у незнакомца угощения, не садиться с незнакомцем в машину, не уходить вместе с ним, в случае необходимости громко кричать и звать на помощь); технического (не трогать оголенные провода руками, не включать газовую плиту); природного (во время грозы нужно уйти с возвышенного места и спрятаться в яме, опасно прятаться под деревом; во время сильного ветра не стоять рядом с высокими сооружениями, так как они могут упасть; не нырять с причала в воду; костер в лесу опасно разводить, потому что может возникнуть пожар; во время гололеда передвигаться осторожно, не торопясь, наступая на всю подошву);

способах безопасного поведения в быту (не открывать и не брать в руки незнакомые емкости и жидкости, пользоваться кухонными инструментами и столовыми приборами по назначению, осторожно обращаться со стеклянной посудой, потому что она может разбиться).

Формировать (развивать) умения:

применять способы оказания первой помощи при получении бытовой травмы: при ожогах (подставить обожженное место под холодную воду и держать, пока боль не утихнет); при ушибах (приложить холод, например, полотенце, смоченное в воде, лед, к месту ушиба); при царапинах и ранках (промыть водой, желательна кипяченой, просушить салфеткой, края раны смазать зеленкой или йодом; если рана глубокая, ее нужно заклеить пластырем);

применять правила безопасного обращения с животными;

выполнять правила поведения пешехода и пассажира на улице (переходить проезжую часть в указанных местах, использовать светоотражающие элементы), в общественном транспорте (не отвлекать водителя во время движения, не бегать, громко не разговаривать, сидеть спокойно на сиденье или стоять, держась за поручни);

выполнять правила обращения с лекарственными препаратами, водой, продуктами питания (принимать лекарства, витамины, употреблять напитки, жевательные резинки, сладости под контролем взрослого; пить воду чистую, бутилированную; овощи и фрукты перед употреблением обязательно мыть проточной водой).

### 3.1.14. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно проявлять гибкость в поведении (подчиняться правилам, соответствовать ожиданиям, утверждать себя, не принижать других);

самостоятельно проявлять инициативу, связанную с мотивами общественной пользы, бережно относиться к результатам деятельности;

планировать коллективную деятельность (трудовую, учебную, познавательно-практическую, игровую), участвовать в ней, учитывая интересы и мнения сверстников;

самостоятельно проявлять заботу о старших и младших членах семьи (помочь одеться, выполнить просьбу, поручение), взаимодействовать со сверстниками с позиций социально-нравственных ориентаций и чувств («Как бы ты поступил?», «Кто прав и кто не прав?»);

анализировать свои поступки и поступки сверстников, ситуации, в которых необходима помощь сверстникам;

различать способы культуры поведения со сверстниками и взрослыми (быть доброжелательным, чутким, проявлять отзывчивость, помогать тому, кому трудно; уметь научить другого тому, что умеешь сам; играть дружно, быть справедливым).

### **3.1.15. Познание социума**

Формировать:

представления о других странах и народах, их многообразии, особенностях их культуры, нормах поведения в разных культурах; уважение к национальным культурам других людей, миролюбие;

осознание того, что все люди на Земле – одна большая семья, а сама Земля – наш общий дом;

культуру толерантности (уважение достоинства всех без исключения людей, терпимость по отношению к другим);

осознание общечеловеческих и национальных ценностей;

оценочное отношение к событиям современной жизни (спортивные и культурные мероприятия).

Формировать (развивать) умения:

рассказывать о белорусских народных промыслах, предметах декоративно-прикладного искусства Беларуси, элементах белорусского национального костюма, блюдах белорусской кухни;

самостоятельно рассказывать о труде, отдыхе, нравственных качествах белорусов, проявлять уважение к людям творческих профессий (архитектор, артист, художник, дизайнер);

самостоятельно соблюдать нормы и правила культуры поведения, человеческих взаимоотношений в семье, общественных местах, группе сверстников.

Воспитывать:

морально-нравственные качества и доброжелательное отношение к сверстникам своего и противоположного пола, младшим детям, окружающим взрослым, людям с инвалидностью, пожилым людям;

уважение и толерантное отношение к представителям разных национальностей, беженцам, живущим в Республике Беларусь, их культуре и традициям;

культуру поведения за столом: самостоятельно пользоваться всеми столовыми приборами и принадлежностями (ложкой, вилок, ножом, полотняной и бумажной салфетками); соблюдать правила столового и гостевого этикета (культурно вести себя за столом; не протягивать руки через стол к стоящему далеко блюду, а попросить других передать или положить угощение).

### **3.1.16. Основы гражданско-патриотической культуры**

Формировать:

гордость и уважение к государственным символам Республики Беларусь;

осознание себя гражданином Республики Беларусь, умение называть свою национальность и родителей;

представления о людях, прославивших Беларусь: просветителях, Президенте Республики Беларусь, деятелях культуры и науки, космонавтах, спортсменах – олимпийских чемпионах, о достижениях знаменитых белорусов;

Формировать (развивать) умения:

показывать на карте географическое положение Республики Беларусь, выделять ее среди других стран мира;

рассказывать о малой родине, Республике Беларусь;

рассказывать о достопримечательностях столицы, городов Республики Беларусь (Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь, Мирский замок, Несвижский дворец, Лидский замок и др.);

рассказывать о природе родного края, природных символах Беларуси, реках, озерах, заповедниках;

рассказывать о Государственном гербе и Государственном флаге Республики Беларусь как о главных символах страны, подчеркивающих ее уникальность, раскрывающих историю нашей страны, ее культуру и национальные традиции, особенности быта и природы;

соблюдать правила поведения на церемонии подъема Государственного флага Республики Беларусь и исполнения Государственного гимна Республики Беларусь (слушать и исполнять гимн стоя, мальчикам снимать головные уборы);

с помощью взрослого и самостоятельно называть фамилию, имя, отчество Президента Республики Беларусь, узнавать его на фотографии;

рассказывать о государственных праздниках и общереспубликанских праздничных днях (День Независимости Республики Беларусь (День Республики), День Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь, День Победы, День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь, Новый год, День женщин, Праздник труда и др.);

рассказывать о скульптурно-архитектурных объектах, сооружениях (монументах, мемориальных комплексах и др.), посвященным событиям Великой Отечественной войны и Великой Победе, возведенных на территории Республики Беларусь (монумент Победы, мемориальные комплексы «Брестская крепость-герой», «Курган Славы», «Прорыв», историко-культурный комплекс «Линия Сталина» и др.);

рассказывать о белорусской армии, ее почетной обязанности охранять и защищать спокойствие и безопасность Родины;

Воспитывать:

чувство патриотизма и любви к Родине;

уважительное отношение к героическому прошлому своего народа, ценностное отношение к жизни и миру;

уважение к защитникам Отечества, к памяти погибших воинов;

чувство гордости за достижения своей страны (спортивные, культурные и др.);

уважительное отношение к истории и культуре своей страны, народа;

ценностное отношение к национальным и семейным традициям.

### 3.1.17. Рукотворный мир

Формировать представления о:

профессиях людей, создающих предметы рукотворного мира, орудиях их труда, материалах, необходимых для создания предметов (стеклодув – выдувальная трубка, щипцы, металлические ножницы, стекло; кузнец – наковальня, молот, щипцы, металл; токарь – токарный станок, металлические и деревянные детали, заготовки; дизайнер – бумага, карандаши, краски, кисти, компьютер; фотограф – фотоаппарат, карты памяти, компьютер);

способах эстетического (видоизменение, модификация, комбинирование отдельных частей предметов) и функционального преобразования предметов;

личностных качествах человека-труженика (усердный, знающий, творческий, старательный, честный).

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно сравнивать и анализировать прошлое, настоящее и будущее предметов;

самостоятельно определять разнообразие функций предметов, предназначенных для быта, труда, игры, отдыха, спорта, художественной деятельности, учебы;

с помощью взрослого определять принципы работы различной техники (принцип верчения – кофемолка, соковыжималка, вентилятор; принцип удара – молоток столяра, обувщика; молоточек в фортепиано, для игры на цимбалах);

с помощью взрослого различать организации Беларуси по производству одежды, мебели, бытовой техники (например, «Алеся», фабрика головных уборов «Людмила», «Пинскдрев», завод «Атлант»);

самостоятельно различать виды транспорта по среде перемещения (наземный, водный, воздушный, подземный, космический), по назначению (легковой, грузовой, пассажирский, специального назначения);

определять предметы, которые облегчают труд взрослых на производстве (компьютер, планшет, робот, станки); устанавливать зависимость между ускорением трудового процесса, повышением его качества и ролью машин и механизмов (сельскохозяйственная техника, строительные машины);

устанавливать причинно-следственные связи между существованием множества предметов рукотворного мира и потребностью человека в них, изменяющейся с возрастом; между ситуацией и назначением предмета (если мы идем на спектакль, то нужно надеть красивую, нарядную одежду);

устанавливать зависимость между качеством выпускаемой продукции и добросовестным отношением человека к своей работе.

Воспитывать:

уважение к создателям предметов, облегчающих быт и труд людей, чувство гордости за их достижения и трудовые успехи;

желание участвовать в обогащении развивающей предметно-пространственной среды (оформление детских выставок, создание игрушек и предметов для игровой, театрально-художественной деятельности), ремонтировать предметы, вещи (подклеить книгу, коробочку).

### **3.1.18. Основы экономической культуры**

Формировать представления о способах экономного и бережливого использования природных ресурсов (вода, электроэнергия, тепло) в семье и группе.

Формировать (развивать) умения:

употреблять в речи простейшие экономические понятия («деньги», «цена», «валюта», «дешевле», «дороже», «товар», «заработная плата», «продукт», «банк», «обмен», «бюджет»);

применять правила уважительного отношения к деньгам разных стран (название валюты, бережное отношение и хранение);

самостоятельно называть профессии, связанные с экономической деятельностью;

раскрывать значение понятия «реклама», кто ее делает (рекламное агентство, писатели, артисты), что рекламируется (питание, игрушки, бытовые приборы, одежда), как относиться к рекламируемому товару (нельзя сразу покупать то, что предлагают, надо подумать, определить, честно ли рассказали о товаре);

понимать взаимосвязь понятий «труд» – «продукт» – «деньги»;

анализировать способы действий для приобретения товара;

анализировать взаимосвязь между потребностями человека и бюджетом семьи;

анализировать содержание рекламы;

различать базисные экономические качества жизнедеятельности людей (бережливость, экономность, трудолюбие).

Воспитывать экономически значимые качества (бережливость, трудолюбие, аккуратность, экономность, дисциплинированность), потребности (в творческом труде, достижении высоких результатов с наименьшими затратами, уважении со стороны других людей и самоуважении, общении с людьми, сохранении и приумножении природных богатств и пр.).

### **3.1.19. Игровая деятельность**

Формировать:

гибкость ролевого поведения, инициативу в ролевых диалогах;

ролевое поведение: умения соблюдать правила игры, связанные с ролью и особенностями ролевого взаимодействия; выразительно передавать и изменять действия, отношения, характер и настроение персонажа в зависимости от роли.

Развивать:

умения передать в игре сюжеты знакомых сказок и историй; изменять знакомый сказочный сюжет (введение новой роли, действий, событий), придумывать новые творческие сюжеты;

способность в режиссерских играх создавать образы игровых персонажей, выполнять игровые действия и повествования от имени разных персонажей, согласовывать свой замысел с замыслом партнера;

способность создавать в играх сложные сюжетные линии, разворачивающиеся в течение длительного времени;

умение использовать изобразительную и продуктивную деятельность в создании игровой обстановки с учетом темы игры и воображаемой ситуации;

умение творчески разворачивать сюжет в воображаемом речевом плане и дополнять замыслы играющих, используя поочередное фантазирование;

играющее детское сообщество, умения сотрудничать со сверстниками, согласовывать действия с партнерами по игре.

Поддерживать:

самостоятельный характер сюжетно-ролевой игры, желание детей отразить в игре широкий круг представлений о социальной действительности, свой эмоциональный опыт; появление игр, протекающих без внешнего действия.

### **3.1.20. Трудовая деятельность**

#### **3.1.20.1. Самообслуживание**

Формировать (развивать) умения:

осознанно и самостоятельно выполнять процессы самообслуживания, контролировать качество результата, при необходимости исправлять его, отбирать наиболее эффективные способы действий;

соблюдать опрятность, замечать и самостоятельно устранять беспорядок в своем внешнем виде, при необходимости тактично оказывать помощь товарищу в устранении неряшливости в одежде (поправить воротник, заправить рубашку в брюки, почистить пальто, обувь).

#### **3.1.20.2. Хозяйственно-бытовой труд**

Формировать представления о способах самостоятельного распределения коллективной работы, планирования деятельности, распределения обязанностей по типу общего и совместного труда.

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно, добросовестно и аккуратно выполнять обязанности дежурных по столовой (полностью сервировать стол, раздавать второе и третье (ягоды, фрукты) блюда, убирать посуду после еды); по подготовке к занятиям (раскладывать на столы необходимый для занятий материал, по окончании занятий приводить его в порядок и убирать на место);

совместно со взрослым готовить несложные блюда (винегрет, печенье);

под руководством взрослого поддерживать порядок в группе (вытирать пыль, протирать учебные пособия, мыть игрушки, строительный материал, убирать на место книжки, игрушки), самостоятельно застилать постель после сна;

совместно со сверстниками участвовать в еженедельной уборке групповой комнаты (вытирать пыль, наводить порядок в игровом уголке), в уборке участка в соответствии с сезоном (подметать дорожки, веранду, убирать опавшие листья, расчищать снег).

#### **3.1.20.3. Труд в природе**

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно и ответственно выполнять обязанности дежурного в уголке природы, определять содержание работы в зависимости от потребностей его обитателей;

совместно со взрослым чистить аквариум, клетки для птиц, пересаживать комнатные растения, выращивать рассаду капусты, томатов, цветов, сеять семена в ящик, пикировать и высаживать рассаду в грунт, перекапывать почву в огороде и цветнике, пересаживать растения из грунта в уголок природы, сажать и пересаживать многолетние растения цветника, используя специальные инструменты; пропалывать растения огорода и цветника, поливать растения в зависимости от условий и потребностей.

#### 3.1.20.4. Ручной труд

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно изготавливать игрушки-самоделки для игр, пособия для занятий, самостоятельной деятельности (игольницы, счетный материал, детали к костюмам для театральной деятельности), подарки родителям, работникам учреждений дошкольного образования, малышам (закладки для книг, сувениры из природного и бросового материала), украшения к праздникам;

с помощью взрослого ремонтировать книги, игрушки, настольно-печатные игры, знать правила самостоятельного обращения с инструментами, рациональные и экономные способы расходования материалов в процессе трудовой деятельности;

совместно со взрослым заготавливать природный и бросовый материал (шишки, желуди, каштаны, кора, листья, солома, скорлупа грецких орехов, катушки, коробочки).

### 4. Познавательное развитие

#### 4.1. Образовательная область «Элементарные математические представления»

##### Воспитанники от 5 до 6 лет

Цель: содействие познавательному развитию воспитанников посредством освоения элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций.

Задачи:

развивать: произвольность, преднамеренность, целенаправленность всех психических процессов; познавательные интересы, мотивы, активное познавательное отношение к окружающему; любознательность; сенсорные, логические, исследовательские и математические способы познания; глазомер; чувство времени; способствовать проявлению предпосылок математических способностей; интеллектуально-творческие способности личности воспитанника;

формировать:

представления о:

количественных отношениях между временными отрезками (дни недели и неделя, недели и месяц, поры года, месяцы и пора года, месяцы и год);

четырёхугольниках;

величине;

умение сравнивать, группировать и классифицировать предметы по 1–3 признакам;

основы культуры познания (осознание цели познания; использование способов и средств познания, адекватных цели);

обучать способам:

образования чисел в пределах 10, определения связей и отношений между смежными числами, состава числа из единиц (в пределах 5) и двух меньших чисел (в пределах 10);

узнавания и использования цифр и некоторых математических знаков («<», «=», «>»);

измерения величины с помощью условной мерки;

переноса ориентировки в трехмерном пространстве окружающего мира на ориентировку в двумерном пространстве листа бумаги и наоборот (построение простейших планов, схем);

различения дней недели, месяцев года, определения их последовательности и чередования; смены суток;

воспитывать: интерес к содержанию и процессу познания, эмоциональное отношение к нему, культуру рассуждений; проявление усилий, волевой регуляции процесса познания, терпеливости, аккуратности; интеллектуальные чувства; чувство уверенности в себе, комфортности в окружающем мире.

#### 4.1.1. Количество и счет

Формировать:

представления о (об):

способах образования чисел (в пределах 10); составе числа из единиц (в пределах 5), из двух меньших чисел (в пределах 10);

структуре и образе цифры, математических знаках «>», «<», «=»;

отношениях между частью и целым;

умение устанавливать связи и отношения между смежными числами (в пределах 10);

#### 4.1.2. Величина

Знакомить с целью и правилами измерительной деятельности.

Формировать:

понятие «мерка»;

умение измерять величины линейных протяженностей, объема жидких и сыпучих веществ с помощью условной мерки.

Развивать:

умение строить сериационные (упорядоченные) ряды из 5–10 элементов, определять отношения по величине между предметами, графически их показывать (соединять линиями со стрелками изображения по порядку); обозначать словами размерные отношения по одному-двум параметрам величины одновременно между элементами ряда в возрастающем и убывающем порядке;

способность сравнивать, различать предметы или их изображения по одному-двум признакам величины одновременно практическими приемами наложения, приложения, с помощью предмета-посредника и с помощью глазомера.

#### 4.1.3. Геометрические фигуры и форма предметов

Формировать представление о:

разновидностях плоских и объемных геометрических фигур; четырехугольнике.

Формировать (развивать) умения:

осуществлять различные действия с плоскими и объемными геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, трапеция, ромб, шар, куб, цилиндр, конус и др.): рассматривание, узнавание, нахождение среди других, показ, название (например, Назовите геометрическую фигуру, на которую похожа форма елки (барабана, глобуса и др.)), сравнение, группировка и классификация по 1–3 признакам (по цвету, форме и величине одновременно);

определять форму предметов и их изображений, обозначать их с помощью названия геометрической фигуры, на которую она похожа.

#### 4.1.4. Пространство

Формировать (развивать) умения:

определять и показывать на плоскости листа бумаги линиями и стрелками пространственные направления «от ... к ...»; определять последовательность расположения объектов друг за другом слева направо и справа налево;

переносить ориентировку в окружающем пространстве на лист бумаги, создавая простейшие планы, схемы, и наоборот, двигаясь согласно простым планам, находя место предмета по схеме;

определять положения изображений на листе бумаги, опираясь на следующие ориентиры: центр, правый и левый верхние углы, правый и левый нижние углы, середина верхней, нижней, правой и левой сторон;

ориентироваться в окружающей обстановке в направлении от других объектов; двигаться в заданном направлении.

#### 4.1.5. Время

Формировать представления о:

днях недели, их последовательности и включенности во временной отрезок «неделя»;

месяцах года, их последовательности и включенности во временные отрезки «пора (время) года», «год»;

количественных отношений между временными отрезками: дни недели и неделя, недели и месяц, поры года, месяцы и пора года, месяцы и год;

Развивать умение определять и объяснять временную последовательность смены суток («вчера», «сегодня», «завтра»), событий «сначала – потом», «было – есть – будет», «раньше – позже»; показывать при помощи стрелки последовательность событий.

##### Воспитанники от 6 до 7 лет

Задачи:

развивать: произвольность, преднамеренность, целенаправленность всех психических процессов; чувство времени; способствовать проявлению предпосылок математических способностей; интеллектуально-творческие способности личности воспитанника;

формировать: опыт применения сформированных элементарных математических представлений для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, а также проблемных ситуаций в различных видах детской деятельности; умение группировать и классифицировать объекты по 1–3 признакам; способы решения простых арифметических задач; измерения величин с помощью некоторых абсолютных мерок; переноса ориентировки в трехмерном пространстве окружающего мира на ориентировку в двухмерном пространстве листа бумаги и наоборот (построение простейших планов, схем); умение ориентироваться во времени по часам; точную, аргументированную и доказательную речь.

воспитывать: интерес и эмоциональное отношение к содержанию и процессу познания математической сущности предметов и явлений, к математике; желание заниматься ею в школе; культуру рассуждений; волевую регуляцию процесса познания, терпеливость, аккуратность; чувство уверенности в себе, комфортности в окружающем мире.

#### 4.1.6. Количество и счет

Формировать представления:

на пропедевтическом уровне: о способах создания множеств, их графического изображения, проведения различных операций над ними (выделение элементов, выделение или удаление части, разделение на части, объединение, пересечение, нахождение разности);

об образовании чисел второго десятка (путем прибавления единицы к предшествующему числу), их названиях (от 10 до 20);

о структуре арифметической задачи, взаимосвязи условия и вопроса;

о знаках «+», «-», «=», «<», «>», «→».

Формировать (развивать) умения:



устанавливать связи и отношения между смежными числами (от 10 до 20);  
решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание, использовать элементы знаковой системы;  
определять состав числа из двух меньших (до 10).  
Обучать:  
количественному и порядковому счету в пределах 20;  
счету единицами, двойками, тройками, четверками, пятерками – в пределах 20;  
способам обозначения однозначных и двузначных чисел и нуля.

#### 4.1.7. Величина

Формировать умения:  
измерять величины линейных протяженностей, объема жидких и сыпучих веществ с помощью условных и некоторых абсолютных мерок (сантиметр);  
строить сериационные (упорядоченные) ряды, определять и словесно обозначать отношения по величине между предметами (изображениями), графически их показывать (соединять линиями со стрелками); уравнивать по параметрам величины.

#### 4.1.8. Геометрические фигуры и форма предметов

Формировать представления о:  
точке, линии (прямой и кривой), углах;  
многоугольнике;  
способах видоизменения фигур.  
Формировать (развивать) умения:  
осуществлять различные действия с геометрическими фигурами и их разновидностями (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, трапеция, ромб, шар, куб, цилиндр, конус, пирамида): распознавание среди других, показ, сравнение, называние (например, Назовите геометрическую фигуру, на которую похожа форма пирамидки (карандаша, глобуса, коробки и др.)), группировка и классификация по 1–3 признакам (по цвету, форме и величине одновременно);  
определять форму предметов, обозначать ее с помощью названия геометрической фигуры, на которую она похожа.

#### 4.1.9. Пространство

Развивать умения:  
определять положение изображений на листе бумаги, опираясь на следующие ориентиры: центр, правый и левый верхние углы, правый и левый нижние углы, середина верхней, нижней, правой и левой сторон;  
определять и показывать на плоскости листа бумаги стрелкой пространственные направления «от ... к ...»; определять последовательность расположения объектов: друг за другом, слева направо и справа налево;  
переносить ориентировку в окружающем пространстве на лист бумаги и наоборот; ориентироваться в окружающей обстановке в направлении от других объектов; двигаться в заданном направлении.

#### 4.1.10. Время

Формировать:  
представление о часах как приборах для измерения времени;  
умение определять время по часам с точностью до четверти часа;  
представления о частях суток (рассвет, сумерки, утро, вечер, полночь, полдень); их последовательности и особенностях;  
умение различать и определять смену суток, последовательность дней недели и месяцев года.

## 4.2. Образовательная область «Ребенок и природа»

### Воспитанники от 5 до 6 лет

Цель: воспитание основ культуры в области охраны окружающей среды и природопользования.

Задачи:

развивать интерес к скрытым свойствам и качествам объектов и явлений природы; жизненным проявлениям растений и животных; растениям и животным разных природных сообществ и природно-климатических зон;

формировать умения выделять общие свойства объектов и явлений природы; устанавливать связи и зависимости между объектами и явлениями природы; определять и удовлетворять потребности растений и животных; умения правильного взаимодействия с миром природы, бережного использования природных ресурсов;

воспитывать: нравственное, эмоционально-положительное и эстетическое отношение к природе; ответственность за состояние природы ближайшего окружения.

### 4.2.1. Неживая природа

Формировать представления о (об):

природных ресурсах, нужных человеку (вода, солнечная энергия, энергия ветра, газ), и необходимости их бережного использования;

отличительных признаках объектов и явлений неживой и живой природы;

Развивать умения:

замечать объекты и явления неживой природы и их свойства в природе и в быденной жизни (почва, песок, камни, глина (отличительные особенности); вода (агрегатные состояния воды: жидкое, твердое, газообразное); воздух (свежий, холодный, теплый, влажный и т. д.; теплый воздух легче холодного и поднимается вверх); ветер; воздух имеет объем; давление воздуха; воздух есть вокруг нас всюду: в воде, кирпиче, губке, почве); свет (световой луч, источники света (солнце), зависимость тени от источника света и объекта, солнечные часы, отражение света);

различать созвездия на небе (например, Большая Медведица, Малая Медведица);

сравнивать характерные проявления неживой природы в разные сезоны: осенью дни становятся короче, ночи длиннее, холодает, пасмурно, чаще идут морозящие дожди, дуют сильные ветры; зимой самые короткие дни и самые длинные ночи, холодно, мороз, падает снег (снежинками, хлопьями, крупой), водоемы покрываются льдом, земля – снегом; весной день удлиняется, ночь укорачивается, становится теплее, тает снег, лед, бегут ручьи, оттаивает почва; летом самые длинные дни и самые короткие ночи, тепло, жарко, солнечно, идут ливневые дожди, грозы, радуга;

Воспитывать желание любоваться красотой природы.

### 4.2.2. Растения

Формировать представления о:

признаках растений как живых существ: двигаются, поворачивают листья, стебель, цветы к солнцу, раскрывают и закрывают лепестки и т. д.; питаются (корень всасывает воду из земли, стебель проводит воду, пищу к другим частям растения, листья улавливают свет и питают растение); дышат листьями, стеблем (стволом), корнями; «чувствуют» приход тепла, холода, солнечную или пасмурную погоду и др.; растут и размножаются;

способах ухода за растениями в соответствии с их потребностями: полив, рыхление, удаление пыли с листовой пластины, прополка, посев, посадка, опрыскивание, размножении растений (лиственными и стеблевыми черенками, усами);

необходимости соблюдения правил поведения в процессе взаимодействия с комнатными растениями, растениями в природной среде.

Развивать умения:

узнавать и называть 5–7 видов комнатных растений (традесканция, амариллис, декабрист, плющ, комнатный виноград и др.), деревьев и кустарников (тополь, ясень, жасмин, орешник яблоня, груша, вишня и др.), цветущих растений (пион, георгин, хризантема, примула, и др.), овощей (морковь, помидор, картофель, салат, укроп, петрушка, лук, чеснок и др.), сорных растений (лебеда, пырей, мокрица и др.), зерновых культур (рожь, пшеница и др.), лесных ягод (брусника, голубика, клюква и др.), грибов (боровики, подосиновики, сыроежки, опята, подберезовики и др.), растений, занесенных в Красную книгу Республики Беларусь (белая кувшинка, желтая кубышка, сон-трава, медуница и др.); растения жарких стран и их плоды (пальма, ананас, апельсин, гранат, киви, персик, абрикос, банан и др.);

определять в процессе наблюдений, экспериментирования и труда функции органов растения: корни всасывают воду, питательные вещества из почвы, удерживают растение в почве, дышат; стебли передают воду, питательные вещества, удерживают ветки, листья, цветы, плоды; листья поглощают свет, дышат, испаряют влагу; цветы дышат, отцветая, образуют семена; семена способствуют появлению нового растения;

группировать растения по разным признакам: по жизненной форме (трава, куст, дерево), строению листьев (лиственные, хвойные), отношению к человеку (культурные, дикорастущие), способу использования (пищевые, лекарственные, декоративные), месту произрастания (лесные, луговые, растения водоема, садовые, полевые, огородные, растения цветника);

характеризовать сезонные изменения в мире растений: осенью листья постепенно расцветиваются и опадают, вянет трава, созревает урожай, люди собирают урожай на полях, огородах, в садах; зимой деревья и кусты без листьев, не растут, так как отсутствуют необходимые условия (нет тепла, воды, рыхлой почвы, недостаточно света); весной появляются необходимые условия для роста растений, набухают почки, появляются листья, трава, распускаются цветы сначала на солнечных полянках, затем в затененных местах, летом растения растут, цветут, плодоносят, так как имеют необходимые условия;

соотносить состояние растений с сезонными изменениями в неживой природе.

Воспитывать: ответственность за состояние растений ближайшего окружения; стремление активно участвовать в охране природы.

#### 4.2.3. Животные

Формировать представления о:

признаках животных как живых существ: животные двигаются (ходят, бегают, прыгают, летают, ползают); питаются (растениями (листья, стебли, ветки, кора, сок, семена, нектар), мясом, насекомыми); чувствуют окружающее при помощи глаз, носа, языка, ушей, кожи; растут и размножаются;

разных способах ухода за животными в соответствии с их потребностями;

необходимости соблюдения правил поведения в процессе взаимодействия с домашними, бездомными, дикими животными.

Развивать умения:

узнавать и называть виды перелетных птиц (ласточки, скворцы, грачи и др.), зимующих птиц (снегири, воробьи, вороны, галки, синицы и др.); бабочек (капустница, лимонница, крапивница, павлиний глаз), жуков (майский жук, божья коровка и др.), стрекозу, кузнечика, муравья, комара, пчелу; лягушку, ящерицу; животных разных природно-климатических зон (обезьяна, слон, жираф, зебра, тигр, белый медведь, тюлень, пингвин и др.); животных, внесенных в Красную книгу Республики Беларусь (зубр, медведь, жук-олень, журавль, цапля и др.);

группировать животных по разным признакам: по классам (птицы, рыбы, звери, насекомые); месту обитания (лес, луг, водоем, огород, сад, поле); способу передвижения (бегающие, летающие, прыгающие, плавающие и др.); природно-климатическим зонам (белый медведь, тюлень, пингвин, жираф, слон, обезьяна и др.);

характеризовать сезонные изменения в мире животных: осенью насекомые прячутся под кору деревьев, опавшие листья, в землю; перелетные птицы улетают, так как они питаются насекомыми; звери (лоси, волки, лисы, зайцы) линяют, у них вырастает теплый подшерсток, изменяется окраска шерсти. Это спасает от холода и врагов; белка запасает корм впрок; зимой животных мало, медведь, еж и другие звери залезают в берлоги, норы и засыпают, птицы зимой питаются семенами растений и другим кормом, люди подкармливают птиц зимой; весной появляются насекомые и другие животные, возвращаются перелетные птицы, птицы выют гнезда, откладывают яйца, выводят птенцов, у зверей рождаются детеныши; летом тепло и много пищи для животных;

соотносить состояние животных с сезонными изменениями в неживой природе.

Воспитывать: ответственность за состояние животных ближайшего окружения; стремление активно участвовать в охране природы.

#### 4.2.4. Организм человека

Формировать представления об условиях, от которых зависит здоровье человека: качество среды обитания, правильность удовлетворения жизненно важных потребностей (свежий и чистый воздух, свежая и чистая вода, чистая, разнообразная и полезная еда, движения, занятия физическими упражнениями).

Развивать умения:

выделять особенности строения органов чувств: глаза (веки, ресницы), нос (крылья носа, ноздри), ухо (ушная раковина, слуховой проход);

использовать органы чувств для познания окружающего мира.

##### **Воспитанники от 6 до 7 лет**

Цель: воспитание основ экологической культуры.

Задачи:

развивать интерес к особенностям внешнего вида растений и животных разных сред обитания, приспособленным к разным условиям жизни;

формировать умения использовать разные способы моделирования признаков объектов, явлений природы, связей в ней, безопасного поведения в природе;

воспитывать бережливое отношение к природе, заботливое отношение к своему организму.

#### 4.2.5. Неживая природа

Формировать представления о (об):

планете Земля (форма, движение вокруг своей оси и вокруг Солнца), изменении положения Солнца на небе (в течение дня; в разные сезоны), Луне (спутник Земли, люди летали на Луну);

природных ресурсах (вода, солнечная энергия, энергия ветра, газ, нефть, уголь), используемых человеком в промышленности, сельском хозяйстве, дома, в учреждениях дошкольного образования, необходимости их бережливого использования;

среде обитания живых организмов (вода, почва, наземно-воздушная среда);

ответственном обращении с отходами и вторичными материальными ресурсами.

Развивать умения:

характеризовать общие закономерности сезонных изменений в неживой природе, осознавать их цикличность, повторяемость в зависимости от сезона;

замечать явления неживой природы и их свойства в природе и в быденной жизни: вода (различия в процессе замерзания, изменение объема при замерзании и оттаивании, круговорот воды в природе, фильтрация воды); воздух (использование силы воздуха, изменение объема при нагревании и охлаждении, плохо проводит тепло и т. д.); свет (изменение цвета солнечных лучей, отражение света, появление радуги и т. д.); теплота (разные материалы нагреваются по-разному);

показывать изображения гор, морей, рек, пустынь, лесов на карте и глобусе.

#### 4.2.6. Растения

Формировать представления о:  
разных способах размножения растений: семенами, луковичками, клубнями, листовыми и стеблевыми черенками;  
необходимости выполнять правила поведения в процессе взаимодействия с растениями в саду, на огороде, в лесу, на лугу, в поле.  
Развивать умения:  
характеризовать значение растений не только для человека, но и в природе: служат кормом для животных, являются домом для многих животных, сохраняют влагу в почве, очищают воздух;  
устанавливать связи между изменениями в неживой природе в зависимости от сезона (температура воздуха, состояние воды, почвы, длительность суток) и состоянием растений;  
соотносить растения со средой обитания (водной, наземно-воздушной);  
осуществлять разные способы дифференцированного ухода за растениями в соответствии с их потребностями в свете, влаге, тепле, почве.

#### 4.2.7. Животные

Формировать представления о необходимости выполнять правила поведения в процессе взаимодействия с животными в лесу, на лугу, на водоеме;  
Развивать умения:  
соотносить животных со средой обитания (вода, почва, воздушно-наземная среда), устанавливать связи между средой обитания и внешним видом животного, средой обитания и образом жизни животного;  
устанавливать взаимосвязи между обитателями леса, луга, водоема и т. д.;  
1–2 пищевые цепочки в каждом сообществе (например, лес: трава – заяц – волк);  
замечать маскировочную окраску бабочек, кузнечиков, воробьев, лягушек, зайцев и т. д. и соотносить с теми объектами природы, под которые они маскируются;  
устанавливать связи между изменениями в неживой природе в зависимости от сезона (температура воздуха, состояние воды, почвы, длительность суток) и состоянием животных;  
осуществлять разные способы дифференцированного ухода за животными в соответствии с их потребностями в свете, влаге, тепле, пище, жилище;  
группировать животных, относящихся к разным систематическим группам, но приспособленным к сходным условиям жизни: летающие имеют крылья (насекомые, птицы, звери), плавающие имеют плавники, ласты, перепонки (рыбы, насекомые, птицы, звери), прыгающие имеют задние длинные ноги (кузнечик, лягушка, заяц, кенгуру), лазящие по деревьям имеют острые загнутые когти (медведи, рыси, кошки), роющие землю имеют вывернутые лапы (кроты, черепахи), по способам защиты от врагов: животные используют твердые и колючие покровы (ежи, черепахи, улитки), маскировочную окраску (насекомые, рыбы, птицы, звери), укрытия (норки, дупла и др.), ответное нападение, бегство, по приспособлению к неблагоприятным условиям: животные мигрируют в более теплые края (насекомые, птицы, киты), уходят в спячку (насекомые, рыбы, лягушки, жабы, змеи, ящерицы, черепахи), в состояние зимнего сна (медведи, ежи), животные делают припасы; животных разных природно-климатических зон.

#### 4.2.8. Организм человека

Развивать умения:  
ориентироваться на себе, показывать и рассказывать, где находятся и как функционируют внутренние органы: (сердце расположено в груди, оно бьется, его размер примерно равен размеру кулака), органы дыхания (легкие), органы пищеварения (желудок, кишечник); кости;  
заботиться о своем здоровье: соблюдать правила безопасного поведения, избегать опасных предметов и мест в природе, правильно одеваться по погоде, при заболевании

обращаться к врачу и выполнять его советы, положительно относиться к необходимым профилактическим осмотрам, прививкам;

замечать изменения в одежде, играх и труде человека в природе в разные сезоны.

## **5. Речевое развитие**

### **5.1. Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

#### **Воспитанники от 5 до 6 лет**

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: активное речевое общение в совместных играх, других видах деятельности; словесное творчество;

формировать: элементарное осознание языковой и речевой действительности; умения связной, грамматически правильной и чистой диалогической и монологической речи;

воспитывать: ценностное отношение к богатству белорусского и русского языков, желание говорить правильно, культуру речевого общения.

#### **5.1.1. Речевое общение**

Развивать умения:

различать формы речевого этикета при приветствии, прощании, знакомстве, обращении с просьбой, при выражении благодарности;

самостоятельно использовать освоенные речевые формы в процессе общения со сверстниками и взрослыми: задавать вопросы, интересоваться мнением других, расспрашивать о деятельности и событиях их жизни, проявлять интерес к речи как особому объекту познания; выполнять основные правила речевого этикета при приветствии, прощании, знакомстве, обращении с просьбой, при выражении благодарности; обсуждать проблемы взаимоотношений, давать аргументированные оценки поступкам людей.

#### **5.1.2. Словарь**

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно использовать в речи слова, обозначающие названия профессий, учреждений, предметов и инструментов труда, техники, помогающей в работе, трудовых действий и качества их выполнения;

подбирать слова, обозначающие свойства, качества, признаки предметов (хрупкий, прозрачный, бесцветный, звонкий), а также материал, из которого они сделаны (дерево, пластмасса, стекло, металл, ткань и т. п.);

образовывать видовые и родовые понятия (посуда, мебель, одежда, обувь, головные уборы, постельные принадлежности, транспорт, домашние животные, дикие животные, овощи, фрукты); осуществлять их дифференциацию (тарелка глубокая и мелкая; транспорт – наземный, подземный, воздушный, водный; одежда – зимняя, летняя, демисезонная; посуда – кухонная, столовая, чайная);

отражать в речи представления о значении (смысле) слова (шепотом – тихо говорить, на цыпочках – тихо идти), необходимости в разговоре употреблять слова в соответствии с их значением;

понимать некоторые отношения между словами: антонимии (свежий хлеб – черствый хлеб; свежая рубашка – грязная, мятая рубашка), синонимии (свежий хлеб – мягкий, теплый хлеб; свежая рубашка – чистая рубашка), многозначности (острый нож, острый язык, острая горчица);

проявлять интерес к значению слова, особенно мотивированного (вьюнок – вьется, голубика – голубая, гвоздика похожа на гвоздик); понимать доступные фразеологизмы (спустя рукава, из пустого в порожнее); образные выражения в загадках;

различать похожие по смыслу слова (синонимы), противоположные по смыслу (антонимы), оттенки значений слов, многозначные слова.

### 5.1.3. Грамматический строй речи

Формировать умения:

изменять слова различных частей речи, согласовывать их между собой; образовывать формы сравнительной степени прилагательных (тихий – тише, красивый – красивее); изменять значения слов с помощью суффиксов (слон – слоник, красный – красноватый, злой – злющий); использовать в речи трудные грамматические формы: несклоняемые имена существительные (радио, кофе, кенгуру); слова, имеющие только множественное число или только единственное (ножницы, очки, небо), имена существительные в форме родительного падежа, множественного числа (носков, чулок, ботинок, тапочек); глаголы (одеть, надеть);

образовывать трудные формы повелительного и сослагательного наклонения глаголов; имена существительные, имена прилагательные, глаголы, используя суффиксы (учитель, строитель, спасатель; солонка, масленка), приставки (забежал, перебежал, убежал; подснежник, подосиновик); сложные слова из двух простых (белый лоб – белолобый); выбирать словообразовательные пары (учит, книга, ручка, учитель); подбирать однокоренные слова (снег, снежинка, снеговик); использовать разные слова и их формы для называния одних и тех же объектов (заяц – зайчик, зайнька, попрыгун, длинноухий);

использовать в речи различные типы предложений (простые, сложносочиненные, сложноподчиненные, с прямой речью), употреблять синонимические синтаксические конструкции (В корзинке лежит резиновый мяч. В корзинке лежит мяч из резины. Я вижу резиновый мяч в корзине);

различать однокоренные слова (дождь, дождевик, дождик, дождевик).

Воспитывать у детей осмысленное отношение к грамматической правильности речи, стремление говорить правильно.

### 5.1.4. Звуковая культура речи

Формировать:

интерес к звучащему слову (игры со звуками и рифмами, вопросы о звучании и значении слов, толковании их смысла); элементарному осознанию особенностей своего произношения, оценке своей речи и ее совершенствованию.

представление о слоговом строении слова, словесном составе предложения.

Формировать (развивать) умения:

использовать в речи средства интонационной выразительности: регулировать громкость голоса, темп речи, логическую паузу и логическое ударение;

чисто и правильно произносить все звуки родного языка; дифференцировать на слух и в произношении близкие в акустическом и артикуляционном отношении согласные звуки (свистящие, сонорные, шипящие: [с] – [с'], [з] – [з'], [с] – [ш], [з] – [ж], [л] – [р], [л'] – [р']; твердые и мягкие: [р] – [р'], [л] – [л'], [с] – [с'] и т. д.; звонкие и глухие: [д] – [т], [б] – [п] и т. д.);

подбирать слова с заданным звуком, близкие по звучанию слова;

различать, сравнивать, анализировать: громкость голоса, темп речи, интонацию; простые трехзвуковые слова, определяя место звука в слове; гласные и согласные звуки.

### 5.1.5. Связная речь

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно инициировать общение, вести разговор, ориентируясь на его задачу, внимательно слушать собеседника, правильно задавать вопрос и кратко или распространенно отвечать на него;

связно и последовательно пересказывать литературные произведения (сказки, рассказы), используя форму прямой и косвенной речи, выразительно передавать диалоги действующих лиц, пересказывать произведения по ролям, по частям;

определять и воспроизводить логику описательного рассказа по игрушке, предметной и сюжетной картинке; в описаниях предметов, явлений природы точно и правильно подбирать слова, характеризующие особенности предметов и объектов, использовать имена прилагательные и наречия;

сочинять сюжетные рассказы по картине, из опыта, серии картин; строить свой рассказ в соответствии с логикой повествования: экспозиция, завязка, развитие событий и кульминация, развязка; в повествовании отражать жанровые особенности произведения (сказка или рассказ);

использовать элементы речи-доказательства, объяснительной речи в процессе свободного общения, совместных игр; создавать разнообразные виды творческих рассказов: придумывание продолжения и окончания к рассказу, рассказы по аналогии, по плану воспитателя дошкольного образования, по модели.

#### **Воспитанники от 6 до 7 лет**

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: самостоятельную активную речь, содействовать налаживанию речевого общения в совместных играх, других видах деятельности; самостоятельное речевое творчество;

формировать: умения связной грамматически правильной диалогической и монологической речи, элементарное осознание языковой и речевой действительности;

воспитывать интерес к богатству русского и белорусского языков, ценностное отношение к ним.

### **5.1.6. Речевое общение**

Развивать умения:

последовательно излагать свои мысли в процессе общения со взрослыми и сверстниками; использовать в процессе общения разные формы речи, выполнять основные правила речевого этикета в разных ситуациях общения, пользоваться словами речевого этикета;

различать слова речевого этикета в разных ситуациях общения.

### **5.1.7. Словарь**

Формировать представления:

о значении (смысле) слова (мчаться – быстро бежать, огромный – очень большой), необходимости в разговоре употреблять слова в соответствии с их значением;

некоторых отношениях между словами: антонимии (свежий хлеб – черствый хлеб; свежая рубашка – мятая рубашка), синонимии (свежий хлеб – мягкий, теплый хлеб; свежая рубашка – чистая рубашка), многозначности (бежит река, бежит мальчик, бежит время), активное использование их в речи;

интерес к значению слова, особенно мотивированного (моховик – растет во мху, босоножки – надевают летом на босые ноги, медосбор – сбор меда пчелиными семьями).

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно правильно и точно выражать свои мысли, подбирая нужные слова; выполнять операцию классификации – деления освоенных понятий на группы на основе выявленных признаков (одежда, обувь – зимняя и летняя, демисезонная; посуда – кухонная, столовая, чайная; продукты – молочные и мясные; транспорт – пассажирский и грузовой; наземный, воздушный, водный, подземный);

подбирать слова, наиболее точно обозначающие свойства, качества, признаки предметов (плотный, шершавый, рвется, мнется, размокает), а также материал, из которого они сделаны (дерево, пластик, ткань);



различать, сравнивать, анализировать слова, близкие по значению (синонимы); слова, противоположные по значению (антонимы); многозначные слова;

понимать доступные фразеологизмы (зарубить на носу, повесить голову и т. п.); образные выражения в загадках; объяснять смысл поговорок, использовать их в своей речи; понимать и использовать омонимы.

### **5.1.8. Грамматический строй речи**

Формировать умения:

самостоятельно грамматически правильно изменять различные части речи, согласовывать их между собой;

образовывать формы сравнительной степени имен прилагательных (добрый – добрее, плохой – хуже);

изменять значение слов с помощью суффиксов, придавая им другой смысловый оттенок (пустой – пустоватый, зубы – зубищи, книжка – книжечка и книжонка);

образовывать сложные слова посредством слияния двух простых (кофемолка, кофеварка, посудомоечная машина);

использовать в речи различные типы предложений (простые, сложные, с прямой речью, сложноподчиненные) в соответствии с содержанием высказывания.

Воспитывать у детей осмысленное отношение к грамматической правильности речи, стремление говорить правильно.

### **5.1.9. Звуковая культура речи**

Формировать умения:

самостоятельно использовать интонационные средства выразительности;

правильно произносить звуки родного языка;

дифференцировать на слух и в произношении близкие в акустическом и артикуляционном отношении согласные звуки (свистящие, сонорные, шипящие: [с] – [з], [с'] – [з'], [ц] – [ш], [з] – [ж], [л] – [в] и т. д.; твердые и мягкие: [р] – [р'], [л] – [л'], [с] – [с'] и т. д.; звонкие и глухие: [д] – [т], [б] – [п] и т. д.);

самостоятельно подбирать слова с заданным звуком, слова, близкие по звучанию;

элементарно осознавать особенности своего произношения;

оценивать свою речь;

различать, сравнивать, анализировать интонационные средства выразительности.

Формировать интерес к звучащему слову (игры со звуками и рифмами, вопросы о звучании и значении слов, толковании их смысла).

### **5.1.10. Связная речь**

Формировать умения:

использовать в процессе общения со взрослыми и сверстниками формы речи-рассуждения: объяснительную речь, речь-доказательство, речевое планирование;

воспроизводить художественный текст связно, последовательно и выразительно, интонационно передавая диалог действующих лиц и характеристику персонажей;

составлять описательные, сюжетные и контаминированные рассказы по игрушке, предметной картинке, серии сюжетных картин (соблюдая композицию рассказа, указывая место и время действия, характеризуя персонажей); в процессе сочинения рассказа по серии сюжетных картин уметь развивать сюжетную линию, придумывать название рассказу в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст;

сочинять разные виды творческих рассказов: на тему, предложенную воспитателем дошкольного образования; самостоятельно выбранную тему; моделировать рассказ, сказку, загадку; придумывать рассказы по пословицам; в творческих рассказах использовать личный и литературный опыт, индивидуальные интересы и способности.

## 5.2. Адукацыйная галiна «Развiццё маўлення і культура маўленчых зносiн»

### Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў

Мэта: фарміраваць устойлівую цікавасць і станоўчыя адносіны да беларускай мовы, жаданне авалодаць ёю.

Задачы:

развiваць: пазнавальныя і моўныя здольнасці, назiральнасць адносна моўных з’яў, моўных асаблівасцей беларускай мовы ў параўнанні з рускай, навукі маўленчага самакантролю;

фарміраваць: зносіны і сродкі зносiн на беларускай мове, навукі разумення беларускай мовы, умённе адказваць на пытанні дарослага, заахвочваць дзяцей да самастойных выказванняў на беларускай мове;

выхоўваць каштоўнасныя адносіны да багаццяў беларускай мовы.

### 5.2.1. Маўленчыя зносіны

Развiваць умённі:

з дапамогай дарослага апiсваць сiтуацыю, вырашаць пэўную камунікатыўную задачу і просьбу, расказ, тлумачэнне;

адрозніваць формы ветлівасці на беларускай мове;

самастойна ўжываць формы ветлівасці на беларускай мове.

### 5.2.2. Слоўнік

Фарміраваць умённі:

ужываць словы – назвы акаляючых прадметаў: назвы цацак, вучэбных прылад (аловак, пэндзаль, сшытак), посуду, мэблi, адзення, хатнiх рэчаў (гадзiннiк, дыван, канапа), жывёл (вавёрка, трус, матылёк), садавіны і агароднiны (цыбуля, бульба); колераў (ружовы, блакiтны); якасцей (прыгожы, дужы, смачны, добры, дрэнны); дзеяннiяў (глядзець, бачыць, сустракаць, расці); разумецць і ўжываць абагульняльныя словы; ужываць традыцыйныя беларускiя формы iмёнаў (Алесь, Уладзя, Ян, Янка, Таццянка, Кастусь, Алёнка);

адрозніваць словы рускай і беларускай моў, якiя супадаюць ці падобныя па вымаўленнi, але маюць рознае лексiчнае значэнне (недзеля – нядзеля, дыван – дыван).

### 5.2.3. Граматычны лад маўлення

Фарміраваць умённі:

з дапамогай дарослага разумецць некаторыя асаблівасці граматычнага ладу беларускага маўлення: адзiнчны і множны лiк асобных назоўнікаў (садавіна, агароднiна, крупы, дзверы); дапасаванне прыметнікаў да некаторых назоўнікаў (доўгі цень, белае казляня, вясёлы гармонiк); утварэнне некаторых склонавых форм назоўнікаў (бераг – на беразе, гарох – у гароху (гаросе), па палях, па лясах); прыналежных прыметнікаў (ляльчын, татаў, Алесеў, цётчын); вышэйшай (мацнейшы за, лепшы за) і найвышэйшай ступеней параўнання прыметнікаў (найлепшы, найпрыгажэйшы); прыслоўяў (уранку, узiмку);

утвараць назвы маладых iстот (мышаня, тыграня), назоўнікаў са значэннем адзiнкавасці (бульба – бульбiна, морква – морквiна);

з дапамогай дарослага фармуляваць пытаннi з часціцамі ці, хiба; ужываць у мове прыназоўнiкi, словазлучэннi з прыназоўнiкамі да, у (да сябра, у лес), злучнiк але;

самастойна ўжываць новыя словы ў розных фразавых канструкцыях; спецыфiчна беларускiя марфалага-сiнтаксiчныя звароты (балiць каму, хварэць на што, хадзiць у грыбы, у ягады, дзякаваць каму, смяцца з каго і iнш.).

#### 5.2.4. Гукавая культура маўлення

Фарміраваць уменні:

самастойна правільна вымаўляць спецыфічна беларускія гукі: [дж], [дз’], [ц’]; фрыкатыўныя [г], [г’]; зацвярдзелыя гукі [ч], [р]; гукаспалучэнне [шч], ізалявана (у гукапераймальным словах), у словах і фразях; гук [ў] у словах і фразях;

правільна вымаўляць словы з падоўжанымі зычнымі ў словах (калоссе, варэнне); выразна вымаўляць ненаціскныя галосныя;

правільна вымаўляць рускія і беларускія словы, падобныя па гучанні (зверек – звярок, ночь – ноч);

адрозніваць, параўноўваць, аналізаваць рускія і беларускія словы, падобныя па гучанні (зверек – звярок, ночь – ноч).

#### 5.2.5. Звязнае маўленне

Фарміраваць уменні:

разумець беларускае маўленне, мастацкія творы на беларускай мове – як праявічныя, так і вершаваныя;

пераказваць кароткія казкі і апавяданні – як знаёмыя, так і ўпершыню пачуць; ствараць выказванні, якія характарызуюцца самастойнасцю, закончанасцю, лагічнай сувязцю паміж сваімі часткамі і моўным афармленнем;

адрозніваць, параўноўваць, аналізаваць мастацкія тэксты на беларускай мове.

#### **Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў**

Мэта: фарміраваць устойлівую цікавасць і станоўчыя адносіны да беларускай мовы, жаданне авалодаць ёю.

Задачы:

развіваць: пазнавальныя і моўныя здольнасці, назіральнасць адносна моўных з’яў, навыкі маўленчага самакантролю;

фарміраваць: зносіны на беларускай мове, уменне звяртаць увагу на моўныя асаблівасці беларускай мовы ў параўнанні з рускай, навыкі разумення беларускай мовы, уменне адказваць на пытанні педагагічнага работніка, заахвочваць самастойныя выказванні дзяцей на беларускай мове;

выхоўваць станоўчыя каштоўнасці адносіны дзяцей дашкольнага ўзросту да беларускай мовы.

#### 5.2.6. Маўленчыя зносіны

Фарміраваць уменні:

самастойна вырашаць пэўную камунікатыўную задачу: просьбу, расказ, тлумачэнне; выконваць асноўныя правілы маўленчага этыкету ў розных сітуацыях зносін, карыстацца словамі маўленчага этыкету; ужываць формы ветлівасці на беларускай мове;

адрозніваць словы ветлівасці на беларускай мове.

#### 5.2.7. Слоўнік

Узбагачаць слоўнік дзяцей беларускімі словамі: назвамі цацак, вучэбных прылад (аловак (просты і каляровы), пэндзаль, сшытак, крэйда); посуду, мэблі, адзення, хатніх рэчаў (ложак, канапа, ручнік); жывёл (дзік, вожык, конік); садавіны і агародніны (цыбуля, бульба, гарбуз); колераў (ружовы, блакітны); якасцей (прыгожы, дужы, смачны, добры, дрэнны); дзеянняў (глядзець, бачыць, сустракаць, расці).

Фарміраваць уменні:

з дапамогай дарослага разумець словы рускай і беларускай моў, якія супадаюць або падобныя па вымаўленні, але маюць рознае лексічнае значэнне (качка – качка);

самастойна разумець і ўжываць абагульняльныя словы; традыцыйныя беларускія формы імёнаў (Алесь, Уладзя, Ян, Янка, Тацянка, Кастусь, Аленка);

адрознiваць традыцыйныя беларускiя формы iмёнаў (Алесь, Уладзя, Ян, Янка, Таццянка, Кастусь, Аленка).

### 5.2.8. Граматычны лад маўлення

Фармiраваць разуменне:

маўленчых выказванняў рознай граматычнай структуры;

некаторых асаблiвасцей граматычнага ладу беларускага маўлення: адзiночны i множны лiк асобных назоўнiкаў (садавіна, агароднiна, крупы, дзверы); дапасаванне прыметнiкаў да некаторых назоўнiкаў (чорны сабака, высокае пiянiна, высокая таполя); утварэнне некаторых склонавых форм назоўнiкаў (падлога – на падлозе, страх – на страсе, малюнак – па малюнках); прыналежных прыметнiкаў (ляльчын, мамiн, Васеў, сястрын); вышэйшай (даўжэйшы за, разумнейшы за) i найвышэйшай ступеней параўнання прыметнiкаў (дужэйшы за ўсiх, самы разумны); прыслоўяў (удзень, увесну).

Фармiраваць уменнi:

самастойна i з дапамогай дарослага авалодаць спосабамi ўтварэння назваў маладых iстот (мышаня, тыграня, жарабя), назоўнiкаў са значэннем адзiнкавасцi (цыбуля – цыбулiна, морква – морквiна); фармуляваць пытаннi з дапамогай часцiц цi, хiба; ужываць у мове прыназоўнiкi, словазлучэннi з прыназоўнiкамі да, у (да сябра, у лес), злучнiк але; спецыфiчна беларускiя марфалага-сiнтаксiчныя звароты (балiць каму, хварэць на што, хадзiць у грыбы, у ягады, дзякаваць каму, смяяцца з каго);

адрознiваць, параўноўваць, аналізаваць марфалага-сiнтаксiчныя звароты (балiць каму, хварэць на што, хадзiць у грыбы, у ягады, дзякаваць каму, смяяцца з каго).

### 5.2.9. Гукавая культура маўлення

Фармiраваць уменнi:

самастойна правiльна вымаўляць спецыфiчна беларускiя гукi: [дж], [дз’], [ц’];

правiльна вымаўляць фрыкатыўны [г], [г’]; зацвярдзелыя гукi [ч], [р], гукаспалучэнне [шч] iзалявана (у гукапераймальныя словах), у словах i фразях; гука [ў] у словах i фразях;

правiльна вымаўляць словы з падоўжанымi зычнымi ў словах (пячэнне, насенне); выразна вымаўляць ненацiскныя галосныя;

вымаўляць рускiя i беларускiя словы, падобныя па гучаннi (дети – дзецi, река – рака i да т. п.).

адрознiваць рускiя i беларускiя словы, падобныя па гучаннi (дети – дзецi, река – рака i да т. п.).

### 5.2.10. Звязнае маўленне

Фармiраваць уменнi:

пераказваць кароткiя казкi i апавяданнi – як знаёмыя, так i ўпершыню пачутыя; ствараць выказваннi, самастойныя па задуме i моўным афармлэннi;

адрознiваць змест мастацкiх твораў на беларускай мове.

## 5.4. Образовательная область «Подготовка к обучению грамоте»

### Воспитанники от 5 до 6 лет

Цель: формирование у детей первоначальных лингвистических представлений: широкая ориентировка в языковой действительности, элементарное понимание строения и некоторых закономерностей родного языка; воспитание интереса к языку и речи как явлениям действительности.

Задачи:

развивать: ориентировку в языковой действительности; способности к речевой деятельности; фонематический слух;

формировать: представление о слове как языковой единице, о слоговом строении слова; умение осуществлять звуковой анализ слов (интонационно выделять звуки в слове, составлять схемы звукового анализа слова); сравнивать звуки в похожих звучащих словах; графические умения (готовить руку ребенка дошкольного возраста к письму); воспитывать интерес к языку и речи как явлениям действительности.

#### 5.4.1. Слово, его значение

Формировать представление о том, что слово имеет значение (смысл); интерес к значению слова.

#### 5.4.2. Словесный анализ предложения

Формировать: представление о предложении: предложение состоит из слов; умение с помощью взрослого и самостоятельно членить на слова предложения из двух-трех слов, определять последовательность слов в предложении; составлять предложения с заданными словами и заданным количеством слов.

#### 5.4.3. Слоговой анализ слова

Формировать: представление о слоге как части слова; умение делить слово на слоги, определять их количество и последовательность в слове; элементарное осознание того, что смена последовательности слогов ведет к изменению смысла слова (*мышка – камыш*) или к образованию бессмыслицы; представления о способах выделения ударного слога в слове, словоразличительной роли ударения (*за́мки – замкí*).

#### 5.4.4. Звуковой анализ слова

Формировать: умение определять последовательность звуков в слове, элементарное осознание словоразличительной роли звука (*мак – рак, дом – дым, лев – лес*); представление о гласных и согласных звуках, твердых и мягких согласных звуках.

#### Воспитанники от 6 до 7 лет

Цель: формирование у детей первоначальных лингвистических представлений: широкая ориентировка в языковой действительности, элементарное понимание строения и некоторых закономерностей родного языка; воспитание интереса к языку и речи как явлениям действительности; знакомство с буквами как знаками для обозначения звуков, формирование начальных навыков чтения.

#### Задачи:

развивать: фонематический слух, произносительную сторону речи; навык ориентировки на листе бумаги; мелкую моторику рук (штриховка, обводка, «письмо» печатных букв);

формировать: представление о слове как языковой единице, слоговом строении слова; словоразличительной роли ударения; знаковой системе языка (буквы); умение вычленять звуки из слова, производить слогозвуковой анализ двух-, трехсложных слов; осуществлять звуковой анализ четырех- и пятизвучных слов (интонационное выделение звуков в слове, составление схемы звукового состава слова, выделение ударного гласного звука в слове); определять словесное ударение и его место в структуре анализируемого слова; формировать начальные навыки чтения простых слов;

воспитывать: звуковую культуру речи; интерес и внимание к слову, к собственной речи и речи окружающих.

#### 5.4.5. Слово, его значение

Формировать представление о том, что слово имеет значение (смысл); интерес к значению слова.

#### 5.4.6. Словесный анализ предложения

Формировать:  
представление о предложении: предложение состоит из слов;  
умение с помощью взрослого и самостоятельно членить на слова предложения из двух – четырех слов, определять последовательность слов в предложении; составлять предложения с заданными словами и заданным количеством слов.

#### 5.4.7. Слоговой анализ слова

Формировать:  
представление о слоге как части слова;  
умение делить слово на слоги, определять их количество и последовательность в слове;  
элементарное осознание того, что смена последовательности слогов ведет к изменению смысла слова (*сосна – насос*) или к образованию бессмыслицы;  
представление о способах выделения ударного слога в слове, словоразличительной роли ударения (*и́рис – ири́с*).

#### 5.4.8. Звуковой анализ слова

Формировать:  
умение определять последовательность звуков в слове, элементарное осознание словоразличительной роли звука (*угол – уголь, кот – крот*);  
представление о гласных и согласных звуках, твердых и мягких согласных звуках.

#### 5.4.9. Чтение

Формировать:  
представление о буквах как знаках для обозначения гласных, твердых и мягких согласных звуков;  
навык позиционного (с ориентировкой на гласную букву) чтения прямых и обратных слогов (типа *ма, ам*), простых слов из них.

#### 5.4.10. Письмо

Формировать:  
освоение правильной позы для письма;  
умение написания ритмизованных узоров, рисования каплевидных форм, линий в разных направлениях;  
навык согласованности движений рук, кисти, пальцев, сопровождения графического движения речью; «печатания» слов (письмо печатными буквами, выкладывание карточками).

### 6. Эстетическое развитие

#### 6.1. Образовательная область «Изобразительное искусство»

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами изобразительного искусства.

### **Воспитанники от 5 до 6 лет**

Задачи:

развивать: изобразительные и конструктивные способности, эмоционально-позитивное отношение к доступным видам изобразительного искусства (живопись, книжная графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн), процессу и результату изобразительной и творческой деятельности; интерес к экспериментированию с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками; умение распознавать выразительные средства художественного образа в произведениях искусства, природном и бытовом окружении; изобразительные возможности материалов;

формировать: опыт художественного восприятия, создания выразительного образа, творческое воображение, изобразительные и конструктивные умения; способы и техники выполнения рисунка, лепки, аппликации, конструирования в соответствии с образовательными задачами и собственным замыслом;

воспитывать: ценностное отношение к искусству, эстетические чувства и оценки; желание отображать свои представления об окружающем мире и отношение к нему доступными выразительными средствами, устойчивый интерес к разным видам изобразительной деятельности.

#### **6.1.1. Восприятие произведений изобразительного искусства**

Формировать: представления о декоративно-прикладном искусстве; архитектуре (назначение зданий; ландшафтная архитектура – парки, скверы; малые архитектурные формы – фонари, фонтаны, ограды и т. д.); о работе художника, скульптора, архитектора, дизайнера, мастера прикладного искусства.

Развивать умения:

с помощью взрослого и самостоятельно различать жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет); виды книжной графики (станковая, прикладная); скульптуры (скульптура малых форм) и понимать содержание этих произведений;

определять характер художественного образа и его связь с выбранными выразительными средствами, сюжетную линию произведения, понимать замысел художника; оценивать произведение искусства, выразить свое отношение к нему;

различать и анализировать:

виды искусства, жанры живописи;

средства выразительности произведения (цвет, композиция, ритм, контур, динамика);

виды книжной графики, скульптуры, особенности белорусского декоративно-прикладного искусства (традиционность, колорит, композиционное решение, элементы орнамента), назначение различных изделий декоративно-прикладного искусства;

объекты архитектуры, назначение зданий;

объекты дизайна (элементы интерьера, предметы бытового назначения), их форма, фактура, используемые материалы и цветовые сочетания).

Воспитывать ценностное отношение к искусству, эстетические чувства.

##### **6.1.1.1. Рекомендуемые произведения изобразительного искусства**

Произведения живописи: В. Бялыницкий-Бируля. «Голубой весной»; И. Хруцкий. «Девочка с фруктами», «Цветы и фрукты»; В. Цвирко. «У мельницы»; В. Серов. «Девочка с персиками»; В. Васнецов. «Аленушка», «Богатыри»; И. Шишкин. «Утро в сосновом бору»; И. Репин. «Стрекоза»; И. Левитан. «Березовая роща», «Март»; А. Куинджи. «Березовая роща»; П. Кончаловский. «Сирень».

Книжная графика и иллюстрации: иллюстрации Е. Рачева, Е. Чарушина к русским народным сказкам, Е. Лось к белорусским народным сказкам «Два маразы», «Залатая яблынька», Н. Селещука к сборнику белорусских народных сказок «Бацькаў дар», Н. Поплавской к сборнику сказок зарубежных писателей «Калиф-аист».

Скульптура малых форм: Л. Шутко. «Аист», «Конь»; В. Ольшевский. «Медведь и мужик», «Зубр и медведь»; В. Данчук. «Иванушка»; Л. Богданов. «Подружки», «Зубрята», «Симон-музыкант».

Декоративно-прикладное искусство: тканые и вышитые изделия, керамика, изделия из соломки, льна, дерева, лозы, белорусский народный костюм, произведения декоративно-прикладного искусства других народов.

Архитектура: значимые архитектурные сооружения региона, столицы Республики Беларусь.

Дизайн: дизайн интерьера, дизайн предметов бытового назначения, промышленный дизайн (одежда, обувь, ткани, игрушки, посуда, мебель и т. д.); дизайн упаковки и печатной продукции (прикладная графика): конверты, закладки, обертки конфет и т. д.

### 6.1.2. Рисование

Развивать:

изобразительные и творческие способности, позитивное отношение к рисованию; интерес к экспериментированию с художественными материалами, изобразительными техниками.

Формировать умения:

использовать способы рисования предметов (отображать их характерные признаки), сюжетов (передавать несложные смысловые связи, пространственные взаимоотношения между объектами), декорирования изображения; выражать в рисунке свое отношение к образам; самостоятельно рисовать с использованием сочетаний разных линий (деревья, расписные ткани, еловые веточки, волшебные снежинки, белорусские узоры и др.), цвета (цветная фантазия, веселое лето, веселый и грустный клоуны, зимняя сказка, грусть и радость, дворцы для Снежной королевы и Жар-птицы и др.), изобразительных материалов;

передавать в рисунке форму, величину, пропорции предметов, динамику, композицию;

использовать новые способы изображения (дужковый, силуэтный, с помощью завитка, цветового пятна) и техники (техники работы акварелью и гуашью, сангиной, угольным карандашом, восковыми мелками; штриховки, смешивание красок, освоение техник монотипии, кляксографии, ниткографии и др., смешанные техники);

вариативно использовать разные способы рисования, художественные техники в соответствии с образовательными задачами занятия или по собственному замыслу; выполнять совместные работы;

передавать особенности изображаемого человека (пропорции тела взрослого и ребенка, мужчины и женщины; позу, движение, настроение, индивидуальность образа), животных, зданий, транспорта;

вносить новые элементы геометрического орнамента (восьмиугольная розетка, или «звездочка»); растительного (желудь, колосок); строить декоративные композиции на полосе бумаги, на квадрате, прямоугольнике, круге, овале, силуэтах одежды, объемных изделиях; различать предметы, элементы сюжетов, декоративные элементы;

анализировать цвет (основные цвета, цвета спектра, теплые и холодные цвета, образные названия цветов: вишневый, салатный, малиновый и т. д., контрастные и близкие по тону, оттенки цвета), композицию (построение композиции на разных по величине и форме поверхностях, элементы перспективы), линии (вертикальная, горизонтальная различной ширины и нажима, волнистые, замыкание в формы) и их сочетания, другие средства выразительности (форма, величина, пропорции предметов, динамика);

сравнивать способы (дужковый, силуэтный, с помощью завитка, цветового пятна) и техники рисования (техники работы акварелью и гуашью, сангиной, угольным карандашом, восковыми мелками; штриховки; смешивание красок; освоение техник монотипии, кляксографии, ниткографии, набрызга и др.; смешанные техники);



различать элементы геометрического орнамента (восьмиугольная розетка, или «звездочка»); растительного (желудь, колосок); декоративные композиции (на полосе бумаги, квадрате, прямоугольнике, круге, овале, силуэтах одежды, объемных изделиях);

элементарные графические умения, необходимые для овладения письмом: рисовать различные линии и условные графические знаки из 1–3 элементов в ограниченном пространстве, штриховать различные фигуры уверенными движениями;

правильно пользоваться карандашом и кистью, регулировать темп и амплитуду движений руки при закрашивании мелких и крупных изображений, силу нажима на карандаш.

Воспитывать эстетические чувства, устойчивый интерес к созданию выразительных образов в рисовании, сотрудничеству и сотворчеству.

### **6.1.3. Лепка**

Развивать:

изобразительные и творческие способности, позитивное отношение к лепке; интерес к экспериментированию с художественными материалами.

Формировать (развивать) умения:

лепить предметы (овощи, фрукты, животные, посуда, любимые игрушки и др.); сюжеты (три медведя, зоопарк, моя семья, наши гости на празднике елки и др.); декорировать изображения (кружка для мамы, тарелочки – плетение из жгутиков, декоративные плитки и др.);

лепить разными способами (конструктивный, пластический, смешанный, рельефный, ленточный), комбинировать приемы и способы лепки, передавать в лепке характерные особенности предмета, живого объекта;

самостоятельно использовать средства выразительности: форму, фактуру, динамику, пропорции, дополнение изделия самостоятельно придуманными деталями; декорирование работы (роспись красками вылепленных изделий, нанесение элементов декора штампами);

самостоятельно использовать способы создания объемных изображений животных и фигуры человека по мотивам народной игрушки, сказочных персонажей;

самостоятельно выполнять рельеф – изображения на пластинках (декоративные узоры, предметные и сюжетные композиции); украшение посуды;

соблюдать правила использования материалов и оборудования для лепки, экспериментировать с пластическими материалами, техниками (пластилинография: модульная, мозаичная, контурная);

различать предметы, сюжеты, декоративные элементы;

анализировать средства выразительности; материалы для лепки (глина, пластилин, соленое тесто);

сравнивать способы и приемы лепки.

Воспитывать: эстетические чувства, устойчивый интерес к созданию выразительных образов в лепке, сотрудничеству и сотворчеству в процессе коллективных работ.

### **6.1.4. Аппликация**

Развивать изобразительные и творческие способности, позитивное отношение к аппликации.

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно создавать предметную (веточка рябины, белочка, ежик, цветы, фрукты, веселые портреты, цветные зонтики, машины, листочки, весенний букет и др.), сюжетную (наш город (коллективная), стайка дельфинов, подводное царство, волшебные города, сказочная зима, цветущий луг и др.), декоративную (альбом, галстук для папы, бабочки, узор для рушника, красивый теремок, поздравительная открытка и др.) аппликации;

самостоятельно подбирать узоры из различных форм, цветовую гамму, создавать коллажи;

самостоятельно применять способы вырезания формы, наклеивания, использовать способ обрывания, элементы флористики;

создавать аппликацию разными приемами и способами (приемы: прямолинейное и криволинейное вырезание; способы: симметричное, парносимметричное, силуэтное; способ обрывания; полуобъемная аппликация, элементы флористики);

создавать аппликацию из разных материалов (бумага, ткань, природный материал); различать виды аппликации;

анализировать средства выразительности; изобразительные и дополнительные материалы;

сравнивать приемы и способы вырезания.

Воспитывать: эстетические чувства, устойчивый интерес к созданию выразительных образов в аппликации, сотрудничеству и сотворчеству в процессе коллективных работ.

### **6.1.5. Конструирование**

Развивать конструктивные и творческие способности, интерес к конструктивной деятельности из разных материалов.

Формировать (развивать) умения:

использовать способы конструирования по образцу, схеме, условиям, замыслу: из строительного материала (домá, мосты, транспорт, роботы и др.), деталей конструктора (транспорт, животные, здания и др.), бумаги (на основе прямоугольника – мебель, самолет, шапочка и др., на основе цилиндра – бинокль, животные: мышка, слон, собака и др., на основе конуса – грибок, пирамидка, матрешка, на основе плетения – закладка для книг, коврик, сумочка и др.); из природного и дополнительного материала (елочные игрушки, смешные человечки, осьминоги, игольницы, бусы, кулоны, декоративные панно и др.); из крупных модулей (домá, мосты, транспорт и др.);

самостоятельно создавать оригинальные образы как с опорой на наглядность, так и на основе разных ассоциаций (прослушанной сказки, увиденного фильма, игры, экскурсии в природу, музей и т. п.);

самостоятельно применять способы складывания листа бумаги в разных направлениях при изготовлении поделки; вырезания из бумаги, сложенной «гармошкой», нескольких одинаковых форм, силуэтное вырезание; переплетения бумажной основы полосками цветной бумаги; конструирования игрушки в технике бумажной пластики;

самостоятельно планировать свою работу, определять набор деталей, комбинировать их; выполнять постройки с учетом нескольких условий (например, жилое трехэтажное здание с двумя подъездами и др.);

анализировать образцы построек: выделять части, их пространственное расположение, детали частей, эмоционально откликаться на оригинальность архитектурных объектов, конструкций из бумаги, природного материала;

использовать конструктивные возможности разных материалов: строительного, природного, бумаги, дополнительного;

различать пространственные характеристики объектов (высота, длина, ширина), их частей;

сравнивать детали, из которых состоят постройки или поделки, способы их крепления;

анализировать приемы работы с бумагой (сминание, складывание, разрывание, разрезание); свойства конструктивных материалов.

Воспитывать эстетические чувства, устойчивый интерес к созданию построек и поделок, сотрудничеству и сотворчеству в процессе коллективных работ.

### **6.1.6. Детский дизайн**

Развивать конструктивные и творческие способности, позитивное отношение к дизайну; интерес к экспериментированию с художественными материалами; художественный вкус в процессе восприятия произведений дизайна.

Формировать представления о:

многообразии созданных дизайнерами объектов предметного мира;  
функциях объектов дизайна, особенностях деятельности художника-дизайнера.

Развивать умения:

использовать способы конструирования доступных объектов с помощью художественных средств, создавать разнообразные и привлекательные изделия, имеющие практическое назначение (дизайн подарков к праздникам, игрушек, декоративных объектов для интерьера группы, цветочных аранжировок, коллекций аксессуаров, одежды из различного материала и др.);

самостоятельно свободно экспериментировать с художественными техниками, средствами выразительности, материалами;

взаимодействовать с другими детьми и взрослыми при выполнении коллективных заданий;

самостоятельно использовать на занятиях дизайном представления и опыт, полученные на занятиях другими видами художественного творчества (рисование, лепка, аппликация, конструирование);

различать объекты дизайна и их функции.

Воспитывать эстетические чувства, устойчивый интерес к созданию объектов дизайна; сотрудничеству и сотворчеству в процессе коллективных работ.

#### **Воспитанники от 6 до 7 лет**

Задачи:

развивать: изобразительные и конструктивные способности в разных видах изобразительной деятельности; художественное восприятие и понимание языка искусства; умение познавать выразительные средства художественного образа в произведениях искусства, природном и бытовом окружении, использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности;

формировать: устойчивый интерес к изобразительному искусству, самостоятельному воплощению творческого замысла, совместной художественной деятельности; умения эмоционально откликаться на художественные произведения; создавать выразительный образ в рисовании, лепке, аппликации, используя разные способы и приемы, средства выразительности; технические навыки работы с изобразительным, природным и дополнительным материалом;

содействовать накоплению опыта вариативного применения средств и способов лепки, конструирования из разного материала;

воспитывать ценностное отношение к художественным образам искусства, эстетическим качествам объектов окружающего мира, продуктам собственной творческой деятельности.

### **6.1.7. Восприятие произведений изобразительного искусства**

Развивать художественное восприятие.

Формировать представления о:

назначении искусства и истории развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна;

видах искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), архитектуре, декоративно-прикладном, дизайне; их особенностях;

работе художника, скульптора, архитектора, дизайнера, мастера прикладного искусства.

Формировать (развивать) умения:

понимать замысел художника, определять и называть выразительные средства, использованные для его воплощения: цвет (теплые и холодные тона), колорит, светотень, композицию, динамику;

различать жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт; совместно со взрослым определять стиль изображения (реальное, условное);

различать виды искусства;  
анализировать средства выразительности произведения, сравнивать варианты их использования в произведениях разных видов искусства.

Воспитывать ценностное отношение к искусству, желание познавать и понимать особенности художественных образов разных видов искусств.

#### **6.1.7.1. Рекомендуемые произведения изобразительного искусства**

Произведения живописи: В. Жолток. «Колокольчики лесные», «Праздничный натюрморт»; И. Хруцкий. «Портрет мальчика в соломенной шляпе»; В. Бялыницкий-Бируля. «Голубой весной»; А. Бархатов. «Первая песенка»; И. Бархатов. «Солнечный февраль»; А. Саврасов. «Грачи прилетели»; И. Левитан. «Золотая осень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Шишкин. «Рожь» и др.

Книжная графика и иллюстрации: серия графических листов Н. Поплавской «Дзеці і прырода», В. Савича к сборнику «На золотом крыльце сидели», В. Басалыги к сборнику стихотворений Я. Коласа «Усход сонца», В. Коношевича, Ю. Коровина, В. Лебедева, Е. Рачева, Е. Чарушина и других художников к русским народным сказкам и произведениям русских писателей; Е. Лось. Серия «Дзеці Белавежжа» и др.

Скульптура малых форм: З. Жилинский. «Мужик и баба», «Баба и петух»; Н. Русакович. «Дударики», «Сымонка»; М. Зверко. «Медведь», «Музыканты»; А. Пупко. «Гончар» и др.

Декоративно-прикладное искусство: тканые и вышитые изделия, керамика, изделия из соломки, льна, лозы, дерева, белорусский народный костюм, произведения декоративно-прикладного искусства других народов.

Архитектура: значимые архитектурные сооружения региона и столицы Республики Беларусь.

Дизайн: интерьер жилых и общественных помещений: квартиры, учреждения дошкольного образования, школы, магазина, почты, музея и т. д.; элементы интерьера: цвет, свет, озеленение, мебель, дополнительные материалы; промышленный дизайн, дизайн печатной продукции, компьютерный дизайн.

#### **6.1.8. Рисование**

Развивать изобразительные и творческие способности, позитивное отношение к рисованию.

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно вариативно использовать разные способы рисования, художественные техники, с помощью взрослого осваивать изобразительные возможности новых материалов (сангина, пастель, угольный карандаш);

использовать все цвета спектра, их оттенки; другие средства выразительности (линия, форма, величина, пропорции, динамика, элементы перспективы); правила построения композиции на разных по величине и форме поверхностях;

с помощью взрослого и самостоятельно экспериментировать с изобразительными и природными материалами (тушь, воск и др.);

рисовать, используя вариативные способы изображения: дужковый, силуэтный; создавать изображения с помощью завитка, цветового пятна; различных художественных техник (техники работы акварелью и гуашью, сангиной, угольным карандашом, восковыми мелками; штриховки, смешивание красок; на стадии освоения техник монотипии, кляксографии, ниткографии, набрызга, рисование по сырому, по трафарету, граттаж и др.; смешанные техники);

передавать особенности изображаемого человека (пропорции тела взрослого и ребенка, мужчины и женщины, позу, движение; настроения; индивидуальность образа);

в декоративной деятельности вносить новые элементы геометрического орнамента – восьмиугольная розетка, или «звездочка»; растительного – желудь, колосок; самостоятельно строить декоративные композиции на полосе бумаги, квадрате, прямоугольнике, круге, овале, силуэтах одежды, объемных изделиях;

различать способы и техники рисования;  
анализировать выразительные средства, свойства художественных материалов;  
сравнивать декоративные элементы.

Воспитывать ценностное отношение к эстетическим качествам объектов окружающего мира, продуктам собственной творческой деятельности (рисункам), эстетические чувства.

#### **6.1.9. Лепка**

Развивать изобразительные и творческие способности, позитивное отношение к лепке.

Формировать умения:

самостоятельно применять в продуктивной деятельности средства выразительности предметной, сюжетной и декоративной лепки;

самостоятельно лепить конструктивным и смешанным способами, гончарным (предметы посуды), комбинировать приемы и способы лепки;

передавать в лепке характерные особенности предмета, живого объекта;

лепить изделия с использованием новых способов (пластический, рельефный), нового материала (пластик);

соблюдать правила использования материалов и оборудования для лепки, экспериментирования с пластическими материалами, техниками (пластилинография: модульная, мозаичная, контурная);

под руководством взрослого создавать объемные изображения животных и фигуры человека по мотивам народной игрушки, сказочных персонажей; рельеф – изображения на пластинках (декоративные узоры, предметные и сюжетные композиции); украшение посуды;

анализировать средства выразительности;

сравнивать способы и приемы лепки;

различать рельефные изображения, декоративные элементы.

Воспитывать ценностное отношение к эстетическим качествам объектов окружающего мира, продуктам собственной творческой деятельности (вылепленным образам), эстетические чувства.

#### **6.1.10. Аппликация**

Развивать изобразительные и творческие способности, позитивное отношение к аппликации.

Формировать умения:

самостоятельно использовать средства выразительности аппликации (предметной, сюжетной, декоративной);

самостоятельно применять технику вырезания: владеть приемами (прямолинейное и криволинейное) и способами (симметричное и парносимметричное) вырезания, обрывания; при содействии взрослого осваивать новый способ – силуэтный.

создавать аппликации с использованием разных материалов: соломка, ткань, семена растений; полуобъемную аппликацию; владеть техникой коллажа;

анализировать средства выразительности аппликации; материалы;

различать, сравнивать приемы и способы создания аппликационных работ.

Воспитывать ценностное отношение к эстетическим качествам объектов окружающего мира, продуктам собственной творческой деятельности (аппликации), эстетические чувства.

#### **6.1.11. Конструирование**

Развивать конструктивные и творческие способности, позитивное отношение к конструированию.

Формировать умения:

самостоятельно осваивать конструктивные возможности разного материала (строительного, деталей конструктора, природного, бумаги, дополнительного), скреплять детали разными способами;

конструировать по образцам, схеме, условиям, по рисунку и словесному описанию взрослого;

создавать оригинальные образы как с опорой на наглядность, так и на основе разных ассоциаций (прослушанной сказки, увиденного фильма, игры, экскурсии в природу, музей);

складывать лист бумаги в разных направлениях и изготавливать различные поделки; вырезать из бумаги, сложенной «гармошкой», несколько одинаковых форм; способом складывания (вытинанки); переплестать бумажную основу полосками цветной бумаги; конструировать игрушки в технике бумажной пластики;

самостоятельно и совместно со сверстниками планировать работу, определять, какие детали лучше подойдут и как их комбинировать; выполнять постройки с учетом нескольких условий (например, жилой многоэтажный дом с несколькими подъездами);

анализировать конструктивные возможности материалов; способы вырезания; последовательность выполнения поделки или постройки;

различать, сравнивать виды и техники конструирования.

Воспитывать ценностное отношение к эстетическим качествам объектов окружающего мира, продуктам собственной творческой деятельности (конструкции, поделки), эстетические чувства.

#### 6.1.12. Детский дизайн

Формировать представления о:

многообразии созданных дизайнерами объектов предметного мира;

функциях объектов дизайна, деятельности мастера прикладного искусства.

Развивать конструктивные и творческие способности, позитивное отношение к дизайну.

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно и в совместной деятельности конструировать объекты с помощью художественных средств, творчески их применять;

самостоятельно экспериментировать с художественными техниками и материалами; создавать разнообразные и привлекательные изделия, имеющие практическое назначение;

взаимодействовать со сверстниками и взрослыми при выполнении коллективных проектов;

создавать многоплановые архитектурно-художественные композиции («Волшебный городок», «Страна чудес»), рассчитанные на длительный срок обыгрывания.

Воспитывать ценностное отношение к эстетическим качествам объектов окружающего мира, продуктам собственной творческой деятельности (объекты дизайна), эстетические чувства.

#### 6.1.13. Подготовка руки к письму

**Воспитанники от 5 до 7 лет**

Цель: формирование графических умений, развитие изобразительного творчества.

Задачи:

способствовать овладению воспитанниками графическими средствами и способами изобразительной деятельности;

совершенствовать технику рисования;

содействовать самовыражению ребенка посредством изобразительной деятельности.

### **6.1.13.1. Простые линии**

Формировать (развивать) умения:

держат карандаш (ручку или фломастер), свободно, легко производить им движения в различных направлениях, совершать равномерное движение руки под контролем зрения, регулировать силу нажима на карандаш или фломастер, проводить линии неотрывным способом;

выполнять правила штриховки: не выходить за контур, наносить линии в одном направлении, соблюдать расстояние между ними (не более 0,3–0,5 см);

рисовать изображения, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые линии, замкнутые формы, тренировать руку в проведении параллельных линий при самостоятельном определении направления линий и соответствующего им движения руки (сверху вниз, слева направо).

### **6.1.13.2. Сложные линии**

Содействовать накоплению графического опыта.

Формировать (развивать) умения:

использовать линии более сложной конфигурации, воспроизводить узоры по клеточкам, самостоятельно декорировать предметные изображения предложенными элементами, в том числе элементами буквенных знаков;

плавного, равномерного чередования и изменения движений руки под контролем зрения;

закрашивать и штриховать, не выходя за контур изображения, выдерживать направление линий до заданного места, произвольно делать остановку, понимать опорную линию;

ориентироваться в пространстве, точно подсчитывать клеточки, следовать заданному пространственному расположению, определять расстояния между фигурами, употреблять соответствующие пространственные термины.

### **6.1.13.3. Рисунки и узоры**

Развивать умения:

располагать графические элементы на плоскости, правильно определять направления линий и движения руки, передавать конфигурацию элементов узора с учетом ритма, симметрии;

использовать графические элементы разной сложности: образные, конкретные изображения и условные (использование точек, штрихов, графем), комбинировать петельные, зигзагообразные, спиралевидные элементы.

## **6.2. Образовательная область «Музыкальное искусство»**

### **Воспитанники от 5 до 6 лет**

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами музыкального искусства.

Задачи:

развивать: общие и специальные музыкальные способности, психические процессы (воображение, музыкальную память, музыкальное мышление), эмоционально-позитивное отношение, интерес к разным жанрам музыкального искусства, к музыкальному исполнительству и творчеству;

формировать умения восприятия музыкальных образов народной, классической, современной музыки и высказывания о ней; самостоятельного выразительного исполнения песен (соло, дуэтом, хором), танцев (соло, в паре), пьес (соло, в ансамбле, оркестре); опыт самостоятельного импровизирования и конструирования однородных и синтетических композиций с использованием доступных средств музыкальной

выразительности, их оценки и применения творческих продуктов в разных видах музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности; определения собственных музыкальных предпочтений, активного обмена мнениями об исполнительской и творческой деятельности своей и сверстников;

воспитывать: позитивное отношение к музыкальному искусству как к общечеловеческой ценности; желание познавать разные жанры музыкального искусства, его разнообразное эстетическое содержание, активно проявлять себя в музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

### 6.2.1. Слушание музыки

Формировать представления о музыкальной терминологии (мелодия, регистр, темп, солист, аккомпанемент и др.).

Формировать (развивать) умения:

внимательно, заинтересованно слушать 2–3-частные контрастные вокальные и инструментальные произведения народной, классической, современной музыки, разные по характеру произведения одного жанра;

запоминать названия музыкальных произведений и их авторов, музыкальных инструментов симфонического и белорусского народного оркестра, музыкальных терминов;

высказываться об образе музыкального произведения, включать в его характеристику особенности мелодии, регистра, ритма, темпа, динамики и др.;

одновременно с восприятием музыки передавать характерные особенности музыкального образа в разных видах деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, музицирование, музыкальное творчество, рассказ, рассматривание иллюстраций, изобразительная деятельность и др.);

различать средства музыкальной выразительности (мелодия, регистр, звуковысотность, динамика, темп, лад); части музыкального произведения (2–3-частная форма);

различать и называть характер (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, торжественный) и настроение музыки (веселое, грустное, печальное, радостное, шутливое, тревожное);

сравнивать и называть музыкальные произведения одного жанра, различающиеся характером: песня (колыбельная, хороводная), танец (вальс – спокойный, грустный; веселый, озорной; грациозный, нежный; пляска – задорная, бодрая и др.), марш (военный, сказочный, спортивный); музыкальные инструменты разных оркестров по внешнему виду, тембру: симфонического оркестра (скрипка, флейта, гобой, труба, фортепиано, арфа и др.), белорусского народного оркестра (гармошка, дудочка, дуда, цимбалы и др.), детского (металлофон, ксилофон, треугольник, румба, бубен, барабан и др.).

Содействовать обогащению словаря эмоционально-образных характеристик музыки, поощрять оценочные суждения о прослушанной музыке.

#### 6.2.1.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь» (муз. Н. Соколовского, сл. М. Климковича, В. Каризны); «Радзіма мая дарагая» (муз. В. Оловникова, сл. А. Бачилы); «Песня пра Мінск» (муз. И. Лученка, сл. П. Панченко); «Крыжачок», «Лявоніха», «Мікіта» (бел. нар. мел.); «Лядзецкая полька», «Старажытны палескі вальс» (обр. В. Куприяненко); Д. Кабалевский. «Походный марш», «Вальс»; С. Майкапар. «Вальс»; А. Гречанинов. «Мой первый бал»; Р. Шуман. «Марш»; Ж. Люлли. «Марш»; П. И. Чайковский. «Танец маленьких лебедей», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Подснежник»; А. Вивальди. «Осень» из цикла «Времена года»; Л. Дакен. «Кукушка»; В. А. Моцарт. «Маленькая ночная



серенада»; И. С. Бах. «Токката и fuga ре минор. Фрагмент токкаты»; К. Сен-Санс. «Лебедь», «Куры и петухи»; Е. Глебов. «Марш» из балета «Маленький принц»; Д. Шостакович. «Вальс-шутка», «Лирический вальс», «Гавот», «Романс» из к/ф «Овод», «Симфония № 7, 1-я ч.»; С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Сказочный марш»; Э. Григ. «Утро», «Танец эльфов», «В пещере горного короля», «Шествие гномов»; Н. А. Римский-Корсаков. «Колыбельная», «Полет шмеля», «Три чуда», «Море», «Шехеразада, 1-я ч., фрагмент»; Ф. Шуберт. «Вальс», «Ave Maria»; Г. Свиридов. «Военный марш»; В. А. Моцарт. «Турецкий марш»; М. Равель. «Болеро»; Р. Роджерс. «Звуки музыки».

## 6.2.2. Пение и песенное творчество

Формировать умения:

осознанно и внимательно дослушивать песню до конца, эмоционально откликаться на звучание голоса и аккомпанемента;

во время пения следить за правильным, ненапряженным положением корпуса;

самостоятельно интонационно и дикционно чисто, выразительно и естественно петь (соло, дуэтом, хором, в хороводе, с движениями) по фразам и предложениям, с музыкальным сопровождением и без него;

выражать свои впечатления о прослушанной, исполненной песне, ее музыкальном образе;

высказывать оценочные суждения о прослушанной песне, качестве исполненной песни и импровизации;

применять способы импровизирования соло, дуэтом, в ансамбле по выбранному или предложенному игровому образу, музыкальному жанру с созданием целостной песенной, песенно-инструментальной композиции, передающей интонации в разном настроении (мажор, минор), динамике, регистре, ритме, темпе;

самостоятельно находить возможности применять ранее выученные песни, импровизации в разных видах эстетической деятельности и в жизненных ситуациях;

различать и называть: инструментальное вступление к песне, его окончание, начало пения, инструментального заключения, фразы, предложения, куплета и припева песни; виды пения (соло, дуэт, хор), с движением;

сравнивать и называть настроение, характер и темп песни (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, быстрый, медленный, умеренный, торжественный, печальный); эмоциональную окраску и различные характеристики песенных интонаций (высоко, низко, среднего звучания, ласково, нежно, звонко, весело, грустно, торжественно) и импровизаций.

### 6.2.2.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

Попевки, упражнения: «Чэ-чэ-чэ-чэ, сарока», «Чар-чар, сарока», «Козанька» (бел. нар. песни); «Жабка» (муз. В. Юркевич, сл. Д. Бичель); «Чы-чы, чы-чы, верабей» (бел. нар. мел. в обр. Г. Пукста); «Перапёлачка» (бел. нар. мел.); Е. Тиличьева. «Труба», «Качели»; «Мышка», «Зайчик», «Медведь» (муз. и сл. Ю. Парфенова).

Песни: «Колыбельная кукле» (муз. И. Бодраченко, сл. В. Берестова); «Веселый огород» (муз. С. Соснина, сл. М. Садовского); «Осенние подарки» (муз. и сл. В. Шестакова); «Осень постучалась к нам» (муз. И. Смирновой, сл. Т. Прописновой); «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен); «Здравствуй, Дедушка Мороз» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой); «На ковре-самолете» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Караваева); «Славный Новый год» (муз. и сл. С. Насауленко); «Ой, вясна, вясна», «А мы грушку садзілі», «Зайграй мне, дударачку» (бел. нар. песни); С. Альхимович «Цымбалісты»; «Выхавацелька» (муз. С. Галкиной, сл. Н. Галиновской); «Дзіцячы сад» (муз. и сл. С. Галкиной); «Дорогие бабушки и мамы» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой); «Самая лепшая» (муз. А. Ремизовской, сл. В. Каризны); «Песенка –

для мамы» (муз. и сл. Т. Эльпорт); «Мама – солнышко мое» (муз. и сл. Т. Эльпорт); «Частушки внучат», «Бабушка моя» (муз. и сл. Е. Гомовой); «Скоро в школу» (муз. Л. Захлевно, сл. В. Лученок); «Мы идем в первый класс» (муз. М. Муратаева, сл. О. Высотской); «Не забудем детский сад» (муз. Е. Туманян, сл. З. Петровой); «Дзедава кароўка» (муз. Л. Захлевно, сл. Л. Прончака); «Горошина» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «По малину в сад пойдем» (муз. А. Филиппенко); «Рыжая вавёрка» (муз. А. Чиркуна, сл. А. Дмитриева).

### 6.2.3. Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество

Формировать умения:

воспринимать танцевальную музыку в единстве с движением, эмоционально откликаться на различную по характеру танцевальную музыку, определять ее жанры (марш, танец), называть белорусские народные танцы («Крыжачок», «Лявоніха», «Мікіта» и др.);

ритмично исполнять под 2–3-частную музыку музыкально-ритмические движения: высокий шаг, спокойную ходьбу, легкий, мягкий бег, подскоки, прыжки, прямой галоп, качание рук, кружение на подскоке вправо-влево, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого и приставного шага, шаг белорусской польки, выставление ноги на пятку, на носок и др.;

исполнять танцевальные движения, танцы (2–3 фигуры), легко, пружинисто, пластично, с разнообразными атрибутами (султанчики, игрушки, погремушки, бубен), в умеренном и быстром темпе, со сменой регистров, динамики, элементарных ритмических рисунков;

подбирать мимические, пантомимические и ритмические средства музыкальной выразительности при передаче в танце, в музыкальных играх разнообразных образов (озорного Петрушки, упрямого козлика, легких снежинок);

находить способы передачи разных характеров танцевальных и музыкально-игровых образов (хитрая лиса – боязливые зайцы, важный журавль, беззаботная лягушка и т. п.);

выражать свои впечатления о прослушанной танцевальной музыке, исполненном танце, пляске, импровизации;

самостоятельно применять ранее выученные пляски, танцы, импровизации в разных видах эстетической деятельности и в жизненных ситуациях;

импровизировать в танце соло, в паре, по выбранному или предложенному игровому образу, музыкальному жанру (марш, вальс, полька); конструировать целостные композиции-импровизации (танцевальные, песенно-танцевальные), передавая в них разные эмоциональные состояния игрового образа на основании знаний средств музыкальной выразительности (лад, звуковысотность, динамика, ритм, темп);

различать и называть жанры танца (вальс, полька и др.), виды музыкально-ритмических движений (бег, ходьба, прыжки, кружение, движение в хороводе, парный танец, соло, шаг белорусской польки, переменный шаг); инструментальное вступление к танцу, его окончание, начало движения, инструментальное заключение;

сравнивать и называть настроение, характер и темп танцевальной музыки (веселое, грустное, печальное, озорное, быстрый, медленный, умеренный).

#### 6.2.3.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

Упражнения. «Каваль» (бел. нар мел.); «Я на камушке сижусь» (рус. нар. мел.); Т. Вилькорейская. «Погремушки»; «Веселые дети» (литовская нар. мел. в обр. Т. Ломовой); «Полянка» (рус. нар. мел.); К. Вебер. «Побегаем»; Л. Шитте. «Мячики»; «Осеннее настроение» (муз. К. Сфириса) и др.

Хороводы. «Лянок» (бел. нар. песни в обр. А. Рацинского); «Карагод агародніны» (муз. А. Ремизовской, сл. Э. Огнецвет); А. Филиппенко. «Новогодняя», «Чудо-елка»; «Веселый хоровод» (пол. нар. мел.) и др.

Танцы и пляски. «Парный танец» (карел. нар. мел.); «Весялуха», «Трасуха», «Крыжачок», «Бульба», «Мікіта», «Лявониха» (бел. нар. мел.); Т. Ломовая. «Полька»; «Танец Петрушек» рус. нар. мел.); «Кукляндия» (муз. П. Овсянникова, сл. М. Пляцковского); Ю. Слонов. «Матрешки»; Т. Вилькорейская. «Танец снежинок»; Дж. Верди. «Маленькая принцесса» и др.

#### 6.2.4. Элементарное музицирование и инструментальное творчество

Формировать умения:

воспринимать и эмоционально откликаться на инструментальную музыку в исполнении разных оркестров: симфонического, белорусских народных инструментов; исследовать возможности детского музыкального инструмента (тембр, динамика, способы звукоизвлечения, конструкция);

правильно применять приемы звукоизвлечения и игры на разных музыкальных инструментах; исполнять короткие музыкальные фразы, ритмические рисунки, попевок, фрагменты песен на детских музыкальных инструментах (дудочка, металлофон, ксилофон, цимбалы, треугольник, румба, бубен, барабан и др.);

использовать способы импровизирования соло, в ансамбле, в оркестре по выбранному или предложенному игровому образу, музыкальному жанру (марш, вальс, полька) при создании целостных композиций-импровизаций (инструментальные, песенно-инструментальные);

самостоятельно включать музицирование в разные виды эстетической деятельности и жизненные ситуации;

высказывать оценочные суждения о качестве исполнения на музыкальном инструменте, созданной инструментальной импровизации;

различать, называть детские музыкальные инструменты по внешнему виду, способу звукоизвлечения, тембру (дудочка, металлофон, ксилофон, треугольник, румба, бубен, барабан и др.); инструментальное вступление к произведению, его окончание, начало музицирования, заключение; настроение, характер и темп попевок, пьес.

##### 6.2.4.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

«Дождик» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко); Д. Кабалевский. «Маленькая полька»; Н. Римский-Корсаков. «Белочка» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Ах вы, сени» (рус. нар. песня); Д. Шостакович. «Шарманка»; В. Агафонников. «Сани с колокольчиками»; Е. Тиличеева. «Труба», «Качели», «Эхо»; «Перапёлачка» (бел. нар. мел.) и др.

Музыкально-дидактические игры. «Солнышко», «Дождик» (муз. и сл. Е. Макшанцевой); «Гуси-гусенята» (муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко); «Солнечные зайчики» (муз. и сл. Г. Чебакова).

##### Воспитанники от 6 до 7 лет

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами музыкального искусства.

Задачи:

развивать: музыкальность, воображение, креативность, эмоциональную отзывчивость на образы разных жанров музыкального искусства, позитивное отношение к разным жанрам народного, классического, современного музыкального искусства, интерес к музыкальным произведениям, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности;

формировать: умение самостоятельно рассказывать о выразительно-образном содержании музыкальных произведений одного и разных жанров, одного и разных композиторов, основываясь на знании средств музыкальной выразительности; умения выразительно исполнять песни (соло, дуэтом, хором), танцы (соло, в паре), пьесы (соло, в ансамбле и в оркестре); опыт самостоятельного

импровизирования в разных жанрах музыки с использованием доступных средств музыкальной выразительности, умения самооценки и оценки качества исполнения и применения творческого продукта, применения ранее выученных песен, танцев, пьес, импровизаций в разных видах эстетической деятельности; активного обмена впечатлениями о музыке, о собственных музыкальных предпочтениях;

воспитывать: желание активно приобщаться к музыкальной культуре, ее разнообразному эстетическому содержанию, самовыражению в музыкальном исполнительстве и творчестве.

### 6.2.5. Слушание музыки

Формировать представления о музыкальной терминологии (вокальная, инструментальная, народная музыка, композитор, исполнитель, дирижер, концерт и др.);

Формировать (развивать) умения:

внимательно, заинтересованно слушать контрастные и малоконтрастные вокальные и инструментальные произведения, включая произведения одного жанра и произведения со схожими названиями;

запоминать названия музыкальных произведений и их авторов, национальную принадлежность музыки, музыкальных инструментов симфонического и белорусского народного оркестра, музыкальных терминов;

самостоятельно высказываться об образе музыкального произведения с характеристикой использованных средств музыкальной выразительности;

использовать в речи 10–15 эмоционально-образных характеристик музыки;

высказывать оценочные суждения о прослушанной музыке;

выражать музыкальные предпочтения;

передавать характерные особенности музыкального образа в музыкальной, речевой, художественной, театрализованной деятельности;

различать и называть средства музыкальной выразительности: звуковысотность (высоко, низко, среднего звучания), динамику (громко, очень громко, тихо, очень тихо, не очень громко, не очень тихо), темп (быстро, медленно, умеренно, очень быстро); части музыкального произведения (2–3-частная форма, вступление), характер (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, торжественный) и настроение музыки (веселое, грустное, печальное, радостное, шутовское, тревожное);

сравнивать и называть музыкальные произведения одного и разных жанров, одного и разных композиторов, со схожими названиями; музыкальные инструменты разных оркестров по внешнему виду, тембру, способу звукоизвлечения: симфонического (скрипка, флейта, кларнет, гобой, фортепиано, арфа и др.), белорусского народного (гармошка, дудочка, цимбалы, дуда, балалайка и др.), детского (свистулька, металлофон, ксилофон, треугольник, румба, бубен, барабан и др.).

#### 6.2.5.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь» (муз. Н. Соколовского, сл. М. Климковича, В. Каризны); «Радзіма мая дарагая» (муз. В. Оловникова, сл. А. Бачилы); «Жураўлі на Палессе ляцяць» (муз. И. Лученка, сл. А. Ставера); «Лясная песня» (муз. В. Аловникова, сл. А. Русака); И. Жинович. «Беларускія мелодыі»; Г. Вагнер. «Беларускія мініяцюры»; Е. Глебов. «Бульба»; Р. Пукст. «Полька»; «Чэшка і Смешка» (обр. В. Куприяненко); «Весялуха» (бел. нар. мел.); В. Кузнецов. «Жалейка»; И. С. Бах. «Шутка»; С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Сказочный марш»; Ф. Шопен. «Вальс № 7», «Мазурка № 45»; Г. Свиридов. «Вальс» из к/ф «Метель»; П. И. Чайковский. «Старинная французская песенка», «Детская полька», «Концерт для ф-но с оркестром № 1, 1-я ч., фрагмент»; Е. Глебов. «Палеская сюіта»; М. Глинка. «Увертюра» к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»; И. Гайдн. «Детская симфония» (1-я ч.); Д. Шостакович. «Вальс-шутка»; С. Рахманинов. «Полька»; Р. Щедрин. «Конек-Горбунок»: «Золотые рыбки»; П. Саймон. «Мост над

бурными водами; М. Глиэр. Концерт для голоса и симфонического оркестра (фрагмент, 1-я ч.); Ф. Меркьюри. *Ensuseno* (исп. М. Кабалье); Э. Григ. «Песня Сольвейг»; Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» и др.

### 6.2.6. Пение и песенное творчество

Формировать умения:

осознанно и внимательно дослушивать песню до конца, эмоционально откликаться на звучание голоса и аккомпанемента;

во время пения следить за правильным, ненапряженным положением корпуса;

самостоятельно интонационно и дикционно чисто, выразительно и естественно петь (соло, дуэтом, хором, в хороводе, с движениями) по фразам и предложениям, с музыкальным сопровождением и без него;

выражать свои впечатления о прослушанной, исполненной песне, ее музыкальном образе;

высказывать адекватные оценочные суждения о прослушанной песне, качестве исполненной песни (выразительности и чистоте), импровизации (развернутости и оригинальности);

выражать песенные предпочтения;

импровизировать соло, дуэтом, в ансамбле по выбранному или предложенному игровому образу, музыкальному жанру с созданием целостной песенной, песенно-инструментальной композиции, передающей интонации в разном настроении (мажор, минор), динамике, регистре, ритме, темпе, с вариантами одновременного музицирования на отдельных детских музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, треугольник, румба, бубен, барабан);

самостоятельно применять ранее выученные песни, импровизации в разных видах эстетической деятельности и в жизненных ситуациях;

различать, сравнивать и называть песни разных авторов; инструментальное вступление к песне, его окончание, начало пения, инструментального заключения, фраз, куплета и припева песни; виды пения (соло, дуэт, хор, с движением);

анализировать: настроение, характер и темп песни (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, быстрый, медленный, умеренный, торжественный, печальный); эмоциональную окраску и различные характеристики песенных интонаций (высоко, низко, среднего звучания, ласково, нежно, звонко, весело, грустно, торжественно) и импровизаций.

#### 6.2.6.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

Попевки, упражнения. «Ладачки-ладкі», «Сядзіць камар на дубочку», «Бусел», «Жавароначкі», «Кую, кую ножку» (бел. нар. мел.) и др.

Песни. «Калыханка» (муз. В. Раинчика, сл. Г. Буравкина); «Грибной дождик» (муз. В. Сярых, сл. А. Деружинского); «Калыханка» (муз. и сл. И. Савчук); «Отчего плачет Осень» (муз. и сл. Е. Соколовой); «Капельки дождя» (муз. и сл. М. Быстровой); «Улетает скворушка» (муз. И. Смирновой, сл. Т. Прописновой); «Ходзіць коцік па палях» (муз. Е. Глебова, сл. народные); «Утренняя песенка» (муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского); «Пестрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Курачка-чубатка» (муз. Е. Ремизовской, сл. М. Гончарова); «Лясныя музыкі» (муз. и сл. И. Савчук); «Цымбалы» (муз. О. Чиркуна, сл. Э. Огнецвет); «С нами, друг!» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Утро в лесу» (муз. С. Нис, сл. Е. Авдеенко); «Дятел-барабанщик» (муз. А. Абрамовой, сл. М. Савельева); «Необычайный концерт» (муз. В. Дементьева, сл. И. Векшагоновой); «Музыкант» (муз. А. Фаттаха, сл. В. Семернина); «Солнечный зайчик» (муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского); «Ку-ку и ква-ква» (муз. В. Кескородова, сл. В. Сулова); «Добрая сказка» (муз. и сл. А. Соколовой); «Не расставайтесь со сказками» (муз. и сл. Т. Прописновой); «Полон музыки весь свет» (муз. Я. Адлера, сл. Л. Дымовой); «Музыка» (муз. С. Галкиной, сл. А. Кобец-Филимоновой); «Веселый оркестр» (муз. и сл. В. Девочкиной) и др.

### 6.2.7. Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество

Формировать умения:

эмоционально откликаться на танцевальную музыку, определять и называть белорусские народные танцы («Крутуха», «Бульба» и др.);

ритмично исполнять под 2–3-частное произведение музыкально-ритмические движения: легкий, мягкий бег, подскоки, разнообразные прыжки, прямой галоп, качание рук, кружение на подскоке вправо-влево, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого и приставного шага, шаг белорусской польки, выставление ноги на пятку, на носок и др.;

исполнять танцевальные движения, танцы (3–4 фигуры) пластично, легко, пружинисто с разнообразными атрибутами (султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики, бубен, шарф) в медленном, умеренном и быстром темпе, со сменой регистров, динамики, ритмических рисунков;

использовать способы передачи разных характеров танцевальных и музыкально-игровых образов (веселый Микита, важный Лявон и озорная Лявониха, воздушные снежинки);

выражать свои впечатления о прослушанной танцевальной музыке, исполненном танце, пляске, импровизации;

самостоятельно применять ранее выученные пляски, танцы, импровизации в разных видах эстетической деятельности и в жизненных ситуациях;

импровизировать в танце соло, в паре, по выбранному или предложенному игровому образу, музыкальному жанру (марш, вальс, полька); конструировать целостные композиции-импровизации (танцевальные, песенно-танцевальные), передавая в них разные эмоциональные состояния игрового образа на основании знания средств музыкальной выразительности (лад, звуковысотность, динамика, ритм, темп);

различать, сравнивать и называть жанры танца (вальс, полька и др.), виды музыкально-ритмических движений (бег, ходьба, прыжки, кружение, движение в хороводе, парный танец, соло, шаг белорусской польки, переменный шаг); инструментальное вступление к танцу, его окончание, начало движения, инструментальное заключение;

анализировать настроение, характер и темп танцевальной музыки (веселое, грустное, печальное, озорное, быстрый, медленный, умеренный).

#### 6.2.7.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар

Упражнения. И. Дунаевский. «Галоп»; И. Штраус. «Полька»; В. Золотарев. «Танцуйте, как я»; Е. Тиличеева. «Коршуны и птичка»; «Дождливо» (муз. Ф. Шопена); «Рождественская звездочка» (муз. В. А. Моцарта) и др.

Хороводы. «Пасеялі дзеўкі лён» (бел. нар. песня в обр. А. Ращинского); «Навагодні карагод» (муз. И. Лученка, сл. В. Лученок).

Танцы и пляски. «Весялуха», «Крыжачок», «Бульба», «Мікіта», «Лявониха» (бел. нар. мел.); танцы с куклами, бубнами, шарами (2–3-частные инструментальные произведения народной, классической, современной музыки), «Танец Петрушек», «Танец снежинок» и др.

#### 6.2.8. Элементарное музицирование и инструментальное творчество

Формировать умения:

воспринимать и эмоционально откликаться на инструментальную музыку в исполнении разных оркестров: симфонического, белорусских народных инструментов;

правильно использовать приемы звукоизвлечения и игры на разных музыкальных инструментах; исполнять короткие музыкальные фразы, ритмические рисунки попевок, небольших пьес, фрагментов песен, оркестровых произведений на разных детских музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, в шумовом и смешанном оркестре);

применять способы импровизирования соло, в ансамбле, оркестре по выбранному или предложенному игровому образу, музыкальному жанру (марш, вальс, полька) при создании целостных композиций-импровизаций (инструментальные, песенно-инструментальные), отражающих контрастные эмоциональные состояния игрового образа при помощи средств музыкальной выразительности (регистр, динамика, ритм, темп);

самостоятельно включать музицирование в разные виды эстетической деятельности и жизненные ситуации;

высказывать адекватные оценочные суждения о качестве исполнения на музыкальном инструменте, созданной инструментальной импровизации;

сравнивать инструментальную музыку в исполнении разных оркестров (симфонического, белорусских народных инструментов); детские музыкальные инструменты по внешнему виду, способу звукоизвлечения, тембру; настроение, характер, темп попевок, пьес.

### **6.2.8.1. Рекомендуемый музыкальный репертуар**

Н. Римский-Корсаков. «Богатыри» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Мікіта», «Саўка ды Грышка», «Ладачка-ладкі», «Сядзіць камар на дубочку», «Бусел» (бел. нар. мел.); Е. Тиличеева. «Лесенка-чудесенка», «Веселый поезд», «Праздничный детский марш с барабаном»; С. Урбах. «Полька» и др.

## **6.3. Образовательная область «Художественная литература»**

Цель: приобщение воспитанников к доступным им произведениям художественной литературы и фольклора, миру театра.

### **Воспитанники от 5 до 6 лет**

Задачи:

развивать: интерес к произведениям художественной литературы и фольклора, умения воспринимать их содержание, понимать причинно-следственные связи, представления о многообразии жанров; чуткость к красоте и выразительности языка (эпитетам, описаниям, образным словам);

формировать:

первоначальные рефлексивные умения; представления о способах создания творческого продукта;

воспитывать: культуру чтения, любовь к художественному слову; эмоционально-позитивное отношение к произведениям художественной литературы и фольклора.

### **6.3.1. Восприятие**

Формировать и расширять представления:

о фольклорных и литературных произведениях разных жанров (жанры фольклора: загадка, небылица, закличка, считалка, дразнилка, сказка и др.; жанры прозы: рассказ, авторская сказка, басня; жанры поэзии: стихотворение, авторская сказка, басня и др.), их тематическом разнообразии; жанровых особенностях литературных произведений; об особенностях стихотворной и прозаической речи; способах создания (сочинения) сказок, рассказов, стихов; о книге как произведении эстетической культуры.

Формировать умения:

понимать эмоционально-образное содержание литературного (фольклорного) произведения, его характер;

различать жанры (сказка, рассказ и стихотворение), понимать их характерные особенности, средства выразительности;

давать оценку действиям героев литературных произведений.

### **6.3.2. Выразительное чтение, драматизация**

Формировать умения:

эмоционально, соблюдая логику и последовательность событий, пересказывать прозаические литературные произведения;

выразительно исполнять поэтические произведения, передавать свое отношение к их содержанию;

придумывать свое начало (окончание) литературного произведения; совместно со взрослым придумывать сказку, рассказ, стихотворение, загадку;

передавать в роли настроение, характер персонажа, выразительность образа (движения, интонация, мимика); самостоятельно и выразительно вести свою роль в спектакле.

#### **Воспитанники от 6 до 7 лет**

Задачи:

развивать: интерес к произведениям художественной литературы и фольклора разных жанров, умение воспринимать их содержание, понимать причинно-следственные связи; предпосылки смыслового чтения;

формировать: представления о способах создания творческого продукта и собственно стихосложении, сочинении; желание совместно со взрослым придумывать сказку, рассказ, стихотворение, загадку;

воспитывать: культуру чтения, любовь к художественному слову; эмоционально-позитивное отношение к литературным (фольклорным) произведениям.

### **6.3.3. Восприятие**

Формировать и расширять представления:

о фольклорных и литературных произведениях разных жанров (жанры фольклора: загадка, небылица, закличка, считалка, дразнилка, сказка и др.; жанры прозы: рассказ, авторская сказка, басня; жанры поэзии: стихотворение, авторская сказка, басня и др.), их тематическом разнообразии; жанровых особенностях литературных произведений; об особенностях стихотворной и прозаической речи; способах создания (сочинения) сказок, рассказов, стихов; о книге как произведении эстетической культуры;

текстах познавательного, энциклопедического характера;

текстах, в которых раскрывается родная культура, деятельность взрослых и жизнь детей в разных частях света.

Развивать умения:

понимать эмоционально-образное содержание литературного (фольклорного) произведения, его характер;

различать жанры (сказка, рассказ и стихотворение), понимать их характерные особенности, средства выразительности;

давать оценку действиям героев литературных произведений.

### **6.3.4. Выразительное чтение, драматизация**

Развивать умения:

эмоционально, применяя средства языковой выразительности, соблюдая логику и последовательность событий, пересказывать прозаические литературные произведения;

выразительно исполнять поэтические произведения, передавать свое отношение к их содержанию;

передавать в роли настроение, характер персонажа, выразительность образа (движения, интонация, мимика); самостоятельно и выразительно вести свою роль в спектакле.

Поощрять самостоятельность и инициативность в деятельности на основе текстов художественной литературы и фольклора (пересказ, сочинение, театрализация и др.).

#### **6.3.4.1. Рекомендуемые произведения художественной литературы и фольклора**

Малые формы фольклора: загадки, считалки, скороговорки, присказки, пословицы и поговорки.



Белорусские народные песенки и потешки: «Сіўка-варонка», «Ходзіць коцік па палях», «Ты, каза, каза, лубяныя вочы» и др.

Русские народные песенки и потешки: «Ерши-малыши», «Где кисель – тут и сел», «Ты пирог съел?», «Тит, поди молотить», «Наш козел-стрекозел», «Заяц белый, куда бегал?», «Тень-тень, потетень», «Расти, коса, до пояса», «Как на тоненький ледок...», «Николенька-гусачок», «Уж я колышки тешу...», «Как у бабушки козел...», «Ты, мороз, мороз, мороз...», «По дубочку постучишь – прилетает синий чиж...», «Рано-рано поутру...», «Грачи-киричи», «Уж ты, пташечка, ты залетная...», «Ласточка, ласточка...», «Дождик, дождик, веселей...», «Божья коровка» и др.

Песенки и потешки народов мира: «Купите лук...» (пер. с шотл. И. Токмаковой); «Который час?» (пер. с фр. Н. Гернет и С. Гиппиус); «Медведи на обеде» (пер. с пол. Б. Заходера); «Мышка в мешке» (пер. с англ. С. Маршака); «В гостях у королевы» (пер. с англ. С. Маршака); «Слон и сверчок» (пер. с америк. С. Маршака); «Джон и Джон» (пер. с америк. А. Сергеева); «Гречку мыли» (лит., обр. Ю. Григорьева); «Старушка», «Дом, который построил Джек» (пер. с англ. С. Маршака); «Счастливого пути!» (голл., обр. И. Токмаковой); «Веснянка» (пер. с укр. Г. Литвака); «Друг за дружкой» (тадж., обр. Н. Гребнева) и др.

Белорусские народные сказки: «Пра быка і яго сяброў», «Жаронцы», «Лёгкі хлеб», «Не сілай, а розумам», «Лісіца-хітрыца», «Як Кот звяроў напалохаў», «Селянін, Мядзведзь і Лісіца», «Верабей і Мыш», «Кот Максім», «Гарошак» и др.

Русские народные сказки: «Крылатый, Мохнатый да Масленный» (обр. И. Карнауховой); «У страха глаза велики» (обр. М. Серовой), «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», «Морозко» (обр. М. Булатова); «По щучьему веленью», «Хаврошечка» (обр. А. Толстого) и др.

Сказки народов мира: «Хроменькая Уточка» (пер. с укр. А. Нечаева); «У солнышка в гостях» (словацк., пер. и обр. С. Могилевской и Л. Зориной); «Кукушка» (ненец., обр. К. Шаврова); «Чудесные истории про зайца по имени Лек» (сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева); «Златовласка» (пер. с чеш. К. Паустовского); «Три золотых волоска Деда-Всеведа» (пер. с чеш. Н. Аросьевой) и др.

Легенды и сказания: «Возера Нарач», «Чараўніца», «Паданне пра заснаванне Мінска», «Паданне пра заснаванне Бярэсця», «Пра возера Свіцязь», «Пра зязюлю», «Бацька і сыны» и др.

Былины: «Садко в подводном царстве», «Русские богатыри» (обр. И. Карнауховой).

Литературные сказки русских писателей: А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди» (в сокращении); П. Ершов. «Конек-Горбунок»; В. Одоевский. «Мороз Иванович», «Городок в табакерке»; В. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; С. Аксаков. «Аленький цветочек» («Сказка ключницы Пелагеи»); П. Бажов. «Серебряное Копытце»; А. Погорельский. «Черная Курица, или Подземные жители» (в сокращении); Д. Мамин-Сибиряк. «Сказочка про Козявочку», «Притча о Молочке, овсяной Кашке и сером котике Мурке»; С. Маршак. «Двенадцать месяцев»; В. Бианки. «Хвосты», «Чей нос лучше?», «Как мышонок попал в мореплаватели» (из книги «Мышонок Пик»), «Синичкин календарь», «Сова»; М. Горький. «Случай с Евсейкой»; А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (отрывки); В. Катаев. «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик»; В. Берестов. «Аист и соловей»; Э. Шим. «Слепой Дождик»; В. Сутеев. «Под грибом»; Э. Успенский. «Дядя Федор, пес и кот» (отрывок из сказочной повести), «Крокодил Гена и его друзья» (отрывок); Н. Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали», «Сказка о кривом человечке»; К. Чуковский. «Доктор Айболит»; А. Волков. «Волшебник Изумрудного города» (отрывок); Т. Александрова. «Домовенок Кузька» (главы); Б. Заходер. «Серая звездочка»; Н. Телешов. «Крупеничка». В. Бианки. «Как Муравьишка домой спешил» и др.

Литературные сказки зарубежных писателей. Х. К. Андерсен. «Дюймовочка» (пер. с дат. А. Ганзен), «Принцесса на горошине» (пер. с дат. А. Ганзен), «Стойкий

оловянный солдатик» (пер. с дат. А. Ганзен), «Снежная королева» (пер. с дат. А. Ганзен); О. Уайльд. «Мальчик-звезда» (пер. с англ. Т. Озерской); Д. Биссет. «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски» (пер. с англ. Н. Шерешевской); Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» (пер. с англ. К. Чуковского), «Слоненок» (пер. с англ. К. Чуковского); Братья Гримм. «Госпожа Метелица», «Бременские музыканты» (пер. с нем. А. Введенского); Ш. Перро. «Золушка», «Подарки феи», «Кот в сапогах» (пер. с фр. Т. Габбе); «Винни-Пух и все-все-все» (пер. с англ. Б. Заходера); В. Гауф. «Карлик Нос», «Маленький Мук» (пер. с нем. М. Салье); Дж. Родари. «Приключения Чиполлино» (пер. с итал. З. Потаповой), «Путешествие Голубой Стрелы» (пер. с итал. Ю. Ермаченко), «Почему? Отчего? Зачем?», «Мышка, которая ела кошек» (пер. с итал. И. Константиновой); Х. Мякеля. «Господин Ау» (главы из книги) (пер. с фин. Э. Успенского) и др.

Поэтические произведения белорусских писателей: Эдзі Агняцвет. «Саўка за сталом», «Зямля з блакітнымі вачамі», «Хто пачынае дзень?»; М. Багдановіч. «Зімой»; Д. Бічэль. «Белая Русь»; Р. Барадулін. «Загадкі на градках», «Жарт»; Вера Вярба. «Пралеска»; Васіль Вітка. «Жаўна», «Бусел», «Вавёрчына гара»; С. Грахоўскі. «Сонечная сцежка»; А. Грачанікаў. «Развітанне»; У. Дубоўка. «Як сінячок ды сонца лётаў»; Н. Ігнаценка. «Гісторыя пра Вару і Дубавёнка», «Казка пра Цімку і Кузьку»; І. Муравейка. «Акраец хлеба»; С. Новік-Пяюн. «Ночка», «Завея»; Якуб Колас. «Першы гром», «Сонца грэе, прыпякае ...» (з верша «Вясна»), «Раніца вясною», «Канец лета», «На лузе», «Адлёт жураўлёў»; Янка Купала. «Хлопчык і лётчык», «Бай»; М. Хведаровіч. «Свеціць, як сонца, ад самай калыскі»; Максім Танк. «Жук і слімак», «Хлеб»; П. Панчанка. «Месяцы года» (з верша «Родная мова»); К. Цвірка. «Коцікі»; Н. Галіноўская. «Будзь уважлівы, пешаход»; В. Жуковіч. «Незаменнае» и др.

Поэтические произведения русских писателей: А. Пушкин. «Зимнее утро» (отрывок), «За весной, красой природы...» (из поэмы «Цыганы»), «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»), «Зимний вечер» (в сокращении); Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (из поэмы «Мороз Красный Нос»), «Зеленый Шум» (отрывок), «Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали...» (из стихотворения «Крестьянские дети»); В. Жуковский. «Жаворонок»; А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (отрывок), «Вот уж снег последний в поле тает...» (отрывок); А. Плещеев. «Травка зеленеет» (из стихотворения «Сельская песня»); А. Майков. «Ласточка примчалась...»; И. Суриков. «Зима» (отрывок); И. Бунин. «Первый снег»; А. Блок. «Зайчик», «На лугу», «Снег да снег» (в сокращении); С. Есенин. «Поет зима – аукает», «Береза», «Черемуха», «Нивы сжаты, рощи голы...» (отрывок); М. Цветаева. «У кровати»; Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится»; А. Фет. «Кот поет, глаза прищурил...»; И. Никитин. «Встреча зимы»; Саша Черный. «Перед сном», «Волк»; В. Маяковский. «Эта книжечка моя про моря и про маяк»; С. Михалков. «А что у вас?», «Андрюшка», «Одна рифма»; А. Твардовский. «Лес осенью»; П. Барто. «Птичьи разговоры»; А. Барто. Веребочка»; С. Маршак. «Стихи о весне» (из новогодней сказки «Двенадцать месяцев»), «Хороший день», «Вот какой рассеянный», «Веселое путешествие от «А» до «Я», «Круглый год», «Почта», «Пудель»; Г. Ладонщиков. «Улица поет»; В. Левин. «Обыкновенная история», «Сундук», «Глупая лошадь»; Г. Сапгир. «Небылицы в лицах»; Р. Сеф. «Вранье»; Б. Заходер. «Загадочный шум» (из книги А. Милна «Винни-Пух и все-все-все»), «Кавот и камут»; З. Александрова. «Дозор», «Подснежник»; О. Высотская. «Мамин день»; И. Токмакова. «Плим»; М. Яснов. «Мирная считалка»; С. Городецкий. «Котенок» и др.

Басни: И. Крылов. «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица».

Поэтические произведения зарубежных писателей: Г. Виеру. «Мамин день» (пер. с молд. Я. Акима); Ю. Марцинкявичюс. «Кукла» (пер. с лит. И. Мазнина и Л. Мазинова); Ф. Грубин. «Горка» (пер. с чеш. М. Ландмана), «Слезы» (пер. с чеш. Е. Солоновича); Л. Кэрролл. «Бармаглот» (пер. с англ. Д. Орловской); Р. Босилек. «Маленький пилот» (пер. с болг. Е. Андреевой); А. Милн. «Баллада о королевском бутерброде» (пер. с англ. С. Маршака); В. Смит. «Про летающую корову» (пер. с англ. Б. Заходера); Я. Бжехва.

«На Горизонтских островах» (пер. с пол. Б. Заходера); Дж. Ривз. «Шумный Ба-бах» (пер. с англ. М. Бородицкой), А. Милн. «Хвосты» (пер. с англ. С. Маршака) и др.

Прозаические произведения белорусских писателей. Цётка. «Журавель і Чапля»; Змітрок Бядуля. «Скарб»; Васіль Вітка. «Страшная казка»; Уладзіслаў Галубок. «Гонар»; В. Хомчанка. «Білеты ў цырк»; А. Дударэў. «Сінявочка»; А. Кобец-Філімонава. «Дзівосны лядзяш»; К. Каліна. «Зімовы дуб», «Кампот», «Сакавік і яго сёстры», «Красавік», «Ліпень», «Жнівень», «Верасень», «Кастрычнік»; М. Гамолка. «Васілёва бярозка»; У. Ягоўдзік. «Бусел», «Вожык», «Заяц» и др.

Прозаические произведения русских писателей: А. Чехов. «Каштанка» (отрывки); Л. Толстой. «Пожарные собаки», «Лев и собачка», «Косточка», «Филипок», «Прыжок»; К. Ушинский. «Утренние лучи», «Четыре желания», «Дети в роще»; Б. Житков. «Обвал», «На льдине»; А. Гайдар. «Чук и Гек» (в сокращении), «Совесть»; Н. Носов. «Живая шляпа», «Огурцы», «Фантазеры», «На горке», «Ступеньки», «Карасик», «И я помогаю», «Шурик у дедушки», «Мишкина каша», «Огородники»; М. Пришвин. «Лисичкин хлеб», «Гаечки», «Золотой луг», «Лесной доктор», «Этажи леса», «Как поссорились кошка с собакой»; К. Паустовский. «Квакша», «Кот-ворюга», «Растрепанный воробей»; В. Бианки «Снежная книга», «Снегирушка-милушка»; В. Осеева. «Волшебное слово», «Почему?», «Печенье»; В. Драгунский. «Друг детства», «Он живой и светится», «Красный шарик в синем небе», «Шляпа гроссмейстера», «Сверху вниз, наискосок»; Р. Погодин. «Жаба»; Е. Пермяк. «Смородинка»; Л. Кассиль. «Главное войско» (из книги «Твои защитники»); М. Ильин. «Машины на нашей улице»; Э. Шим. «Жук на ниточке»; С. Баруздин. «Рави и Шаши»; Ю. Коваль. «Алый»; М. Зощенко. «Не надо врать» (цикл рассказов «Леся и Минька»); Н. Сладков. «Птенцы-хитрецы»; Г. Скребицкий. «В зимнюю стужу», «На лесной полянке»; Е. Чарушин. «Хитрая мама», «Страшный рассказ», «Птичье озеро», «Медвежонок»; В. Дмитриева. «Малыш и Жучка» (главы); Б. Алмазов. «Горбушка»; С. Георгиев. «Я спас Деда Мороза» и др.

Прозаические произведения зарубежных писателей: Э. Сетон-Томпсон. «Чинк» (пер. с англ. К. Чуковского); А. Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Лённеберги», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (пер. со швед. Л. Лунгиной) и др.

ЗАЦВЕРДЖАНА

Пастанова  
Міністэрства адукацыі  
Рэспублікі Беларусь  
04.08.2022 № 229

## ВУЧЭБНАЯ ПРАГРАМА ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫІ ДЛЯ ЁСТАНОЎ ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫІ З БЕЛАРУСКАЙ МОВАЙ НАВУЧАННЯ І ВЫХАВАННЯ

### ГЛАВА 1 ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

1. Сапраўдная вучэбная праграма дашкольнай адукацыі для ёстаноў дашкольнай адукацыі з беларускай мовай навучання і выхавання (далей – вучэбная праграма) з’яўляецца тэхнічным нарматыўным прававым актам і вызначае мэты і задачы вывучэння адукацыйных галін, іх змест, час, адведзены на вывучэнне тэм, віды дзейнасці, рэкамендаваныя формы і метады навучання і выхавання. Змест сапраўднай вучэбнай праграмы распрацаваны ў адпаведнасці з Кодэксам Рэспублікі Беларусь аб адукацыі, адукацыйным стандартам дашкольнай адукацыі.

2. Мэтай рэалізацыі зместу сапраўднай вучэбнай праграмы з’яўляецца рознабаковае развіццё асобы выхаванца ранняга і дашкольнага ўзросту ў адпаведнасці з яго ўзроставымі і індывідуальнымі магчымасцямі, здольнасцямі і патрэбнасцямі, фарміраванне нравственных нормаў, кампетэнцый, якія неабходны для набыцця сацыяльнага вопыту, падрыхтоўкі да працы навучання.

3. Зaдaчe рeалiзaцiї сaпрaўднaй вучэбнaй прaгрaмy:

фармiрaвaннe грaмaдзянскaсцi, пaтрыятызмy i нaцыянaльнaй сaмaсвядoмaсцi нa aснoвe дзяржaўнaй iдeалoгii;

фармiрaвaннe мaрaльнaй, эстэтычнaй кyльтyры i кyльтyры ў гaлiнe aхoвы нaвaкoльнaгa aсярoддзя i прырoдaкaрыстaннa;

фармiрaвaннe кyльтyры здaрoўя, фiзiчнaй кyльтyры aсoбы дзiццяцi;

фармiрaвaннe ў выхaвaнцaў нa aснoвe рaзнaстaйнaгa aдyкaцыйнaгa змeстy гyмaннaх aднoсiн дa сябe i нaвaкoльнaгa свeтy, эмaцыянaльнaй чyлaсцi, здoльнaсцi дa сyпeрaжывaннa;

зaбeспячэннe рoзнaбaкoвaгa рaзвiцця aсoбы дзiццяцi, a тaксaмa ствaрэннe ўмoў для ягo рaннaй сaцыялiзaцiї;

рaзвiццe пaзнaвaльнaй aктыўнaсцi, дaпытлiвaсцi, iмкнeннa дa сaмaстoйнaгa пaзнaннa i рaзвaжaннa, рaзвiццe рaзyмoвых здoльнaсцeй i мaўлeннa дзiццяцi;

дaлyчэннe выхaвaнцaў дa aгyльнaчaлaвeчых кaштoўнaсцeй;

зaбeспячэннe пeрaемнaсцi пaмiж дaшкoльнaй aдyкaцый i I стyпeннy aгyльнaй сярэднaй aдyкaцый.

4. Змeст сaпрaўднaй вучэбнaй прaгрaмy зaснaвaны нa вынiкaх сyчaснaх нaвyкoвых дaслeдaвaннaў y гaлiнe дзiццячaгa рaзвiцця, прызнaннi сaмaкaштoўнaсцi дзiцiнствa i рaзглядзe дзeйнaсцi як рyхaльнaй сiлы псiхiчнaгa рaзвiцця дзiццяцi (A. Y. Зaпaрoжaц, A. M. Лявoнцeў, С. Л. Рyбiнштэйн i iнш.), рeалiзyеццa ў вiдaх дзeйнaсцi, якiя спрыяюць зaрaджэннy i стaнaўлeннy ў выхaвaнцa псiхiчнaх нoвaўтвaрэннaў, сyб'eктнaй пaзiцiї i сaмaвaыўлeннa дзiццяцi ў дзeйнaсцi, i грyнiуеццa нa нaстyпнaх прынцыпaх:

прынцып aмплiфiкaцiї рaзвiцця (A. Y. Зaпaрoжaц), якi прaдyглeджвae пaшырэннe мaгчымaсцeй рaзвiцця псiхiкi дзiццяцi зa кoшт мaксiмaльнaгa фармiрaвaннa ўсiх спeцыфiчнa дзiццячых вiдaў дзeйнaсцi, y вынiкy чaгo aдбывaeццa нe тoлькi ягo iнтeлeктyальнae, aлe i aсoбaснae рaзвiццe;

aнтaгeнeтычнy прынцып, якi aрыeнтye нa ўлiк зaкaнaмeрнaсцeй фармiрaвaннa iнтeлeктy, эмoцый, фoрм, фyнкцый мaўлeннa i рoзных вiдaў дзeйнaсцi дзiццяцi ў aнтaгeнeзe;

прынцып yлiкy вядyчaй дзeйнaсцi (знoсiны, прaдмeтнaя дзeйнaсць, гyльнa), y якoй aдбывaюццa гaлoўнaя змянeннi ў aсoбнaх псiхiчнaх прaцэсaх; рaзвiвaeццa aсoбa дзiццяцi ў цэлым; зaрaджaюццa нoвыя фoрмy дзeйнaсцi;

прынцып цэлaснaсцi i сiстэмнaсцi, якi aдлюстрoўвae цeснyю ўзaемaсyвязь i ўзaемaaбyмoўлeнaсць рaзвiцця псiхiчнaх прaцэсaў i псiхiчнaх нoвaўтвaрэннaў;

прынцып aктыўнaсцi, iнiцыятывyнaсцi i сyб'eктнaсцi ў рaзвiццi дзiццяцi, якi прaдyглeджвae aргaнiзaцыйнy i кiрaвaннe ягo дзeйнaсцo з yлiкaм нaкiрaвaнaсцi iнтaрэсaў i стaнaўлeннa сyб'eктнaсцi вa ўмoвaх сyмeснaй дзeйнaсцi з дaрoслым;

прынцып iнтeгрaцiї, якi aбyмoўлiвae aргaнiчнae aб'яднaннe змeстy кoжнaй aдyкaцыйнaй гaлiны як сa змeстaм yсeй сaпрaўднaй вучэбнaй прaгрaмy, тaк i з iншымi aдyкaцыйнымi гaлiнaмi, штo зaбязпeчвae цэлaснae рaзвiццe дзiццяцi як сyб'eктa пaсильнaх ямy вiдaў дзeйнaсцi, дaзвaляe iнтeгрaвaць aдyкaцыйны змeст пры вырaшэннi aдyкaцыйнaх, рaзвiццeвых i выхaвaўчых зaдaч;

прынцып кyльтyрaадпaвeднaсцi, якi зaбязпeчвae стaнaўлeннe рoзных сфeр сaмaсвядoмaсцi дзiццяцi нa aснoвe пaзнaннa рaзнaстaйнaсцi кyльтyр i iх yзaемaсyвязi, выхaвaннe пaвaжлiвaгa стaўлeннa дa кyльтyрнaх aдрoзнeннaў, рaзвiццe ўмeннa ўзaемaдзeйнiчaць з прaдстaўнiкaмi рoзных кyльтyр нa aснoвe тaлeрaнтнaсцi i ўзaемaрaзyмeннa;

прынцып пeрaемнaсцi, якi aдлюстрoўвae пeрaемнaя сyвязi як пaмiж yзрoўнeм дaшкoльнaй aдyкaцый i I стyпeннy aгyльнaй сярэднaй aдyкaцый, тaк i ў змeсцe aдyкaцыйнaх гaлiн сaпрaўднaй вучэбнaй прaгрaмy нa aснoвe пaстyпaльнaгa рaзвiцця выхaвaнцaў, якoe зaбязпeчвaeццa ўсклaднeннeм зaдaч, стyпeннy прaўўлeннa сaмaстoйнaсцi дзiццeй i ўключэннeм y рoзнaя вiды дзiццячaй дзeйнaсцi.

5. Y стpyктyрy сaпрaўднaй вучэбнaй прaгрaмy ўвaхoдзяць тлyмaчaльнaя зaпiскa, хaрaктaрыстыкa фiзiчнaгa i псiхiчнaгa рaзвiцця дзiццяцi, змeст дaшкoльнaй aдyкaцый.

У раздзеле «Характарыстыка фізічнага і псіхічнага развіцця дзіцяці» прадстаўлена падрабязнае апісанне фізічнага і псіхічнага развіцця дзяцей ад нараджэння да аднаго года, ад аднаго года да двух гадоў, ад двух да трох гадоў, ад трох да чатырох гадоў, ад чатырох да пяці гадоў, ад пяці да шасці гадоў, ад шасці да сямі гадоў, у якіх выдзелены вядучы від дзейнасці, адлюстравана сутнасць фарміравання псіхічных пазнавальных працэсаў і спосабаў пазнання, раскрыта дынаміка развіцця дзіцяці ва ўмовах разнастайных відаў дзейнасці, прадстаўлены прыкладны распарадак дня.

Сапраўдная вучэбная праграма з'яўляецца комплекснай, і яе змест выкладзены з улікам асноўных напрамкаў развіцця выхаванца: фізічнага, сацыяльна-маральнага і асобнага, пазнавальнага, маўленчага, эстэтычнага, якія рэалізуюцца праз змест адукацыйных галін: «Фізічная культура», «Дзіця і грамадства», «Элементарныя матэматычныя ўяўленні», «Дзіця і прырода», «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін», «Развитие речи и культура речевого общения», «Падрыхтоўка да навучання грамаце», «Вяўленчае мастацтва», «Музычнае мастацтва», «Мастацкая літаратура».

6. Змест у адукацыйных галінах прадстаўлены па гадах жыцця дзіцяці: ад нараджэння да аднаго года, ад аднаго года да двух гадоў, ад двух да трох гадоў, ад трох да чатырох гадоў, ад чатырох да пяці гадоў, ад пяці да шасці гадоў, ад шасці да сямі гадоў з улікам значнасці кожнага перыяду жыцця ў яго развіцці, хуткасці і інтэнсіўнасці штогадовых псіхічных новаўтварэнняў у пазнавальнай, фізічнай, сацыяльна-маральнай, эстэтычнай і эмацыянальнай сферах.

Напрамак «Фізічнае развіццё» ўключае змест, які забяспечвае гарманічнае фізічнае развіццё дзяцей і прадугледжвае фарміраванне культуры здароўя (першасных каштоўнасцей уяўленняў пра здароўе, здаровы лад жыцця чалавека), фізічнай культуры дзіцяці (фарміраванне рухальных уменняў і навыкаў, развіццё фізічных і асобных якасцей, выхаванне патрэбнасці ў фізічным удасканаленні).

Напрамак «Сацыяльна-маральнае і асобнае развіццё» прадугледжвае фарміраванне ў дзіцяці імкнення да самапазнання, пазітыўных адносін да сябе, дарослых і аднагодкаў, першапачатковых уяўленняў пра асабістую гігіену і культуру харчавання, асновы бяспекі жыццядзейнасці, свет і родны край, стаўлення да іх, выхаванне маральнасці, патрыятычных пачуццяў, працавітасці, далучэнне да агульначалавечых каштоўнасцей, нацыянальных культурных традыцый, датычнасць да сучасных падзей.

Напрамак «Пазнавальнае развіццё» прадугледжвае забеспячэнне развіцця псіхічных пазнавальных працэсаў і здольнасцей, авалоданне спосабамі і сродкамі дзейнасці; засваенне элементарных матэматычных уяўленняў і звязаных з імі лагічных аперацый; фарміраванне, пашырэнне і ўзбагачэнне ўяўленняў пра навакольны свет, уменне ўстанаўліваць заканамернасці ў наваковым прыродным і рукатворным свеце; выхаванне дзейных, беражлівых і адказных адносін да яго, такіх якасцей асобы, як самастойнасць, мэтанакіраванасць, ініцыятыўнасць і інш.

Напрамак «Маўленчае развіццё» забяспечвае авалоданне нормамі і правіламі роднай мовы, развіццё камунікатыўных здольнасцей, элементарнае ўсведамленне моўнай рэчаіснасці, падрыхтоўку да навучання грамаце. Пры гэтым камунікатыўная функцыя разглядаецца як асноўная ў маўленчай дзейнасці выхаванцаў, а дыялог – як універсальная форма маўленчых зносін.

Напрамак «Эстэтычнае развіццё» прадугледжвае выхаванне асноў агульнай і мастацкай культуры, развіццё эстэтычных адносін да свету, мастацкіх здольнасцей і эстэтычных пачуццяў, дзіцячай творчасці сродкамі фальклору і мастацкай літаратуры, выяўленчага мастацтва (архітэктура, дызайн, скульптура, жывапіс, графіка, дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва), музычнага мастацтва, харэаграфіі, тэатра.

У змесце сапраўднай вучэбнай праграмы закладзены выхаваўчы, развіццёвы, навучальны, творчы патэнцыял, які забяспечвае выхаванцам сацыяльную паспяховасць, развіццё агульных і спецыяльных здольнасцей да розных відаў дзейнасці і творчасці, гатоўнасць да паспяховага пераходу на наступны ўзровень адукацыі. У аснову пабудовы зместу адукацыйных галін пакладзена рэалізацыя лінейнага і канцэнтрычнага прынцыпаў, якія адлюстроўваюць як колькасны рост дзіцячых уяўленняў і прырашчэнне ўменняў

і навыкаў, так і іх паўтарэнне, паступовае паглыбленне, удасканаленне і якаснае змяненне. Перавага таго ці іншага прынцыпу абумоўліваецца зместам адукацыйных галін, а таксама ўзроставымі магчымасцямі развіцця выхаванцаў, дыдактычнымі заканамернасцямі фарміравання ў іх сістэмы ўяўленняў, уменняў і навыкаў. Пры гэтым засваенне дзецьмі ўяўленняў, авалоданне ўменнямі і навыкамі з'яўляецца толькі сродкам развіцця выхаванцаў, а не самамэтай дашкольнай адукацыі.

У кожнай адукацыйнай галіне сфармулявана агульная мэтавая накіраванасць, якая адносіцца да ўсіх узростаў і задае канчатковую выніковасць, а адукацыйныя задачы і змест адукацыйнай работы па рэалізацыі гэтай агульнай мэты аднесены да ўзроставых груп выхаванцаў.

Запланаваныя вынікі асваення выхаванцам адукацыйнай праграмы дашкольнай адукацыі прадстаўлены ў адукацыйным стандарце дашкольнай адукацыі.

7. Прапанаваны змест сапраўднай вучэбнай праграмы таксама ўключае формы арганізацыі адукацыйнага працэсу, сродкі і метады засваення гэтага зместу. Рэкамендаваныя метады (інфармацыйна-рэцэптыўныя, рэпрадуктыўныя, праблемнага выкладу, з'яўшчыныя, даследчыя і інш.) адрозніваюцца разнастайнасцю і адпавядаюць як узроставым асаблівасцям дзяцей, так і спецыфіцы засваення самога зместу, дзякуючы чаму ствараюцца ўмовы для паспяховай рэалізацыі пастаўленых адукацыйных задач.

8. Рэалізацыя зместу сапраўднай вучэбнай праграмы ажыццяўляецца ў спецыяльна арганізаванай і нерэгламентаванай дзейнасці выхаванцаў.

Асноўнымі формамі арганізацыі адукацыйнага працэсу з'яўляюцца гульня, заняткі. Гульнявыя сітуацыі і прыёмы ўключаюцца ва ўсе віды дзіцячай дзейнасці і зносін дарослага з выхаванцамі. Акрамя асноўных форм арганізацыі адукацыйнага працэсу, могуць выкарыстоўвацца іншыя: экскурсія, назіранне, дзяжурства, адукацыйная сітуацыя і інш.

Формы арганізацыі фізкультурна-аздараўленчай дзейнасці ўключаюць:

арганізаваную фізкультурна-аздараўленчую дзейнасць: ранішняю гімнастыку (штодзень, пачынаючы з групы другога ранняга ўзросту), заняткі па адукацыйнай галіне «Фізічная культура», індывідуальна-дыферэнцыраваныя заняткі з дзецьмі, рухавыя гульні і фізічныя практыкаванні на першай і другой прагулцы (штодзень), фізкультурны вольны час адзін-два разы на месяц у другой малодшай групе, два разы на месяц у сярэдняй і старшай групах, фізкультурнае свята – чатыры разы на год у сярэдняй і старшай групах, дзень здароўя – чатыры разы на год у сярэдняй і старшай групах;

самастойную рухальную дзейнасць: раніцай, пасля сьнедання, на першай прагулцы, пасля сну, на другой прагулцы;

сумесную фізкультурна-аздараўленчую работу ўстановы дашкольнай адукацыі і сям'і.

Формы арганізацыі музычнай дзейнасці:

у першай малодшай групе – свята плануецца адзін раз на год па тэматыцы «Новы год»; забавы – адзін раз на два тыдні;

у другой малодшай групе праводзяцца свята два разы на год па тэматыцы «Новы год», «Мамін дзень (*Дзень жанчын*)»; забавы – адзін раз на два тыдні (два разы на месяц);

у сярэдняй групе праводзяцца свята *пяць разоў* на год па тэматыцы «Новы год», «Мамін дзень (*Дзень жанчын*)», «*Дзень Перамогі*», «*Дзень абаронцаў Айчыны і Узброеных Сіл Рэспублікі Беларусь*», «*Дзень працы*»; забавы розных відаў – адзін раз на два тыдні (два разы на месяц);

у старшай групе свята праводзяцца *восем разоў* на год па тэматыцы: «Новы год», «Мамін дзень (*Дзень жанчын*)», «*Выпуск у школу*», «*Дзень Перамогі*», «*Дзень Дзяржаўнага герба Рэспублікі Беларусь і Дзяржаўнага флага Рэспублікі Беларусь*», «*Дзень Незалежнасці Рэспублікі Беларусь (Дзень Рэспублікі)*», «*Дзень абаронцаў Айчыны і Узброеных Сіл Рэспублікі Беларусь*», «*Дзень працы*»; забавы – адзін раз на два тыдні (два разы на месяц).

У дні дзяржаўных святаў і агульнарэспубліканскія святочныя дні (Дзень народнага адзінства, Дзень абаронцаў Айчыны і Узброеных Сіл Рэспублікі Беларусь, Дзень

Канстытуцыі, Свята працы, Дзень Перамогі, Дзень Дзяржаўнага герба Рэспублікі Беларусь і Дзяржаўнага сцяга Рэспублікі Беларусь, Дзень Незалежнасці Рэспублікі Беларусь (Дзень Рэспублікі), а ў выпадку, калі дзяржаўнае свята ці святочны дзень з'яўляецца непрацоўным днём, – у апошні працоўны дзень да ўсталяванай даты дзяржаўнага свята, святочнага дня, праводзяцца ўрачыстыя мерапрыемствы з абавязковым праслухоўваннем (выкананнем) Дзяржаўнага гімна Рэспублікі Беларусь, узняццем (вынасам) Дзяржаўнага сцяга Рэспублікі Беларусь на тэрыторыі ўстановы дашкольнай адукацыі (на пляцоўцы устаноўленым флагштокам).

9. Колькасць вучэбных гадзін, адведзеных на вывучэнне адукацыйных галін па групах выхаванцаў у спецыяльна арганізаванай дзейнасці, прадстаўлена ў тыповым вучэбным плане дашкольнай адукацыі.

## ГЛАВА 2 ГРУПА ПЕРШАГА РАННЯГА ЎЗРОСТУ. ВЫХАВАНЦЫ ДА 1 ГОДА

### 1. Характарыстыка фізічнага і псіхічнага развіцця дзіцяці

Кожны ўзроставы перыяд жыцця чалавека характарызуецца сваёй сацыяльнай сітуацыяй развіцця, вядучай дзейнасцю, цэнтральнымі псіхічнымі новаўтварэннямі і ўзроставымі змяненнямі ўсёй псіхікі дзіцяці ў цэлым.

Вядучая дзейнасць забяспечвае галоўныя змяненні ў псіхіцы дзіцяці, падрыхтоўвае яго пераход да новай, вышэйшай ступені развіцця.

У дзіцячым узросце вядучая дзейнасць – зносіны, новаўтварэнні – хадзьба і першае слова, сацыяльная сітуацыя развіцця – засваенне норм адносін паміж людзьмі.

Хуткі тэмп і нераўнамернасць развіцця дзіцяці выклікаюць неабходнасць дзялення першага года жыцця на некалькі мікраперыядаў: ад нараджэння да 3 месяцаў, ад 3 месяцаў да 6 месяцаў, ад 6 месяцаў да 9 месяцаў, ад 9 месяцаў да 12 месяцаў – і выдзялення ў кожным з іх уменняў, якія атрымліваюць менавіта ў дадзеным узросце найбольшае развіццё і маюць прагрэсіўнае значэнне для далейшага жыцця. Гэтыя ўменні названыя вядучымі, на іх павінна быць накіравана асаблівая ўвага ў працэсе навучання і выхавання дзіцяці.

У названыя мікраперыяды жыцця адбываецца змяненне рэжымаў кармлення, сну і няспання дзяцей з пэўным зместам у кожным, пашырэннем форм зносін. У кожны ўзроставы мікраперыяд на першым годзе жыцця вырашаюцца пэўныя задачы навучання і выхавання, якія вынікаюць з асаблівасцей развіцця дзіцяці і грунтуюцца на яго патэнцыяльных магчымасцях. Гэта асабліва важна, таму што ўменні дзіцяці з'яўляюцца з пэўнай чарговасцю пры ўмове педагагічнай паслядоўнасці ў яго выхаванні.

Першы год жыцця дзіцяці з'яўляецца перыядам найбольш інтэнсіўнага фізічнага і псіхічнага развіцця, які вызначае паспяховасць дзіцяці на наступных жыццёвых этапах. На працягу першага года жыцця фарміруецца матарыка (агульная, дробная); нармалізуецца каардынацыя рухаў; удасканалваецца механізм тонусу мышцаў; развіваюцца зрок і слых. Да канца дзіцячага перыяду актыўна фарміруюцца маўленне, хадзьба.

Сацыяльная сітуацыя псіхічнага развіцця немаўляці – сітуацыя неразрыўнага адзінства дзіцяці і дарослага, сацыяльная сітуацыя «мы», сацыяльная сітуацыя камфорту. Дэфіцыт зносін у дзіцячым узросце аказвае адмоўны ўплыў на ўсё наступнае псіхічнае развіццё дзіцяці. Базавая патрэбнасць узросту – патрэбнасць у бяспецы і абароненасці. Развіццё дзіцяці ў дадзены ўзроставы перыяд ажыццяўляецца ў пэўнай паслядоўнасці: усё новае, больш складанае ўменні фарміруюцца на аснове ўжо наяўных, больш простых. Авалоданне тым ці іншым уменнем адбываецца ў розныя ўзроставыя перыяды. Пры гэтым адзначаюцца перыяды назапашвання і скачкоў, чым і абумоўліваецца нераўнамернасць развіцця дзіцяці дадзенага ўзросту. Скачкападобнасць адлюстроўвае аб'ектыўны, заканамерны працэс развіцця арганізма дзіцяці, адсутнасць скачкоў з'яўляецца вынікам праблем у развіцці і выхаванні дзяцей.

Пры спрыяльных умовах выхавання на другім-трэцім тыдні жыцця дзіця ўжо рэагуе на людзей, якія акружаюць, і прадметы зрокавым і слыхавым засяроджваннем, аддаючы перавагу ўздзеянню, якія зыходзяць ад чалавека. У канцы першага месяца дзіця можа ўстанаўліваць кантакт з дарослым поглядам «вочы ў вочы» і адказваць на звароты дарослага ўсмешкай. З гэтага моманту пачынаецца інтэнсіўнае развіццё зносін.

На працягу пяці наступных тыдняў дзіця хутка авалодвае разнастайнымі сродкамі кантакту. Яно ўсё больш упэўнена адшуквае вачамі дарослага, паварочваецца на яго голас, заўважае здалёк на адлегласці. З трэцяга месяца жыцця дзіця пачынае само ўздзейнічаць на людзей, якія яго акружаюць, заахвочваючы іх да кантактаў. Для гэтага яно выкарыстоўвае ўсе даступныя сродкі: погляды, усмешку, рухі, голас і да т. п. Гэтыя праяўленні складваюцца ў цэласную структуру паводзін, якая атрымала назву «комплекс ажыўлення». Традыцыйна фіксуюцца чатыры кампаненты комплексу ажыўлення: засяроджванне на дарослым, якое суправаджаецца заміраннем; усмешка; рухальнае ажыўленне (павароты галавы, ускідванне рук, перабіранне нагамі, выгінанне корпуса); вакалізацыя (гуканне – кароткія адрывістыя гукі *gx*, *ga* і інш.; гуленне – працяглыя, п'явучыя гукі *ga-a*, *gu-u*, *aga*, *agu* і інш.). У канцы першага паўгоддзя комплекс ажыўлення звычайна замяняецца дыферэнцыраванымі праяўленнямі больш складанага характару. Погляды і ўсмешкі набываюць больш тонкія эмацыянальныя адценні, гуленне паступова змяняецца лепетам, у агульным рухальным ажыўленні адасабляюцца рухі рук.

У першым паўгоддзі жыцця дзіцяці сітуацыйна-асобасныя зносіны выступаюць як вядучая дзейнасць. У працэсе зносін з дзіцем варта выкарыстоўваць такія дзеянні, якія выражаюць добразычлівасць да яго і лёгка ім успрымаюцца: фізічныя судакрананні, гутарка з ласкавай інтанацыяй, вымаўленне гукаў з рэпертуару дзіцяці, суправаджэнне ўсіх дзеянняў з дзіцем прыветлівай усмешкай, кантакт поглядаў. Зносіны з дарослымі спрыяюць станаўленню ў дзіцяці асноў асобы і самасвядомасці: добразычлівых адносін да людзей, асаблівай прыхільнасці да блізкіх, дапытлівасці, станоўчага самаадчування.

Дзіця першага года жыцця валодае такімі магчымасцямі псіхікі, якія сведчаць пра наяўнасць у яго паўнавартаснага ўнутранага жыцця, якое ідзе па лініі развіцця ўзаемаадносін з навакольнымі людзьмі, станаўленне асобы і самасвядомасці.

Пад уплывам зносін пачынаюць складвацца ўяўленне дзіцяці пра сябе, адносіны да сябе, вобраз сябе, асновы самарэгуляцыі, здольнасць прымаць сябе ў разлік, г. зн. закладваюцца асновы самасвядомасці.

Першае, што пазнае дзіця пра сябе, уступаючы ў зносіны з дарослым, – патрэбна яно ці не патрэбна, любяць яго ці не. На аснове гэтага вопыту ў дзіцяці фарміруецца першасны давер да свету. Добразычлівыя, клапатлівыя адносіны дарослага да дзіцяці знаходзяць адлюстраванне ў станоўчай самаацэнцы дзіцяці, якая фарміруецца з першых месяцаў яго жыцця і складае фундамент вобраза сябе. Ужо ў першым паўгоддзі жыцця дзіця праяўляе здольнасць адрозніваць адносіны дарослага да сваіх дзеянняў і адносіны да сябе ў цэлым як да асобы. Трэхмесячнае дзіця з задавальненнем разглядае сябе ў люстэрку і ўсміхаецца свайму адбітку. Гэта сведчанне яго паспяховага асобаснага развіцця і першае праяўленне станоўчага самаадчування.

Адэкватнае рэагаванне на прыметы дыскамфорту дзіцяці спрыяе развіццю яго ініцыятывы, дае адчуць, што ўласная актыўнасць штосьці змяняе ў яго жыцці, дае магчымасць адчуць эфектыўнасць сваіх дзеянняў. У працэсе зносін у дзіцяці складваецца не толькі вобраз сябе, але і вобраз іншага чалавека. Устанаўленне ўзаемаадносін у сістэме «дзіця – дарослы» – найважнейшы момант станаўлення самарэгуляцыі дзіцяці. Магчымасці дзіцяці ва ўстанаўленні адносін у гэты перыяд абмежаваныя. Яно здольна здзяйсняць суб'ектныя адносіны толькі з вузкім колам людзей, якія знаходзяцца з ім у пастаянным кантакце і задавальняюць яго патрэбнасці. Пазней з'яўляецца магчымасць для адносін у сістэмах «дзіця – іншыя блізкія дарослыя», «дзіця – дзіця». Паралельна з пашырэннем адносін ідзе фарміраванне іх інтэнсіўнасці і ўстойлівасці. Найбольш выражанымі і стабільнымі ў гэты час з'яўляюцца адносіны «дзіця – блізкі дарослы» (як правіла, маці).



У гэты перыяд у зносінах закладваецца прыхільнасць дзіцяці да тых людзей, якія найбольш поўна задавальняюць яго патрэбнасць ва ўвазе і добразычлівасці, – маці, іншых значных для дзіцяці дарослых. З’яўленне прыхільнасці да маці, іншага значнага дарослага – адно з найважнейшых псіхалагічных новаўтварэнняў дадзенага ўзросту. Яго навуковая назва – афектыўна-асобасныя сувязі. Афектыўныя – таму што ў іх аснове ляжаць эмацыянальныя працэсы, асобасныя – таму што яны ўзнікаюць не проста ў выніку любога ўзаемадзеяння дарослага і дзіцяці, а менавіта ў зносінах. Дзякуючы гэтым сувязям у дзіцяці з’яўляецца пачуццё ўпэўненасці ў сабе, закладваецца актыўная пазіцыя ў стаўленні да навакольнага свету і самога сабе. К чатыром-пяці месяцам актыўнасць у дзіцяці праяўляецца ў адкрытых, добразычлівых адносінах да людзей, якія яго акружаюць, у зацікаўленых ініцыятыўных адносінах да прадметнага свету, у жыццярадаснасці, патрабавальнасці, упэўненасці і настойлівасці ў сваіх жаданнях, якія сведчаць пра станюўчае самаадчуванне. У працэсе зносінаў адбываецца інтэнсіўнае развіццё эмацыянальнай сферы дзіцяці. Зносіны патрабуюць ад дзіцяці ўмення распазнаваць эмацыянальныя праяўленні дарослага і ўдасканалення ўласных экспрэсій, з дапамогай якіх яно выказвае свае адносіны да дарослых, свае жаданні і станы. У другім паўгоддзі жыцця дзіця ўжо выразна адрознівае людзей, якія яго акружаюць. З блізкімі яно ўступае і ў эмацыянальныя, і ў дзелавыя зносіны, са знаёмымі аддае перавагу дзелавым зносінам, чужых нярэдка сустракае насцярожана. Прыхільнасць да блізкіх дарослых забяспечвае дзіцяці пачуццё абароненасці ў незнаёмай сітуацыі. Звяртаючыся да псіхалагічнай падтрымкі дарослага, яно пераадольвае боязь і актывізуе пазнавальную і камунікатыўную дзейнасць.

Хоць асноўны жыццёвы вопыт у першым паўгоддзі жыцця дзіця набывае падчас зносінаў з дарослымі, вялікае значэнне мае пазнанне ім прадметнага асяроддзя.

Для паўнавартаснага псіхічнага развіцця дзіцяці ў першым паўгоддзі яго жыцця, акрамя зносінаў з дарослымі, неабходным з’яўляецца стварэнне ўмоў для развіцця пазнавальнай актыўнасці ў адносінах да прадметнага асяроддзя, паколькі яна ляжыць у аснове предметна-маніпулятыўнай дзейнасці, якая з’яўляецца вядучай на наступным узроставым этапе. Крыніцай пазнавальнай актыўнасці з’яўляецца прыроджаная патрэбнасць дзіцяці ў знешніх уражаннях. Ужо ў першыя дні жыцця дзіця здольнае ўспрымаць уздзеянне розных мадальнасцей, якія зыходзяць з навакольнага асяроддзя, як ад чалавека, так і ад прадметнага асяроддзя. Аднак прадметнае асяроддзе само па сабе, па-за зносінамі з дарослымі, не забяспечвае развіцця пазнавальнай актыўнасці дзіцяці. Зносіны з дарослымі шмат у чым вызначаюць яе якасныя і колькасныя асаблівасці. Дарослы чалавек уяўляе сабой найбольш багатую крыніцу зрокавых, слыхавых, тактыльных, вестыбулярных, прапрыяцэпцыйных і іншых уражанняў, таму першапачаткова галоўным аб’ектам пазнавальнай актыўнасці дзіцяці выступаюць дарослыя людзі, якія яго даглядаюць.

Пры спрыяльных умовах выхавання, якія прадугледжваюць арганізацыю развіццёвага прадметна-прасторавага асяроддзя, уключэнне прадметаў у зносіны дзіцяці і дарослага, пазнавальная актыўнасць у адносінах да прадметаў развіваецца высокімі тэмпамі. Яна праяўляецца ў пошуку новых уражанняў, ва ўвазе, у цікавасці і станюўчых эмацыянальных адносінах дзіцяці да прадметаў, імкненні абследаваць іх. На працягу першых месяцаў жыцця ўдасканальваюцца спосабы абследавання прадметаў. Спачатку з’яўляюцца зрокавыя і аральныя (ротавыя) пазнавальныя дзеянні, затым – мануальныя (дзеянні рукі), паступова наладжваецца зрокава-рухальная каардынацыя. З моманту з’яўлення мэтанакіраванага хапання прадмета (звычайна пасля 4 месяцаў) пачынаецца развіццё прадметна-маніпулятыўнай дзейнасці.

У другім паўгоддзі жыцця ў якасці вядучай дзейнасці дзіцяці выступаюць сітуацыўна-дзелавыя (эмацыянальна апасродкаваныя) зносіны з дарослымі, якія ўзнікаюць на аснове іх сумесных дзеянняў. Цэнтрам інтарэсаў дзіцяці становіцца прадметнае асяроддзе ва ўсёй яго разнастайнасці. Дзіця пазнае навакольны свет прадметаў, актыўна дзейнічаючы з імі. Яно спрабуе даследаваць любую рэч, якая трапляе ў поле яго зроку і да якой можа дацягнуцца. Маніпулятыўныя дзеянні дзіцяці на працягу другога паўгоддзя

ўскладняюцца і становяцца ўсё больш разнастайнымі. Яно актыўна выкарыстоўвае арыенціровачныя дзеянні (кранае, драпае, бярэ ў рукі, у рот, разглядвае, кусае, ліжа, абмацае, круціць у руках), выконвае простыя маніпуляцыі з прадметам (пастукуе, кідае і падымае, размахвае, перамяшчае ў розных напрамках і г. д.). Такія дзеянні называюцца неспецыфічнымі, паколькі дзіця выконвае іх з любым прадметам незалежна ад яго фізічных уласцівасцей і функцый. Паступова дзіця навучаецца дзейнічаць двума і больш прадметамі, карыстаючыся абедзвюма рукамі, суадносіць свае дзеянні з іх фізічнымі ўласцівасцямі і функцыямі. Дзіця качае круглыя прадметы (мяч, шарык, шпульку), расцягвае гумку, вяроўку, спіскае гумавыя цацкі, здабываючы з іх гук, вымае з каробкі і ўкладвае ў яе дробныя прадметы. Гэтыя дзеянні называюцца спецыфічнымі.

К канцу першага года дзіця пачынае асвойваць асаблівы клас спецыфічных дзеянняў з бытавымі прадметамі (лыжка, кубак, расчоска). Дадзенымі дзеяннямі дзіця не можа авалодаць самастойна, бо культурныя спосабы карыстання прадметамі не выцякаюць прама з іх фізічных уласцівасцей. Толькі ва ўзаемадзеянні з дарослымі дзіця можа атрымліваць узоры культурных дзеянняў: есці лыжкай, прычэсваць расчоскай ляльку, калыхаць, паіць яе з кубка і г. д. Выконваючы самастойна разнастайныя дзеянні з прадметамі, дзіця знаёміцца з іх рознымі ўласцівасцямі, спасцігае прычынна-выніковыя сувязі паміж сваімі дзеяннямі і іх вынікамі (ударае па сталае кубікам – чуе гук, выпускае з рук лыжку – яна падае і звініць, камечыць або рве паперу – яна шамаціць і змяняе форму). Так падчас дзеянняў з прадметамі развіваюцца пазнавальныя працэсы – адчуванні, успрыманне, увага, памяць, мысленне – і пашыраюцца ўяўленні дзіцяці пра свет рэчаў. Вопыт самастойных дзеянняў з прадметамі выклікае перажыванне дзіцем сябе як суб'екта дзейнасці. Гэта адлюстроўваецца ва ўзнікненні ўпэўненасці ў дзеяннях, настойлівасці ў дасягненні жаданай мэты (завалодаць цацкай, пакрэсліць алоўкам, выняць з чаравіка шнурок і г. д.), у адстойванні права на выбар жаданага дзеяння. Дзіця, якое актыўна імкнецца дзейнічаць з прадметамі, становіцца ў новую пазіцыю ў адносінах да дарослага. Іх зносіны набываюць сітуацыйна-дзелавую форму. Дзіця па-ранейшаму мае патрэбнасць у добразычлівай увазе дарослага, але гэтага яму ўжо недастаткова. Дзіця бачыць у дарослым не толькі крыніцу любові і ласкі, але і саўдзельніка, памочніка ў дзеяннях з прадметамі, носьбіта ўзору дзеянняў і ацэнкі сваіх дзеянняў. Дарослы па-ранейшаму з'яўляецца невычэрпнай крыніцай знешніх уражанняў для дзіцяці, але цяпер у цэнтры ўвагі знаходзяцца прадметы ў руках дарослага і яго дзеянні з імі. Дзіця з цікавасцю назірае за дзеяннямі дарослага, далучаецца да іх і спрабуе пераймаць, заахвочвае дарослага прыблізіць недаступныя прадметы, паўтараць дзеянне, якое спадабалася. Зместам зносінаў становяцца прадметныя дзеянні.

Інтэнсіўныя эмацыянальныя зносіны з'яўляюцца магутным фактарам, які ўплывае на перадмаўленчае развіццё дзіцяці. Ад нараджэння надзеленыя выбіральной пачуццёваасцю да гукаў чалавечага маўлення, дзеці маюць патрэбнасць у пастаянным успрыманні маўлення дарослага. Яны аддаюць перавагу асабліваму маўленню. Гэта далікатныя, высока інтанаваныя гукі, з выразнымі акцэнтамі, абавязкова з выяўленым адрасаваннем дзіцяці. Першыя гукі, якія называюць гуканнем, дзеці вымаўляюць яшчэ ў канцы першага месяца жыцця. У пачатку другога месяца з'яўляюцца працяглыя гукі, якія называюць гуленнем. У тры месяцы большасць дзяцей падчас няспання падоўгу вакалізуюць.

Выкарыстанне дарослымі маўлення ў сумесных дзеяннях абстрае ў дзіцяці неабходнасць яго разумення і актыўнага авалодання словам.

Разуменне маўлення праходзіць некалькі этапаў. Спачатку з'яўляецца ўменне знаходзіць поглядам прадмет, які паказалі і назвалі. Шасці-сямімесячнае дзіця паварочвае галаву ў бок прадмета, які знаходзіцца на пастаянным месцы. У 7–8 месяцаў яно знаходзіць яго па слове ў любым месцы. У гэтым жа ўзросце яно пачынае па просьбе дарослага рабіць простыя рухі, адгукацца на сваё імя. К канцу года па просьбе дарослага дзіця можа знайсці аднастайныя прадметы, само абагульніць іх па яркіх прыметах, у яго фарміруецца разуменне назваў прадметаў, дзеянняў з прадметамі, паводзін.

У другім паўгоддзі дзіця пачынае суправаджаць свае дзеянні лепетам, што складаецца са складоў, якія паўтараюцца. К канцу года з'яўляецца лепетнае маўленне –

цэлыя тырады, інтанацыйна аформленыя як маўленчыя выказванні, але складзеныя з лепетных слоў. Адною з важных умоў, якія спрыяюць развіццю маўлення, з'яўляецца эмацыянальны кантакт дзіцяці з дарослым. Ён дапамагае дзецям выдзяляць маўленне як адметную рысу зваротаў, а прыхільнасць да дарослага стымулюе імкненне рабіць, як ён. К канцу года дзіця навучаецца вымаўляць першыя словы.

На працягу першага года жыцця закладваецца фундамент будучай культуры дзіцяці, ствараюцца перадумовы для яго сістэматычнага эстэтычнага развіцця, фарміруюцца элементы ўспрымальнасці як важнай якасці асобы.

Дзіця ўспрымае розныя яркія колеры, выразныя гукі і формы, радуецца ім. Дзіця працягвае рукі да прывабнай цацкі, прыслухоўваецца да гукаў рознага характару, тэмбру, гучнасці, шукае іх крыніцу.

Мастацтва прыходзіць да дзіцяці ў выглядзе рыфмаваных народных пацешак, дзіцячых вершыкаў, калыханак, яркіх малюнкаў. Асаблівае месца ў эстэтычным развіцці дзіцяці займае музыка: яно актыўна на яе рэагуе, адклікаецца на яе танальнасць, ахвотна рухаецца пад яе: рухае рукамі, прысядае, гушкаецца, прыстуквае нагой і г. д. Аднак слухаць музыку, якая гучыць бесперапынна, дзіця можа некалькі хвілін.

З сярэдзіны першага года жыцця дзіця ахвотна ўспрымае ігру на дзіцячых музычных інструментах, радуецца выкананню дарослым народных пацешак, кароценькіх дзіцячых песенек, танцавальных мелодый. Музыка, спевы, рухі пад музыку, ігра на музычных інструментах прыносяць дзіцяці задавальненне, суцяшаюць яго, развіваюць у ім эмацыянальную пачуццёвасць, выходзяць увагу, фарміруюць здольнасць прыслухоўвацца да музыкі і слухаць яе.

К канцу года дзіця праяўляе імкненне да самастойнасці ў сваіх дзеяннях, нярэдка пратэстуе супраць дапамогі дарослага і навязвання яму сваёй волі, супраць абмежавання актыўнасці і свабоды перамяшчэння; адстойвае сваё права на выбар цацак, дзеянняў з імі, партнёраў для сумеснай дзейнасці. Ініцыятыўнасць, настойлівасць у жаданнях, імкненне да самастойнасці і адстойванне сваіх правоў на свабоду ў выбары дзеянняў – гэта першыя праяўленыя дзіцячай асобы, якая ярка маніфестуе ў перыяд крызісу першага года.

Змест крызісу складаюць:

развіццё хадзьбы, дзякуючы якой пашыраецца прастора жыццёвага свету дзіцяці, яно аддзяляе сябе ад дарослага;

з'яўленне аўтаномнага маўлення дзіцяці, з прычыны чаго ўзнікае новы змест актыўнасці дзіцяці – прадметная маніпулятыўная дзейнасць;

узнікаюць першыя акты пратэсту, апазіцыі, супрацьпастаўлення сябе іншым, імкнення да самастойнасці.

Асабліва ярка гэтыя сімптомы праяўляюцца, калі дзіцяці ў чымсьці адмоўлена, нешта забаронена: яно крычыць, падае на падлогу, адмаўляецца хадзіць (калі ўжо ходзіць), адштурхвае дарослых. Могучь з'яўляецца новыя эмацыянальныя рэакцыі: страх пры сустрэчы з незнаёмым чалавекам ці з'явай. У такой сітуацыі ў дзіцяці можна назіраць спалоханы выраз твару: вусны падціснутыя, вочы шырока раскрытыя, бровы паднятыя. Гнеў, выкліканы расчараваннем, з'яўляецца ў выглядзе супраціўлення і плачу, калі перарываюць нейкі занятак дзіцяці або з яго поля зроку знікае цікавы аб'ект. К канцу першага года дзеці рэагуюць на праяўлены гневу ці радасці ў іншых людзей. Гадавалыя дзеці, бачачы, што хтосьці злуецца, хвалюецца, а заўважаючы праяўлены пяшчоты паміж іншымі людзьмі, становяцца далікатнымі ці праяўляюць крыўду або рэўнасць. Важна памятаць, што пры дэфіцыце ўвагі, любові, ласкі ў дзіцяці пачынае складвацца пачуццё недаверу, адчужанасці. Усё гэта сведчыць пра з'яўленне індывідуальнага псіхічнага жыцця дзіцяці як асноўнага дасягнення ўзросту 1 года.

Прыкладны распарадак дня выхаванцаў групы першага ранняга ўзросту (да 1 года) прадстаўлены ў Табліцы 1.

**Прыкладны распарадак дня выхаванцаў групы першага ранняга ўзросту (да 1 года)**

Узрост	Кармленне (колькасць разоў на працягу сутак)	Працягласць няспання (колькасць гадзін на працягу сутак)	Сон на працягу дня (колькасць разоў на працягу сутак)	Працягласць кожнага перыяду дзённага сну (колькасць гадзін)
Да 3 мес.	12–7	5 г – 1 мес.; 5,5 г – 2 мес.; 6–7 г – 3 мес.	4	2,5–2 г
Ад 3 да 6 мес.	7–5	7 г – 4 мес.; 6,5–7 г – 5 мес.; 8–8,5 г – 6 мес.	4–3	2,5–2 г
Ад 6 да 9 мес.	5	5–9 г – 7–8 мес.; 9,5–10 г – 9 мес.	3	2,5–2 г
Ад 9 да 12 мес.	5	9,5–10 г – 10 мес.; 10–11 г – 11 мес.; 10,5–11 г – 12 мес.	3–2	2,5–2 г

**Загартоўванне**

Штодзённыя аздарэўленчыя прагулкі, уключаючы дзённы сон на паветры.

Дзённы (начны сон) у цёплую пару года пры адчынёных фортках (пазбягаючы скразнякоў), у халодную пару года – са зніжэннем тэмпературы паветра ў памяшканні да +19 °С.

Спавіванне, распрананне, пераапрапананне дзіцяці ў спалучэнні з паветранымі ваннамі, гімнастыкай.

Умыванне на працягу дня; з 2–3 месяцаў абціранні рук (ад кісці да пляча) і ног (ад ступні да калена) цёплай вільготнай сурвэткай (рукавічкай); штодзённае купанне (тэмпература вады – 36 °С) з паступовым павелічэннем часу знаходжання ў вадзе.

Індывідуальнае загартоўванне ў сям’і.

**2. Фізічнае развіццё**

**2.1. Адукацыйная галіна «Фізічная культура»**

Мэта: умацаванне здароўя, узбагачэнне і назапашванне рухальнага вопыту, фарміраванне асноў здоровага ладу жыцця, выхаванне фізічнай культуры асобы.

Задачы:

аздарэўленчыя: удасканалваць ахоўныя сілы, фізіялагічную спеласць функцыянальных сістэм арганізма; адаптаваць да ўмоў навакольнага асяроддзя; развіваць зрокавыя, слыхавыя, рухальныя рэакцыі; ствараць бяспечнае асяроддзе; забяспечваць паўнаватарнае харчаванне; папярэджваць стомленасць дзіцяці;

навучальныя: садзейнічаць асваенню дзіцем агульных рухаў у адпаведнасці з узроставымі і індывідуальнымі магчымасцямі; развіваць сенсаматорную актыўнасць, фарміраваць дзеянні з прадметамі;

выхаваўчыя: выходзіць станоўчае эмацыянальнае стаўленне да рухальных дзеянняў, гігіенічных працэдур.

Ад нараджэння да 3 месяцаў

Садзейнічаць зрокаваму засяроджванню, заахвочваць дзіця сачыць за перамяшчэннем яркіх, маляўнічых прадметаў, фіксаваць погляд на іх.

Заахвочваць дзіця прыўздымаць і ўтрымліваць галаву ў становішчы лежачы на жываце, знаходзячыся ў вертыкальным становішчы на руках у дарослага.

Ствараць умовы для ўпору ног у становішчы лежачы на спіне, на жываце, а таксама ў вертыкальным становішчы на руках у дарослага.

Садзейнічаць праяўленню рухальных рэфлексаў: хапаць дарослага за палец, утрымліваць да 10 с цацку, укладзеную ў руку (хапальны рэфлекс).

Заахвочваць выконваць поўзаючыя рухі пры ўкладванні на жывот і лёгкім націсканні на ступні (рэфлекс поўзання), становіцца на поўную ступню і рабіць рухі, падобныя на крок, пры пастаноўцы ног на апору (рэфлекс апоры і кроку); пасіўна згінаць і разгінаць ногі разам і папераменна, тупаць у становішчы лежачы на спіне.

Забяспечваць старанны гігіенічны догляд, які спрыяе дабрабыту і спакою дзіцяці, яго станоўчым адносінам да гігіенічных працэдур.

Прывучаць дзіця да пэўнага жыццёвага рытму і распарадку, які адпавядае стану яго здароўя, асобасным асаблівасцям.

Выхоўваць станоўчае стаўленне да рэжымных працэсаў: кармлення і няспання, укладвання спаць і г. д.

Ад 3 да 6 месяцаў

Садзейнічаць своєчасоваму набыццю вопыту авалодання рухамі на аснове станоўчых эмацыянальных зносін і сумесных дзеянняў дарослага з дзіцем.

Развіваць рухі рук: прыцягванне прадмета пры выпадковым дакрананні, кароткачасовае ўтрымліванне, абмацванне яго; уменне браць цацку з розных становішчаў.

Падтрымліваць спробы дзіцяці прыўздымаць галаву і верхнюю частку тулава, лежачы на жываце з апорай на перадплеччы; выпростваючы рукі; пераварочвацца са спіны на жывот і назад.

Развіваць уменне лежачы на жываце дацягвацца да цацкі, падпаўзаць да яе; адштурхвацца нагамі ад апоры ў вертыкальным становішчы пры падтрымцы за падпахі.

Развіваць уменне паварочвацца са спіны на бок, са спіны на жывот, сядзець пры падтрымцы за рукі і трымацца на нагах пры падтрымцы за падпахі.

Ад 6 да 9 месяцаў

Стымуляваць і падтрымліваць спробы ўставаць на карачкі; садзіцца са становішча лежачы; лажыцца са становішча седзячы; сядзець без падтрымкі; уставаць з падтрымкай дарослага; уставаць і апускацца, прытрымліваючыся за апору; пераступаць пры падтрымцы за падпахі, за абедзве рукі; пераступаць, прытрымліваючыся за апору.

Дапамагаць асвойваць поўзанне на карачках.

Ад 9 да 12 месяцаў

Удасканальваць раней засвоеныя рухі: поўзаць, спускацца па схіле горкі, прысядаць і ўставаць, перапаўзаць цераз бярвяно, уставаць і садзіцца, рабіць самастойна першыя крокі; хадзіць за каталкай; пераходзіць ад аднаго прадмета да другога; пры падтрымцы дарослага падымацца і спускацца па прыступках горкі і інш.

Стымуляваць выкананне рухаў па просьбе дарослага, рухальную актыўнасць.

Заахвочваць дзіця да самастойнага перамяшчэння ў прастору.

Развіваць рухальныя функцыі, у тым ліку шляхам удасканалення дзеянняў з прадметамі.

Навучаць хадзьбе пры падтрымцы дарослага і самастойна.

### **2.1.1. Бяспека жыццядзейнасці. Культура харчавання (ад нараджэння да 1 года)**

Ствараць бяспечныя ўмовы жыццядзейнасці дзіцяці, правільны гігіенічны догляд.

Падтрымліваць эмацыянальна станоўчы стан дзіцяці.

Выхоўваць станоўчае стаўленне да кармлення.

Прывучаць дзіця ў адпаведнасці з яго ўзроставымі магчымасцямі: есці з лыжкі (4–5 мес.); піць з кубка, які трымае дарослы (5–6 мес.); самастойна піць з кубка, прытрымліваючы яго рукамі (7–8 мес.); заахвочваць спробы есці самастойна (10–12 мес.).

Забяспечваць экалага-гігіенічныя ўмовы: чысціню памяшкання, адзення, цацак, прыток свежага паветра, рэгуляванне тэмпературнага рэжыму ў залежнасці ад узросту дзяцей.

Забяспечваць аптымальную працягласць няспання, арыентуючыся на рэакцыю і самаадчуванне дзіцяці.

### 3. Сацыяльна-маральнае і асобнае развіццё

#### 3.1. Адукацыйная галiна «Дзiця і грамадства»

Мэта: фарміраванне сацыяльнага вопыту, асобных якасцей дзiцяці на аснове яго ўключэння ў сiстэму сацыяльных адносiн у розных жыццёвых і гульнявых сiтуацыях.

Задачы:

развiваць: патрэбнасць у зносiнах і спосабы ўзаемадзеяння з дарослым, эмацыянальна пазiтыўныя адносiны да яго;

фарміраваць: давер да дарослых, якiя яго акружаюць, да сацыяльнага свету; патрэбнасць у зносiнах і ўзаемадзеяннi з дарослымі;

выхоўваць: цікавасць да дарослых і аднагодкаў, настойлівасць, актыўнасць у дзеяннях з прадметамi.

Ад нараджэння да 3 месяцаў

Выклiкаць у дзiцяці арыенцiраваныя рэакцыi (зрокавыя, слыхавыя) на дарослага, фарміраваць патрэбнасць у зносiнах з дапамогай галасавых, мiмiчных, гульнявых прыёмаў.

Спрыяць узникненню патрэбнасцi ў зносiнах: настройваць дзiця на ўспрыманне дарослага, садзейнiчаць узникненню засяроджвання на твары дарослага чалавека і камунiкатыўнай усмешцы, адрасаванай дзiцяці.

Садзейнiчаць развiццю сродкаў эмацыянальных сiтуацыйна-асобных зносiн: усмешкi ў адказ на звароты дарослага; комплексу ажыўлення і iнш.

Ад 3 да 6 месяцаў

Задавальняць патрэбнасць дзiцяці ў зносiнах, змяняючы варыянты ўзаемадзеяння: усмешка, погляд «вочы ў вочы», дакрананнi, пагладжваннi, зварот па iменi і iнш.

Падтрымліваць актыўнасць дзiцяці ў працэсе сiтуацыйна-асобных зносiн.

Фарміраваць уменне праяўляць эмацыянальную рэакцыю, радавацца, калi бачыць мацi, бацьку, значнага для дзiцяці дарослага.

Развiваць эмацыянальную рэакцыю на розныя iнтанацыi маўлення знаёмага дарослага (ласкавая, вясёлая, строгая).

Ад 6 да 9 месяцаў

Садзейнiчаць максiмальнаму задавальненню патрэбнасцi дзiцяці ў зносiнах.

Выказваць дзiцяці свае пачуццi ў адносiнах да яго дзеяннiў (радавацца, засмучацца і iнш.).

Заахвочваць спробы дзiцяці паводле слова дарослага поглядам адшукваць блiзкага чалавека.

Заахвочваць адгукацца на розныя дзеяннi (смяяцца, лапатаць, падпаўзаць насустрач, працягваць рукi – «вазьмi мяне», засмучацца, плакаць, прызыўна крычаць, калi дарослы выходзiць).

Ад 9 да 12 месяцаў

Падтрымліваць пазiтыўныя адносiны дзiцяці да сябе.

Развiваць цікавасць і ўвагу да людзей, якiя яго акружаюць.

Фарміраваць даверлiвыя адносiны да людзей, якiя яго акружаюць, жаданне ўступаць у кантакт не толькi з блiзкiмi, але і з iншымi людзьмi.

Дэманстраваць дзiцяці добрыя адносiны да iншага дзiцяці, да людзей, да ўсяго жывога.

Развiваць уменне па iнтанацыi дарослага адрознiваць пахвалу і неадабрэнне.

#### 4. Пазнавальнае развіццё

Мэта: фарміраванне цікавасцi да разнастайнасцi ўласцivasцей прадметаў і з'яў навакольнага свету.

Задачы:

развiваць: псiхiчныя пазнавальныя працэсы (адчуванне, успрыманне, увага, памяць, мысленне); пачатковыя спосабы дзейнасцi: ад прадметна-манiпуляцыйнай да прадметнай; дзеяннi, накіраваныя на дасягненне пэўнага вынiку;

фарміраваць: першапачатковыя спосабы пазнання прадметаў, іх уласцівасцей; пераносу асвоеных спецыфічных дзеянняў з аднаго прадмета на другі;

выхоўваць: цікавасць да пазнання прадметнага свету, пазітыўныя адносіны да сябе, актыўнай пазнавальнай дзейнасці, пачуццё ўпэўненасці, настойлівасці ў дзеяннях з прадметамі.

Ад нараджэння да 3 месяцаў

Падтрымліваць праяўленне цікавасці да навакольных прадметаў (цацак): фіксаваць погляд на прадметах, засяроджванне на іх, сачэнне поглядам за прадметам, які перамяшчаецца, рэагаванне на розныя ўласцівасці.

Навучаць разнастайным спосабам абследавання прадметаў: зрокавыя, аральныя (ротавыя), мануальныя (дзеянні рукі); наладжванню зрокава-рухальнай каардынацыі.

Ствараць умовы для захоплвання і ўтрымання прадметаў у руцэ (укладваць у руку дзіцяці бразготкі і іншыя прадметы, паказваць яркія цацкі, якія выдаюць гукі, дакранацца імі да далоняў і пальчыкаў дзіцяці і інш.).

Ад 3 да 6 месяцаў

Навучаць арыенціровачна-даследчым дзеянням з прадметамі (цацкамі), абследаваць іх з дапамогай рукі (дацягванне, прыцягванне, кароткачасовае ўтрымліванне, абмацванне).

Фарміраваць уменне браць прадметы (цацкі) са зручнага становішча, з рук дарослага і маніпуляваць з імі.

Ад 6 да 9 месяцаў

Навучаць спосабам дзеянняў з прадметамі (цацкамі) у адпаведнасці з іх уласцівасцямі (качаць шарыкі, мячы; сціскаць гумавую цацку, якая выдае гукі; адкрываць каробку, складваць у яе прадметы і даставаць іх).

Фарміраваць уменне абследаваць прадметы (цацкі), эксперыментываць з імі (разглядваць, перакладваць з рукі ў руку, размахваць, кідаць, трэсці, стукваць і прыслухоўвацца да гукаў, перамяшчаць па сталю і інш.).

Ад 9 да 12 месяцаў

Садзейнічаць эмацыянальна станоўчаму ўзаемадзеянню з дарослым у працэсе прадметна-маніпулятыўнай дзейнасці.

Навучаць спосабам прадметнай дзейнасці для развіцця сенсаматорыкі, увагі, назапашвання і ўзбагачэння элементарных ведаў пра навакольныя прадметы і мысліцельных працэсаў.

Садзейнічаць праяўленню актыўнасці, ініцыятыўнасці, настойлівасці, імкненню да самастойнасці ў прадметна-дзейснай сферы і сферы паводзін.

## 5. Маўленчае развіццё

### 5.1. Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»

Мэта: развіццё патрэбнасці ў зносінах, камунікатыўнай функцыі маўлення.

Задачы:

развіваць: фанематычны слых на матэрыяле беларускага і рускага маўлення; перадмаўленчыя галасавыя рэакцыі;

садзейнічаць узнікненню першых слоў;

фарміраваць: уменні карыстацца невербальнымі і вербальнымі сродкамі зносін: першапачатковыя спосабы зносін з дарослым на эмацыянальнай аснове, з дапамогай маўлення;

выхоўваць: пазітыўныя адносіны да сябе, цікавасць і ўвагу да блізкіх людзей, прывязанасць і давер да дарослага, які яго даглядае.

Ад нараджэння да 3 месяцаў

Садзейнічаць праяўленню патрэбнасці ў зносінах: настройваць дзіця на ўспрыманне дарослага, садзейнічаць яго выдзяленню, узнікненню засяроджанасці на твары дарослага і адрасаванай яму камунікатыўнай усмешцы.

Задавальняць патрэбнасць дзіцяці ў добразычлівых зносінах і ўвазе з боку дарослага: ласкавая размова, усмешка, звернутая да яго, пяшчотныя пагладжванні, каментуючае і

звернутае да немаўляці маўленне дарослага, высока інтанаваныя гукі з выразнымі акцэнтамі, звароты па імені.

Садзейнічаць з'яўленню ў дзіцяці разнастайных актыўных дзеянняў у якасці сродкаў зносін: адшукванне вачамі дарослага, паварот галавы на яго голас і г. д.

Садзейнічаць узнікненню перадмаўленчых вакалізацый (гуканне).

Ствараць сітуацыі, якія заахвочваюць дзіця рэагаваць на маўленне і інтанацыі, прыярытэтна выдзяляючы чалавека і чалавечы голас з навакольнага асяроддзя.

Ствараць сітуацыі для маўленчага пераймання.

Ад 3 да 6 месяцаў

Ствараць умовы для маўленчага пераймання.

Садзейнічаць своєчасоваму ўзнікненню перадмаўленчых вакалізацый: павучых галосных гукаў (гуленне), а таксама складоў (лепет).

Выкарыстоўваць сітуацыйна-асобасныя зносіны для развіцця пазнавальнай актыўнасці, накіраванай на навакольныя прадметы.

Ад 6 да 9 месяцаў

Садзейнічаць актыўнаму засваенню розных інтанацый (ласкавая, радасная, сумная).

Садзейнічаць разуменню маўлення дарослага.

Фарміраваць уменне знаходзіць поглядам, а затым і паказальным жэстам названыя дарослым знаёмыя прадметы, спачатку заўсёды размешчаныя ў пэўным месцы, а затым пры перамяшчэнні іх у прасторы; адшукваць прадметы сярод двух-трох знаёмых: спачатку на пэўных месцах, затым пры перамяшчэнні ў прасторы; у спалучэнні з незнаёмымі.

Ствараць умовы для выканання па просьбе дарослага гульнявых дзеянняў («ладачкі», «ладушкі» і інш.).

Спрыяць праяўленню вакалізацый дзіцяці: лепет, першае лепетнае маўленне.

Ад 9 да 12 месяцаў

Садзейнічаць з'яўленню першых слоў, імкненню карыстацца імі як сродкам зносін з дарослым.

Працягваць развіваць разуменне маўлення: выкарыстоўваць у зносінах з дзецьмі назвы навакольных прадметаў; стымуляваць рэакцыі на прапановы, якія заахвочваюць да актыўнага дзеяння з прадметамі (*Зрабі кую, кую ножку; Покажы, как сорока-ворона деток кормила*); садзейнічаць выкананню дзеянняў з рознымі прадметамі па слове дарослага, разуменню назваў дзеянняў з прадметамі.

## 5.2. Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: фонематический слух; предречевые вокализации; понимание речи взрослого;

формировать: первоначальные способы общения со взрослым на эмоциональной основе, с помощью речи;

воспитывать: позитивное отношение к себе, интерес и внимание к близким людям, привязанность и доверие ко взрослому.

От рождения до 3 месяцев

Формировать потребность в общении: использовать вербальные и невербальные средства, ласково разговаривать, улыбаться, брать на руки и др.

Содействовать появлению улыбки в ответ на обращение взрослого.

Способствовать появлению разнообразных активных действий в качестве средств общения (отыскивание глазами взрослого, поворот головы на его голос и др.).

Формировать комплекс оживления, в котором выражается удовольствие от общения с близким взрослым.

Предоставлять возможность в процессе общения проявлять ребёнку свою активность.

Побуждать реагировать поворотом головы, слуховым сосредоточением на звуки (голос, мелодия и др.).



Способствовать появлению речевого подражания (имитация).

Содействовать появлению предречевых вокализаций (гуканье).

От 3 до 6 месяцев

Стимулировать общение, применяя разные типы взаимодействия: улыбка, взгляд «глаза в глаза», улыбка и тактильный контакт, обращение по имени и др.

Развивать слуховое сосредоточение.

Содействовать речевому подражанию, давая правильный речевой образец.

Способствовать появлению предречевых вокализаций.

От 6 до 9 месяцев

Вступать в разговоры с детьми: называть ребёнку предметы и игрушки, рассказывать о том, что он делает.

Выражать своё эмоциональное отношение к тому, что делает ребёнок: радуется, огорчается и т. д.

Развивать понимание речи, обогащая ребёнка впечатлениями.

Обучать выполнению по просьбе взрослых разученных игровых действий: «ладачкі» и др.

Вводить в речевое общение имена собственные.

Развивать активные подражания, используя разученные игровые действия.

От 9 до 12 месяцев

Обогащать ребёнка новыми впечатлениями.

Формировать доверительное отношение к окружающим людям, желание вступить в контакт с ними.

Продолжать развивать понимание речи.

Формировать умение узнавать и называть с помощью лепетных слов и звукоподражаний знакомые предметы на картинках.

Обогащать активный словарь детей словами.

Продолжать развивать понимание речи: использовать в общении с детьми названий окружающих предметов; стимулировать реакции на предложения (*Зрабі кую, кую ножку*).

## 6. Эстэтычнае развіццё

### 6.1. Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі музычнага мастацтва.

Задачы:

развіваць: эмацыянальную чуласць да музыкі; інтанацыйны слых (у працэсе слухання музыкі і падпявання); буйную маторыку (у працэсе выканання рухаў пад музыку, дзеянняў з музычнымі цацкамі); слыхавую ўвагу;

фарміраваць: першапачатковыя ўменні ўспрымаць музыку, падпяваць даросламу, рэагаваць рухамі на настрой і характар музыкі, адрозніваць эмацыянальна-інтанацыйную афарбоўку музычных і вакальных інтанацый;

выхоўваць: пазітыўнае стаўленне да музыкі, спеваў; патрэбнасць у актыўных дзеяннях пад музыку (падпяванні, рытмічных рухах).

Ад нараджэння да 3 месяцаў

Стымуляваць да рэагавання на крыніцу музычнага гуку (музыку, дарослага, які спявае, бразготку, званочак).

Ад 3 да 6 месяцаў

Заахвочваць сачыць за крыніцай музычнага гуку, якая перамяшчаецца, паварочваючы галаву; рэагаваць на спевы і танцавальныя рухі дарослага гуленнем, рухамі.

Стымуляваць да засяроджвання на спевах дарослага і гучанні музыкі (да 20 с).

Ад 6 да 9 месяцаў

Заахвочваць эмацыянальна рэагаваць на гульнявыя дзеянні дарослага (*забадаю, забадаю; кую, кую ножку*).

Фарміраваць уменне знаходзіць крыніцу музычнага гуку, перамяшчаючыся да яе самастойна.

Фарміраваць уменне пад спеў і гучанне музыкі прыпляскваць у ладкі, злёгка прысядаць, згінаючы і разгінаючы ногі ў каленях.

Заахвочваць да дзеянняў з цацкамі, якія выдаюць гукі (бразготкамі).

Ствараць умовы для адрознівання пеўчых інтанацый (радаснай, сумнай).

Ад 9 да 12 месяцаў

Заахвочваць эмацыянальна адгукацца на гучанне вакальнай і інструментальнай музыкі рознага характару (бадзёрага, спакойнага).

Ствараць умовы для эксперыментавання з музычнымі цацкамі.

Практыкаваць у падпяванні асобных гукаў.

Заахвочваць слухаць спевы дарослага, пераймаць яго інтанацыі гуленнем, лепетам.

Паказваць спосабы выканання розных рухаў (памахваць рукой, хустачкай, шарыкам; прытанцоўваць, прысядаць, паварочваць кісцямі рук).

Паказваць спосабы выканання гульнявых дзеянняў (загінаць пальчыкі, хавацца, калыхаць мішку).

Ствараць умовы для адрознівання музычных і пеўчых інтанацый (радаснай, сумнай, калыханкавай, танцавальнай).

Фарміраваць уменне адрозніваць характар музыкі (спакойны, бадзёры), выконваючы адпаведныя яму рухі.

Фарміраваць уменне адрозніваць дынаміку музыкі (гучна, ціха), адлюстроўваючы яе ў руху.

### 6.1.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

Слуханне музыкі. «А-а-а, люлі» (бел. нар. песня); «Спи, дитя моё, усни» (муз. А. Арэнскага, сл. А. Майкава); «Баю-бай» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной); «Утренняя песенка», «Доброе утро», «Зарядка», «Умываемся», «Пора гулять» (муз. Н. Бардзюг, сл. Э. Косцінай); «Агу-агу», «Выход на улицу» (муз. і сл. М. Лазарава); «Петушок» (рус. нар. папеўка); «Зайчик» (муз. М. Старакадомскага); «Собачка» (муз. М. Раўхвергера, сл. Н. Камісаравай); «Кошка» (муз. А. Аляксандрава, сл. Н. Фрэнкель); «Куколка» (муз. М. Красева, сл. Л. Міронавай); «Погремушки» (рус. нар. мел.); «Солнышко» (рус. нар. мел. у апрац. М. Іарданскага); «Дождик» (рус. нар. мел. у апрац. Т. Папаценка) і інш.

Падпяванне. «Люлі-люлі-люлі» (бел. нар. мел.); «Агу-агу», «Баю!» (рус. нар. мел.); «Дудочка», «Бубен», «Колокольчик» (рус. нар. мел.) і інш.

Музыка для рухаў, абыгрывання тэкстаў. «Ах вы, сени», «Из-под дуба» (рус. нар. мел.); «Юрочка», «Барыня» (бел. нар. мел.); «Маленькая кадрили» (муз. М. Раўхвергера); «Маленькая полечка» (муз. А. Цілічэвай).

«Кую, кую ножку», «Чар-чар, сарока», «Ладкі-ладушкі, прыляцелі птушкі» (бел. нар. пацешкі); «Ладушки», «Идёт коза рогатая», «Сорока-сорока» (рус. нар. пацешкі); «Воробушки и кошка» (ням. танцавальная мел., сл. А. Ануфрыевай); «Прокати, лошадка, нас!» (муз. У. Агафоннікава і К. Козыравай, сл. І. Міхайлавай); «Мячик» (муз. М. Раўхвергера, сл. Н. Фрэнкель); «Прятки» (муз. Т. Ломавай); музычны матэрыял К. Жалызнова і інш.

## ГЛАВА 3 ГРУПА ДРУГОГА РАННЯГА ЎЗРОСТУ. ВЫХАВАНЦЫ АД 1 ГОДА ДА 2 ГАДОЎ

### 1. Характарыстыка фізічнага і псіхічнага развіцця дзіцяці

Фізічнае развіццё. К канцу першага года жыцця дзіця пачынае хадзіць, гаварыць, дзейнічаць з прадметамі. Гэтыя перадумовы вызначаюць яго развіццё на другім годзе

жыцця. У спрыяльных умовах жыццядзейнасці дзіця другога года жыцця за кожны месяц дадае ў вазе 170–190 г, вырастае на 1 см. К двум гадам вага дзіцяці ў сярэднім дасягае 12–12,7 кг, рост – 85–86 см. У двухгадовага дзіцяці ў сярэднім 20 малочных зубоў.

Ранняе дзяцінства – перыяд інтэнсіўнага фізічнага развіцця. Павышаецца супраціўляльнасць арганізма, становіцца ўсё больш устойлівай нервовая сістэма, павышаюцца межы яе працаздольнасці. Змяняюцца суадносіны паміж сном і няспаннем у бок павелічэння апошняга. Да палутарагадовага ўзросту выхаванцы могуць не спаць 3–3,5 гадзіны, пасля палутарагадовага ўзросту – 5 гадзін. Працэсы ўзбуджэння і тармажэння становяцца больш дыферэнцыраванымі і канцэнтраванымі.

Вядучым відам рухаў у гэты перыяд з’яўляецца хадзьба. Дзіця адчувае ў ёй вялікую патрэбнасць, яна выклікае ў яго станоўчыя эмоцыі, развівае арыенціроўку ў навакольным свеце. К канцу другога года жыцця ўдасканальваецца хадзьба і каардынацыя рухаў: дзіця паскарае крокі, бегае, пераадоўвае невялікія перашкоды на шляху (пераступае цераз кубік і інш.). Па меры таго як хадзьба становіцца больш аўтаматызаванай, ствараюцца перадумовы для актыўнай дзейнасці рук. Дзіця можа, не баючыся страціць раўнавагу і ўпасці, вазіць або насіць у руках прадметы, маніпуляваць імі.

На другім годзе жыцця тэмп псіхічнага і фізічнага развіцця дзяцей менш інтэнсіўны, чым на першым. Таму сапраўдная вучэбная праграма прадугледжвае змяненне рэжыму дня, задач, відаў дзейнасці, форм і метадаў арганізацыі адукацыйнага працэсу не паквартальна, а па паўгоддзях. Усе рэжымныя моманты праводзяцца з улікам паступовасці.

Сацыяльна-маральнае і асобаснае развіццё. Важная прымета гэтага ўзросту – непасрэднасць і імпульсіўнасць паводзін выхаванца. Часцей за ўсё дзіця дзейнічае пад уплывам імгненнага парыву, пачуццяў і жаданняў, якія ўзнікаюць у дадзены момант. Навучыўшыся хадзіць, яно атрымлівае магчымасць знаёміцца з мноствам раней недаступных яму прадметаў. Цікавасць да навакольнага хутка расце. Дзіця імкнецца ўсё ўбачыць, пачуць, да ўсяго дабрацца, узяць у рукі, дакрануцца, парваць, размазаць, раскідаць, пакаштаваць на смак і г. д. Яно адчувае патрэбнасць у разнастайных рухах. Такая рухальная актыўнасць развівае матарыку, спрыяе выпрацоўцы дакладнасці і каардынацыі рухаў, развіццю органаў пачуццяў.

Удасканальваюцца ўжо набытыя дзіцем рухі, дзеянні з прадметамі. Прадметная дзейнасць з’яўляецца вядучай у гэтым узросце. Яна абуджае цікавасць да навакольнага свету, стымулюе цікаўнасць, прыводзіць да ўсведамлення даступных уяўленняў аб прадметах навакольнай рэчаіснасці. З’яўляюцца і актыўна развіваюцца сітуацыйна-дзелавыя зносіны, асноўны матыў якіх – супрацоўніцтва з дарослымі. Дзіця мае патрэбнасць у ласцы, увазе, добразычлівых кантактах з блізкімі людзьмі, якія забяспечваюць пачуццё ўпэўненасці і псіхалагічную абароненасць. Дарослы ўводзіць дзіця ў свет прадметаў, знаёміць з іх прызначэннем, стымулюе дзейнасць, накіраваную на актыўнае пазнанне свету. Зносіны спрыяюць фарміраванню пасіўнага і актыўнага маўлення, своечасоваму авалоданню дзіцем прадметнай дзейнасцю. Незадавальненне патрэбнасці ў такіх зносінах прыводзіць да негатыўных вынікаў у развіцці не толькі пазнавальнай, але і асобаснай, эмацыянальнай сфер дзіцяці (з’яўляюцца цяжкасці ў зносінах не толькі з дарослымі, але і з аднагодкамі, нерашучасць і г. д.).

Найважнейшым новаўтварэннем ранняга дзяцінства з’яўляецца ўсведамленне дзіцем сваёй індывідуальнасці, вобраза «я». Сям’я – першая сацыяльная супольнасць, дзе пачынаецца працэс сацыялізацыі асобы дзіцяці, палавой ідэнтыфікацыі: тут дзеці ўпершыню ўсведамляюць сябе хлопчыкамі і дзяўчынкамі. На другім годзе жыцця яны здольныя да элементарнага ўсведамлення роднасных сувязей, асабліва тых, якія закранаюць у большай ступені эмоцыі, – гэта маці, бацька, бабуля, дзядуля, браты, сёстры. Дзеці праяўляюць любоў і схільнасць да блізкіх людзей, сарамлівасць і нясмеласць у адносінах да чужых. Заўважаюць эмацыянальны стан людзей, якія іх акружаюць, суперажываюць з імі. Яны асэнсоўваюць свае жаданні, і гэта дапамагае ім ажыццяўляць некаторыя мэтанакіраваныя дзеянні і ўчынкі. Дарослыя, якія ўмела рэгулююць свае абмежаванні, патрабаванні, заахвочваюць самастойнасць, гэтымі дзеяннямі дапамагаюць гарманічнаму станаўленню асобы дзіцяці.

На другім годзе жыцця дзіця пачынае ўсведамляць сябе і ў якасці суб'екта міжасобасных адносін. Не толькі дарослыя, але і аднагодкі пачынаюць выклікаць у яго цікавасць. Спачатку яно прыглядаецца да іх, гуляе побач. Могуць мець месца нечаканыя праяўленні: імкліва падбяжыць да іншага дзіцяці і абніме, пачне «абследаваць» яго знешні выгляд, нібы новую цацку, і інш. Цікавасць да дзяцей расце па меры павелічэння часу сумеснага знаходжання ва ўстанове дашкольнай адукацыі, на гульнявой пляцоўцы.

У раннім узросце ствараюцца псіхалагічныя перадумовы для ўзнікнення гульнявой дзейнасці. Самастойная дзейнасць дзяцей другога года жыцця становіцца больш разнастайнай: гэта дзеянні з сюжэтнымі цацкамі, прадметамі, будаўнічым матэрыялам. Для пераходу да гульні дзіця павінна навучыцца аддзяляць дзеянні ад прадмета і пераносіць іх на іншы аб'ект. На пачатку другога года жыцця выхаванцы ўзнаўляюць толькі вывучаныя дзеянні, прычым пераважна з тымі цацкамі, з якімі дзейнічаў дарослы. Паступова дзіця вучыцца пераносу дзеянняў з адных цацак на другія. Пасля палутара гадоў, дзякуючы ўменню пераймаць, выхаванцы пачынаюць уключаць у гульню дзеянні, самастойна прымечаныя ў розных жыццёвых сітуацыях. Ім вельмі хочацца далучыцца да свету дарослых. Так у дзіцяці ўзнікае адлюстравальная гульня. У канцы другога года жыцця ў дзеяннях дзіцяці назіраюцца элементы сюжэтнай гульні. Выхаванцы выконваюць гульнявыя дзеянні ў пэўнай паслядоўнасці, маюць зносіны адно з адным даступнымі моўнымі сродкамі, пераймаюць дзеянні дарослых (укладваюць ляльку спаць, кормяць яе, апранаюць на прагулку і г. д.). У гульні пачынаюць выкарыстоўваць не толькі цацкі, але і замяняльнікі рэальных прадметаў (кубік замест мыла). Паступова фарміруецца патрэбнасць узяць на сябе ролю іншага чалавека. Дзейнасць дзіцяці ўскладняецца, набывае мэтанакіраваны характар, выніковаецца.

На другім годзе жыцця актыўна фарміруюцца навыкі самаабслугоўвання. К 1 году 3 месяцам выхаванцы пачынаюць карыстацца лыжкай, у 1 год 6 месяцаў ядуць пераважна самастойна, па напамінанні і з дапамогай дарослага выціраюць рот сурвэткай, засоўваюць крэсла, выходзячы з-за стала, праяўляюць актыўнасць пры апрананні і распрананні.

Пазнавальнае развіццё. Актыўныя рухі дзіцяці, якія пашыраюць яго арыенціроўку ў навакольным свеце, стымулююць развіццё псіхічных працэсаў (адчування, успрымання, памяці, увагі, уяўлення, наглядна-дзейснага мыслення і маўлення). У працэсе авалодання дзеяннямі з прадметамі адбываецца сенсорнае развіццё дзяцей, удасканалваецца ўспрыманне прадметаў і іх уласцівасцей (формы, велічыні, колеру, становішча ў прасторы). Дзіця можа (па перайманні, па ўзоры) выбраць адзін прадмет па зададзенай прымеце (самую маленькую з двух-трох матрошак рознай велічыні). Успрыманне прадметаў становіцца больш дакладным.

Дзіця пры дапамозе дарослых асвойвае спосабы дзеяння з прадметамі, цацкамі (пірамідкамі, кубікамі, укладышамі, формамі для пяску). З'яўляюцца дзеянні суаднясення і прыкладныя дзеянні, якія развіваюць мысліцельныя працэсы, прыводзяць да першых элементарных абагульненняў. Першыя сапраўдныя абагульненні – па прыметах, прызначэнні прадметаў – дзіця засвойвае спачатку практычна, у дзеяннях, затым замацоўвае ў слове (з дапамогай дарослага). Першапачаткова дзеці абагульняюць прадметы па знешніх, найбольш яркіх прыметах: напрыклад, кісай называюць і жывую кошку, і любую мяккую цацку, і пушысты прадмет (шубу, шапку). Паступова ў працэсе дзейнасці і кіраўніцтва дарослых развіваецца здольнасць да абагульнення па істотных прыметах, што з'яўляецца паказчыкам развіцця мыслення ў выхаванцаў.

Псіхічныя пазнавальныя працэсы ў гэтым узросце недастаткова дыферэнцыраваны і развіваюцца ў цеснай узаемасувязі. Працэсы адчування і ўспрымання (сенсорыка), з'яўляючыся вядучымі, актыўна стымулююць развіццё ўвагі, памяці, уяўлення, мыслення і маўлення. Увесь змест сапраўднай вучэбнай праграмы накіраваны на развіццё сенсорыкі, увагі, памяці, уяўлення і наглядна-дзейснага мыслення пры вырашэнні практычных задач у працэсе прадметнай дзейнасці і прымянення найпрасцейшых прылад.

Сенсорыка развіваецца:

пры актывізацыі ўспрымання прадметаў і з'яў, выдзяленні іх уласцівасцей, вызначэнні і ўлоўліванні найпрасцейшых сувязей паміж імі;

выкарыстанні выяўленых узаемасувязей у сваіх маніпуляцыях з прадметамі (2 кантрасныя велічыні, 3–4 колеры, якасці: цяжкі, лёгкі, мяккі, цвёрды, халодны, цёплы і інш.);

удзеле ўсіх аналізатараў у абследаванні прадметаў, актыўным выкарыстанні зрокавага і слыхавога ўспрымання, сенсорна-перцэпцыйных працэсаў і дробнай матарыкі ў сумеснай прадметнай дзейнасці дзіцяці з дарослым.

Увага, памяць, уяўленне, мысленне і маўленне развіваюцца:

пры вырашэнні практычных задач у працэсе прадметнай дзейнасці і ўжыванні найпрасцейшых прылад;

устанаўленні і выкарыстанні найпрасцейшых сувязей паміж прадметамі;

фарміраванні ўмення абагульняць (мысленна аб'ядноўваць прадметы або дзеянні, якія маюць агульныя прыметы);

стымуляванні вобразнага непасрэднага ўяўлення пад уплывам цікавасці і эмоцый.

Дзіця ў адукацыйным працэсе пазнае навакольны свет, навучаючыся і ўдасканальваючы спосабы пазнання.

Змест сапраўднай вучэбнай праграмы прадугледжвае:

авалоданне прадметнай дзейнасцю шляхам дзеянняў суаднясення і прыладных дзеянняў, выкарыстання метаду спроб;

пераход суаднясення і параўнання прадметаў пры дапамозе знешніх арыенціровачных дзеянняў да зрокавага іх суаднясення (зрокавай арыенціроўкі);

навучанне паслядоўнаму, сістэмнаму разгляданню прадмета;

авалоданне ўменнем вырашаць наглядна-вобразным шляхам абмежаванае кола найпрасцейшых задач (напрыклад, дастаць прадмет з...);

фарміраванне ўяўленняў пра ўласцівасці прадметаў як пра ўзоры для вымярэння (вызначэння) уласцівасцей іншых прадметаў;

элементарнае эксперыментаванне з прыроднымі матэрыяламі.

Дарослым неабходна падтрымліваць першыя даследчыя дзеянні дзяцей, выкарыстанне ў гульні прадметаў-замяняльнікаў, праяўленне кемлівасці ў розных праблемных сітуацыях.

Маўленчае развіццё. Ранні ўзрост – сенсітыўны перыяд для развіцця маўлення. Удасканальваецца працэс разумення маўлення дарослых і актыўнае маўленне. Дзіця запамінае назвы прадметаў і дзеянняў, якія дарослы некалькі разоў абазначыў словам. Гэта звязана з павышанай рухальнай актыўнасцю дзіцяці, яго перамяшчэннем па пакоі, групе, участку, азнаямленнем з вялікай колькасцю прадметаў і дзеяннямі з імі.

Пасля 1 года 6 месяцаў выхаванцы авалодваюць уменнем разумець сюжэт або некалькі ўзаемазвязаных дзеянняў, выконваць простыя даручэнні дарослага, маўленне якога павінна паступова стаць рэгулятарам паводзін дзяцей.

На пачатку другога года жыцця дзіця пераймае гукі, гукаспалучэнні, словы дарослага, што спрыяе паступоваму павелічэнню слоўніка. К 1 году 6 месяцам актыўны слоўнік дзіцяці ў сярэднім складае 30 слоў, к двум гадам – 200–300 слоў. Спрощаныя словы паступова замяняюцца агульнаўжывальнымі. У маўленні з'яўляюцца асабовыя займеннікі і словы, якія абазначаюць не толькі прадметы і дзеянні, але і даступныя разуменню дзіцяці якасці і адносіны паміж прадметамі.

Першыя дзіцячыя сказы складаюцца звычайна з аднаго слова. К канцу другога года колькасць слоў у сказе можа павялічвацца да трох-чатырох. Выхаванцы пачынаюць змяняць словы ў ліку, родзе і па некаторых склонах, хоць робяць яшчэ шмат памылак. З'яўляюцца формы множнага ліку, загадны лад дзеясловаў (*дай, ідзі* і інш.). Слова дарослага паступова становіцца дзейсным сродкам арганізацыі паводзін дзіцяці, развіцця яго пазнавальнай актыўнасці і самастойнасці, якая праяўляецца ў гульні, розных відах дзейнасці, у побыце.

Эстэтычнае развіццё. Дзіця другога года жыцця эмацыянальна чулае да музыкі, мастацкага слова. Яно з задавальненнем слухае простыя казкі, песні, падпявае даросламу, само напявае словы любімай песні, паўтарае пацешкі, танцуе. Фарміруецца чуткасць да рытму, інтанацыі, напеўнасці вершаў і пацешак. Развіваецца здольнасць суадносіць рухі

з музыкай, з'яўляюцца элементарная рытмічнасць, разнастайныя віды рухаў пад музыку. У гэты перыяд фарміруюцца і перадумовы мастацкай дзейнасці, можна назіраць першыя спробы авалодаць ёй (*Буду маляваць мяч і г. д.*).

Усе пералічаныя новаўтварэнні падрыхтоўваюць дзіця да новага ўзроставага перыяду развіцця – дашкольнага.

## 1.1. Развіццё выхаванца ва ўмовах разнастайных відаў дзейнасці

### 1.1.1. Прадметная дзейнасць

Прыцягненне ўвагі дзіцяці да прадметаў навакольнага свету, дапамога ў пераходзе ад маніпулятыўных дзеянняў да прадметных. Засваенне прадметнай дзейнасці як вядучай. Арганізацыя пазнавальнай актыўнасці з улікам рухальных і маўленчых магчымасцей дзіцяці. Навучанне перцепцыйным дзеяннем. Заахвочванне да запамінання назваў прадметаў, вырашэння мысліцельных задач з выкарыстаннем прадметаў і практычных дзеянняў. Падтрымка і стымуляванне праяўлення пазнавальных патрэбнасцей дзіцяці з апорай на міжвольныя пазнавальныя працэсы і перавага эмацыянальнасці над адвольнасцю.

### 1.1.2. Зносіны

Паказ дзіцяці спосабаў зносін з заахвочваннем іх да паўтарэння. Каментаванне паводзін людзей, тлумачэнне, што і для чаго яны робяць у зносінах адно з адным. Выкліканне цікавасці і станоўчых эмоцый да ўспрымання сітуацыі зносін.

### 1.1.3. Гульнявая дзейнасць

Арганізацыя гульні «побач». Выкарыстанне цацак, якія развіваюць сенсорную і матарную сферы дзіцяці і выклікаюць радасць. Заахвочванне да з'яўлення любімых цацак.

### 1.1.4. Працоўная дзейнасць

Паказ і называнне прадметаў жыцця і побыту, неабходных для працоўнай дзейнасці. Паказ спосабаў паўсядзённай гаспадарча-бытавой працы. Прывучэнне да прыбірання цацак. Фарміраванне навыкаў самаабслугоўвання.

### 1.1.5. Мастацкая дзейнасць

Успрыманне твораў мастацтва з пасільным удзелам дзіцяці ў мастацкай дзейнасці. Стварэнне ўмоў для праяўлення эмацыянальнай рэакцыі на творы мастацтва. Паказ дзеянняў дарослага (спяванне, стварэнне малюнкаў і інш.), прыцягненне ўвагі да гэтага і заахвочванне да капіравання дарослага, супрацоўніцтва з ім.

Прыкладны распарадак дня выхаванцаў групы другога ранняга ўзросту (ад 1 года да 2 гадоў) прадстаўлены ў Табліцы 2.

Табліца 2

### Прыкладны распарадак дня выхаванцаў групы другога ранняга ўзросту (ад 1 года да 2 гадоў)

Працэсы жыццядзейнасці	Час	
	1 г. – 1 г. 6 мес.	1 г. 6 мес. – 2 г.
<i>Дома</i>		
Пад'ём, ранішні туалет	6.30–7.30	6.30–7.30
<i>Ва ўстанове дашкольнай адукацыі</i>		
Прыём, агляд дзяцей, гульні, ранішняе гімнастыка, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да сьнедання	Да 7.50	Да 8.00

Снеданне	7.50–8.30	8.00–8.40
Прадметная дзейнасць па ініцыятыве дзіцяці пад кіраўніцтвам дарослага	8.30–9.30	
Сон (першы)	9.30–11.30	
Паступовы пад'ём, абед	11.30–12.30	
Актыўнае няспанне; гульні-заняткі (па падгрупах)	12.30–15.00	8.40–9.30
Прагулка		9.30–11.30
Абед		11.30–12.00
Сон (другі)	15.00–16.00	12.00–15.00
Паступовы пад'ём, загартоўваючыя мерапрыемствы, самастойная рухальная дзейнасць, гігіенічныя працэдур, полудзень	16.00–17.00	15.00–16.00
Актыўнае няспанне, гульні-заняткі (па падгрупах)	17.00–17.30	16.00–17.00
Прагулка або прадметная дзейнасць	17.30–18.00	17.00–18.00
Вяртанне з прагулкі, падрыхтоўка да вячэры, вячэра	18.00–19.00	18.00–19.00
Адыход дадому	Да 19.00	Да 19.00
<i>Дома</i>		
Прагулка	19.00–19.30	19.00–19.30
Вячэра, спакойныя гульні	19.30–20.00	19.30–20.00
Начны сон	20.00–6.30 (7.30)	20.00–6.30 (7.30)

*Заўвага.* У цёплую пару года гульні (заняткі), ранішняя гімнастыка праводзяцца на паветры.

### Загартоўванне

Штодзённыя аздарэўленчыя прагулкі (не радзей за два разы на дзень у адпаведнасці з распарадкам дня).

Дзённы (начны) сон у цёплую пару года пры адчынёных фортках (пазбягаючы скразнякоў), у халодную пару года – са зніжэннем тэмпературы паветра ў памяшканні да +19 °С.

Хадзьба басанож з паступовым павелічэннем часу ад 2 да 5 мін, у цёплую пару года – па траве, пяску.

Фізічныя практыкаванні ў праветраным памяшканні і на паветры ў лёгкім адзенні, якое не стрымлівае рухаў.

Умыванне на працягу дня.

Індывідуальнае загартоўванне ў сям'і.

## 2. Фізічнае развіццё

### 2.1. Адукацыйная галіна «Фізічная культура»

Мэта: умацаванне здароўя, узбагачэнне і назапашванне рухальнага вопыту, фарміраванне асноў здоровага ладу жыцця, выхаванне фізічнай культуры асобы.

Задачы:

аздарэўленчыя: ствараць умовы для гарманічнага псіхафізічнага развіцця, стымуляваць натуральныя працэсы росту і развіцця арганізма; адаптаваць да распарадку дня і ўмоў навакольнага асяроддзя, умацоўваць розныя групы мышцаў; задавальняць біялагічную патрэбнасць у руху;

навучальныя: навучаць асноўным рухам (хадзьба, бег, лажанне, кіданне), агульнаразвіццёвым практыкаванням;

выхаваўчыя: выхоўваць станоўчыя эмоцыі да заняткаў фізічнымі практыкаваннямі, цікавасць і жаданне ўдзельнічаць у рухальнай дзейнасці.

### 2.1.1. Гімнастычныя практыкаванні

Навучаць рухам у хадзьбе, бегу, поўзанні, лажанні, агульнаразвіцёвым практыкаванням з прадметамі і без іх, з розных зыходных становішчаў (стоячы, седзячы, лежачы).

Ствараць умовы для выкарыстання рознага спартыўнага абсталявання і інвентару (мяч, кубік, стужка, флажок).

Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў

Навучаць:

Хадзьба: хадзіць у прамым напрамку да цэлі, па дарожцы; падымацца і спускацца па нахільнай паверхні (вышыня 5–10 см, даўжыня да 1,5 м), пераступаць цераз прадметы, якія ляжаць на падлозе (вяровачкі, стужкі, палкі) і прыўзнятыя на 5–10 см над падлогай.

Качанне, кіданне: браць, пераносіць, збіраць мячы, шары розных памераў (да 10 см), мяшэчкі з пяском; качаць мячы па падлозе наперад; скочваць мяч з горкі, ісці, паўзці за ім; кідаць прадметы дзвюма рукамі наперад, уніз; класці мяч, мяшэчак у гарызантальную цэль (на падлозе, на ўзвышэнні).

Поўзанне, лажанне: поўзаць ва ўпоры на каленях на задазеныя адлегласці за прадметамі, якія рухаюцца (3–5 м); поўзаць па дарожцы (з цыраты, лінолеуму); пралазіць пад дугой, палкай, у вертыкальны абруч; залазіць са страхоўкай на драбіны вышынёй 1 м і злазіць з іх; пералазіць цераз перашкоды вышынёй 20–30 см. Фарміраваць уменне выконваць:

Агульнаразвіцёвыя практыкаванні (без прадметаў, з прадметамі – кубікамі, мячамі, хустачкамі, бразготкамі):

для рук і плечавога пояса: у зыходным становішчы стоячы – падымаць рукі наперад, уверх, у бакі, згінаць і разгінаць рукі наперад, у бакі; згінаць і разгінаць пальцы рук;

для тулава: у зыходным становішчы стоячы – паварочвацца направа і налева, нахіляцца за прадметам і выпроствацца; у зыходным становішчы лежачы на спіне – падымаць тулава пры падтрымцы дарослага за выпрастаныя рукі;

для ног: крочыць і прысядаць з падтрымкай; у зыходным становішчы лежачы на спіне і жываце – згінаць і разгінаць ногі пры дапамозе дарослага.

Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў

Навучаць практыкаванням у хадзьбе, бегу, поўзанні, лажанні з ускладненнем рухальных заданняў (змяненнем напрамку руху, павелічэннем вышыні перашкод, узвышэнняў); агульнаразвіцёвым практыкаванням з розных зыходных становішчаў (стоячы, седзячы, лежачы) з выкарыстаннем новага спартыўнага інвентару і абсталявання (кольцы, флажкі, крэслы, кубы).

Навучаць:

Хадзьба: хадзіць адвольна за дарослым, са змяненнем напрамку, з прадметам у руках, з перашкодамі (палкі, мяшэчкі, кубікі), па дошцы (даўжыня 1,52 м, шырыня 20–25 см), якая ляжыць на падлозе і прыўзнята над падлогай на 10–15 см; падымацца са страхоўкай на ўзвышэнне да 15 см і сыходзіць з яго.

Бег: бегаць за вядучым, за цацкай; даганяць мяч, які коціцца; уцякаць ад дарослага і даганяць яго па сігнале.

Качанне, кіданне: качаць мяч (дыяметр 15–25 см) па падлозе ў розных напрамках, у пары з дарослым; перадаваць мяч таму, хто стаіць побач; пракочваць мяч дзвюма рукамі па дошцы, якая ляжыць на падлозе, па дарожцы з двух шнуроў (шырыня 40–50 см), па гімнастычнай лаўцы; кідаць мячы, мяшэчкі адной і дзвюма рукамі ўніз, наперад, дзвюма рукамі ўверх (без лоўлі); перакідваць мячы, мяшэчкі з пяском цераз гімнастычную лаўку, нацягнутую вярхоўку (вышыня да 50 см).

Поўзанне, лажанне: поўзаць з апорай на далоні і калені, за прадметамі, якія рухаюцца, на адлегласці 5–7 м; поўзаць па дошцы, якая ляжыць на падлозе, дарожцы з двух шнуроў (шырыня 20–25 см); пралазіць пад дугой, пад лаўкай, у абруч, пастаўлены вертыкальна; залазіць са страхоўкай на драбіны вышынёй да 1 м і злазіць з іх; пералазіць цераз перашкоды (мяккія модулі) вышынёй да 30 см. Фарміраваць уменне выконваць:

Агульнаразвіцёвыя практыкаванні (без прадметаў, з прадметамі – кубікамі, кольцамі, мячамі, хустачкамі, бразготкамі, флажкамі, на прадметах – крэслах, кубах):



для рук і плечавога пояса: у зыходным становішчы стоячы – падымаць, згінаць і разгінаць рукі наперад, уверх, у бакі адначасова і па чарзе; выконваць рухі пальцамі рук, нахіляць галаву наперад, убок;

для тулава: у зыходным становішчы стоячы і седзячы – нахіляцца направа-налева, наперад; у зыходным становішчы лежачы на спіне – пераварочвацца са спіны на жывот і назад; з дапамогай дарослага падымаць наперад ногі адначасова і па чарзе;

для ног: у зыходным становішчы стоячы – крочыць на месцы, высока падымаючы калені з актыўнай работай рук; прысядаць і падскокваць з падтрымкай за руку; у зыходным становішчы седзячы, лежачы на спіне і жываце – згінаць і разгінаць ногі.

### 2.1.2. Рухавыя гульні і гульніявыя практыкаванні

Дарослы арганізуе індывідуальныя і калектыўныя рухавыя гульні і гульніявыя практыкаванні з хадзьбой, бегам, качаннем, кіданнем, поўзаннем, лажаннем. Заахвочвае добразычлівыя адносіны да аднагодкаў, удзел у элементарных сумесных гульніях.

## 3. Сацыяльна-маральнае і асобнае развіццё

### 3.1. Адукацыйная галіна «Дзіця і грамадства»

Мэта: фарміраванне сацыяльнага вопыту, асобных якасцей дзіцяці на аснове яго ўключэння ў сістэму сацыяльных адносін у розных жыццёвых і гульніявых сітуацыях.

Задачы:

развіваць: сенсаматорную сферу; пазітыўна эмацыянальную рэакцыю на дарослага, аднагодка, цацкі, спосабы дзеяння з прадметамі ўжытку, цацкамі; пачуццё абароненасці, упэўненасці ў сваіх дзеяннях; разуменне слоў добра, дрэнна, нельга, можна і здольнасць дзейнічаць у адпаведнасці з іх значэннем; уменне адрозніваць розны эмацыянальны стан дарослых і аднагодкаў, праяўляць да іх сімпатыю; выказваць свае патрэбнасці і жаданні; дзейнічаць з навакольнымі прадметамі ў адпаведнасці з іх асаблівасцямі і прызначэннем; устанаўліваць сувязь паміж дзеяннем, якое выконваецца, і вынікам, які атрымліваецца;

фарміраваць: цікавасць да самога сябе, блізкіх дарослых і аднагодкаў, бліжэйшага прадметнага асяроддзя; элементарныя спосабы прымянення правіл гігіены, культурных паводзін, зносін з дарослым і аднагодкам, адлюстравальных прадметна-гульніявых дзеянняў для выяўлення спецыфічных уласцівасцей прадметаў; дасягнення гульніявога выніку; спосабы добразычлівага ўзаемадзеяння з дарослымі і аднагодкамі, элементарнага самаабслугоўвання;

выхоўваць: самастойнасць, актыўнасць, ахайнасць, акуратнасць, спачуванне, чуласць, элементарныя навукі культуры паводзін (вітацца, развітвацца, дзякаваць), беражлівыя адносіны да цацак, прадметаў навакольнага свету.

#### 3.1.1. Самапазнанне

Фарміраваць уменні:

засяроджвацца на сабе, на сваёй дзейнасці;

разумець словы, якія абазначаюць часткі цела і твару, паказваць і называць іх (*рукі, ногі, галава, рот, вочы, вушы*);

праяўляць першыя самастойныя жаданні (*хачу, не хачу*);

выконваць простыя просьбы (*збяры цацкі і інш.*);

запамінаць сваё імя, пазнаваць сябе ў люстэрку, на фатаграфіі;

параўноўваць сябе і іншых блізкіх людзей;

аналізаваць свае дзеянні і даваць ім ацэнку (*добры, дрэнны, вялікі*).

#### 3.1.2. Культура здароўя

Фарміраваць:

уяўленні аб прадметах асабістай гігіены;

уменні:

карыстацца гаршком, мыцца, мыць рукі (падкасаць рукавы, намыльваць рукі, падстаўляць рукі пад струмень, старанна змываць мыла вадой), мыць твар, разглядваць сябе ў люстэрку (які чысты), выціраць твар, рукі);

есці, не спяшаючыся, старанна перажоўваючы ежу, праяўляць самастойнасць пры прыёме ежы;

адрозніваць прадметы асабістай гігіены (мыла, ручнік для рук, гаршчок), уласціvasці ежы (суп гарачы, каша салодкая);

карыстацца сталовым посудам (кубак, талерка), прыборамі (лыжка): піць, трымаючы кубак у руцэ; есці лыжкай густую ежу (ад 1 года да 1 года 6 месяцаў), вадкую ежу (ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў);

дзякаваць пасля яды.

### 3.1.3. Бяспека жыццядзейнасці

Фарміраваць уменні:

разумець указанні «можна», «нельга», «небяспечна» і дзейнічаць у адпаведнасці з іх значэннямі (не дакранацца пальцам да агню, калючых прадметаў, не засоўваць дробныя прадметы ў вушы, нос);

рэагаваць на папярэджанне дарослага пра патэнцыяльную небяспеку (*Прыбярэ рукі ад агню – можна апячыся; Не чапай кактус – можна ўкалоцца; Не падыходзь да ямы – можна зваліцца*);

разумець, што прадметы (знаёмыя і незнаёмыя) могуць быць небяспечнымі;

адрозніваць прадметы, якія могуць быць небяспечнымі (калючыя – кактус; дробныя – дэталі мазаікі, канструктара; з вострымі вугламі – кубік).

### 3.1.4. Узаемадзеянне з аднагодкамі і дарослымі

Фарміраваць уменні:

праяўляць пазітыўныя адносіны да блізкіх дарослых і аднагодкаў (усміхнуцца, кіўнуць галавой, памахаць рукой);

выкарыстоўваць спосабы ўзаемадзеяння з дарослым (прыслухоўвацца да голасу, пераймаць дзеянні, звяртацца па дапамогу) і аднагодкам (назіраць за дзеяннямі, размяшчацца побач з аднагодкам, які гуляе);

адрозніваць эмацыянальныя станы аднагодкаў і дарослых, якія яго акружаюць (усмешка – радасць, плач – крыўда);

вітацца, адказваць на прывітанне дарослага, дзякаваць.

### 3.1.5. Пазнанне соцыуму

Фарміраваць уменні:

пазнаваць бацькоў і членаў сваёй сям'і (мама, тата, брат, сястра, бабуля, дзядуля);

арыентавацца ў навакольнай прасторы (пакой – кватэра, дом – пад'езд, двор – дзіцячая пляцоўка), у прадметах побыту.

### 3.1.6. Прадметная дзейнасць

Узбагачаць жыццёвы бытавы вопыт дзяцей.

Фарміраваць:

уяўленні пра навакольныя прадметы (цацкі, прадметы ўжытку, асабістыя рэчы);

уменні:

разумець словы, якія абазначаюць навакольныя прадметы (*крэсла, стол, ложка, лыжка, талерка*), цацкі (*лялька, машынка, пірамідка*);

выкарыстоўваць спосабы практычных і прыладных дзеянняў з прадметамі (прыцягваць, раскладваць, вымаць, укладваць; есці лыжкай, піць з кубка); даводзіць

практычныя дзеянні да канца, атрымліваючы вынік (скласці ўсю пірамідку, дабудаваць з кубікаў агароджу);

адрозніваць з дапамогай дарослага прадмета па велічыні (вялікі-маленькі), па колеры (чырвоны, сіні, жоўты, зялёны), па форме (круглы – квадратны).

Выхоўваць эмацыянальна станоўчую рэакцыю на прадметы ўжытку (усміхацца, радавацца, засмучацца, дзівіцца).

### 3.1.7. Прадметна-гульнявая дзейнасць

Фарміраваць уменні:

выкарыстоўваць спосабы самастойнага абследавання прадметаў, цацак (гладзіць, трэсці, стукаць, рухаць па сталю, падлозе); выяўлення спецыфічных уласцівасцей прадмета (кубик – цвёрды, вада – льецца, пясок – сыплецца, бразготка – выдае гук);

выкарыстоўваць спосабы ажыццяўлення прадметна-маніпулятыўнай дзейнасці для канкрэтнага прадмета (бразготку – трэсці, мяч – качаць, кольцы – нанізваць, кнопкі – націскаць);

выконваць адны і тыя ж дзеянні з рознымі прадметамі (катаць машынку і каляску; карміць ляльку, зайца, птушачку; складваць кубікі і пірамідку, свае рэчы; пясок насыпаць у вядро і форму; наліваць ваду ў кубак – піць, у гаршчок – паліваць кветкі, у клетку – паіць птушак, на пясок – для пабудовы);

аналізаваць прызначэнне цацак (лялька – карміць, укладваць спаць і г. д.; кольцы – нанізваць; кнопкі – націскаць; лапатка – капаць);

выкарыстоўваць спосабы дзеяння з цацкамі (машынку – катаць, кубікі – будаваць, бразготку – трэсці, мяч – качаць, каляску – катаць);

гуляць разам з дзецьмі, разыгрываючы з дапамогай цацак знаёмыя ім сцэны з жыцця, ланцужок гульнявых дзеянняў.

## 4. Пазнавальнае развіццё

### 4.1. Адукацыйная галіна «Элементарныя матэматычныя ўяўленні»

Мэта: садзейнічаць пазнавальнаму развіццю выхаванцаў пры дапамозе асваення элементарных матэматычных уяўленняў і звязаных з імі лагічных аперацый.

Задачы:

развіваць: сенсорныя ўяўленні, псіхічныя працэсы;

фарміраваць:

першасныя ўяўленні пра колькасныя і прасторавыя характарыстыкі навакольных аб'ектаў;

спосабы:

супастаўлення адзінкавых прадметаў і груп;

параўнання двух прадметаў па вышыні і па велічыні ў цэлым;

падбору прадметаў па форме, велічыні, колеры;

выхоўваць інтэлектуальныя пачуцці (радасць з нагоды адкрыцця новага).

#### 4.1.1. Колькасць і лічэнне

Фарміраваць:

уяўленні пра колькасныя характарыстыкі аб'ектаў навакольнага свету (цацкі, кнігі, прадметы посуду, садавіна, агародніна) – многа, адзін;

уменні:

групаваць прадметы па адной прымеце (колеры, велічыні, прыналежнасці да паняцця);

адказваць на пытанне *Колькі?* словамі *адзін* і *многа*, адрозніваць групы аб'ектаў (многа) і адзінкавыя аб'екты (адзін);

разумець значэнне слоў *адзін* і *многа*.

#### 4.1.2. Велічыня

Фарміраваць уменні адрозніваць, практычна (накладаннем, прыкладаннем) параўноўваць і на гэтай аснове вызначаць такія велічыні характарыстыкі навакольных прадметаў, як вялікі, маленькі, высокі, нізкі.

#### 4.1.3. Прастора

Фарміраваць:  
першапачатковыя ўяўленні пра ўласнае цела (часткі цела, часткі частак цела);  
уменні вызначаць прасторавае размяшчэнне частак цела (галава, ногі, рукі, шыя, пальцы, вочы, нос, рот, лоб, бровы, вушы): пазнаваць і паказваць іх на сабе, дарослым, ляльцы.

### 4.2. Адукацыйная галіна «Дзіця і прырода»

Мэта: выхаванне асноў культуры беражлівага стаўлення да навакольнага асяроддзя і прыродакарыстання.

Задачы:

развіваць цікавасць да аб'ектаў і з'яў прыроды бліжэйшага акружэння;  
фарміраваць: вопыт першапачатковага ўзаемадзеяння з аб'ектамі і з'явамі прыроды;  
уменні адрозніваць аб'екты і з'явы прыроды;  
выхоўваць добразычлівае стаўленне да раслін, жывёлы.

#### 4.2.1. Нежывая прырода

Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў

Фарміраваць уменні:

паказваць канкрэтныя аб'екты нежывой прыроды: ваду, пясок, камяні;  
выконваць дзеянні з аб'ектамі нежывой прыроды: вадой мыцца, з пяском гуляць, камяні збіраць, складваць і г. д.

Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў

Фарміраваць:

уяўленні пра ўласцівасці аб'ектаў нежывой прыроды, уключаючы дзяцей у гульні з пяском, вадой і г. д.;

уменні:

выконваць разнастайныя дзеянні з аб'ектамі нежывой прыроды ў працэсе самаабслугоўвання, гульнівай дзейнасці (ваду льюць, наліваюць, пераліваюць, разліваюць, прыбіраюць; пясок насыпаюць, перасыпаюць, рассыпаюць, збіраюць, лепяць; камяні збіраюць, складваюць);

заўважаць з'явы надвор'я ў прыродзе: ідзе дождж, дзьме вецер, свеціць сонейка, падае снег і г. д.

#### 4.2.2. Расліны

Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў

Фарміраваць уменні:

станоўча рэагаваць на квітнеючую расліну;

паказваць часткі расліны (кветка, лісток).

Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў

Фарміраваць:

уяўленні пра вонкавы выгляд і назву агароднінных культур (памідор, агурок, морква, капуста і інш.), пладовых раслін (яблык, груша і інш.);

уменні:

паказваць расліны (дрэва, трава, кветка) і іх часткі (кветка, лісток) у натуральным выглядзе, на малюнках;

знаходзіць кветкі, агародніну, садавіну такой жа афарбоўкі, як у дарослага.

#### 4.2.3. Жывёла

Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў

Фарміраваць уменні:

пазнаваць жывёлу ў бліжэйшым акружэнні;

станоўча рэагаваць на з'яўленне жывёлы;

пераймаць галасы жывёлы (напрыклад, гаў-гаў, му-му).

Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў

Фарміраваць:

уяўленні пра знешні выгляд і назву жывёлы (рыбка, птушачка, пеўнік, курачка, кураня, кошка, сабака, конь, карова, заяц); рухі жывёлы (бегае, скача, лятае, ляжыць, есць, п'е, гуляе); гукі, якія выдае розная жывёла;

уменні:

паказваць жывёлу ў натуральным выглядзе, на малюнках, сярод цацак;

знаходзіць часткі цела жывёлы (хвост, вочы, вушы, ногі ці лапы).

#### 4.2.4. Арганізм чалавека

Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў

Развіваць уменне паказваць людзей, розных па поле (дзядзька, цётка), па ўзросце (ляля, дзед, баба).

Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў

Фарміраваць:

уяўленні пра часткі цела і твару чалавека (галава, рукі, ногі, рот, вочы, вушы);

уменне паказваць часткі цела і твару чалавека на сабе, дарослым, на ляльцы.

### 5. Маўленчае развіццё

#### 5.1. Адукацыйная галiна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносiн»

Мэта: развіццё маўлення і ўзбагачэнне слоўніка дзiцяцi, фарміраванне патрэбнасцi ў маўленчых зносiнах.

Задачы:

развіваць: слыхавую ўвагу, маўленчы і фанематычны слых; разуменне маўлення дарослага; здольнасць да пераймання; невербальныя і вербальныя спосабы зносiн;

фарміраваць: слоўнік; граматычны лад маўлення; актыўнае маўленне дзiцяцi; уменне успрымаць беларускую і рускую мовы.

выхоўваць: патрэбнасць у зносiнах і ў супрацоўнiцтве, пазiтыўныя адносiны да сябе, цікавасць і ўвагу да блiзкiх людзей.

##### 5.1.1. Разуменне маўлення дарослага

Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў

Фарміраваць уменні:

знаходзіць і паказваць у натуральных умовах і на малюнку цацкi, адзенне, посуд;

разумець (без паказу) назвы прадметаў, дзеянняў, iмёны дарослых і дзiцяцi;

разумець iнтанацыю, фразы, простыя па канструкцыi і змесце, якімi дарослы суправаджае паказ цацак, дзеяннi;

разумець сюжэты невялiкiх iнсцэніровак (з цацкамі), якія складаюцца з двух-трох дзеянняў;

разумець сэнс даручэнняў і выконваць iх;

успрымаць простыя творы на беларускай і рускай мовах.

Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў

Фарміраваць уменні:

разумець словы, якія абазначаюць колер прадметаў, iх памер, форму, стан і месцазнаходжанне; часавыя і колькасныя адносiны;

разумець словы, якія абазначаюць спосабы перамяшчэння жывёлы (*лятае, бегае*), іх спосабы харчавання (*дзяўбе, хлебча* і да т. п.), іх галасавыя рэакцыі (*мяўкае, брэша*);  
разумець словы, якія абазначаюць спосабы перамяшчэння чалавека (*ідзе, бяжыць*), яго працоўныя дзеянні (*мые, падмятае*), а таксама словы, якія характарызуюць настрой, стан дзяцей (*спалохаўся, плача*);  
разумець сказы з прыназоўнікамі *у, на*;  
успрымаць простыя творы на беларускай і рускай мовах.

### 5.1.2. Актыўнае маўленне

Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў  
Фарміраваць і развіваць уменні:  
самастойна пераймаць гукаспалучэнні і словы, якія часта ўжываюцца дарослым, узнаўляць некаторыя інтанацыі (здзіўленне, радасць, засмучэнне);  
актыўна выкарыстоўваць спрошчаныя словы, якія абазначаюць блізкіх людзей, знаёмыя прадметы ўжытку і цацкі, вядомыя дзеянні;  
па ініцыятыве дарослага паказваць і называць адлюстраваныя на малюнку знаёмыя прадметы ў статычным становішчы (да 1 года 3 месяцаў) і іх жа ў дзеянні (да 1 года 6 месяцаў);  
пераходзіць ад зносін з дапамогай жэстаў і мімікі да зносін з дапамогай даступных маўленчых сродкаў, адказваць на найпрасцейшыя пытанні: Што гэта? Што робіць?;  
па просьбе дарослага вымаўляць па перайманні сказы з двух слоў.  
Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў  
Фарміраваць і развіваць уменні:  
па просьбе дарослага ўзнаўляць па перайманні словы і фразы, якія вымаўляюцца дарослым;  
самастойна вымаўляць словы, якія ўжо маюцца ў пасіўным слоўніку;  
самастойна выкарыстоўваць словы, неабходныя для выражэння жаданняў і наладжвання ўзаемаадносін з людзьмі, якія акружаюць (хачу, дай, пусці), з дапамогай дарослага правільна называць некаторыя працоўныя дзеянні (падмятаць, мыць, паліваць);  
па ініцыятыве дарослага ўжываць словы, што абазначаюць людзей, якія акружаюць, у адпаведнасці з іх узростам і полам; прадметы, якія знаходзяцца ў пакоі і па-за ім; некаторых жывёлін і расліны; дзеянні людзей і жывёлы; жывых і нежывых аб'ектаў;  
замяняць гукапераймальныя словы агульнаўжывальнымі (замест *бі-бі – машына*, замест *тон-тон – ідзе*);  
самастойна выразна вымаўляць галосныя гукі ([а], [у], [і], [о]), даступныя ў артыкуляцыйных адносінах зычныя [м], [б], [п], [т], [д], [н];  
пераходзіць ад кароткіх сказаў да сказаў з 3–4 слоў; уключаць дзяцей у дыялогі;  
расказваць у некалькіх словах пра ўбачаны прадмет, з'яву, падзею.

## 5.2. Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: слуховое внимание, речевой и фонематический слух, понимание речи взрослого; способность подражания;

формировать: невербальные и вербальные способы общения; словарь; грамматический строй речи; активную речь ребёнка;

воспитывать: потребность в общении и в сотрудничестве, позитивное отношение к себе, интерес и внимание к близким людям.

### 5.2.1. Понимание речи взрослого

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Развивать умения:

находить и показывать в естественных условиях и на рисунке игрушки, одежду, посуду;

понимать имена взрослых и детей;  
понимать интонацию, фразы, простые по конструкции и содержанию, которыми взрослый сопровождает показ игрушек, действия;  
понимать сюжеты небольших инсценировок (с игрушками), которые состоят из 2–3 действий.  
От 1 года 6 месяцев до 2 лет  
Развивать умения:  
понимать слова, обозначающие способы передвижения животных (летает, бежит), их голосовые реакции (мяукает, лает);  
понимать слова, которые обозначают способы передвижения человека (идёт, бежит), его трудовые действия (моет, подметает).

### 5.2.2. Активная речь

От 1 года до 1 года 6 месяцев  
Развивать умения:  
подражать часто слышимым звукосочетаниям и словам, воспроизведениям некоторых интонаций (удивление, радость, огорчение);  
по инициативе взрослого показывать и называть изображённые на картинке знакомые предметы в статичном положении.  
От 1 года 6 месяцев до 2 лет  
Развивать умения:  
воспроизводить по подражанию слова и фразы, произносимые взрослым;  
произносить слова, которые уже имеются в пассивном словаре;  
заменять звукоподражательные слова общеупотребительными (вместо би-би – машина, вместо тик-так – часы).

## 6. ЭСТЭТЫЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### 6.1. Адукацыйная галіна «Выяўленчае мастацтва»

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі выяўленчага мастацтва.  
Задачы:  
развіваць: здольнасць успрымаць творы мастацтва і эмацыянальна рэагаваць на намаляваныя мастацкія вобразы (народная цацка, кніжная ілюстрацыя); цікавасць да выяўленчай дзейнасці; спосабы пазнання даступных відаў выяўленчага мастацтва (дэкаратыўна-прыкладное, кніжная графіка);  
фарміраваць элементарныя выяўленчыя дзеянні (маляваць, ляпіць, выкладваць гатовыя формы на фланелеграфі і паперы, канструяваць з будаўнічага матэрыялу);  
выхоўваць жаданне ўдзельнічаць у працэсе пазнання выяўленчага мастацтва, сумеснай і самастойнай выяўленчай дзейнасці (маляванні, лепцы, аплікацыі, канструяванні).

#### 6.1.1. Успрыманне твораў выяўленчага мастацтва

Фарміраваць:  
цікавасць да разглядання каляровых ілюстрацый, народнай цацкі (глінянай, драўлянай); эмацыянальную рэакцыю на характар мастацкіх вобразаў, цікавасць да іх;  
уменне звяртаць увагу на сродкі мастацкай выразнасці: колер, форму асноўных частак, дэталей, матэрыял;  
здольнасць адрозніваць: вобраз і яго дзеянні, колер малюнка.  
Выхоўваць жаданне ўдзельнічаць у разгляданні твораў мастацтва.

##### 6.1.1.1. Рэкамендаваныя творы выяўленчага мастацтва

Народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. Беларуская цацка: гліняныя свістулькі (З. Жылінскі, М. Ржавуцкі, І. Данілевіч, С. Глебка, Ф. Целяшэўскі) і інш.

Кнiжная графiка і iлюстрацыi. У. Басальгi, А. Лось, Н. Паплаўскай да кнiгi «Ладачка-ладкi»; А. Лось да кнiг «Малышок» (уклад. Р. Мiронава), «Калыханкi» (уклад. У. Лiпскi); Т. Бярэзiнскай да кнiгi «Песенька ў карцiнках. Калыханка» і iнш.

### 6.1.2. Маляванне

Фармiраваць:

цiкавасць да працэсу малявання і яго вынiку;

уменнi:

выконваць выяўленчыя (манiпулятыўныя) дзеяннi алоўкамі, фарбамi; знаходзiць падабенства з прадметамi, эмацыянальна рэагаваць на яркiя колеры фарбаў;

сумесна з дарослым маляваць простыя прадметы, рытмiчна запаўняць лiст паперы яркiмi плямамі, мазкамі, лiнiямi (дарожкi, дождж, сняжынкi), кропкамі, кружочкамі (калабок, шары);

утрымліваць аловак, пэндзаль, маляваць пальцамі, далонькамі;

адрознiваць: простыя графiчныя і жывапісныя элементы (лiнiя, пляма); колеры (асноўныя колеры: чырвоны, жоўты, сiнi); прастору лiста (у адным месцы і па ўсiм лiсце); выяўленчыя матэрыялы (алоўкi, фарбы, фламастары).

Выхоўваць жаданне маляваць сумесна з дарослым і самастойна.

### 6.1.3. Лепка

Фармiраваць:

цiкавасць да лепкi, матэрыялу для лепкi;

уменнi:

выконваць дзеяннi з пластылінам (камячыць кавалачкi цеста, пластыліну, адшчыпваць пальцамі ад цэлага кавалка маленькiя – «пакармiць птушак хлебнымi крошкамі», «восеньскiя лiсточкi»);

адрознiваць: прыёмы лепкi з аднаго, двух, трох кавалачкаў пластыліну, цеста; асаблiвасцi матэрыялаў (мяккасць, падатлiвасць, хуткая зменлiвасць формы камяка).

Выхоўваць жаданне ляпiць сумесна з дарослым і самастойна.

### 6.1.4. Аплiкацыя

Фармiраваць:

цiкавасць да аплiкацыйнай дзейнасцi, разглядання аплiкацыi;

уменнi:

сумесна з дарослым ствараць простыя аплiкацыйныя работы з гатовых форм, сiлуэтаў (на фланелеграфe, лiсце паперы);

адрознiваць: гатовыя формы, сiлуэты (шарыкi, клоўн, мячы, елка, матрошкi); колер фону і гатовых форм, сiлуэтаў (кантрасныя колеры); размяшчэнне форм, сiлуэтаў на плоскасцi фланелеграфа, паперы (вышэй, ніжэй, побач).

Выхоўваць жаданне ствараць аплiкацыю сумесна з дарослым і самастойна.

### 6.1.5. Канструяванне

Фармiраваць:

цiкавасць да канструктыўнай дзейнасцi;

уменнi:

канструяваць нескладаныя пабудовы, разглядваць і з дапамогай дарослага знаходзiць падабенства памiж пабудовамі з будаўнiчага матэрыялу і знаёмымі прадметамi;

з дапамогай дарослага і самастойна канструяваць з будаўнiчага матэрыялу (дарожкi, агароджа, вароты, мэбля, аўтобус, лесвіцы, вежа, мост і iнш.); выкарыстоўваць пабудову для гульнi з сюжэтнымi цацкамі;

узнаўляць зробленыя дарослым пабудовы, пазнаваць і называць iх;



адрозніваць пабудовы, дэталі будаўнічага матэрыялу, іх размяшчэнне ў пабудове, элементарныя спосабы злучэння дэталей (накладванне адна на адну, укладванне побач, вертыкальна).

Выхоўваць жаданне канструяваць сумесна з дарослым і самастойна.

## 6.2. Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі музычнага мастацтва.

Задачы:

развіваць: эмацыянальную чуласць да разнастайнай музыкі, музычна-сенсорныя здольнасці, музычную памяць (у працэсе слухання музыкі і падпявання); маторыку (у працэсе выканання рухаў пад музыку, маніпуляцый з музычнымі цацкамі);

фарміраваць: уменне засяроджвацца на музыцы, якая гучыць; уменне адрозніваць кантрасныя настроі і характары, выяўленыя ў ёй; уменне падпяваць разам з дарослым, выконваць элементы музычна-рытмічных рухаў і гульнявыя дзеянні, якія адпавядаюць словам песні і характару музыкі; разумець змест песень і гульнявых дзеянняў;

выхоўваць: пазітыўнае стаўленне да музыкі і музычнай дзейнасці, патрэбнасць у актыўных дзеяннях пры слуханні музыкі, падпяванні, музычна-рытмічных рухах.

### 6.2.1. Слуханне музыкі

Фарміраваць уменні:

засяроджвацца пры ўспрыманні вакальнай і інструментальнай музыкі, эмацыянальна адгукацца на разнастайныя пеўчыя інтанацыі (радасныя, сумныя, пыталныя, сцвярджалныя), гучанне музыкі кантраснага характару, рэагуючы мімікай, жэстамі, рухамі, адпаведнымі яе характару;

пазнаваць асобныя музычныя творы;

адрозніваць знаёмыя вакальныя і інструментальныя творы;

адрозніваць кантрасны характар музыкі (бадзёры – спакойны), адлюстроўваючы яго ў міміцы, руху.

#### 6.2.1.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

«Весело-грустно» (муз. Л. Бетховена); «Колыбельная» (муз. У. Агафоннікава); «Вальс собачек» (муз. А. Артабалеўскай); «Лошадка» (муз. А. Цілічэвай, сл. Н. Фрэнкель); «Лошадка» (муз. М. Паталоўскага); «Верхом на лошадке» (муз. А. Грачанінава); «Мишка» (муз. Г. Фрыда); «Зайчик дразнит медвежонка» (муз. Д. Кабалеўскага); «Птичка» (муз. А. Цілічэвай, сл. К. Шмакавай); «Курочка и цыплята» (муз. А. Цілічэвай); «Кукушка» (муз. В. Шубінскай); «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идёт бычок» (муз. Э. Елісеевай-Шміт, сл. А. Барто) і інш.

### 6.2.2. Спевы і падпяванне

Фарміраваць уменні:

зацікаўлена слухаць мелодыі знаёмых песень, якія дарослы іграе на дзіцячым музычным інструменце (дудачцы, металафоне, дзіцячым піяніна);

з дапамогай дарослага падпяваць асобныя склады (ай, ух, ля-ля) і гукаперайманне (аў-аў, мяў), словы;

адрозніваць характэрныя інтанацыі, адпаведныя знаёмым вобразам навакольнага свету (птушачка, кошка, собачка).

#### 6.2.2.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

«Баю-бай» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной); «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока» (муз. С. Жалязнава); «Собачка» (муз. М. Раўхвергера,

сл. Н. Камісаравай); «Кошка» (муз. А. Аляксандрава, сл. Н. Фрэнкель); «Бобик» (муз. Т. Папаценка, сл. Н. Найдзёнавай); «Песенка о зверятах» (муз. А. Філіпенкі, сл. Я. Макшанцавай); «Кап-кап» (муз. і сл. Ф. Фількенштэйна); «Вот как мы умеем» (муз. А. Цілічэвай, сл. Н. Фрэнкель); «Машенька-Маша» (рус. нар. мел. у апрац. В. Герчык, сл. С. Невельштэйн); «Поёт, поёт моя Танечка» (рус. нар. мел., сл. Т. Бабаджан); «Водичка» (муз. А. Цілічэвай, сл. А. Шыбіцкай); «Наша ёлочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клокавай) і інш.

### 6.2.3. Музыка-рытмічныя рухі

Фарміраваць уменні:

выконваць простыя асноўныя рухі (хадзьба, бег), музыка-рытмічныя рухі (воплескі ў ладкі, «ліхтарыкі», лёгкія спружынкi, прытупванні нагамі, кружэнне), рэгулюючы іх зрокавымі і слыхавымі ўражаннямі (паказ дарослага, яго маўленне, музыка);

выконваць характэрныя рухі, адпаведныя знаёмым вобразам навакольнага свету (птушачка, зайчык, мішка, конь);

паказваць спосабы выканання гульнявых дзеянняў (пакарміць птушачку, пашкадаваць кошачку) і рухаў (шукаць, хавацца, хаваць прадмет за спіну, спаць – танцаваць, ісці – даганяць адно аднаго), узгадняючы свае дзеянні з пачаткам і заканчэннем музыкі.

#### 6.2.3.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

«Топ-топ» (муз. М. Красева); «Вот так вот» (бел. нар. мел. у апрац. Г. Фрыда); «Маршируем дружно» (муз. М. Раўхвергера); «Ай-да» (сл. і мел. Г. Ілыной у апрац. Т. Папаценка); «Да-да-да!» (муз. А. Цілічэвай, сл. Ю. Астроўскага); «Мы идём» (муз. Р. Рустамава, сл. Ю. Астроўскага); «Марш і бег» (муз. Р. Рустамава); «Ловкие ручки» (муз. А. Цілічэвай); «Маленькие ладошки» (муз. З. Левінай, сл. Т. Міраджы); «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломавай, сл. К. Сакаўніной); «Веселятся крошки» (муз. і сл. Я. Жабко); «Пляска с куклами» (ням. нар. мел., сл. А. Ануфрыевай); «Мишка» (муз. А. Цілічэвай, сл. Н. Фрэнкель); «Зайчики и лисичка» (муз. Б. Фінароўскага, сл. В. Антонавай); «Зайка и мишка» (муз. А. Цілічэвай); «Птичка летает», «Птичка клюёт» (муз. Г. Фрыда); «Цыплята и курочка» (муз. А. Філіпенкі); «Поезд» (муз. М. Мятлова, сл. Т. Бабаджан); «Мікіта» (бел. нар. мел. у апрац. С. Палонскага, сл. і рухі М. Аляксандраўскай); «Юрочка» (бел. нар. мел. у апрац. А. Аляксандрава); «Бубен» (рус. нар. мел. у апрац. М. Раўхвергера); «Барабан» (муз. А. Цілічэвай, сл. А. Шыбіцкай); «Погремушки» (укр. нар. мел. у апрац. М. Раўхвергера) і інш.

### 6.3. Адукацыйная галіна «Мастацкая літаратура»

Мэта: далучэнне выхаванцаў да даступных ім твораў мастацкай літаратуры і фальклору, свету тэатра.

Задачы:

развіваць: здольнасць слухаць мастацкі тэкст і актыўна (эмацыянальна) рэагаваць на яго змест; разумець невялікія па аб'ёме і простыя па змесце літаратурныя і фальклорныя творы (песенькі, пацешкі, казкі, вершы, апавяданні); эмацыянальна адгукацца на літаратурныя (фальклорныя) творы (выконваць гульнявыя дзеянні і гукаперайманне, адпаведныя тэксту знаёмых пацешак, казак); патрэбнасць паўтараць пацешкі, кароткія вершы, пераказваць сумесна з дарослым невялікія казкі, апавяданні; удзельнічаць у гульнях-драматызацыях па змесце літаратурных (фальклорных) твораў;

фарміраваць: элементарныя мастацка-маўленчыя дзеянні: даказванне асобных слоў і выразаў; уменне самастойна разглядаць ілюстрацыі ў кнігах да знаёмых казак, вершаў;

выхоўваць патрэбнасць слухаць літаратурныя і фальклорныя творы.

### 6.3.1. Успрыманне мастацкай літаратуры і фальклору

Развіваць:

здольнасць успрымаць і разумець змест кароткіх, простых па сэнсе твораў (верш, апавяданне), актыўна на іх рэагаваць;

здольнасць слухаць і эмацыянальна адгукацца на невялікія па аб'ёме вершы, казкі, апавяданні.

Фарміраваць уменні:

сачыць за ходам падзей у кароткім апавяданні, інсцэніроўцы;

адказваць на элементарныя пытанні па зместу твора; пазнаваць творы мастацкай літаратуры і фальклору пры шматразовым іх успрыманні.

### 6.3.2. Выразнае чытанне, драматызацыя

Фарміраваць уменні:

выконваць гульнявыя дзеянні і гукаперайманне ў адпаведнасці з тэкстам знаёмых твораў;

самастойна разглядаць ілюстрацыі да твораў мастацкай літаратуры і фальклору.

#### 6.3.2.1. Рэкамендаваныя творы мастацкай літаратуры і фальклору

Малыя формы фальклору: загадкі, лічылкі, калыханкі, пацешкі і прыгаворкі, скарагаворкі, прыказкі і прымаўкі.

Беларускія народныя песенькі і пацешкі: «Сонейка-сонца», «Го-го-го-го, гусачок», «Белабока-сарока», «Трах-бах-тарабах», «Божая кароўка», «Ходзіць певень па капусце», «Гушкі, гушкі, гушкі», «Кукарэку, певунок», «А курачка-рабушэчка», «Ідзі, ідзі, дожджыку», «Грыбок», «Дожджык, дожджык, крапані...», «Ішоў Бай па сцяне».

Рускія народныя песенькі і пацешкі: «Прывяжу я козліка», «Кисонька-мурысенька», «Ах ты, радуга-дуга», «Пошёл котик во лесок», «Алёнка-маленка», «Гойда, гойда, люленькі...», «Котик серенький присел...», «С гуся вода...», «Сорока-сорока», «Пальчик-мальчик», «Петушок, петушок», «Большие ноги...», «Водичка-водичка...», «Куручка», «Киска-киска», «Баю-баю», «Солнышко-ведрышко», «Как у нашего кота...», «Пошёл кот под мосток...», «Заяц Егорка».

Песенькі і пацешкі народаў свету: «Беленький котёнок» (пер. з фр. Н. Гернет і С. Гіпіус); «Ласточка проворная» (чэш., апрац. С. Маршака); «Дождь» (фр., апрац. Н. Гернет і З. Гіпіус); «Дуйте, дуйте, ветры...» (англ., апрац. С. Маршака); «Зайчик» (пер. з груз. В. Берастава); «Заюшка-пострел» (малд., апрац. І. Такмаковай); «Налетели гули» (пер. з укр. Г. Літвака); «Собачка, не лай» (малд., апрац. І. Такмаковай).

Беларускія народныя казкі: «Коцік Петрык і мышка» (апрац. А. Якімовіча).

Рускія народныя казкі: «Теремок» (апрац. М. Булатава); «Рэпка» (апрац. К. Ушынскага); «Рэпка» (пер. А. Якімовіча); «Как коза избушку построила» (апрац. М. Булатава); «Козлятки и волк» (апрац. К. Ушынскага); «Казляняткі і воўк» (пер. К. Станкевіча).

Казкі народаў свету: «Ленивая Бручолина» (іт., апрац. Л. Вяршыніна).

Паэтычныя творы беларускіх пісьменнікаў: Змітрок Бядуля. «Гэй, мой конік»; Васіль Вітка. «Бабіны госці»; І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі»; А. Дзеружынскі. «Сняжынкi»; А. Якімовіч. «Мядзведзь»; Н. Галіноўская. «Калыханка», «Коцік-варкоцік»; Н. Тулупава. «Вушкі»; Т. Кляшторная. «Дапамагу»; К. Буйло. «Дзіцячы сад»; А. Пысін. «Ластаўка», «Матылёчкі-матылі»; Г. Багданава. «Збанок»; В. Гардзеі. «Коцік»; Максім Танк. «Ехаў казачнік Бай»; В. Шніп. «Кураняты»; Л. Шырын. «Доктар»; У. Луцэвіч. «Птушачка»; Эдзі Агняцвет. «Мама песціла малога».

Паэтычныя творы рускіх пісьменнікаў: В. Жукоўскі. «Птичка», «Котик и козлик»; Л. Мэй. «Колыбельная песня»; М. Лермантаў. «Спи, младенец мой прекрасный» (з верша «Казачья колыбельная»); А. Пракоф'еў. «Солнышко»; В. Высоцкая. «Холодно»,

«На санках», «Грибок»; В. Берастаў. «Большая кукла», «Курица с цыплятами», «Бычок», «Котёнок»; А. Барто. «Кто как кричит», «Птичка», «Солнышко», «Игрушки» («Мишка», «Грузовик», «Лошадка», «Самолёт», «Бычок», «Мячик», «Слон»); «Цацкі» («Бычок», «Слон», «Мячик») (пер. Л. Забалоцкага); У. Маякоўскі. «Что ни страница – то слон, то львица»; З. Аляксандрава. «Прятки», «Дождик», «Катя в яслях», «Ёлочка»; А. Благініна. «Дождик, дождик...», «С добрым утром»; М. Клокава. «Мой конь», «Гоп-гоп»; Я. Чарушын, А. Шумская. «Конь»; А. Бродскі. «Солнечные зайчики»; М. Івенсен. «Поглядите, зайка плачет»; Г. Лагздынь. «Зайка, зайка, попляши!»; С. Маршак. «Слон», «Тигрёнок», «Совята» (з цыкла «Детки в клетке»); І. Такмакова. «Баиньки»; Т. Волгіна. «Паровоз»; Н. Камісарава. «Собачка»; Н. Найдзёнава. «Кошечка».

Паэтычныя творы замежных пісьменнікаў: М. Мрэўлішвілі. «Важный петух» (пер. з груз. Я. Акіма); В. Стаянаў. «Ласточка», «Петух» (пер. з балг. В. Віктарава); М. Карэм. «Мой кот» (пер. з фр. М. Кудзінава); П. Варанько. «Бычок и ёжик» (пер. з укр. С. Маршака); А. Камінчук. «Коні і поні» (пер. з укр. К. Цвіркі); А. Мясціўскі. «Коцік прачынаецца» (пер. з укр. У. Паўлава).

Празаічныя творы беларускіх пісьменнікаў: А. Кобец-Філімонава. «Мароз, Чырвоны нос».

Празаічныя творы рускіх пісьменнікаў: К. Ушынскі. «Васька»; Я. Чарушын. «Кто как живёт», «Куручка»; Я. Тайц. «Поезд», «Цягнік» (пер. А. Сачанкі); Н. Калініна. «Про жука»; С. Пракоф'ева. «Маша і Ойка» (з кнігі «Машины сказки»); Л. Панцялееў. «Как поросёнок говорит научился»; У. Сучееў. «Цыплёнок и Утёнок»; В. Біянкi. «Лис и мышонок»; Б. Жыткоў. «Вечер».

Празаічныя творы замежных пісьменнікаў: Д. Габе. «Мама» (з кнігі «Моя семья») (пер. з балг. Р. Сефа); Д. Бісэт. «Га-га-га!» (пер. з англ. Н. Шарашэўскай).

## 7. Маўленчае развіццё

### 7.1. Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»

Праяўляе радасць ад гаворкі, інтарэс да зносін, дыялогу.

Назвае словы, якія абазначаюць прадметы блізкага навакольнага асяроддзя і дзеянні з імі.

Назвае прадметы, падобныя па гучанні.

Гуляе з гукамі ў гукапераймальным словах.

Вымаўляе галосныя і зычныя гукі (*му-му, га-га, бі-бі*).

Пазнае прадметы на малюнку.

Адшуквае прадметы, цацкі па просьбе дарослага.

Выкарыстоўвае сказы з 2–3 слоў пры зносінах з дарослым і дзецьмі, у просьбах.

Суадносіць дзеянні са словам, выконвае нескладаныя просьбы (*Прынясі кубік; Пакладзі мішку спаць*).

Адказвае на пытанні.

Узнаўляе гукапераймальныя словы пры ўспрыманні простых твораў на беларускай і рускай мовах.

Выкарыстоўвае вербальныя і невербальныя сродкі ў зносінах з дарослым і аднагодкам.

### 7.2. Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»

Понимает слова, обозначающие предметы близкого окружения.

Играет со звуками в звукоподражательных словах.

Называет некоторые предметы.

Узнает предметы на картинке.

Находит предметы, игрушки по просьбе взрослого.

## 8. Эстэтычнае развіццё

### 8.1. Адукацыйная галiна «Вьяўленчае мастацтва»

Адгукаецца эмацыянальна на яркія колеры фарбаў, прыгожую цацку, каляровую ілюстрацыю.

Праяўляе цікавасць і станоўчае стаўленне да вьяўленчай дзейнасці, назірае за дзеяннямі дарослых з вьяўленчымі матэрыяламі, эмацыянальна станоўча адгукаецца (радуецца) вынікам.

Выконвае самастойныя дзеянні з вьяўленчымі матэрыяламі: пакідае на паперы каракулі, каляровыя плямы фламастарам, алоўкам, пэндзлем, паралонавымі тампонамі, пальцамі, далонькамі; дае ім назвы па асацыяцыі з формай, колерам знаёмых прадметаў.

Малюе ў сумеснай дзейнасці з дарослым мазкі, каляровыя плямы, вертыкальныя і гарызантальныя лініі, акруглыя формы.

Назвае і выкарыстоўвае з дапамогай дарослага асноўныя колеры ў дачыненні да афарбоўкі прадмета, вобразы (зялёная траўка, жоўты калабок).

Карыстаецца і эксперыментуе з рознымі матэрыяламі для лепкі: пластылін, салёнае цеста, гліна, вільготны пясок, снег.

Лепіць з выкарыстаннем простых прыёмаў: адшчыпвае пальцамі маленькія кавалачкі пластыліну (або іншага матэрыялу) ад вялікага, скочвае, раскатвае, сплюшчвае, прышчыпвае.

Стварае (выкладвае) пры падтрымцы дарослага вьявы, аплікацыйныя работы з гатовых геаметрычных форм, сілуэтаў прадметаў на паперы.

Будуе простыя пабудовы, выкарыстоўвае будаўнічыя дэталі рознага памеру, выкарыстоўвае пабудову для гульні з сюжэтнымі цацкамі.

Радуюцца вынікам сваёй вьяўленчай дзейнасці, пахвале дарослага.

### 8.2. Адукацыйная галiна «Музычнае мастацтва»

Адрознівае і эмацыянальна адгукаецца на разнастайныя маўленчыя і пеўчыя інтанацыі.

Адрознівае кантрасны характар музыкі (бадзёры, спакойны).

Падпявае асобныя склады і гукаперайманне (*ух, баю-бай, топ-топ, так-так-так, кап-кап, мяў, гаў-гаў, ку-ку*).

Выконвае адначасова з дарослым простыя музычна-рытмічныя рухі (воплескі ў ладкі, «ліхтарыкі», лёгкія спружынкі, прытупванні нагамі, кружэнне).

Выконвае адначасова з дарослым разнастайныя гульнявыя дзеянні (спаць – танцаваць, ісці – даганяць адно аднаго, пакарміць птушачку).

Выказвае эмацыянальна афарбаванае стаўленне да музычных твораў.

Узаемадзейнічае з дарослым у працэсе ажыццяўлення элементарнай выканальніцкай дзейнасці.

### 8.3. Адукацыйная галiна «Мастацкая літаратура»

Пазнае творы мастацкай літаратуры і фальклору пры шматразовым іх успрыманні.

Дэманструе гульнявыя дзеянні ў адпаведнасці з тэкстам твораў мастацкай літаратуры і фальклору.

Праяўляе эмацыянальную чуласць да твораў мастацкай літаратуры і фальклору.

Праяўляе эмацыянальную рэакцыю на змест кароткіх, простых па сэнсе вершаў, апавяданняў, сочыць за ходам падзей у іх.

Выконвае гульнявыя дзеянні ў адпаведнасці з тэкстам твораў мастацкай літаратуры і фальклору.

Суадносіць праслуханы тэкст з малюнкам, які адлюстроўвае яго змест.

## ГЛАВА 4 ПЕРШАЯ МАЛОДШАЯ ГРУПА. ВЫХАВАНЦЫ АД 2 ДА 3 ГАДОЎ

### 1. Характарыстыка фізічнага і псіхічнага развіцця дзіцяці

Фізічнае развіццё. Працягваецца фізічнае развіццё ў інтэнсіўным тэмпе. К тром гадам маса цела дзіцяці складае ад 13,1 да 16,9 кг, рост – 91–99 см. Дзіця становіцца больш самастойным, рухі яго – больш каардынаванымі.

Характэрнай асаблівасцю гэтага ўзросту з’яўляецца патрэбнасць у разнастайных рухах, цікавасць і жаданне выхаванцаў іх выконваць. Фізічныя нагрузкі неабходныя ім для паўнавартаснага развіцця ўсіх сістэм і функцый, пачуццёвага пазнання навакольнага свету. Аднак параметры развіцця выхаванцаў, якасная характарыстыка і тэмп авалодання імі рознымі відамі рухаў (хадзьбой, бегам, скачкамі, лажаннем, кіданнем) індывідуальныя. Важнымі для здароўя дзіцяці з’яўляюцца гарманічныя суадносіны паказчыкаў фізічнага развіцця: росту, вагі, акружнасці грудзей, рухальнай актыўнасці.

Сацыяльна-маральнае і асобнае развіццё. У гэтым узросце адбываецца істотны пералом у адносінах з людзьмі, якія яго акружаюць, абумоўлены ростам актыўнай дзейнасці выхаванца, які мае ўласныя жаданні і намеры, што могуць не супадаць з намерамі дарослага. Гэта праяўляецца ў з’яўленні імкнення да самастойнасці – з аднаго боку, жадання быць падобным на дарослага і рабіць, як ён, – з другога боку. Змяняецца сацыяльная пазіцыя дзіцяці ў адносінах да аўтарытэту маці, бацькі, іншых членаў сям’і. У гэтым узросце дзіця вельмі адчувальнае да дзеянняў людзей, якія яго акружаюць. Яно дапытліва ўслухоўваецца ў дыялог дарослых, пераводзіць позірк з аднаго на другога. Дзіцяці цікавыя іх развагі. Яно не толькі сочыць за размовай бацькоў, але і спрабуе спасцігнуць логіку іх слоў і дзеянняў.

Дзіця імкнецца быць адносна незалежным. Яно хоча многае рабіць само (апануцца, распрануцца, есці), адмаўляецца ад дапамогі дарослых. Калі дарослыя не ўлічваюць яго патрэбнасці, праяўляюць залішнюю апеку, стрымліваюць ініцыятыву, то гэта можа прывесці да ўзнікнення ўпартасці, негатывізму, жадання рабіць усё насуперак патрабаванням дарослага.

На трэцім годзе жыцця ў выхаванца зараджаюцца пачуцці самалюбства, гонару за ўдала выкананае даручэнне, жаданне паказаць сябе годным і ўмелым у вачах дарослага. Уласныя дасягненні павінны быць прадэманстраваны даросламу, без адабрэння якога яны не з’яўляюцца для дзіцяці асабліва значнымі. Дарослыя, якія ўмела рэгулююць свае абмежаванні, патрабаванні, заахвочваюць самастойнасць, гэтымі дзеяннямі дапамагаюць гарманічнаму станаўленню асобы выхаванца.

У дзіцяці ўзнікае патрэбнасць у зносінах з аднагодкамі, аднак узаемадзеянне іх непрацяглае і ўзнікае эпизадычна: спачатку ў працэсе сумесных прадметна-гульнявых дзеянняў, затым – гульнявых. Узнікаюць першыя сімпатыі: дзіця часцей гуляе з адным і тым жа аднагодкам, заўважае, калі таго няма ў групе. Вучыцца параўноўваць свае ўчынкі, уменні з уменнямі і ўчынкамі іншых дзяцей. З’яўляюцца элементы самаацэнкі. У самаацэнцы дзіцяці адлюстроўваюцца пачуцці годнасці і сораму, якія яшчэ толькі зараджаюцца. У гэты перыяд дзіця адчувае і задавальняе сваё самалюбства пераважна дзеяннямі, якія прыцягваюць да яго ўвагу іншых. К тром гадам пачынае вызначаць сваё «я», ставіць сябе ў пазіцыю суб’екта дзейнасці, усведамляць, што побач існуюць іншыя людзі. Неабходна, каб гэтыя першыя яго ўяўленні пра сваё фізічнае і сацыяльнае «я» здабылі пазітыўную афарбоўку, што стане асновай развіцця пазітыўнай я-канцэпцыі на наступных этапах антагенезу.

У гэты перыяд жыцця вялікае значэнне набывае задавальненне патрэбнасцей дзіцяці ў пазнанні, авалоданні рознымі відамі дзейнасці: гульнявой, працоўнай, мастацкай і інш. Дзейнасць дзіцяці ўскладняецца, набывае мэтанакіраваны характар, выніковасць. Фарміруецца сюжэтна-адлюстравальная гульня, у якой дзеці адлюстроўваюць уражанні, атрыманыя ў паўсядзённым жыцці.

Дзіця па-ранейшаму эмацыянальнае, адчувальнае да пахвалы і неадабрэння дарослага, яно вельмі прывязана да блізкіх, але праяўляе цікавасць да чужых, калі яны выклікаюць у яго сімпатыю. Імпульсіўныя паводзіны ў канцы ранняга ўзросту саступаюць месца паводзінам новага тыпу, у якіх праяўляецца першаснае ўменне падпарадкоўваць свае жаданні неабходнасці (засваенне паняццяў «можна», «трэба», «нельга»). Дзіця пачынае кантраляваць свае і чужыя ўчынкі (зразумела, яго магчымасці тут пакуль што вельмі абмежаваныя). На трэцім годзе жыцця дзіця ганарыцца сваімі вартасцямі: паслухмянасцю, акуратнасцю, новымі цацкамі, уменнем самастойна апранацца, «чытаць» вершы, вымаўляць цяжкія гукі, танцаваць. Розныя пачуцці выклікаюць у яго не толькі людзі, але і цацкі, жывая прырода.

Пазнавальнае развіццё. Працягваецца сенсорнае развіццё дзіцяці: яно знаёміцца з формай, велічынёй, колерам, масай прадметаў, іх прыметамі; суадносіць уласцівасці адных прадметаў з уласцівасцямі другіх, вызначае ў іх агульнае. У працэсе дзеяння з прадметамі дзіця ўлічвае іх прыметы, размяшчэнне ў прасторы. Паступова фарміруюцца ўменні параўноўваць прадметы і з'явы, устанаўліваць найпрасцейшыя сувязі паміж імі. Выхаванцы разумеюць і паступова абазначаюць словам уласцівасці і якасці прадметаў, авалодваюць уменнем абагульняць, вырашаць наглядна-практычныя задачы.

Увага дзяцей яшчэ не ўстойлівая. Паступовае засяроджванне на дзейнасці, якой яны займаюцца, становіцца больш працяглым. Удасканальваюцца працэсы запамінання і ўзнаўлення, з развіццём маўлення ўспаміны могуць быць выкліканы ўжо з дапамогай слова. Значна ўдасканальваецца памяць.

Трэці год жыцця – перыяд інтэнсіўнага развіцця ўяўлення, асабліва ў другой палавіне года (2 гады 6 месяцаў – 3 гады). Дзіця можа дзейнічаць ва ўяўнай сітуацыі: напрыклад, паказаць, як бегае лісічка, як скача зайчык і г. д. З развіццём уяўлення цесна звязана развіццё прадукцыйных відаў дзейнасці: маляванне (прадукт – малюнак), лепка (прадукт – выраб), канструяванне (прадукт – пабудова), гульня (ролевыя паводзіны).

Псіхічныя пазнавальныя працэсы ў гэтым узросце працягваюць быць недастаткова дыферэнцыраванымі. Працэсы адчування і ўспрымання (сенсорыка), з'яўляючыся вядучымі, актыўна стымулююць развіццё ўвагі, памяці, уяўлення, мыслення і маўлення.

Сенсорыка развіваецца:

пры актывізацыі дробнай матарыкі і стымуляванні тактыльных адчуванняў; зрокавага і слыхавога ўспрымання;

стымуляванні абследавання і адрознівання прадметаў, кантрасных па форме, колеры, велічыні;

фарміраванні ўяўленняў пра ўласцівасці прадметаў у працэсе актыўнай прадметнай дзейнасці без абмежавання матэрыялу па форме, колеры, велічыні і інш.

Сенсорнае развіццё выхаванца ажыццяўляецца праз усе адукацыйныя галіны ва ўмовах узбагачанага сенсорнай інфармацыяй прадметнага асяроддзя.

Увага, памяць, уяўленне, мысленне і маўленне развіваюцца пры ўмове:

актывізацыі ў працэсе засваення дзецьмі жыццёвага вопыту міжвольнай рухальнай, эмацыянальнай і вобразнай памяці, якая інтэнсіўна развіваецца;

падтрымкі вобразнага непасрэднага ўяўлення пад уплывам цікавасці і эмоцый, імкнення выдумляць і ўяўляць у розных відах дзейнасці;

пераходу ад выкарыстання гатовых сувязей паміж прадметамі (прыладамі) або сувязей, паказаных дарослымі, да іх устанаўлення і выкарыстання ў новых умовах;

правядзення абагульненняў, заснаваных на вопыце практычнай прадметнай дзейнасці, і замацавання ў слове.

У гэтым узросце адбываецца развіццё знакавай функцыі свядомасці (карыстанне цацкамі-замяняльнікамі, прадметамі-замяняльнікамі, словамі, кропкамі, лініямі і іншымі знакамі) і патрэбнасці ў выкарыстанні адных прадметаў у якасці замяняльнікаў другіх. У дзяцей актыўна фарміруюцца ўяўленні пра ўласцівасці прадметаў у працэсе прадметнай дзейнасці без абмежавання матэрыялу па форме, колеры, велічыні і інш.

Дзіця ў адукацыйным працэсе пазнае навакольны свет, навучаючыся і ўдасканальваючы спосабы пазнання.

У змесце сапраўднай вучэбнай праграмы прадстаўлена:

развіццё ўменняў абследаваць прадметы дэталёва (абмацванне, разгляданне, пракочванне і інш.); размяшчаць прадметы ў парадку павелічэння і памяншэння; збіраць і разбіраць пірамідкі, укладышы, выкарыстоўваць прадметы-замыяльнікі ў гульні і прадметы-прылады ў дзейнасці (сачок, чарпак і інш.);

актывізацыя ўменняў задаваць пытанні: *Хто? Што?*;

стымуляванне патрэбнасці эксперыментавання ва ўсіх відах дзейнасці і правільнага выканання дзеянняў на аснове прымервання і без яго;

авалоданне ўменнямі рабіць зрокавы выбар па ўзоры з двух прадметаў, якія адрозніваюцца па форме, велічыні або колеры (адносіны па велічыні паміж двума прадметамі, якія ўспрымаюцца адначасова (больш – менш), і інш.).

У працэсе пазнання навакольнай рэчаіснасці фарміруюцца ўяўленні пра ўласцівасці прадметаў як пра пастаянны ўзор для вызначэння ўласцівасцей любых іншых прадметаў, як рэальных, так і іх выяў, уяўленняў у памяці.

Маўленчае развіццё. Інтэнсіўна павялічваецца актыўны слоўнік, які да трох гадоў складае ў сярэднім 1500 слоў. Дзіця авалодвае граматычным ладам роднай мовы: з'яўляюцца новыя склонавыя канчаткі, будучы час дзеяслова, часцей выкарыстоўваюцца прыметнікі, прыназоўнікі. Авалоданне маўленнем дае выхаванцу магчымасць выкарыстоўваць яго не толькі для абзначэння прадметаў навакольнай рэчаіснасці, але і для выражэння сваіх патрэбнасцей. Пераход ад называння сябе ў трэцяй асобе (*Каця стаць*) да ўжывання першай, выкарыстанне асабовага займенніка *я* азначаюць важнейшы этап у асобным развіцці дзіцяці – зараджэнне самасвядомасці. Ад сітуацыўнага маўлення яно пераходзіць да маўлення апісальнага. Выхаванец пачынае задаваць пытанні: *Што гэта? Навошта?* і інш., дзеянні суправаджае словамі, рэплікамі. Дзіця асвойвае гукавы бок маўлення (у яго пачынае развівацца маўленчае дыханне, слыхавое ўспрымання, фанематычны слых, фарміруецца правільнае вымаўленне гукаў роднай мовы). Выхаванцы праяўляюць цікавасць да беларускай мовы, дзіцячых перадач на беларускай мове, разумеюць значэнне некаторых найбольш ужывальных слоў.

Эстэтычнае развіццё. Змяненні адбываюцца і ў авалоданні маляваннем, лепкай, канструяваннем. Засвоенае раней дзіцем чырканне алоўкам па паперы пачынае набываць пэўны сэнс. Дзіця пазнае ў каракулях знаёмыя вобразы, спрабуе адлюстраваць знаёмыя яму прадметы. З'яўляецца ўласна выяўленчая функцыя малявання. У абрысах ліній, форм, каляровых плямах дзіця пачынае бачыць вобразы, з'явы рэчаіснасці.

Працягваюць фарміравацца розныя віды музычнай дзейнасці. Дзеці зацікаўлена слухаюць і эмацыянальна ўспрымаюць музычныя творы, пераймаюць працяглыя пеўчыя інтанацыі дарослага, гучанне інструмента. Павышаецца слыхавая адчувальнасць выхаванцаў, якая дазваляе ім адрозніваць гукі па вышыні, тэмбры. Дзеці авалодваюць уменнем рухацца ў адпаведнасці з ярка выяўленым характарам музыкі, адзначаючы кантрасныя змяненні; паступова з'яўляецца рытмічнасць у рухах пад музыку.

Усё пералічанае рытуе дзіця да новага ўзроставага перыяду развіцця – дашкольнага.

## **1.1. Развіццё выхаванца ва ўмовах разнастайных відаў дзейнасці**

### **1.1.1. Прадметная дзейнасць**

Знаёмства з прадметамі навакольнага свету (прыроднага і сацыяльнага асяроддзя), паказ спосабаў дзеяння з імі, заахвочванне дзіцяці выконваць дзеянні з прадметамі, цацкамі, фарміраванне перцэпцыйных дзеянняў. Заахвочванне дзіцяці да пераходу ад маніпулятыўных да прадметных, а затым – і да прыладных дзеянняў. Падтрымка і стымуляванне праяўленняў пазнавальных патрэбнасцей дзіцяці з апорай на міжвольнасць пазнавальных працэсаў і перавагу эмацыянальнасці над адвольнасцю. Фарміраванне ўмення дзейнічаць паводле задумы, адтэрмінаванай ад яе рэалізацыі ў часе.



### 1.1.2. Зносіны

Пашырэнне бяспечнага круга зносін дзіцяці, пераход ад узаемадзеяння «побач» да ўзаемадзеяння «разам».

Арганізацыя эмацыянальна-дзелавых зносін, рэакцыі на звароты дзіцяці ў адпаведнасці з яго патрэбнасцямі. Падтрымка і рэакцыя на просьбы дзіцяці расказаць пра навакольны свет. Дапамога дзіцяці ва ўстанаўленні кантактаў з іншымі дзецьмі. Стварэнне ўмоў для ўзнікнення станоўчых эмоцый у працэсе зносін. Падтрымка жадання пераймаць станоўчыя прыклады дарослых і дзяцей.

### 1.1.3. Гульнявая дзейнасць

Заахвочванне да пераходу ад гульні «побач» да гульні «разам». Стварэнне ўмоў для эмацыянальнага рэагавання, з'яўлення жадання ўдзельнічаць у гульні. Дапамога ў засваенні розных відаў цацак. Навучанне спосабам выкарыстання цацак і іншых прадметаў у розных відах гульні.

### 1.1.4. Працоўная дзейнасць

Назіранне за гаспадарча-бытавой (працоўнай) дзейнасцю дарослых.

### 1.1.5. Мастацкая дзейнасць

Далучэнне да мастацкай дзейнасці. Узбагачэнне эстэтычнымі ўражаннямі. Развіццё эмацыянальна-пачуццёвай чуласці да твораў мастацтва, здольнасці да іх цэласнага ўспрымання, мастацкіх здольнасцей. Засваенне ўласцівасцей музычнага гуку; прадметаў, з дапамогай якіх ажыццяўляецца выяўленчая дзейнасць (папера, аловак і інш.).

Прыкладны распарадак дня выхаванцаў першай малодшай групы (ад 2 да 3 гадоў) прадстаўлены ў Табліцы 3.

Табліца 3

### Прыкладны распарадак дня выхаванцаў першай малодшай групы (ад 2 да 3 гадоў)

Працэсы жыццядзейнасці	Час
<i>Дома</i>	
Пад'ём, ранішні туалет	6.30–7.30
<i>Ва ўстанове дашкольнай адукацыі</i>	
Прыём, гульні, ранішня гімнастыка, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да снедання	7.00–8.00
Снеданне	8.00–8.30
Гульні, падрыхтоўка да заняткаў	8.30–9.00
Заняткі	9.00–9.40
Падрыхтоўка да прагулкі	9.40–10.00
Прагулка	10.00–11.50
Вяртанне з прагулкі, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да абеду	11.50–12.00
Абед	12.00–12.30
Сон	12.30–15.00
Паступовы пад'ём, загартоўваючыя мерапрыемствы, самастойная рухальная дзейнасць, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да полудня	15.00–15.30
Полудзень	15.30–15.50
Гульні, самастойная дзейнасць	15.50–16.30
Падрыхтоўка да прагулкі	16.30–16.50
Прагулка	16.50–17.50
Вяртанне з прагулкі, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да вячэры	17.50–18.10
Вячэра	18.10–18.30
Адыход дзяцей дадому	да 19.00

Дома	
Прагулка	19.00–19.50
Вяртанне з прагулкі, лёгкая вячэра, спакойныя гульні, гігіенічныя працэдуры	19.50–20.20
Начны сон	20.20–6.30 (7.30)

*Заўвага.* Распарадак дня як у першай малодшай групе, так і ў наступных узроставых групах, распрацаваны з разліку 12-гадзіннага знаходжання выхаванцаў ва ўстанове адукацыі (7.00–19.00). Распарадак дня можа быць скарыжэраваны для груп, якія працуюць з іншым тэрмінам знаходжання, з улікам іх віду (санаторная група, група інтэграванага навучання і выхавання, санаторная група інтэграванага навучання і выхавання, спецыяльная група, санаторная спецыяльная група), пары года.

## Загартоўванне

Штодзённыя аздараўленчыя прагулкі (не радзей за два разы на дзень у адпаведнасці з распарадкамі дня).

Дзённы (начны) сон у цёплую пару года пры адчынёных фортках (пазбягаючы скразнякоў), у халодную пару года – са зніжэннем тэмпературы паветра ў памяшканні да +19 °С.

Хадзьба басанож з паступовым павелічэннем часу ад 2 да 5 мін, у цёплую пару года – па траве, пяску.

Фізічныя практыкаванні ў праветраным памяшканні і на паветры ў лёгкім адзенні, якое не стрымлівае рухаў.

Умыванне на працягу дня.

Індывідуальнае загартоўванне ў сям’і.

## 2. ФІЗІЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### 2.1. Адукацыйная галіна «Фізічная культура»

Мэта: умацаванне здароўя, узбагачэнне і назапашванне рухальнага вопыту, фарміраванне асноў здоровага ладу жыцця, выхаванне фізічнай культуры асобы.

Задачы:

аздараўленчыя: удасканалваць ахоўныя функцыі, натуральныя працэсы росту і развіцця арганізма праз рухальную дзейнасць і загартоўванне; умацоўваць апорна-рухальны апарат; павышаць агульны і эмацыянальны тонус;

навучальныя: навучаць асноўным рухам (хадзьба, бег, скачкі, лажанне, кіданне), агульнаразвіццёвым і страявым практыкаванням; фарміраваць веды пра розныя віды спартыўнага інвентару і абсталявання, спосабы яго бяспечнага прымянення; развіваць адвольнасць дзеянняў;

выхаваўчыя: выхоўваць цікавасць да даступных форм рухальнай актыўнасці, падтрымліваць імкненне да ўдзелу ў гульнявых практыкаваннях і рухавых гульнях з аднагодкамі.

#### 2.1.1. Гімнастычныя практыкаванні

Фарміраваць:

уменні хадзіць і бегаць у зададзеным і ў розных напрамках, скакаць і падскокваць, адштурхваючыся дзвюма нагамі і мякка прыжмляючыся; катаць і кідаць прадметы; поўзаць і лазіць, узгадняючы рухі рук і ног;

уменне выконваць агульнаразвіццёвыя практыкаванні (з прадметамі і без прадметаў) з розных зыходных становішчаў (стоячы, седзячы, лежачы);

асновы бяспечных паводзін пры выкананні фізічных практыкаванняў (захоўваць дыстанцыю ў перамяшчэннях па зале, пляцоўцы, не спыняцца падчас бегу, не перашкаджаць адно аднаму);

уменне захоўваць устойлівае становішча цела ў прасторы.

Хадзьба: хадзіць у зададзеным напрамку чародкай за дарослым, у розных напрамках; у калоне па адным за дарослым; на насках; з высокім падыманнем бядра, шырокім крокам; з розным становішчам рук (уверсе, на поясе, за галавой); парамі, уз'яўшыся за рукі; з прадметамі ў руках (стужкі, сцяжкі, кольцы); са змяненнем тэмпу; са спыненнем па сігнале; па прамой і звільстай дарожцы з двух шнуроў (шырыня 20–25 см, даўжыня 2–3 м); пераступаць цераз прадметы, якія ляжаць на падлозе (палкі, кубкі, абручы); цераз некалькі перашкод (вышыняй 15–20 см).

Бег: бегаць у зададзеным напрамку чародкай за дарослым, у розных напрамках; у калоне па адным за дарослым; у розным тэмпе (хутка, павольна); паміж прадметамі; за прадметам; з прадметам у руках; прабягаць паміж дзвюма лініямі, не наступаючы на іх (адлегласць паміж лініямі 30–40 см); чаргаваць бег з хадзьбой.

Скачкі: падскокваць на дзвюх нагах на месцы; з прасоўваннем наперад; скакаць уверх да прадмета (вышыня на 10–15 см вышэй за паднятыя рукі дзіцяці); у даўжыню з месца цераз дзве паралельныя лініі (шырыня 20–30 см); пераскокваць цераз прадметы, якія ляжаць на падлозе (мяшэчкі з пяском, абручы, палкі, кубікі).

Качанне, кіданне, лоўля: качаць мяч, кольцы (дыяметр да 20–30 см), абруч круглы і плоскі (дыяметр 45 см), дзвюма рукамі і адной рукой у розных напрамках, у зададзеным напрамку; пракочваць мяч дзвюма рукамі наперад, пад прадметамі (дуга, шнур, крэсла) з розных зыходных становішчаў (седзячы, стоячы); пракочваць мяч дзвюма рукамі, адной рукой па дошцы, якая ляжыць на падлозе, па дарожцы з двух шнуроў, (шырыня 30–40 см), па гімнастычнай лаўцы; кідаць мяч, мяшэчак з пяском (100–150 г) удалячынь дзвюма рукамі (ад грудзей, з-за галавы); кідаць мяч дзвюма рукамі адно аднаму, даросламу; спрабаваць злавіць мяч, які кінуў дарослы (адлегласць да 1 м); кідаць мяч, мяшэчак з пяском у гарызантальную цэль (абруч, карзіну) з адлегласці 1 м; цераз стужку, сетку; у вертыкальную цэль (абруч) на ўзроўні вачэй і грудзей дзіцяці (адлегласць 0,8–1 м); у сетку з адлегласці 1,5 м (вышыня сеткі на ўзроўні росту дзіцяці).

Поўзанне, лажанне: поўзаць ва ўпоры на каленях па абмежаванай плоскасці (дошка, дарожка са шнуроў, тунэль (дыяметр 40–50 см)); па нахільнай дошцы, прыпаднятай над падлогай на 15–20 см; прапаўзаць пад прадметамі (дуга, шнур, гімнастычная лаўка); пралазіць у абруч, пастаўлены вертыкальна (дыяметр 55–65 см), не дакранаючыся да яго тулавам; пералазіць цераз перашкоды (бервяно, гімнастычная лаўка, мяккія модулі) вышыняй да 40 см; лазіць па гімнастычнай лесвіцы ўверх і ўніз са страхоўкай (вышыня да 1,2 м).

Практыкаванні ў раўнавазе: хадзіць па шнуры, пакладзеным на падлогу прама, зігзагам, па крузе; па буме (вышыня 10–15 см, даўжыня 1,5–2 м); па гімнастычнай лаўцы са страхоўкай; уверх і ўніз па нахільнай дошцы, прыпаднятай над падлогай на 15–20 см; пераступаць з прадмета на прадмет (вышыня 5–10 см, адлегласць паміж прадметамі 10–15 см); залазіць на прадметы вышыняй 15–20 см (гімнастычная лаўка, куб), стаяць на іх са змяненнем становішча рук (уверх, у бакі, наперад) і спускацца; павольна кружыцца на месцы.

Агульнаразвіцёвыя практыкаванні (без прадметаў, з прадметамі – кубікамі, кольцамі, мячамі, сцяжкамі, стужкамі, мяшэчкамі з пяском (100–150 г), на прадметах – крэслах, кубах, гімнастычнай лаўцы):

*для рук і плечавога пояса:* падымаць галаву ўверх, нахіляць наперад, направа-налева; падымаць, згінаць і разгінаць рукі наперад, уверх, у бакі адначасова і па чарзе, з прадметамі і без прадметаў; скрыжоўваць рукі перад грудзмі, адводзіць назад за спіну; выконваць воплескі прамымі рукамі перад сабой, над галавой, махі рукамі наперад-назад; падымаць і апускаць плечы;

*для тулава:* паварочвацца, нахіляцца направа і налева з розных зыходных становішчаў у спалучэнні з рухамі рук і маніпуляцыяй з прадметамі; нахіляцца наперад у становішчы стоячы і седзячы, не згінаючы ног у каленях; лежачы на спіне падымаць і апускаць рукі і ногі; пераварочвацца са спіны на жывот і назад; лежачы на жываце прыўздымаць рукі і ногі;

для ног: крочыць на месцы, высока падымаючы калені, са змяненнем становішча рук, маніпулюючы прадметамі; крочыць наперад-назад, направа-налева; па чарзе выстаўляць нагу наперад на насок, на пятку; па чарзе згінаць адну нагу наперад, стоячы на другой; седзячы на падлозе, згінаць і разгінаць ногі ў каленях; прысядаць са змяненнем становішча рук; стоячы на каленях, садзіцца на пяткі і падымацца.

Страявыя практыкаванні: строіцца па арыенцірах (кольцы, сцяжкі, кеглі, лінія, шнур) у круг, калону, шарэнгу, парамі, падгрупамі і ўсёй групай.

### 2.1.2. Спартыўныя практыкаванні

Фарміраваць уменні:

катацца на санках і веласіпедзе, хадзіць на лыжах, слізгаць па ледзяных дарожках; арыентавацца ў навакольнай абстаноўцы пры выкананні спартыўных практыкаванняў.

Хадзьба на лыжах: азнаямленне з лыжамі; спроба стаяць, захоўваючы раўнавагу; пераступанне; хадзьба на лыжах (ступваючы крок).

Катанне на санках: катаць санкі за вярхоўку, катаць на санках цацкі, снежкі; штурхаць санкі за спінку; скочваць санкі з горкі; спускацца на санках з невысокай горкі.

Слізгаценне па ледзяных дарожках: хадзіць па ўтрамбаным снезе; з падтрымкай за адну руку хадзіць па ледзяной дарожцы дробнымі крокамі; з падтрымкай за абедзве рукі слізгаць па ледзяной дарожцы з дапамогай дарослага.

Катанне на веласіпедзе: садзіцца на трохколавы веласіпед, схадзіць з яго з падтрымкай і без падтрымкі дарослага; катацца з дапамогай дарослага і спрабаваць перамяшчацца самастойна (кіраваць рулём, педаліраваць і спыняцца).

### 2.1.3. Рухавыя гульні і гульнявыя практыкаванні

Фарміраваць уменні:

гуляць у сюжэтныя рухавыя гульні і выконваць гульнявыя практыкаванні з рознымі варыянтамі хадзьбы, бегу, скачкоў, качання, кідання, поўзання, лажання;

выконваць правілы гульні, свядома дзейнічаць у зменлівай гульнявой сітуацыі, узаемадзейнічаць у калектыве аднагодкаў;

праяўляць найпрасцейшы рухальны вопыт у беларускіх народных гульнях.

## 3. Сацыяльна-маральнае і асобнае развіццё

### 3.1. Адукацыйная галіна «Дзіця і грамадства»

Мэта: фарміраванне сацыяльнага вопыту, асобных якасцей дзіцяці на аснове яго ўключэння ў сістэму сацыяльных адносін у розных жыццёвых і гульнявых сітуацыях.

Задачы:

развіваць: цікавасць да сябе, блізкіх дарослых і аднагодкаў; здольнасць бачыць розныя эмацыянальныя станы дарослых і дзяцей (радасць, смутак, гнеў), іх змяненні і выказваць спачуванне;

фарміраваць: поларолеваю ідэнтыфікацыю; уяўленні пра тое, што добра і што дрэнна; элементарныя спосабы зносін, культуру паводзін; уменне ўзаемадзейнічаць з аднагодкамі;

выхоўваць: добразычлівыя адносіны і сімпатыю да блізкіх дарослых і аднагодкаў, упэўненасць у сваіх сілах, самастойнасць пры выкананні гігіенічных працэдур.

#### 3.1.1. Самапазнанне

Фарміраваць:

уяўленні дзіцяці пра сябе і іншых (называць сваё імя, імёны іншых дзяцей, адрозніваць сваю палавую прыналежнасць (Я дзяўчынка; Я хлопчык), ідэнтыфікаваць сябе з прадстаўнікамі свайго полу (мужчынскага, жаночага) і г. д.);

уменні:  
выконваць самастойныя дзеянні, накіраваныя на рэалізацыю жаданняў і магчымасцей (*хачу, не хачу, магу, не магу*);  
ацэньваць сябе і жаданне дзейнічаць (*Я добры; Я сам*);  
праяўляць упэўненасць у сваіх сілах, у сабе (*Я магу!*).

### 3.1.2. Культура здароўя

Фарміраваць уменні:  
выконваць правілы асабістай гігіены: мыць рукі па меры забруджвання, перад ежай, пасля наведвання туалета (падкасаць рукавы, самастойна намыльваць рукі да ўтварэння пены, старанна іх змываць пад невялікім струменем вады, насуха выціраць асабістым ручніком, вешаць яго на месца), мыць твар, чысціць нос, чысціць зубы ўвільготненай шчоткай без пасты, паласкаць рот пасля яды;  
правільна ўжываць прадметы асабістай гігіены (мыла, ручнік для рук, расческа, насоўка);  
па меры неабходнасці паведамляць даросламу пра свае фізіялагічныя патрэбнасці, карыстацца гаршком;  
заўважаць вынікі выканання гігіенічных працэдур (*Я чысты; Я прыгожы*);  
выконваць правілы карыстання сталовым посудам і сталовымі прыборамі (сталовая і чайная ложка, відэлец – з 2 гадоў 6 месяцаў), прыёму ежы і паводзін за сталом (трымаць кубак за ручку, набіраць невялікую колькасць ежы ў ложку, на відэлец, акуратна падносіць да рота, не стукаць сталовымі прыборамі па талерцы, стале; есці самастойна, старанна перажоўваючы ежу, дзякаваць пасля яды).

### 3.1.3. Бяспека жыццядзейнасці

Фарміраваць:  
навыкі паводзін, якія спрыяюць захаванню жыцця і здароўя (*Не падыходзь да незнаёмых людзей; Нічога не засоўвай у разеткі; Не бяры нож і нажніцы, імі можна параніцца; Не падыходзь на вуліцы да незнаёмых кошак, сабак – могуць укусіць, падрапаць*); стаяць на бяспечнай адлегласці ад арэляў; пры хадзьбе і бегу па няроўнай паверхні часцей глядзець пад ногі; пры спуску з лесвіцы трымацца за парэнчы, не пераступаць цераз прыступкі і інш.);  
уменне звяртацца па дапамогу да людзей, якія акружаюць, у выпадку небяспекі (гучна закрычаць, паказаць рукой у бок небяспекі).

### 3.1.4. Узаемадзеянне з аднагодкамі і дарослымі

Фарміраваць:  
уяўленне пра элементарныя правілы бесканфліктнага ўзаемадзеяння з аднагодкамі (не біць, не штурхаць іншага, не крычаць);  
уменні:  
выкарыстоўваць спосабы ўзаемадзеяння з аднагодкамі і дарослымі і заахвочваць іх праяўленне (вітацца, ветліва выказваць просьбу, дзякаваць словам, усмешкай, адклікацца на просьбу, дапамагаць, дамаўляцца, саступаць, пашкадаваць, падзяліцца цацкамі і інш.);  
праяўляць бесканфліктныя спосабы ўзаемадзеяння ў сумеснай гульнівай дзейнасці (назіраць за дзеяннямі, пераймаць іх, звяртацца з просьбай, прыцягваць увагу да сябе цацкай, словам, разам выконваць гульнівыя дзеянні);  
заўважаць эмацыянальныя станы дарослых і аднагодкаў (радасць, сум, гнеў); праяўляць да іх спачуванне; выконваць іх просьбы (сабраць цацкі, падняць рэч, якая ўпала, скласці ў шафу сваё адзенне і інш.).  
Выхоўваць цікавасць да ўзаемадзеяння з дарослымі і аднагодкамі.

### 3.1.5. Пазнанне соцyму

Фармiраваць:

цiкаваць, эмацыянальна пазiтыўныя адносiны да бацькоў i блiзкiх дарослых (абняць маму, паглядзiць бабулю па галаве, гуляць цiха, не шумець, пакуль тата адпачывае);

уяўленне пра роднасны сувязi (мае тата i мама, браты i сёстры, бабулi i дзядулi, цёткi i дзядзькi), сацыяльную ролю ў сям'i (сыноч, дачушка, унуч);

уменне пазнаваць аднагодкаў i дарослых па знешнiх прыметах (адзеннi, прычосцы), iменi; адрознiваць дзеяннi дарослых (кормяць, апранаюць, прыбiраюць).

### 3.1.6. Рукатворны свет

Фармiраваць:

уяўленнi пра матэрыялы, з якiх зроблены прадметы (папера, пластмаса, гума, дрэва);  
уменнi:

пазнаваць i называць прадметы ўжытку (цацкi, адзенне, абутак, мэбля, посуд, найпрасцейшыя прылады працы); з дапамогай дарослага засвойваць iх прызначэнне (на крэсле сядзяць, з мячом гуляюць, яго кiдаюць, качаюць); адрознiваць спосабы дзеяннiў з прадметамi (лялька – кармiць, укладваць спаць, гуляць; кубiкi – будаваць, складваць);

назваць колер, форму, велiчыню, уласцiвасцi матэрыялаў (мяккi, калючы, цёплы, халодны), прадметаў;

адрознiваць прадметы па колеры, форме i iнш., выкарыстоўваючы ўзор i слоўнае ўказанне;

выкарыстоўваць спосабы практычных, прыладных i абследавальнiцкiх дзеяннiў з даступнымi прадметамi блiжэйшага акружэннi (катаць, складваць, перамяшчаць, будаваць; разглядваць, абмацваць, параўноўваць, супастаўляць);

вызначаць з дапамогай дарослага будову прадметаў рукатворнага свету: дэталi, часткi прадметаў (крэсла – ножка, сядзенне, спiнка; машына – кабiна, кола, руль).

### 3.1.7. Гульнявая дзейнасць

Фармiраваць уменнi:

аддзяляць дзеяннi ад прадмета i пераносiць яго на iншы аб'ект; засвойваць умоўныя дзеяннi з цацкамi i прадметамi-замяняльнiкамi (кубiкi-цэгла, кубiк-тэлефон, бразготка-мiкрафон, лiст раслiны – талерка);

выкарыстоўваць адны i тыя ж прадметы для выканання розных дзеяннiў (лялька есць, плача, спiць; машынка ездзiць па дарозе, перавоззiць цацкi; мяч можна кiдаць i качаць; з кубiкаў можна будаваць, iх можна перавоззiць; на крэсла можна сесцi i можна пасадзiць цацку);

канструяваць у сюжэтнай гульнi простыя пабудовы (дом, вежа, вароты, лаўка) i дзейнiчаць з цацкамi (мiшка гуляе; лялька есць, спiць, адпачывае; машыны едуць па дарозе, заязджаюць у вароты);

ажыццяўляць гульнявыя дзеяннi ў адпаведнасцi з сюжэтам гульнi (кармiць ляльку, будаваць гараж, кiдаць мяч);

выконваць гульнявыя дзеяннi з прадметамi-замяняльнiкамi з выкарыстаннем маўлення i iмiтацыi дзеяннiў: гаварыць па тэлефоне, кармiць кашай, вадзiць аўтамабiль, будаваць дом.

Выхоўваць жаданне гуляць разам з людзьмi, якiя акружаюць, у разнастайныя гульнi.

### 3.1.8. Працоўная дзейнасць

#### 3.1.8.1. Самаабслугоўванне

Фармiраваць уменнi:

апранацца i распранацца (здымаць i апранаць адзенне ў пэўнай паслядоўнасцi, расшпiльваць i зашпiльваць гузiкi на адзеннi спераду, выварочваць адзенне на добры бок, складваць яго на месца);

назваць прадметы адзення (калготкі, майка і інш.), іх прызначэнне; выконваць паслядоўнасць і спосабы іх апраўвання і распраўвання;  
зашпільваць і зашнуроўваць абутак, здымаць і ставіць яго на месца;  
заўважаць непарадак у знешнім выглядзе, звяртацца па дапамогу да дарослых для яго ліквідацыі; параўноўваць ахайнасць знешняга выгляду, свайго і іншых дзяцей.

### 3.1.8.2. Гаспадарча-бытавая праца

Фарміраваць уменні:

выконваць простыя працоўныя дзеянні з хутка дасягальным вынікам (ставіць крэслы да сталаў, раскладваць алоўкі, пэндзлікі, паперу і іншыя матэрыялы для заняткаў);

дапамагаць даросламу накрываць на стол да прыёму ежы і прыбіраць яго пасля яды (ставіць на сталы хлебніцы і сурвэтніцы, раскладваць лыжкі, прыбіраць іх на раздатачны стол);

падтрымліваць парадак у групавым пакоі (не насмечваць, ставіць і класці на месца прадметы побыту, кніжкі, прыбіраць цацкі і будаўнічыя матэрыялы пасля гульні на месца);

аказваць пасільную дапамогу дарослым у падтрыманні чысціні на ўчастку (збіраць апалае лісце, галінкі, дробныя каменьчыкі; расчышчаць дарожкі ад снегу).

### 3.1.8.3. Праца ў прыродзе

Фарміраваць уменне сумесна з дарослым даглядаць расліны і жывёлу.

## 4. Пазнавальнае развіццё

### 4.1. Адукацыйная галіна «Элементарныя матэматычныя ўяўленні»

Мэта: садзейнічаць пазнавальнаму развіццю выхаванцаў пры дапамозе асваення элементарных матэматычных уяўленняў і звязаных з імі лагічных аперацый.

Задачы:

развіваць: псіхічныя пазнавальныя працэсы, уважлівасць;

фарміраваць:

элементарныя спосабы пазнання:

колькасці (зрокавае распазнаванне, тактыльнае, злучэнне па парах);

вышыні і велічыні ў цэлым (практычнае супастаўленне двух прадметаў);

формы (зрокавае распазнаванне, падбор геаметрычных фігур па форме адтуліны);

спосабы арыентацыі ў знаёмым памяшканні; на лісце паперы;

спосабы вызначэння частак сутак і пары года; характарыстык велічыні і часавых адрэзкаў;

уменні:

групаваць аб'екты па адной прымеце;

усталяваць адпаведнасць (колькасную) паміж прадметамі накладаннем і прыкладаннем;

словамі абазначаць колькасці (*адзін, два, тры, многа*);

арыентавацца ў знаёмай навакольнай абстаноўцы, на лісце паперы;

першасныя часавыя ўяўленні;

выхоўваць пачуццё ўпэўненасці ў сабе.

#### 4.1.1. Колькасць і лічэнне

Фарміраваць уменні:

вызначаць колькасныя характарыстыкі аб'ектаў навакольнага свету (*адзін і многа*), адрозніваць іх, знаходзіць на сваім стале;

групаваць (ствараць групы) прадметаў па адной прымеце;

абазначаць колькасць прадметаў словамі *адзін і многа*;

устанaўлiвaць узаeмнa аднaзнaчнyю адпaвeднacць пaмiж прaдмeтaмi (адзiн – адзiн) прaктычнaмi прыeмaмi (нaклaдaннe, прыклaдaннe);

вызнaчaць (пaзнaвaць) кoлькacць прaдмeтaў у грyпaх (адзiн, двa, тры) бeз лiчeння i абaзнaчaць iх слoвaмi (*адзiн, двa, тры*);

адкaзвaць нa пытaннe *Кoлькi?* слoвaмi *адзiн, двa, тры, мнoгa*, выкaрыстoўвaючы дaдзeныя слoвы адeквaтнa ўмoвe.

#### 4.1.2. Вeлiчынa

Фaрмiрaвaць (рaзвiвaць) умeннi:

выкaрыстoўвaць спoсaбы вызнaчeння (пaкaзy) вeлiчынi прaдмeтaў (вялiкi, мaлeнькi), iх вышынi (высoкi, нiзкi);

слoвaмi абaзнaчaць вeлiчынy прaдмeтaў (*вялiкi, мaлeнькi*), iх вышыню (*высoкi, нiзкi*);

пaрaўнoўвaць i нa гэтaй aснoвe aдрoзнiвaць прaдмeты пa вeлiчынi (вялiкiя, мaлeнькiя), пa вышынi (высoкiя, нiзкiя), слoвaмi выкaзвaць вынiк пaрaўнaння: пa вeлiчынi (*бoльшe, мeншe*); пa вышынi (*вышэйшe, нiжэйшe*).

#### 4.1.3. Гeaмeтрычнaя фiгyрa i фoрмa прaдмeтaў

Фaрмiрaвaць уяўлeннi прa:

пeрaдэтaлoны: «як дaх» i г. д.; этaлoны фoрм (крyг, квaдрaт, трoхвyгoльнiк, aвaл, прaмaвyгoльнiк);

рoзнaя плoскiя i аб'eмнaя гeaмeтрычнaя фiгyрa (крyг, квaдрaт, трoхвyгoльнiк, шaр, кyб i iнш.), iх нaзвy;

сyв'язь пaмiж нaзвaй фiгyрa i яe вoнкaвым выглaдaм;

умeннi:

выкaрыстoўвaць рoзнaя спoсaбы дзeянняў з гeaмeтрычнaмi фiгyрaмi i прaдмeтaмi: рaзглaдaннe, зрoкaвae пaзнaвaннe, знaхoджaннe сярoд iншых, пaкaз, пaдбoр пa фoрмe aдтyлiнy i прaштyрхoўвaннe (уклaдвaннe) y яe, грyпoўкa пa aднoй прымeцe (aбo пa кoлeры, aбo пa вeлiчынi, aбo пa фoрмe);

зрoкaвa пaрaўнoўвaць i aдрoзнiвaць гeaмeтрычнaя фiгyрa пa aднoй прымeцe (aбo пa кoлeры, aбo пa вeлiчынi, aбo пa фoрмe).

#### 4.1.4. Прaстoрa

Фaрмiрaвaць (рaзвiвaць) умeннi:

aрыeнтaвaццa нa лiсцe пaпeры (сярeдзiнa, вeрх, нiз);

вызнaчaць (рaзм'язчaць aбo знaхoдзiць i пaкaзвaць) рaзм'язчeннe мaл'юнкaў aб'eктaў нa лiсцe пaпeры, iлюстpaцы;

вызнaчaць рaзм'язчeннe aб'eктaў y прaстoры знaчeмaгa пaм'язкaннa з дaпaмoгaй рoзных aнaлiзaтaрaў (зрoкaвa, нa слых, з дaпaмoгaй aбмaцвaннa);

вызнaчaць стaнoвiшчa прaдмeтaў, знaхoдзiць iх пa ўкaзaннi слoвaмi дaрoслaгa прaстoрaвaгa абaзнaчeння iх мeсцa (*нaд, пaд, y, пeрaд, зa, звeрхy, збoкy, пoбaч*);

aрыeнтaвaццa нa сaбe, aдрoзнiвaць прaстoрaвae рaзм'язчeннe чaстaк цeлa, пaкaзвaць iх нa сaбe, нa л'язьцy.

#### 4.1.5. Чac

Фaрмiрaвaць:

элeмeнтaрнaя ўяўлeннi прa чaсткi сyтaк (рaнiцa, дзeнь, вeчaр, нoч) i пoры гoдa (зiмa, лeтa, в'язнa, вoсeнь) нa aснoвe ўяўлeнняў прa хaрaктeрнaя дзeяннi дз'язцeй y гэт'яз aдрeзкi чaсy, яркiя i хaрaктeрнaя прaяўлeннi жывoй i нeжывoй пр'язрoдy;

умeннe вызнaчaць iх пa aпiсaннi слoвaмi, в'язвe, нaзiрaннi.



## 4.2. Адукацыйная галіна «Дзіця і прырода»

Мэта: выхаванне асноў культуры ў галіне аховы навакольнага асяроддзя і прыродакарыстання.

Задачы:

развіваць: цікавасць да аб'ектаў і з'яў прыроды ў бліжэйшым прыродным асяроддзі, на малюнках і ў цацках; уменне арыентавацца ў яркіх уласцівасцях аб'ектаў і з'яў прыроды;

фарміраваць: уменні заўважаць, пазнаваць і называць аб'екты і з'явы прыроды ў бліжэйшым прыродным асяроддзі, на малюнках і ў цацках;

выхоўваць: эмацыянальна станоўчую чуласць да зносін з аб'ектамі і з'явамі прыроды бліжэйшага акружэння.

### 4.2.1. Нежывая прырода

Фарміраваць:

уяўленні пра ўласцівасці аб'ектаў нежывой прыроды (вада халодная, цёплая; пясок сухі, вільготны, жоўты; камяні халодныя, цёплыя, круглыя і г. д.); спосабы дзеяння з імі (ваду льюць, наліваюць, пераліваюць, разліваюць; пясок насыпаюць, перасыпаюць, рассыпаюць, збіраюць, лепяць; снег халодны, яго збіраюць, лепяць; камяні збіраюць, складваюць);

уменні:

пазнаваць і называць аб'екты нежывой прыроды: пясок, гліна, вада, снег, камяні;

заўважаць і называць з'явы прыроды: ідзе дождж, ідзе снег, дзьме вецер, свеціць сонейка і г. д.;

гуляць з прыроднымі матэрыяламі і эксперыментываць з імі.

### 4.2.2. Расліны

Фарміраваць (развіваць) уменні:

пазнаваць па вонкавым выглядзе і назве расліны ў працэсе назіранняў, на малюнках і сярод цацак: агародніна (памідор, агурок, морква, капуста, бурак), садавіна (яблык, груша, апельсін, лімон), 1–2 дрэвы бліжэйшага акружэння (елка, бяроза і інш.), 2 пакаёвыя расліны (бальзамін (агеньчык) і інш.), жыццёвую форму раслін (дрэва, куст, трава), квітнеючыя расліны на ўчастку (дзьмухавец, рамонак, маргарытка і інш.); часткі расліны (кветка, лісток);

адрозніваць расліны па колеры, смаку, велічыні, форме;

выдзяляць і называць вонкавыя прыметы раслін (трава нізкая, зялёная; дрэва высокае; дзьмухавец жоўты; яблык вялікі, круглы, чырвоны і г. д.).

### 4.2.3. Жывёла

Фарміраваць (развіваць) уменні:

пазнаваць і называць жывёлу ў працэсе назіранняў, на малюнках і сярод цацак: сабака, кошка, конь, карова, авечка, каза, курыца, певень, заяц, ліса, воўк, мядзведзь, вожык; птушак бліжэйшага акружэння (варона, верабей і інш.); насякомых (матылёк, жук і інш.); жывёлу кутка прыроды;

пазнаваць і называць дзіцянят жывёлы (кураця, кацяня, жарабя, цяля, шчаны і інш.);

вызначаць і называць часткі цела жывёлы (галава, хвост, ногі ці лапы, на галаве – вочы, вушы, рогі); асобныя прыметы жывёлы (колер, велічыня, гукі, якія выдаюць, характэрныя рухі); яркія, характэрныя асаблівасці знешняга выгляду жывёлы (у каровы, казы – рогі, у пеўня – чырвоны грабенчык, у зайца – доўгія вушы); асаблівасці рухаў жывёлы (сабачка бегае, птушачка лётае, рыбка плавае).

#### 4.2.4. Арганізм чалавека

Фарміраваць (развіаць) уменні:  
адрозніваць часткі цела чалавека (галава, рукі, ногі, жывот, спіна, пальцы), часткі твару чалавека (нос, рот, вочы, вушы, шчокі) і іх функцыі;  
вызначаць і называць мужчын (тата, дзед, дзядзька), жанчын (мама, бабуля, цётка), дзяцей (хлопчык, дзяўчынка) у працэсе назіранняў, на малюнках і ў цацках.

### 5. Маўленчае развіццё

#### 5.1. Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»

Мэта: фарміраванне ў дзяцей лексічнага, граматычнага, фанетычнага ўзроўняў сістэмы мовы, назапашванне камунікатыўных уменняў у розных відах дзейнасці.

Задачы:

развіаць: уменні ўважліва слухаць і разумець указанні дарослага, выконваць нескладаныя даручэнні; разумець маўленне дарослых, звернутае да ўсіх дзяцей, удзельнічаць у дыялогу з дарослым і дзецьмі, карыстацца словамі для выказвання сваіх жаданняў, просьбаў, для наладжвання кантактаў з людзьмі, якія акружаюць; пачаткі маналагічнага маўлення;

фарміраваць: навыкі зносін з дапамогай слова; пасіўны і актыўны слоўнік дзіцяці, навыкі звязнага, граматычна правільнага дыялагічнага і маналагічнага маўлення; навыкі правільнага вымаўлення гукаў і інтанацыйнай выразнасці маўлення; уменне ўспрымаць і ўзнаўляць элементы простых твораў на беларускай і рускай мовах (гукаперайманне, асобныя словы);

выхоўваць: патрэбнасць у зносінах і ўзаемадзеянні з людзьмі, якія акружаюць, пазітыўныя адносіны да сябе, цікавасць і ўвагу да блізкіх людзей.

##### 5.1.1. Маўленчыя зносіны

Фарміраваць (развіаць) уменні:

рэагаваць на зварот дарослага, выкарыстоўваючы даступныя маўленчыя сродкі, адказваць на пытанні;

устанаўліваць маўленчыя кантакты з аднагодкамі, суправаджаць маўленнем свае дзеянні, задаваць пытанні;

разглядваць кніжкі, цацкі, прадметы (матрошка з трох-пяці ўкладышаў, завадная цацка, шкатулка);

ужываць маўленчыя формы ветлівых зносін (вітацца, развітвацца, дзякаваць), выкарыстоўваць спакойны тон зносін;

расказваць пра эмацыянальна значныя падзеі, выкарыстоўваючы выказванні з 2–3 сказаў;

слухаць і разумець расказ (чытанне) дарослага.

##### 5.1.2. Слоўнік

Пашыраць пасіўны слоўнік на аснове ўяўленняў дзяцей пра навакольнае асяроддзе, зразумелыя бытавыя сітуацыі, гульнявыя дзеянні.

Узбагачаць і замацоўваць у актыўным слоўніку дзіцяці назвы дзеянняў з прадметамі, якасцямі, уласцівасцямі і функцыямі прадметаў.

Узбагачаць актыўны слоўнікавы запас дзяцей рознымі часцінамі мовы: назоўнікамі – назвамі прадметаў адзення, посуду, мэблі, цацак, раслін (*дрэва, трава, кветкі*), некаторай агародніны, садавіны, свойскіх жывёл, іх дзіцянят, прафесій (*шафёр, выхавальнік*), частак і дэталяў прадметаў (*каўнер і рукавы ў кашулі, колы і кузаў у машыны і г. д.*); прыметнікамі, якія абазначаюць бачныя і яскравыя прыметы знаёмых прадметаў (*вялікі, зялёны, салодкі, гарачы, круглы і г. д.*); дзеясловамі, якія абазначаюць некаторыя дзеянні

(*мыць, варыць, лячыць, апранаць* і г. д.); заахвочваючы дзяцей суадносіць слоўнае абазначэнне дзеянняў з уласнымі выразнымі рухамі і дзеяннямі цацак; прыслоўямі (*учора, сёння, заўтра, блізка, далёка, нізка, высокая*).

Фарміраваць уменні самастойна называць па імёнах блізкіх людзей; узнаўляць асобныя словы (як гукапераймальныя, так і нарматыўныя) пры ўспрыманні простых твораў на беларускай і рускай мовах.

### 5.1.3. Граматычны лад маўлення

Фарміраваць (развіваць) уменні:  
ужываць формы множнага ліку назоўнікаў;  
адрозніваць блізкія па гучанні формы адзіночнага і множнага ліку назоўнікаў (*лыжка – лыжкі*);  
дапасоўваць прыметнік да назоўніка (у ліку і родзе) і дзеяслоў у форме прошлага часу да назоўніка;  
выкарыстоўваць у маўленні словы з суфіксамі памяншальнасці, ласкальнасці, павелічальнасці (*-ок- (-ак-), -ік- (-ык-), -чык-, -ішч- (-ышч-)*);  
гаварыць сказамі, надаючы словам граматычна правільныя канчаткі; ужываць прыназоўнікі ў складзе рознага тыпу канструкцый;  
самастойна адказваць на пытанні дарослага асобнымі словамі, фразамі.  
Садзейнічаць дзіцячай словатворчасці; авалоданню інтанацыямі пытання, усклікання.

### 5.1.4. Гукавая культура маўлення

Фарміраваць:  
інтарэс да гукавога боку маўлення;  
умення:  
самастойна вымаўляць правільна галосныя ([а], [у], [і], [о], [э], [ы]) і простыя зычныя гукі ([м], [б], [п], [т], [д], [н], [к], [г], [ф], [в]);  
вымаўляць гукаперайманне рознай ступені складанасці: з аднаго працяглага гука (*ааа, ууу*); з аднолькавых складоў (*бі-бі, мяў-мяў*); з розных складоў (*а-у, і-го-го*);  
самастойна ўспрымаць і ўзнаўляць гукавы вобраз слова, інтанацыі, рытмічны малюнак маўлення;  
вымаўляць гукаперайманне з рознай гучнасцю, у розным тэмпе, з рознай вышыняй голасу;  
адрозніваць, параўноўваць гукаперайманне асобных персанажаў (*ко-ко, му-му, ку-ка-рэ-ку*).  
Развіваць:  
маўленчае дыханне;  
маўленчы слых і артыкуляцыйны апарат як аснову развіцця маўлення.

### 5.1.5. Звязнае маўленне

Фарміраваць (развіваць) уменні:  
пераймаць, адказваць на пытанне; прагаворваць асобныя словы, фразы; задаваць пытанні, выказвацца пра цацкі, малюнкi, прачытаны тэкст у кнізе, будаваць фразы з 3–5 слоў;  
пры садзейнічанні дарослага расказваць невялікія вершы, пацешкі, казкі;  
інтанацый перадаваць мэту выказвання (апавяданне, пабуджанне, пытанне);  
адрозніваць і параўноўваць інтанацыю выказвання (апавяданне, пабуджанне, пытанне).

## 5.2. Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: навыки общения с помощью слова; начало монологической речи;

формировать: умение внимательно слушать и понимать указания взрослого, выполнять несложные поручения; понимать речь взрослого, обращённую ко всем детям, участвовать в диалоге со взрослым и детьми, пользоваться словами для высказывания своих желаний, просьб, для налаживания контактов с окружающими людьми; пассивный и активный словарь ребёнка, навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; навыки правильного произношения звуков и интонационной выразительности речи; умение воспринимать и воспроизводить элементы (звукоподражания, отдельные слова) простых произведений;

воспитывать: потребность в общении и взаимодействии с окружающими людьми, позитивное отношение к себе, интерес и внимание к близким людям.

### 5.2.1. Речевое общение

Развивать умения:

самостоятельно рассматривать книжки, игрушки, предметы (матрёшка из трёх-пяти вкладышей, заводная игрушка, шкатулка);

с помощью взрослого употреблять речевые формы вежливого общения (здороваться, прощаться, благодарить), использовать дружелюбный, спокойный тон общения;

слушать и понимать рассказ (чтение) взрослого.

### 5.2.2. Словарь

Обогащать пассивный словарь на основе представлений детей об окружающем мире, понятных бытовых ситуациях, игровых действиях.

Развивать умения:

называть по именам близких людей;

воспроизводить отдельные слова при восприятии простых произведений;

отличать предметы по внешним признакам, правильно их называть.

### 5.2.3. Грамматический строй речи

Развивать умения:

с помощью взрослого использовать в речи слова с суффиксами уменьшительности, ласкательности, увеличительности (*-чик-, -щик-, -онок-, -ёнок-, -ищ-*);

отвечать на вопросы взрослого отдельными словами.

### 5.2.4. Звуковая культура речи

Формировать:

интерес к звуковой стороне речи;

умение произносить звукоподражания разной степени сложности: из одного продолжительного звука (*ааа, ууу*); из одинаковых слогов (*би-би, мяу-мяу*); из разных слогов (*а-у, и-го-го*);

умение произносить звукоподражание с разным звучанием, в разном темпе, с разной высотой голоса.

Развивать:

речевое дыхание;

речевой слух и артикуляционный аппарат;

умение различать, сравнивать звукоподражания отдельных персонажей (*ко-ко, му-му, ку-ка-ре-ку*).

### 5.2.5. Связная речь

Формировать умения:

с помощью взрослого подражать, отвечать на вопрос; проговаривать отдельные слова и фразы;

при содействии взрослого рассказывать небольшие потешки.

## 6. Эстэтычнае развіццё

### 6.1. Адукацыйная галіна «Выяўленчае мастацтва»

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі выяўленчага мастацтва.

Задачы:

развіваць: здольнасць успрымаць творы мастацтва (народная цацка, кніжная ілюстрацыя), эмацыянальна адгукацца на змест вобраза, яго мастацкія асаблівасці (колер, форма, асноўныя часткі і дэталі); цікавасць да выяўленчай дзейнасці, жаданне займацца ёй; спосабы пазнання вобразаў выяўленчага мастацтва; уменне ўстанаўліваць сувязь паміж знаёмымі прадметамі, з'явамі навакольнага свету і іх выявамі ў ілюстрацыях дзіцячых кніг, малюнку, лепцы, аплікацыі, канструяванні;

фарміраваць: спосабы зрокавага і тактыльнага абследавання для ўдакладнення ўяўленняў аб прадметах, народнай цаццы; выяўленчых і канструктыўных дзеянняў (маляваць, ляпіць, ствараць аплікацыйную работу, канструяваць з будаўнічага матэрыялу, дэталей канструктараў);

выхоўваць жаданне ўдзельнічаць у сумеснай творчай дзейнасці з дарослым і іншымі дзецьмі, у засваенні элементарных прыёмаў выяўленчай дзейнасці.

#### 6.1.1. Успрыманне твораў выяўленчага мастацтва

Развіваць уменні сумесна з дарослым разглядаць творы мастацтва (каляровая ілюстрацыя, народная цацка), эмацыянальна адгукацца на змест вобраза, яго мастацкія асаблівасці (колер, форма, асноўныя часткі і дэталі).

Фарміраваць: цікавасць да народнай цацкі і жаданне гуляць з ёй; уменні пазнаваць герояў ілюстрацый, разумець сувязь ілюстрацыі з тэкстам.

#### 6.1.1.1. Рэкамендаваныя творы выяўленчага мастацтва

Народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. Беларуская цацка: гліняныя свістулькі (З. Жылінскі, М. Ржавуцкі, І. Данілевіч, С. Глебка, Ф. Целяшэўскі); драўляныя размаляваныя цацкі (вобразныя) і інш.

Кніжная графіка і ілюстрацыі: А. Лось да кніг «Малышок» (уклад. Р. Міронава), «Калыханкі» (уклад. У. Ліпскі); Т. Бярэзінскай да кнігі «Песенька ў карцінках. Калыханка»; Ю. Васняцова да казкі «Теремок»; Я. Рачава да казкі «Колобок»; У. Суцеева да казак «Кто сказал «Мяу»?», «Цыплёнок и утёнок» (тэкст мастака) і інш.

#### 6.1.2. Маляванне

Развіваць цікавасць да малявання простых прадметаў (кветка, рыбка, салют, сляды на дарожцы, сонейка і інш.) і дэкаратыўных элементаў (лініі, кропкі, рыскі, акруглыя і прамавугольныя формы).

Фарміраваць уяўленні пра ўласцівасці матэрыялаў (фарбы, аловак, фламастар) і элементарныя прыёмы іх выкарыстання.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

маляваць розныя віды ліній (вертыкальная, гарызантальная, хвалістая); замыкаць іх у формы (акруглыя і прамавугольныя), ствараючы выразныя вобразы (кветкі, лістапад, елачка, вожык, качаня, зайка, сукенка, шалік, неваляшка, сцяжкі);

з дапамогай дарослага ўжываць элементарную тэхніку малюнка, канструктыўны спосаб малявання; мастацкія тэхнікі (маляванне пальчыкам, далонькай, ватнай палачкай, тычкамі);

адрозніваць: спосабы малюнка (канструктыўны) простых прадметаў і дэкаратыўных элементаў (мазок, лінія); сродкі мастацка-вобразнай выразнасці (колер, пляма, лінія, форма, рытм); лініі (вертыкальная, гарызантальная, хвалістая); колер (чырвоны, жоўты, сіні, зялёны, белы, чорны); уласцівасці матэрыялаў (гушавыя фарбы, алоўкі,

фламастары); тэхнікі малявання (маляванне пальчыкам, далонькай, ватнай палачкай, тычкамі);

ужываць спосабы стварэння малюнкаў на аснове даступных сродкаў мастацка-вобразнай выразнасці (колер, пляма, лінія, форма, рытм).

Выхоўваць жаданне ўдзельнічаць у сумеснай творчай дзейнасці з дарослым, асвойваць элементарныя прыёмы малявання.

### 6.1.3. Лепка

Развіваць цікавасць да лепкі.

Фарміраваць уяўленне пра ўласцівасці матэрыялаў, прыёмы эксперыментавання з імі (мясіць, прыхлопваць, ставіць адбіткі, адрываць і адшчыпваць пальцамі кавалачкі, змянаць, сплюшчваць, рабіць паглыбленне пальчыкам і інш.).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

ляпіць канструктыўным спосабам прадметы (бліны, морква, апельсін, пернікі, цукеркі, алоўкі, грыбок і г. д.); выкарыстоўваць элементы сюжэтнай лепкі (вялікая і маленькая снежная баба, курыца з куранятамі і інш.);

з дапамогай дарослага ўжываць спосабы стварэння формы прадметаў (цыліндр, шар), спосабы пераўтварэння яе для стварэння выразнага вобраза (шар сплюшчваюць у дыск, цыліндр – у пласціну);

самастойна прымяняць тэхнічныя прыёмы лепкі з аднаго і некалькіх кавалачкаў пластыліну, салёнага цеста.

Выхоўваць жаданне ўдзельнічаць у сумеснай творчай дзейнасці з дарослым, асвойваць элементарныя прыёмы лепкі.

### 6.1.4. Аплікацыя

Развіваць цікавасць да аплікацыі.

Фарміраваць уяўленні пра ўласцівасці матэрыялаў (папера) і элементарныя спосабы іх выкарыстання (змянаць, рваць, складваць), спосабы стварэння аплікацыйных работ (без наклеявання).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

складаць вобраз канструктыўным спосабам (з асобных частак);

у сумеснай творчасці з дарослым падбіраць каляровае (кантрасныя колеры) і кампазіцыйнае рашэнне прадметнай аплікацыі;

адрозніваць: спосабы стварэння аплікацыі, спалучэнне колеру дэталей і колеру фону, матэрыялы і інструменты для аплікацыйнай дзейнасці, іх уласцівасці і спосабы выкарыстання.

Выхоўваць жаданне ўдзельнічаць у сумеснай творчай дзейнасці з дарослым, асвойваць элементарныя прыёмы аплікацыі.

### 6.1.5. Канструяванне

Развіваць цікавасць да канструктыўнай дзейнасці.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна, сумесна з аднагодкамі канструяваць нескладаныя канструкцыі з будаўнічага матэрыялу, дэталей канструктараў (з розных матэрыялаў, рознага памеру) (домік, вежа, гараж, лаўка і інш.); выкарыстоўваць розныя дэталі (куб, прызма, пласціна, цаглінка і інш.);

сумесна з дарослым адрозніваць уласцівасці дэталей для канструктыўнай дзейнасці (устойлівасць, трываласць);

адрозніваць канструкцыі з будаўнічага матэрыялу, дэталей канструктараў (домік, вежа, гараж, лаўка і інш.), дэталі (куб, прызма, пласціна, цаглінка); матэрыялы для канструктыўнай дзейнасці; спосабы канструявання нескладаных канструкцый з будаўнічага матэрыялу.

Выхоўваць жаданне ўдзельнічаць у сумеснай творчай дзейнасці з дарослым, асвойваць элементарныя прыёмы канструявання.

## 6.2. Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі музычнага мастацтва.

Задачы:

развіваць: эмацыянальную чуласць да вакальнай і інструментальнай музыкі, агульныя і музычна-сенсорныя здольнасці;

фарміраваць: спосабы выканання (у працэсе спеваў, музычна-рытмічных рухаў) і першапачатковых музычна-творчых праяўленняў; уменні падпяваць нескладаныя песенькі, выконваць асноўныя танцавальныя і вобразныя рухі пад музыку;

выхоўваць: пачуццё суперажывання і спагады музычным вобразам, жаданне ўзаемадзейнічаць у працэсе музычнай дзейнасці з дарослым і аднагодкамі, патрэбнасць у музычнай дзейнасці.

### 6.2.1. Слуханне музыкі

Фарміраваць першапачатковыя ўяўленні пра вобразы музычных твораў (жывёла, цацкі і інш.); характар музыкі (бадзёры, спакойны, напеўны, рэзкі); ціхае і гучнае гучанне музыкі; жанравую прыналежнасць музыкі (песенная, танцавальная).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

слухаць розныя па характары вакальныя і інструментальныя творы; эмацыянальна рэагаваць (мімікай, рухамі) на змест музычнага твора;

выкарыстоўваць слова для перадачы свайго стаўлення да музыкі і музычнага вобраза; пазнаваць музычны твор, яго музычны вобраз, называць яго.

#### 6.2.1.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

Вакальная музыка: «Ах ты, коценька-каток», «Калыханка» (бел. нар. песні ў апрац. М. Красева); «Колыбельная медведицы» (муз. Я. Крылатава, сл. Ю. Якаўлева); «Люлі-люлі, калышу» (бел. нар. песня ў апрац. М. Анцава); «Сорока» (рус. нар. мел.); «Цяў-цяў» (муз. С. Альхімовіч, сл. Ю. Разумоўскага); «Серенькая кошечка» (муз. В. Вітліна, сл. Н. Найдзёнавай); «Белочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клокавай); «Голубые санки» (муз. М. Іарданскага, сл. М. Клокавай); «Курачка» (муз. С. Галкінай, сл. А. Дзеружынскага); «Пеўнік» (муз. Я. Рэмзіўскай, сл. І. Місцюка); «Ну какой, мороз, ты злой», «Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Сіняўскага); «Корова» (муз. М. Раўхвергера, сл. В. Высоцкай) і інш.

Інструментальная музыка: «Колыбельная» (муз. В. А. Моцарта); «Птичка» (муз. Э. Грыга); «Танец комара» (муз. А. Лядава); «Полька», «Танец куклы», «Весною», «Осенью» (муз. С. Майкапара); «Котик заболел», «Котик выздоровел», «На гармошке» (муз. А. Грачанінава); «Прогулка» (муз. С. Пракоф'ева); «Попрыгунья», «Ёжик», «Грустный дождик» (муз. Д. Кабалеўскага); «Птичка», «Воробушки» (муз. М. Красева); «Воробей», «Автомобиль» (муз. М. Раўхвергера); «Зайчик», «Барабан», «Мячик», «Самолёт» (муз. Г. Фрыда); «Машина» (муз. К. Волкава); «Палянка» (рус. нар. мел. у апрац. Г. Фрыда); «Юрачка», «Мікіта», «Зайка», «Верабейчык», «Таўкачыкі» (бел. нар. мел.) і інш.

### 6.2.2. Спевы

Фарміраваць уяўленні пра вобразы песень (жывёла, цацкі, з'явы прыроды); пра спосабы працяглага спявання з акампанементам і без яго; суправаджэнне спявання гульнявымі дзеяннямі і рухамі, адпаведнымі музычнаму вобразу.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

эмацыянальна адгукацца на песню;

выконваць кароткія імпрывізацыі, заснаваныя на гукаперайманні, з неразвернутым тэкстам і паўтаральнымі інтанацыямі (калыханка, танцавальная для цацкі); адрозніваць пачатак і заканчэнне спеваў.

### 6.2.2.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

«Ладкі ладком» (муз. Я. Рэмізоўскай, сл. народныя); «Осень наступила», «Мы – маленькие», «Будем мы хорошими» (муз. і сл. Я. Жабко); «Солнышко» (муз. М. Раўхвергера, сл. А. Барто); «Дождик» (рус. нар. мел. у апрац. Г. Лабачова, сл. А. Барто); «Мишка косолапый» (муз. і сл. В. Волах); «Мишка» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Зайка» (муз. М. Красева, сл. Л. Някрасавай); «Конёк» (муз. І. Кішко, сл. Г. Дземчанка); «Маленькая птичка» (муз. Т. Папаценка, сл. Н. Найдзёнавай); «Птичка» (муз. М. Раўхвергера, сл. А. Барто); «Корова» (муз. Т. Папаценка, сл. Н. Найдзёнавай); «Жук» (муз. У. Іваннікава, сл. Ж. Агаджанавай); «Жучок» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Мотылёк» (муз. Р. Рустамава, сл. Ю. Астроўскага); «Спи, мой мишка» (муз. А. Цілічэвай, сл. Ю. Астроўскага); «Кукла» (муз. М. Старакадомскага, сл. В. Высоцкай); «Машина» (муз. Ю. Слонава, сл. Л. Башмаковай); «Паровоз» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Осенняя песенка» (муз. А. Аляксандрава, сл. Н. Фрэнкель); «Пришла зима» (муз. М. Раўхвергера, сл. Т. Міраджы); «Зима» (муз. В. Карасёвай, сл. Н. Фрэнкель); «Наша ёлочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клокавай); «Ёлка» (муз. Т. Папаценка, сл. Н. Найдзёнавай); «Дед Мороз», «Новогодний хоровод» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Золотая мама» (муз. і сл. Т. А. Сакаловай); «Люблю маму» (муз. М. Скрабковай, сл. М. Івенсен); «Мамочка милая» (муз. і сл. Я. Жабко); «Бабушке» (муз. і сл. З. Качаевай); «Милая бабуленька» (муз. і сл. Л. Гусевай) і інш.

### 6.2.3. Музычна-рытмічныя рухі

Фарміраваць першапачатковыя ўяўленні пра асобныя сродкі музычнай выразнасці (тэмп, дынаміка); двухчасткавую форму музычнага твора.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

рухацца ў адпаведнасці з ярка выяўленым характарам музыкі;

змяняць рух у сувязі са змяненнем сродкаў музычнай выразнасці (ціхае і гучнае гучанне, высока, нізка, хутка, павольна), рухацца чародкай за дарослым, станавіцца ў круг, у пары;

выкарыстоўваць спосабы выканання элементарных музычна-рытмічных рухаў (воплескі ў ладкі, па каленях, прытупванне адной нагой і папераменна, паўпрыседы з лёгкім паваротам цела направа і налева, кружэнне па адным і ў парах), з атрыбутамі (лісточкамі, хустачкамі, султанчыкамі) і без іх;

выконваць вобразныя рухі, перадаючы характэрныя асаблівасці гульнявых персанажаў (кошка, сабачка, зайка, мішка, конь);

выконваць танцавальныя імпрывізацыі з 1–2 рухаў;

адрозніваць пачатак і заканчэнне музычнага твора, форму музычнага твора, рэагуючы на змяненне частак змяненнямі рухаў.

### 6.2.3.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

Практыкаванні: «Большие и маленькие ноги» (муз. У. Агафоннікава, сл. нар.); «Вот как мы умеем» (муз. А. Цілічэвай, сл. Н. Фрэнкель); «Маршируем дружно» (муз. М. Раўхвергера, сл. А. Карабко); «Мы учимся бегать» (муз. Я. Сцепавога); «Научились мы ходить» (муз. і сл. Я. Макшанцавай); «Ходим-бегаем» (муз. А. Цілічэвай, сл. Н. Фрэнкель); «Лошадка» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Скворцы и вороны» (муз. А. Цілічэвай); «Полёт птиц» (муз. Г. Фрыда); «Куручка» (муз. А. Любарскага); «Собачка» (муз. М. Раўхвергера, сл. Н. Камісаравай); «Зайки» (муз. Ю. Ражаўскай); «Волк» (муз. М. Магідзенка); «Кошка» (муз. Т. Ломавай); «Коники и упряжки» (муз. В. Вітліна); «Петушок идёт» (муз. А. Даргамыжскага); «Бабочки»



(муз. Д. Кабалеўскага); «Уточка ідэць», «Жабка прыгаець», «Мышка бежит», «Курочка бежит» (муз. В. Герчык (са «Сказкі о глухом мышонке»)) і інш.

Скокі і танцы: «Хлопай», «Чок да чок», «Погуляем» (муз. і сл. Я. Макшанцавай); «Приседай» (эст. нар. мел. у апрац. А. Роомерэ, сл. Ю. Энціна); «Погулялі нашы дзеткі», «Осенняя пляска», «Будець танец веселей» (муз. і сл. Я. Жабко); «Краковяк» (пол. нар. мел. у апрац. В. Волах); «Танцавалі краковяк» (муз. А. Філіпенкі, сл. Я. Чарноцкай); «Гопачок» (укр. нар. мел. у апрац. М. Раўхвергера); «Пляска с лісточкамі» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Пляска с платочкамі» (муз. А. Цілічэвай, сл. І. Грантоўскай); «Пляска с погредмушкамі» (муз. і сл. В. Антонавай, у апрац. І. Кішко); «Танец с кукламі», «Танец снежынок» (муз. А. Філіпенкі, сл. Я. Макшанцавай); «Фонарыкі» (мел. і сл. А. Матліной у апрац. Р. Рустамава); «Танец с погредмушкамі» (муз. і сл. Ю. Міхайленка); «Танец с зонтыкамі» (муз. Л. Свездзеля, сл. А. Матліной).

Музычныя гульні: «Маша», «Дожджык» (бел. нар. гульні); «Пряткі» (рус. нар. песня); «Лён» (гульня пад рэд. Т. Бабаджан); «Погредмушкі» (муз. М. Раўхвергера, аўтар гульні Т. Бабаджан); «Весёлыя пряткі» (муз. В. Пятровай, аўтары гульні Н. Кругляк і В. Пятрова); «Весёлыя гусі» (рус. нар. мел. (Н. Камісарава і В. Пятрова)), «Кукла шагаець і бегаець» (муз. А. Цілічэвай, сл. Ю. Астроўскага) і інш.

#### 6.2.4. Элементарнае музыцыраванне

Фарміраваць уяўленні пра дзіцячыя музычныя інструменты: вонкавы выгляд, тэмбр (дудачка, металафон, піяніна, барабан, бубен).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

даследаваць гукавыя магчымасці дзіцячых музычных інструментаў і цацак, якія выдаюць гукі, ужываць спосабы здабывання гуку;

пазнаваць інструмент, які назвалі або які прагучаў, суадносіць назву інструмента з яго выявай.

### 6.3. Адукацыйная галіна «Мастацкая літаратура»

Мэта: далучэнне выхаванцаў да даступных ім твораў мастацкай літаратуры і фальклору, свету тэатра.

Задачы:

развіваць: мастацкае ўспрыманне, цікавасць да зместу літаратурных (фальклорных) твораў; эмацыянальную чуласць да літаратурных твораў і цікавасць да іх; уменне слухаць чытанне літаратурных твораў, адлюстроўваць у гульнях вобразы персанажаў літаратурных (фальклорных) твораў, цікавасць да гукаў, слоў, рыфм;

фарміраваць: уменні паўтараць асобныя словы і выразы з вершаў, казак; сачыць за развіццём дзеяння ў кароткіх вершах, пацешках, казках з наглядным суправаджэннем (карцінкі, цацкі, дзеянні); актыўна выказваць свае ўражанні, адказваць на элементарныя пытанні па змесце ілюстрацый; самастойна разглядаць кнігі, пазнаваць герояў літаратурных твораў і іх дзеянні пры шматразовым чытанні, расказванні, разгляданні ілюстрацый;

выхоўваць: чуласць да твораў літаратуры і фальклору.

#### 6.3.1. Успрыманне твораў мастацкай літаратуры і фальклору

Фарміраваць: цікавасць да ўспрымання твораў мастацкай літаратуры і фальклору; эмацыянальнае ўспрыманне інтанацыі ў вершах (песенькі, пацешкі), спачуванне персанажам.

Развіваць уменні слухаць уважліва невялікія па аб'ёме верш, казку, апавяданне; адказваць на пытанні па іх змесце.

#### 6.3.2. Выразнае чытанне, драматызацыя

Фарміраваць (развіваць) уменні:

разумець змест, сачыць за развіццём дзеяння ў літаратурных творах;

паўтараць за дарослым кароткія пацешкі, пястушкі, вершы;  
выконваць гульнявыя дзеянні ў адпаведнасці са зместам знаёмых твораў;  
удзельнічаць у гульнях-драматызацыях, інсцэніраванні, прагаворванні слоў у казцы;  
пераносіць вопыт тэатралізаванай гульні і гульні-драматызацыі ў самастойныя гульні;  
самастойна гуляць з лялькамі настольнага, пальчыкавага тэатраў.

### 6.3.2.1. Рэкамендаваныя творы мастацкай літаратуры і фальклору

Малыя формы фальклору: загадкі, лічылкі, калыханкі, пацешкі і прыгаворкі, скарагаворкі, прыказкі і прымаўкі.

Беларускія народныя песенькі і пацешкі: «Сонейка-сонца», «Мышка, мышка, дзе была?», «Го-го-го-го, гусачок», «Верабейчык», «Белабока-сарока», «Трах-бах-тарабах», «Божая кароўка», «Чэ-чэ, чэ-чэ, сарока!», «Люлі-люлі, люляшу», «Ай, люлі-люлі-люлечкі», «Ішла каза», «Люлі-люлі, маленькі», «Ходзіць певень па капусце», «Люляю-люляю», «А ты, коцінька-каток», «Апсік, апсік, каточак», «Кую, кую ножку», «Гушкі, гушкі, гушкі», «Сарока-варона», «Чыкі-чыкі, сарока!», «А ты, каток шэры», «Люлі-люлі-люлечкі», «Люлі-люлі-люлі», «Кукарэку, певунок», «Не хадзі, коцік», «У куце сядзіць мядзведзь», «Ладкі ладком», «Ладу, ладу, ладкі», «Баю-баінку, баю», «А курачка-рабушэчка», «Сядзіць мядзведзь на калодзе», «Бычок», «Іграў я на дудцы», «Сядзіць суч на капе», «Ідзі, ідзі, дожджыку», «Горкай, горкай, горачкай», «А шэрая козанька...», «Сунічкі», «Ходзіць сон каля вакон...».

Рускія народныя песенькі і пацешкі: «Сорока-сорока», «Пальчик-мальчик» і інш., «Петушок, петушок», «Курочка», «Киска, киска», «Катя, Катя», «А баиньки, баиньки», «Баю-бай, баю-бай, ты, собачка, не лай», «Вот и люди спят», «Водичка, водичка», «Наша Маша», «Ой, ду-ду», «Идёт коза рогатая», «Поехали, поехали», «Как у нашего кота», «Чики-чики-чикалочки», «Большие ноги...», «Наши уточки с утра...», «Пошёл котик на торжок...» (апрац. М. Булатава), «Зяц Егорка...», «Из-за леса, из-за гор», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Огуречик, огуречик...», «Солнышко-ведрышко...», «Привяжу я козлика», «Как у нашего кота», «Ладушки», «Кисонька-мурсынька», «Ай, качи, качи, качи!», «Сорока-белобока», «Травка-муравка», «Пальчик-мальчик», «Ножки», «Скок-поскок», «Божья коровка», «Ах, ты, радуга-дуга», «Пошёл котик во лесок», «Уж как я ль мою коровушку люблю!..», «Барашеньки крутороженьки», «Заинька», «Идёт лисичка по мосту...», «Каравай» (апрац. М. Булатава), «Котик серенький присел», «Мыши водят хоровод» (апрац. В. Капіцы, Г. Вінаградава), «Ночь прошла...» (апрац. І. Карнавухавай), «Полно, беленький снежочек...» (апрац. П. Шэйна), «Рано-рано поутру...», «Сидит белка на тележке...», «Стучит, бренчит по улице...», «Ты умница».

Песенькі і пацешкі народаў свету: «Я козочка» (літ., апрац. А. Пракоф'ева, А. Чапурава); «Ой, в зелёном бору» (укр., апрац. Р. Заслаўскага); «Снегирёк» (ням., апрац. В. Віктарава); «У маленькой Мэри», «Ветрено в марте», «Перчатки», «Не опаздывай» (англ., апрац. С. Маршака); «Курочка моя», «Дай молочка, Бурёнушка», «Ежик и лисица» (чэш., апрац. С. Маршака); «Веснянка» (пер. з укр. Г. Літвака); «Люли, люли, моя крошка» (пер. з літ. Ю. Грыгор'ева); «Беленький котёнок» (пер. з фр. Н. Гернет і С. Гіпіус); «Ласточка проворная» (чэш., апрац. С. Маршака); «Дождь!», «Ручки, спляшите разок...» (фр., апрац. Н. Гернет і С. Гіпіус); «Дедушка Рох», «Сапожник» (пол., апрац. Б. Захадэра); «Пастушок» (балг., апрац. А. Саніна); «Лошадка пони», «Крошка Вилли Винки» (шатл., апрац. І. Такмаковай); «Вверх лети, малютка...» (пер. з англ. С. Маршака); «Зимой» (пер. з груз. В. Берастава); «Знаю, знаю, не признаюсь...» (пер. з лат. Л. Капыловай); «Кузнец» (англ., апрац. С. Маршака); «Маленькие феи» (пер. з англ. С. Маршака); «Несговорчивый удод» (чэш., апрац. С. Маршака); «Ослик мой, быстрее шагай...» (пер. з фр. Н. Гернет і С. Гіпіус); «По деревьям скок-скок...» (пер. з лат. А. Пракоф'ева і А. Чапурава); «Приходите в гости» (пер. з венг. Э. Катляр); «Семейка» (пер. з чэш. С. Маршака); «Спи, мой маленький джигит...» (пер. з туркм. Р. Дымавай); «Танцуй, моя кукла...» (пер. з нарв. Ю. Вронскага); «Что за грохот, что за стук?..» (лат., апрац. С. Маршака); «Шёл ягнёнок

по дорожке...» (ням., апрац. В. Віктарава); «Шило солнышко рубашку...» (літ., апрац. А. Пракоф'ева і А. Чапурова); «Три весёлых братца» (пер. з ням. Л. Яхніна); «Бу-бу, я рогатый» (літ., апрац. Ю. Грыгор'ева); «Котауси і Мауси» (англ., апрац. К. Чукоўскага); «Ой ты, заюшка-пострел...», «Ты, собачка, не лай...» (пер. з малд. І. Такмаковай); «Разговоры» (пер. з чуваш. Л. Яхніна).

Беларускія народныя казкі: «Муха-пяюха», «Коцік Петрык і мышка», «Дзедава рукавічка», «Ганарыстая варона».

Рускія народныя казкі: «Репка» (рус. казка ў апрац. К. Ушынскага); «Рэпка» (пер. А. Якімовіча), «Курочка Ряба», «Колобок», «Козлятки и волк» (рус. казкі ў апрац. К. Ушынскага); «Казлянятка і воўк» (пер. К. Станкевіча); «Теремок» (рус. казка ў апрац. М. Булатава); «Маша и медведь» (рус. казка ў апрац. М. Булатава); «Маша і мядзведзь» (пер. А. Якімовіча); «Как коза избушку построила» (апрац. М. Булатава).

Казкі народаў свету: «Ленивая Бручолина» (іт., апрац. Л. Вяршыніна); «Почему кот моется после еды» (літ., апрац. З. Задунайскай); «Крошка-Малышка» (шатл., апрац. Н. Шарашэўскай); «О Лисе и Кошке» (інд., апрац. В. Крашэнікава); «Воробей и Лиса» (балг., апрац. М. Клягінай-Кандрацьевай); «Бедняк и богач» (літ., апрац. П. Цвіркі).

Літаратурныя казкі: Л. Талстой. «Три медведя», «Тры мядзведзі» (пер. А. Якімовіча); С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке»; У. Сувееў. «Кто сказал «Мяу»?», «Хто сказаў «Мяў»?» (пер. А. Сачанкі); Я. Шварц. «Сказка о Василисе-Работнице».

Паэтычныя творы беларускіх пісьменнікаў: Змітрок Бядуля. «Гэй, мой конік!»; Васіль Вітка. «Бабіны госці», «Коця і Каця», «Дожджык», «Калыханка»; І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі», «Я сама»; А. Дзеружынскі. «Сняжынкi», «Санi», «Гусанькi»; А. Якімовіч. «Мядзведзь», «Ліска»; Н. Галіноўская. «Калыханка», «Коцік-варкоцік»; Н. Тулупава. «Вушкі», «Вочкі», «Маміна дачушка»; Т. Кляшторная. «Дапамагу», «Гаспадыня», «Паўцякалі цацкі»; К. Буйло. «Дзіцячы сад»; А. Пысін. «Ластаўка», «Матылёчкі-матылі», «Славіны чаравічкі»; Г. Багданава. «Збанок», «Маляваны дыванок»; В. Гардзеі. «Коцік», «Часнок», «Вітамін»; Максім Танк. «Ехаў казачнік Бай», «Галінка і верабей»; В. Шніп. «Кураняты»; Л. Шырын. «Доктар»; У. Луцэвіч. «Птушачка», «Май»; М. Мятліцкі. «Сунічка»; П. Прануза. «Верабей прымае душ», «Грыбнік», «Снегіры»; С. Грахоўскі. «Ласяня», «Калыханка»; Г. Іванова. «Свята», «Валёнкі», «На кані скачу»; Г. Каржанеўская. «Пагляджу вожыка»; У. Карызна. «Самая лепшая!»; Я. Крупенька. «Шпак», «Аленка», «Рабінка»; А. Лойка. «Верабейчык», «Вожык»; М. Чарняўскі. «Новы год», «Конік»; І. Шуцько. «Яечка», «Сняжок»; Е. Лось. «Мая лялька», «Зіма»; У. Корбан. «Карова», «Авечка»; К. Лейка. «Гарабей»; Кандрат Крапіва. «З Новым гадам»; П. Марціновіч. «Навальніца»; М. Скрыпка. «Карась», «Шчупак»; М. Шаховіч. «Чабурашка»; Р. Барадулін. «Калыханка»; Д. Бічэль. «Коні»; Зоська Верас. «Сонца свеціць»; Янка Журба. «Бабулька і козлік»; А. Кавалюк. «Мьюцца кацяняты».

Паэтычныя творы рускіх пісьменнікаў: А. Пляшчэў. «Травка зеленеет» (з верша «Сельская песня»), «Осень» (у скарачэнні); В. Жукоўскі. «Птичка», «Котик и козлик»; Л. Мэй. «Колыбельная песня»; М. Лермантаў. «Спи, младенец мой прекрасный» (з верша «Казачья колыбельная»); А. Пракоф'еў. «Солнышко»; А. Барто. «Игрушки» («Козлёнок», «Мишка», «Бычок», «Самолёт», «Мячик», «Зайка», «Грузовик», «Слон», «Лошадка», «Кораблик»), «Цацкі» («Мишка», «Бычок», «Слон», «Самалёт», «Конік», «Грузавік», «Мячык», «Зайка», «Казляня») (пер. Л. Забалотцай); «Птичка», «Кто как кричит», «Девочка-рёвушка», «Солнышко»; В. Берастаў. «Больная кукла», «Мишка, мишка, лежебока», «Котёнок», «Петушки», «Сова и синица»; З. Аляксандрава. «Ёлочка», «Катя в яслях», «Капель», «Одуванчик», «Топотушки» («Утром», «Вкусная каша», «Топотушки», «Сама», «Раз-два-три-четыре-пять!»), «Купанье», «Что взяла, клади на место», «Плохая девочка»; Э. Машкоўская. «Мчится поезд», «Митя – сам», «Капризы»; В. Высоцкая. «Холодно», «На санках», «Ёлочка», «Флажок», «В марте есть такой денёк...»; Г. Лагздынь. «Петушок»; С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; Н. Пікулева. «Лисий хвостик», «Надувала кошка шар...»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; А. Увядзенскі. «Мышка»; Г. Сапгір. «Кошка»; К. Чукоўскі. «Федотка»,

«Путаница»; А. Благініна. «Дождик, дождик...», «С добрым утром», «Свети, свети, солнышко»; М. Клокава. «Мой конь»; Я. Чарушын, А. Шумская. «Конь», «Послушай, мишка...»; А. Бродскі. «Солнечные зайчики»; А. Талстой. «Колокольчики мои...» (урывак); А. Пушкін. «Месяц, месяц, мой дружок», «Ветер, ветер! Ты могуч...», «Свет наш солнышко!», «Что за яблочко! Оно соку спелого полно!» (са «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»), «Ветер по морю гуляет...» (са «Сказки о царе Салтане...»); А. Увядзенскі. «Мышка»; А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря»; Саша Чорны. «Жеребёнок»; Данііл Хармс. «Весёлые чижы»; С. Гарадзецкі. «Кто это?»; Б. Захадэр. «Ёжик», «Портниха», «Строители», «Черепашка», «Шофёр»; В. Катаеў. «Ёжик»; І. Касякоў. «Всё она»; Г. Ладаншчыкоў. «Я под краном руки мыла...» (з верша «Про знакомые дела»); Л. Мадзалеўскі. «Мотылёк»; Н. Найдзёнава. «Машина»; І. Нікіцін. «Зашумела, разгулялась...» (з верша «Песня»); М. Пляцкоўскі. «Мёд»; В. Паланчук. «Лисица», «Хорёк»; Г. Сапгір. «Кошка»; І. Такмакова. «Где спит рыбка», «Ели»; В. Харол. «Зайчик».

Паэтычныя творы замежных пісьменнікаў: М. Мрэўлішвілі. «Важный петух» (пер. з груз. Я. Акіма); В. Стаянаў. «Ласточка», «Петух», «Верабей» (пер. з балг. В. Віктарава); М. Карэм. «Мой кот», «Цыплёнок» (пер. з фр. М. Кудзінава); У. Ладыжац. «Наш Прокопчик» (пер. з укр. Т. Волгінай); Г. Віеру. «Ёжик и барабан» (пер. з малд. Я. Акіма); П. Варанько. «На кораблике» (пер. з укр. З. Аляксандравай), «Обновки», «Хитрый ёжик» (пер. з укр. С. Маршака); П. Дарошка. «Купім Надзі чаравічкі» (пер. з укр. М. Гамолкі); С. Капуціян. «И меня!» (пер. з арм. І. Такмаковай); «Кто скорее допьёт?», «Маша обедает», «Все спят» (пер. з арм. Т. Спендзіяравай); К. Маліна. «Письмо дедушке» (пер. з балг. Э. Катляр); С. Мурадзян. «Мама и весна» (пер. з арм. І. Такмаковай); А. Мясціўскі. «У зайчыка лапки...», «Коцік прачынаецца» (пер. з укр. В. Паўлава); Ч. Янчарскі. «В магазине игрушек», «Друзья» (пер. з пол. У. Прыходзька).

Празаічныя творы беларускіх пісьменнікаў: А. Кобец-Філімонава. «Мароз, Чырвоны нос»; В. Хомчанка. «Хлеб»; Т. Бушко. «Сняжынка».

Празаічныя творы рускіх пісьменнікаў: Л. Талстой. «Тётя дала Вару мёду», «Слушай меня, пёс...», «Была у Насти кукла», «Петя ползал и стал на ножки», «Спала кошка на крыше...», «Был у Пети и Миши конь...», «У Розки были щенки», «Пошла Катя»; К. Ушынскі. «Бишка», «Бішка» (пер. А. Сачанкі); «Васька», «Два козлика», «Гуси»; Я. Чарушын. «Курочка», «Кто как живёт» («Заяц», «Белка»), «На нашем дворе»; К. Чукоўскі. «Цыплёнок», «Куранятка» (пер. А. Сачанкі), У. Суцееў. «Под грибом», «Три котёнка», «Кто сказал «Мяу?»», «Цыплёнок и Утёнок»; Я. Тайц. «Кубик на кубик», «Кубік на кубік» (пер. А. Сачанкі), «Карандаш», «Впереди всех», «Поезд», «Цягнік» (пер. А. Сачанкі), «Кыш», «Праздник»; Н. Калініна. «Про жука», «Как Саша і Алёша пришли в детский сад», «Как ребята переходили улицу»; В. Біянкі. «Лис и мышонок»; Г. Бал. «Желтячок»; Н. Паўлава. «Земляничка», «На машине»; Л. Варанкова. «Бедовая курица»; Я. Баравой. «Кукла», «Лялька» (пер. А. Сачанкі); Г. Скрабіцкі. «Заяц-беляк» і інш.

Празаічныя творы замежных пісьменнікаў: Д. Габе. «Мама» (з кнігі «Моя семья») (пер. з балг. Р. Сефа); Д. Бісэт. «Га-га-га!» (пер. з англ. Н. Шарашэўскай); А. Бехлерава. «Капустный лист» (пераказ з пол. Г. Лукіной); Ю. Ванаг. «Ку-ку!»; «Першы снег» (пер. з лат. В. Яцко); В. Сухамлінскі. «Воробы плачут от холода», «Вераб'і плачуць ад холаду» (пер. з укр. Васіля Віткі), «Моя мама пахнет хлебом»; Ю. Ярмыш. «Маланка і Гром» (пер. з укр. А. Чаркасава).

## ГЛАВА 5 ДРУГАЯ МАЛОДШАЯ ГРУПА. ВЫХАВАНЦЫ АД 3 ДА 4 ГАДОЎ

### 1. Характарыстыка фізічнага і псіхічнага развіцця дзіцяці

Фізічнае развіццё. На працягу года маса цела дасягае прыблізна 16,5 кг, рост – 102 см, акружнасць грудной клеткі – 53 см. Паказчыкі сілавых магчымасцей набліжаюцца да наступных велічынь: у хлопчыкаў сіла правай кісці складае прыкладна 3,9–7,0 кг,

левай – 3,5–6,2 кг, стaнaвaя сiлa – 13–19 кг. У дзьяўчынaк сiлa прaвaй кiсцi ў мeжaх 3,3–6,9 кг, лeвaй – 3,2–5,6 кг, стaнaвaя сiлa – 12–17 кг.

У вынiку нeрaўнaмeрнaгa рoстy гaлaвы, тyлaвa і кaнeчнaсцeй знaчнa мьянiюццa прaпoрцiй цeлa, aдбывaeццa пeрaмiшчeннe сярeднiгa пункту дaўжынi цeлa. Дaлeйшaе рaзвiццe атрымлiвae мышaчнaя сiстeмa, aпoрнa-рyхaльнi і звязкaвы aпaрaт.

Аднaк мышaчнi гaрсэт яшчe слaбы, і лeгкa з'яўлiюццa aдхiлeннi ў пaстaвe. Ступнiя дзiцiцi зa кoшт усe яшчe шчыльнaй тлyшчaвaй прaслoйкi мae бoльш цвeрдy выгляд.

Фiзiчнaя прaцaздoльнaсць у 4 гaды ў хлoпчыкaў склaдae прыклaднa 109–154 кгм/мiн, у дзьяўчынaк – кaлi 106–118 кгм/мiн.

Пaвышaeццa рyхaльнaя aктыўнaсць дзiцiцi – 7000–9500 рyхaў у сyткi.

Сaцiяльнa-мaрaльнaе і aсoбaснaе рaзвiццe. Пaчынaeццa aктыўнaе пaзнaннe сaцiяльнaгa свeтy. Аб'eктaмi пiльнaй увaгi выхaвaнцaў стaнoвiццa чaлaвeк, ягo дзeйнaсць, пaвoдзiны, aднoсiны. Рaзвiццe сaцiяльнaгa ўспрымaннiя aдбывaeццa пa двyx нaпpaмкax: успрымaннe свeтy дaрoслых і ўспрымaннe aднaгoдкaў. Жaдaннe стaць дaрoслым, рaзмaўлiць, як ён, стaнoвiццa рyхaльнaй сiлaй рaзвiццiя дзiцiцi. Янo iмкнeццa выдзeлiць, усвядoмiць, зaтым узнaвiць у гyльнi aднoсiны, дaстyпнiя ягo ўспрымaннy. У дзiцiцi гeтaгa ўзрoстy aктыўнa рaзвiвaeццa ўяўлeннe прa сiбe як прa члeнa сям'i, aдбывaeццa ўсвeдaмлeннe рoднaсных сувязeй і aпaсpoдкaвaных iмi эмaцiянaльнa-мaрaльных aднoсiн. Янo рaдyeццa пoспeхaм, yдaчaм блiзкiх, прaяўлe чyлaсць дa iх пeрaжывaннiяў, здoльнa прaявiць увaгy дa iх. Знoсiны з дaрoслым у пaчaткy чaцвeртaгa гoдa жыццiя яшчe мaюць дзeлaвyю мaтывaцiю, aлe к кaнцy прaсoчвaeццa вырaзнi гyльнiявы мaтyў. Узaемaдзeяннe бyдyeццa нa прaдмeтнa-гyльнiявoй aснoвe. Змeст aднoсiн вьзнaчaeццa ўзaемнiмi бытaвiмi і гyльнiявiмi iнтaрeсaмi пры вядyчaй рoлi дaрoслaгa нa пaчaткy чaцвeртaгa гoдa жыццiя з пaстyпoвaй aктывiзaцiяй гyльнiявoй пaзiцiй дзiцiцi к кaнцy гoдa. Адзнaчaeццa aсaблiвaя aдчyвaльнaсць выхaвaнцaў дa тoнy, нaстрoю і aднoсiн дa сiбe з бoкy людзeй, якiя ягo aкpyжaюць.

Нa чaцвeртым гoдзe жыццiя дзiцiя aдкpывae длiя сiбe aднaгoдкa як пaртнeрa, iмкнeццa дa знoсiн i сyпpaцoўнiцтвa з iм. Рaзвiццe aсoбы кoжнaгa дзiцiцi мae свae aсaблiвaсцi. Аднy дзeцi сaмaўпeўнeныя, aктыўнiя – i ў гeтым знaхoдзiць aдлюстpaвaннe iх пaзiтyўнaе «я»; дpyгiя – сaрaмлiвiя, нeрaшyчiя. Пeдaгaгiчнi рaбoтнiк дaпaмaгae выхaвaнцy ўбaчыць ягo ўлaснiя дoбpыя якaсцi, быць прызнaным сярoд aднaгoдкaў, нaвyчыццa сiбpaвaць. Кaмyнiкaтyўнaя дзeйнaсць aдрoзнiвaeццa aктыўнaсцiю i iмкнeннeм дзeйнiчaць нe тoлькi «пoбaч», aлe «рaзaм» з aднaгoдкaм. Пры гeтым выхaвaнцy вькaрыстoўвaюць aмaль y рoўнaй стyпeнi як нeмaўлeнчiя (экспpэсiўнa-жэстaвiя, мiмiчнiя), тaк i мaўлeнчiя сpoдкi.

У выхaвaнцaў рaзвiвaeццa нe тoлькi aктуaльнaе «я», aлe i дынaмiчнaе «я»: янi здoльнi ўявiць сiбe ў мiнyлым цi ў бyдyчынi. Нa пaдстaвe ўяўлeннiяў прa свae «я» шлiяxам aцeнaк пeдaгaгiчных рaбoтнiкaў, aднaгoдкaў, блiзкiх, пaдчaс aктыўнaй дзeйнaсцi, знoсiн фaрмiрyeццa сaмaaцeнкa дзiцiцi дaшкoльнaгa ўзрoстy. Спaчaткy – aгyльнaя, пaзнeй усe бoльш вырaзнa прaяўлeццa здoльнaсць дa ўсвядoмлeнaй, дыфeрeнцiявaнaй aцeнкi свaix дaсягнeннiяў y кaнкpэтных вiдax дзeйнaсцi (*дoбpa мaлyю, дoбpa спiявaю i тaнцyю*). З рaзвiццeм сaмaaцeнкi дзiцiцi цeснa звязaны пaчyццi сoрaмy i гoнaрy. Аднaк цьпep дзiцi гaнaрыццa нe тoлькi i нe стoлькi нaяўнaсцiю сaмoгa ўмeннiя, дaсягнeннiя, кoлькi ягo якaсцiю (*дoбpa мaлyю мaшынкy, хyткa бeгaю i г. д.*).

З'яўлeццa рoлeвaя гyльнiя. У гyльнi дзiцiя бyдye гyльнiявiя лaнцyжкi, пeрaдaючы пaслeдoўнaсць блiзкiх ягo бытaвoмy вoпытy дзeянняў, бярe нa сiбe рoлi, aлe нe aбaзнaчae iх, пaдпapaдкoўвaючы iм свae пaвoдзiны. Усклaднiяeццa сyжэт i змeст гyльнiяў. Сaмi гyльнi нaбывaюць бoльш yстoйлiвы хaрaктep, пaвiялiчвaeццa кoлькaсць iх yдзeльнiкaў. Пaстyпoвa дзiцiя aвaлoдвae спoсaбaм зaмiшчeннiя: рaзaм з рeальнiмi прaдмeтaмi вькaрыстoўвae прaдмeтy-зaмiняльнiкi. Сyмeснiя гyльнi пaчынaюць пeрaвaжaць нaд iндывiдyальнiмi i гyльнiмi «пoбaч». Аднaк дaстaткoвaй yзгoднeнaсцi пaмiж yдзeльнiкaмi тaкoй гyльнi яшчe нeмa i прaцяглaсць яe нeвiялiкaя. Пaдчaс гyльнiявoгa ўзaемaдзeяння выхaвaнцy пaстyпoвa aвaлoдвaюць кaмyнiкaтyўнiмi ўмeннiямi, спoсaбaмi слoўнaй рeгyлiцi дзeянняў.

Сярод значных відаў дзейнасці, якімі авалодваюць выхаванцы чацвёртага года жыцця, выдзяляюцца выяўленчая, музычная, мастацка-маўленчая. Высокая эмацыянальнасць, адчувальнасць, рэактыўнасць, пераважна вобразнае мысленне дзяцей гэтага ўзросту спрыяюць іх паспяховаму развіццю.

Пачынаюць фарміравацца перадумовы працоўнай дзейнасці. Узрастаюць магчымасці дзяцей у авалоданні навыкамі самаабслугоўвання, выхаванцы ўключаюцца ў бытавую дзейнасць дарослых, працу ў прыродзе, асвойваюць спосабы дзеянняў з прадметамі-прыладамі (пачынаюць карыстацца лапаткай, малаточкам і г. д.), набываюць элементарныя працоўныя ўменні і навыкі. Нягледзячы на самастойнасць дзяцей, якая расце, роля дарослага ў іх жыцці вельмі вялікая. Асноўныя матывы зносін з дарослымі ў дзяцей пачынаюць пераходзіць са сферы чыста практычнай (сумеснага выканання дзеянняў) у сферу пазнавальную: дарослы пачынае выступаць як крыніца разнастайных звестак пра навакольны свет.

Пазнавальнае развіццё. Чацвёрты год жыцця мае важнае значэнне для развіцця пачуццёвых форм пазнання. У структуры дзіцячага ўспрымання адбываюцца істотныя змяненні. У розных відах дзейнасці ствараюцца ўмовы для актыўнага сенсорнага развіцця выхаванцаў. Ад апрадмечвання і перадэталона (авал як агурок) яны пераходзяць да авалодання сенсорнымі эталонамі, і іх колькасць узрастае. Удасканальваюцца і абследавальніцкія перцэпцыйныя дзеянні, якія спрыяюць фарміраванню нагляднага вобраза пры ўспрыманні прадметаў. Назапашванне багатага сенсорнага вопыту выхаванцаў з'яўляецца важнай умовай развіцця вобразных форм псіхічнай дзейнасці: вобразнай памяці, наглядна-вобразнага мыслення, уяўлення.

Удасканальваецца прадметнае ўспрыманне, яно становіцца аналізуючым, усвядомленым, прадукцыйным. Падчас успрымання вонкавых прымет (формы, памеру, колеру, размяшчэння) у дзіцяці фарміруюцца ўяўленні пра ўнутраныя ўласцівасці прадметаў. Яно пазнае прадметы па пэўнай прымеце, аб'ядноўвае іх у групы з апорай на самастойна выдзеленую прымету.

Фарміруюцца арыенціровачна-даследчыя дзеянні, якімі дзіця карыстаецца пры выкананні практычных задач, актыўна выкарыстоўваюцца прыёмы пошукавай спробы, практычнага прымервання, зрокавага суаднясення. Яно працягвае знаёміцца з функцыянальнымі, унутранымі ўласцівасцямі аб'ектаў у прадметнай дзейнасці (пазнавальныя ўстаноўкі «Што з ім робіць?», «Што ён робіць?»), што дазваляе яму ўстанаўліваць спачатку самыя простыя, а потым больш складаныя сувязі і залежнасці (прычынныя, рода-відавныя, частка – цэлае і інш.). Удасканальваюцца прыладныя дзеянні, дзеянні эксперыментавання. Нараўне з наглядна-дзейным развіваецца наглядна-вобразнае мысленне, аснову якога складаюць не рэальныя аб'екты, а ўяўленні пра іх.

У дзяцей пачынае працягвацца ўяўленне. Дзіця пачынае выдзяляць выдуманнае і адрозніваць яго ад рэальнага.

У дзейнасці выхаванцаў узнікае адвольная ўвага, здольнасць засяродзіцца і ўтрымліваць яе доволі доўга, калі аб'ект ім цікавы. Адвольнасць, якая ўзнікла, істотна змяняе паводзіны дзіцяці. Цяпер яно можа спецыяльна запомніць і ў патрэбны момант узгадаць правілы і змяніць у адпаведнасці з імі свае паводзіны. Яно здольна ўважліва разглядаць што-небудзь не толькі таму, што яму цікава, але і для таго, каб параўнаць прадметы, адкрыць у іх нешта новае.

У працэсе асваення сапраўднай вучэбнай праграмы педагогічныя работнікі працягваюць вырашаць задачы развіцця псіхічных пазнавальных працэсаў выхаванцаў ва ўмовах рэалізацыі зместу ўсіх адукацыйных галін.

Сенсорыка развіваецца пры ўмове:

актыўнага ўдасканалення ўсіх органаў пачуццяў з дапамогай свабодных дзеянняў з прыродным матэрыялам (глінай, пяском, вадой і інш.) і простымі бяспечнымі прыладамі (драўлянымі брускімі, пластылінам, фарбамі і інш.); актыўнага ўспрымання прадметаў падчас практычных дзеянняў;

удасканалення ўмення арыентавацца ў навакольным свеце;

развіцця дробнай маторыкі рук шляхам авалодання новымі прадметна-прыладнымі дзеяннямі (выкарыстанне пэндзліка і інш.), выкарыстання дробных прадметаў у гульні і дзейнасці;

фарміравання ўяўленняў аб прадметах і з'явах, іх уласцівасцях і якасцях;

авалодання слоўнымі апісаннямі дзеянняў, уласцівасцей і якасцей (сенсорныя эталоны формы, велічыні, колеру і інш.), выкарыстання іх як меры, з якой супастаўляюцца асаблівасці прадметаў (напрыклад, суадносіны па велічыні паміж трыма прадметамі: вялікі – маленькі – самы маленькі).

Развіццё наглядна-дзейснага і наглядна-вобразнага (як пераважнага) мыслення ажыццяўляецца ва ўмовах:

фарміравання знакавай функцыі свядомасці (дзеянні са словамі як са знакамі, выкарыстанне цацак-замыняльнікаў і інш.);

авалодання найпрасцейшымі нагляднымі прасторавымі мадэлямі падчас гульні, малявання, канструявання і іншых відаў дзейнасці (наглядны ўзор малявання, паслядоўнасць выканання дзеянняў, паслядоўнасць расказвання казкі і г. д.);

авалодання спосабамі групойкі прадметаў на аснове аднаго з агульнапрынятых уяўленняў (па колеры, форме, велічыні, прыналежнасці да паняцця);

устанаўлення простых прычынна-выніковых сувязей паміж успрымальнымі прадметамі і з'явамі (абразаем вуглы ў квадрата – атрымліваем круг, прыгрэла сонейка – растаў снег і да т. п.); заахвочвання параўноўваць, адрозніваць, называць;

развіцця ўменняў дзейнічаць па ўзоры (або па ўласным нескладаным плане);

развіцця дапытлівасці (асабліва да прычын з'яў), стымулявання ўмення задаваць пытанні аб прадметах і іх разнастайных узаемасувязях, якія не назіраюцца непасрэдна, і аб якасцях чалавека;

умацавання адвольнасці мыслення і адвольнасці паводзін.

Актывізацыя міжвольнага запамінання і ўзнаўлення інфармацыі, атрыманай пры дапамозе органаў пачуццяў, запамінання і ўзнаўлення разнастайнага матэрыялу спрыяе развіццю памяці.

Развіццё ўвагі адбываецца пры ўмове:

стымулявання ўстойлівасці ўвагі дзяцей пры дапамозе слоўных напамінанняў і ўказанняў на аснове цікавасці да прадметаў і з'яў, у гульні;

стварэння эмацыянальна афарбаваных сітуацый успрымання навакольнага жыцця, змянення форм дзейнасці;

стымулявання засяроджвання ўвагі падчас гульнівай дзейнасці (працягласць сюжэтна-ролевых гулянняў – 0,5–1 гадзіна).

Рэалізацыя зместу сапраўднай вучэбнай праграмы спрыяе вырашэнню задач развіцця ўяўленняў дзяцей:

пашырэнню магчымасці замяшчаць рэальныя рэчы і падзеі ўяўнымі (развіццё знакавай функцыі свядомасці);

узбагачэнню ўяўлення праз гульнівай дзейнасць, маляванне, слуханне казак (апаবাদанняў), музыкі, выкарыстанне ў гульні прадметаў-замыняльнікаў;

навучанню пабудове задумы гульні;

узбагачэнню асабістага вопыту выхаванца як асновы развіцця ўяўлення.

Дзіця ў адукацыйным працэсе пазнае навакольны свет, навучаючыся і ўдасканальваючы спосабы пазнання.

Зместам сапраўднай вучэбнай праграмы з'яўляецца:

развіццё пазасітуацыйна-пазнавальнай формы зносін з дарослым, накіраванай на ўстанаўленне пачуццёва неўспрымальных узаемасувязей у фізічным свеце (пытанні: *Што гэта? Навошта? Чаму?*);

заахвочванне да тэарэтычнага супрацоўніцтва з дарослым (сумеснае абмеркаванне падзей, з'яў, узаемаадносін у прадметным свеце), якое змяняе супрацоўніцтва практычнае;

найпрасцейшае эксперыментаванне ва ўсіх відах дзейнасці;

найпрасцейшае мадэляванне.

Маўленчае развіццё. Актыўны і пасіўны слоўнікавы запас значна павялічваецца, узбагачаецца словамі абагульняльнага характару, дзеясловамі, назвамі прадметаў, іх уласцівасцей і адносін. Дзіця паступова авалодвае спосабамі словазмянення і словаўтварэння. Пачынаецца перыяд актыўнай словатворчасці: дзіця прыдумвае розныя формы ад ужо наяўных у яго лексічным запасе слоў. Удасканальваецца гукавы бок маўлення. Аднак у шматлікіх дзяцей яшчэ маецца парушэнне гукавымаўлення (груп свісцячых, шыпячых, санорных, афрыкат).

Дзіця актыўна пачынае ўстанаўліваць і разумець элементарныя прычынна-выніковыя, часавыя сувязі паміж прадметамі і з’явамі. У некалькіх сказах яно здольна перадаць змест уласных уражанняў ад гульні, прагулкі і інш. Апавяданні з асабістага вопыту сведчаць пра ўсведамленне дзіцем уласнага вопыту, наяўнасць вобразаў-уяўленняў. Вялікае значэнне набывае пазнавальная функцыя мовы: у зносінах з дарослым і аднагодкамі дзіця задае шмат пытанняў. Узнікаюць розныя віды слоўнай рэгуляцыі. У маўленні дзяцей пераважаюць выказванні, у якіх фіксуецца змест выкананага дзеяння. Маўленне становіцца часткай самога дзеяння: дзіця дзейнічае і адначасова гаворыць, паведамляе пра змест наступнага дзеяння (*Цяпер настаўлю кубак і г. д.*).

Эстэтычнае развіццё. У выяўленчай дзейнасці і канструяванні дзеці пераходзяць да наўмыснага адлюстравання прадметаў, хоць спосабы яго рэалізацыі яшчэ недасканалыя. Чацвёрты год жыцця – час станаўлення прадметнага малюнка, выяўленчых рухаў, дзеянняў з уяўнымі аб’ектамі, у аснове чаго ляжыць здольнасць да ўяўлення. У маляванні магчымасці дзяцей пачынаюць вызначацца графічнымі выявамі – уяўленнямі пра тое, як прадметы, якія намалюваны, павінны выглядаць на паперы. Паступова колькасць графічных вобразаў узрастае, пашыраецца дыяпазон адлюстраваных дзіцем прадметаў.

Выхаванцы праяўляюць эмацыянальную чуласць да музыкі. Яны адрозніваюць кантрасны настрой музыкі, пазнаюць знаёмыя творы, называюць іх. Адрозніваюць гукі па вышыні, тэмбры музычных інструментаў. Дзеці добра падладжваюцца да голасу дарослага, пачынаюць спяваць працягла.

У выхаванцаў павышаецца ўспрымальнасць да мастацкіх твораў, да некаторых элементаў мастацкай формы (рытму, рыфмы). Удасканальваюцца здольнасці да ўспрымання і паўтарэння маўленчага матэрыялу, у тым ліку на беларускай мове. Дзеці адрозніваюць паэтычны і праязны тэксты, у іх расце цікавасць да слухання казак і вершаў, умацняецца імкненне пераймаць маўленчыя інтанацыі дарослых.

Развіваюцца і эстэтычныя пачуцці выхаванцаў. Яны суперажываюць героям з любімых казак, неабыяковыя да музыкі, фарбаў прыроды, кніжнай графікі, выкарыстоўваюць колер як сродак перадачы сваіх адносін да людзей, прадметаў навакольнага свету ў малюнках, аплікацыі. У працэсе дзейнасці і зносін з людзьмі, якія акружаюць, дзіця здольна праявіць не толькі сімпатыю (антыпатыю), але і пачуццё таварыства, дружбы. Яно жыве пераважна ў свеце пачуццяў і эмоцый. І не толькі станючыя эмоцыі валодаюць ім. Заклапочанасць могуць выклікаць такія эмацыянальныя праяўленні, як канфліктнасць, дэпрэсія, трывога, пачуццё непаўнацэннасці, агрэсіўнасць. Наогул жа дзецям гэтага ўзросту ўласцівы пазітыўныя эмоцыі, высокая заражальнасць эмацыянальнымі станамі іншых дзяцей, дарослых.

## **1.1. Развіццё выхаванца ва ўмовах разнастайных відаў дзейнасці**

### **1.1.1. Пазнавальная практычная дзейнасць**

Стварэнне ўмоў пераходу ад цікаўнасці да дапытлівасці. Пашырэнне мяжы звыклых абставін і ўмоў жыцця (у прасторы і часе), асваенне спосабаў дзеянняў з прадметамі ва ўмовах сям’і і ўстановы дашкольнай адукацыі.

Фарміраванне перцэпцыйных дзеянняў.

Асваенне спосабаў дзеянняў з прадметамі навакольнага свету.

Знаёмства са спосабамі вырашэння задач наглядна-дзейным спосабам у суправаджэнні гучнага маўлення. Стварэнне абстаноўкі займальнасці, задавальнення ад вырашэння пастаўленых задач.



Арганiзацыя мiжвольнай увагi, мiжвольнага запамiнання, вырашэння задач наглядна-дзейным спосабам, з выкарыстаннем практычнага аналізу і сiнтэзу.

Выкарыстанне сензiтыўнага перыяду для развiцця самастойнасцi, вуснага маўлення.

Садзейнiчанне выхаду з крызiсу трох гадоў, пераходу ад прадметнай дзейнасцi да гульнi як да вядучага вiду дзейнасцi.

Актывiзацыя пазнавальнай актыўнасцi з дапамогай пытанняў (*Што? Хто? Чаму? Дзе?*). Заахвочванне дзяцей задаваць пытаннi, вырашаць задачы ў сумеснай дзейнасцi дзiцяцi і дарослага.

Фармiраванне дыялогавага мыслення.

### 1.1.2. Зносіны

Стварэнне бяспечнай, камфортнай атмасферы для задавальнення патрэбнасцi дзiцяцi ў мiжасобных адносінах і ўзаемадзеяннi з iншымi людзьмi.

Арганiзацыя зносiн дзяцей па iнтарэсах у малых групах, дапамога ў наладжваннi станоўчых адносiн. Фармiраванне першапачатковых навыкаў эфектыўнай камунiкацыi ў адпаведнасцi з правiламі культурных зносiн.

Дапамога дзiцяцi ў асваеннi сродкаў і спосабаў зносiн для ўстанаўлення кантактаў з iншымi дзецьмi і блiзкiмi дарослымi (вiтацця, глядзець у вочы, дзякаваць і г. д.), у выкарыстаннi невербальных і вербальных сродкаў зносiн.

### 1.1.3. Гульнявая дзейнасць

Стварэнне ўмоў для праяўлення ў гульнi спосабаў дзеяннiў з прадметамi навакольнага свету, пераносу ў гульню (ва ўяўную сiтуацыю) асабiстага вопыту дзiцяцi, для задавальнення яго асабiстых жаданняў у вобразнай сiмвалiчнай форме, радаснай атмасферы гульнявога асваення навакольнага свету.

Фармiраванне ўмення ставiць гульнявыя мэты, дамаўляцца і выконваць гульнявыя правiлы.

Пакiданне дзiцяцi магчымасцi выйграваць.

### 1.1.4. Працоўная дзейнасць

Арганiзацыя назiрання за гаспадарча-бытавой (працоўнай) дзейнасцю дарослых. Прыцягненне да сумеснай гаспадарча-бытавой дзейнасцi з дарослым (быць памочнiкам).

Спосабы работы з цацкамі (прыладамі працы), неабходнымi ў гаспадарча-бытавой працы.

### 1.1.5. Мастацкая дзейнасць

Фармiраванне эстэтычнага стаўлення да свету і мастацкае развiццё выхаванца сродкамі мастацтва. Развiццё эмацыянальнай чуласцi да твораў мастацтва, мастацкiх здольнасцей ва ўмовах выяўленчай, музычнай і мастацка-маўленчай дзейнасцi. Асваенне прадметаў, з дапамогай якiх ажыццяўляецца мастацкая дзейнасць (пэндзаль, аловак, крэйда, фарбы і iнш.); выканальнiцкiх уменняў у розных вiдах музычнай дзейнасцi.

Прыкладны распарадак дня выхаванцаў другой малодшай групы (ад 3 да 4 гадоў) прадстаўлены ў Таблiцы 4.

Таблiца 4

#### Прыкладны распарадак дня выхаванцаў другой малодшай групы (ад 3 да 4 гадоў)

Працэсы жыццядзейнасцi	Час
<i>Дома</i>	
Пад'ём, ранiшнi туалет	6.30–7.30

<i>Ва ўстанове дашкольнай адукацыі</i>	
Прыём, гульні, ранішняя гімнастыка, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да сьнеданьня	7.00–8.30
Сьнеданьне	8.30–9.00
Гульні, падрыхтоўка да заняткаў	9.00–9.15
Заняткі	9.15–10.00
Падрыхтоўка да прагулкі, прагулка	10.00–12.10
Вяртаньне з прагулкі, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да абеду	12.10–12.20
Абед	12.20–12.50
Сон	12.50–15.00
Паступовы пад'ём, загартоўваючыя мерапрыемствы, самастойная рухальная дзейнасьць, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да полудня	15.00–15.30
Полудзень	15.30–15.50
Гульні, самастойная дзейнасьць	15.50–16.30
Падрыхтоўка да прагулкі, прагулка	16.30–18.00
Вяртаньне з прагулкі, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да вячэры	18.00–18.20
Вячэра	18.20–18.40
Адыход дзяцей дадому	Да 19.00
<i>Дома</i>	
Прагулка	19.00–19.50
Вяртаньне з прагулкі, лёгкая вячэра, спакойныя гульні, гігіенічныя працэдуры	19.50–20.20
Начны сон	20.20–6.30 (7.30)

## **Загартоўваньне**

Штодзённыя аздарэньня прагулкі (не радзей за два разы на дзень у адпаведнасьці з распарадкам дня).

Дзённы (начны) сон у цёплую пару года пры адчыненых фортках (пазбягаючы скразнякоў), у халодную пару года – са зніжэньнем тэмпературы паветра ў памяшканні да +19 °С.

Хадзьба басанож па дарожках для прафілактыкі плоскаступнёвасьці, у цёплую пару года – па траве, пяску.

Фізічныя практыкаваньні ў праветраным памяшканні і на паветры ў лёгкім адзенні, якое не стрымлівае рухаў.

Умываньне халоднай вадой на працягу дня, гульні з вадой.

Індывідуальнае загартоўваньне ў сям'і.

## **2. Фізічнае развіцьцё**

### **2.1. Адукацыйная галіна «Фізічная культура»**

Мэта: умацаваньне здароўя, узбагачэньне і назапашваньне рухальнага вопыту, фарміраваньне асноў здоровага ладу жыцця, фізічнай культуры асобы.

Задачы:

аздарэньня: спрыяць аптымальнаму развіцьцю фізіялагічных сістэм арганізма і іх функцый у рухальнай дзейнасьці, фарміраваць навык правільнай паставы, умацоўваць звод ступні;

адукацыйныя: развіваць цікавасьць, устойлівае ўяўленьне дзіцяці пра рухі (ведаць назвы і напрамак рухаў, назвы некалькіх рухавых гульняў); навучаць новым спосабам выкананьня гімнастычных і спартыўных практыкаваньняў, знаёміць з правіламі іх бяспечнага выкананьня; пераносіць рухальныя навыкі ў новую рухальна-гульнявую сітуацыю;

выхаваўчыя: выходзіць патрэбнасьць у рухальнай актыўнасьці, арганізаванасьць і самастойнасьць у розных формах фізкультурна-аздарэньчай дзейнасьці.

#### **2.1.1. Гімнастычныя практыкаваньні**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

хадзіць са свабоднымі, натуральнымі рухамі рук, прыпаднятай галавой і прамым тулавам пад музыкае і слоўнае суправаджэньне;

бегаць лёгка і вольна, не натыкаючыся адно на аднаго, выкарыстоўваючы ўсю прастору пляцоўкі;

скакаць, падскокваць, саскокцаць з вышыні, актыўна ўзмахваючы рукамі, энергічна адштурхваючыся і мякка прыямляючыся на паўсагнутыя ногі;

пракочваць мячы, абручы ў розных напрамках, кідаць мячы аб сцяну, цераз вярхоўку, сетку, кідаць мячы, мяшэчкі з пяском удалячынь і ў цэль;

поўзаць, пралазіць пад прадметамі, не дакранаючыся да іх тулавам, лазіць па гімнастычнай лесвіцы;

захоўваць устойлівае становішча цела і правільную паставу ў статычных і дынамічных гімнастычных практыкаваннях;

выконваць агульнаразвіцёвыя практыкаванні ў сярэднім тэмпе, узгоднена, з выкарыстаннем музычнага суправаджэння і без яго; удзельнічаць у расстаноўцы і ўборцы спартыўнага абсталявання.

Хадзьба: хадзіць у калоне па адным, па два за дарослым са змяненнем тэмпу, рытму, напрамку руху; на насках, на пятках, з высокім падыманнем бядра, у паўпрыседзе, шырокім крокам з розным становішчам рук; са спыненнем, са змяненнем напрамку руху па сігнале; прыстаўным крокам убок; у пары, трымаючыся за рукі; у чаргаванні з іншымі рухамі (бегам, скачкамі, поўзаннем); па прамой і звілістай дарожцы з двух шнуроў (шырыня 20 см, даўжыня 2–3 м); па дошцы, рабрыстай дошцы, масажным дыванку, пакладзеным на падлогу; паміж прадметамі змейкай; з выкананнем дзеянняў з прадметамі (мячы, кольцы, стужкі, кубікі).

Бег: бегаць у розных напрамках; у калоне па адным за дарослым са змяненнем тэмпу, рытму, напрамку руху; на насках, з выкананнем імітацыйных рухаў, з высокім падыманнем бядра; парамі, узяўшыся за рукі; па абмежаванай плошчы; змейкай паміж прадметамі; у чаргаванні з хадзьбой, падскокваннямі; са спартыўным інвентаром у руках (сцяжкі, стужкі, мяч, абруч).

Скачкі: падскокваць на дзвюх нагах на месцы; з перамяшчэннем наперад, з паваротам направа, налева, назад; скакаць уверх да прадмета; у даўжыню з месца цераз дзве паралельныя лініі (адлегласць 30–50 см); з абруча ў абруч (4–5 абручоў, якія ляжаць); цераз невысокія прадметы (5–10 см); саскокцаць з вышыні 10–20 см з прыямленнем на мату.

Качанне, кіданне, лоўля: качаць мячы (дыяметр 40–45 см), абручы (дыяметр 40–50 см) адной і дзвюма рукамі ў розных напрамках, у зададзеным напрамку; з горкі; з пападаннем у прадметы, у вароты (шырыня 50–60 см); па абмежаванай паверхні (гімнастычная лаўка, мяккія модулі, дарожка са шнуроў, палак); кідаць мяч дзвюма рукамі знізу ў парах (спрабаваць злавіць); лавіць мяч, які кідае дарослы (адлегласць да 1,5 м); падкідваць мяч адной і дзвюма рукамі ўверх, спрабуючы яго злавіць; адбіваць мяч аб падлогу і лавіць; кідаць мяч адной і дзвюма рукамі з адлегласці 1,5–2 м; кідаць мяч, мяшэчак з пяском (100–150 г) удалячынь і ў цэль (гарызантальную, вертыкальную) рознымі спосабамі (дзвюма рукамі знізу, ад грудзей, з-за галавы, правай, левай рукой ад пляча).

Поўзанне, лажанне: поўзаць ва ўпоры на каленях па прамой, паміж прадметамі, пад прадметамі (дуга, тунэль, гімнастычная лаўка), вакол іх; поўзаць ва ўпоры на каленях, пракочваючы перад сабой галавой мяч; па гімнастычнай лаўцы, па нахільнай дошцы, прыпаднятай над падлогай на 20–30 см; пралазіць у вертыкальны абруч правым і левым бокам, пад розныя прадметы (вышыня 50–60 см), не дакранаючыся рукамі да падлогі; пералазіць цераз перашкоды (мяккія модулі, лесвіцы-горкі); лазіць па гімнастычнай лесвіцы ўверх і ўніз прыстаўным і пераменным крокам (вышыня да 1,5 м).

Практыкаванні ў раўнавазе: хадзіць па прамой і звілістай абмежаванай дарожцы; па буме (вышыня 10–15 см, даўжыня 4–5 м); па гімнастычнай лаўцы з розным становішчам рук, пераступаючы цераз прадметы (мяшэчкі з пяском, кубікі); уверх і ўніз па нахільнай дошцы, прыпаднятай над падлогай на 20–30 см; пераступаць з прадмета на прадмет (вышыня 10–15 см, адлегласць паміж прадметамі 15–20 см); цераз рэйкі лесвіцы, якая

ляжыць на падлозе; цераз перашкоды (вышыня да 30 см); падымацца на ўзвышэнне і спускацца з яго (вышыня да 25 см); кружыцца ў розныя бакі на месцы і з перамяшчэннем.

Агульнаразвіцёвыя практыкаванні:

для рук і плечавога пояса: ставіць рукі на пояс, за галаву, да плячэй, уверх, у бакі; падымаць, апускаць, згінаць і разгінаць рукі наперад, уверх, у бакі адначасова і па чарзе з прадметамі і без прадметаў; выконваць кругавыя рухі рукамі наперад і назад; круціць кісямі ўнутр і наверх, згінаць і разгінаць пальцы рук; перакладаць прадметы з адной рукі ў другую перад сабой, за спінай, над галавой;

для тулава: паварочвацца, нахіляцца направа і налева са становішчаў стоячы, стоячы на каленях, седзячы, седзячы на пятках у спалучэнні з рухамі рук, воплескамі, з перамяшчэннем прадметаў; нахіляцца наперад у становішчы стоячы і седзячы, не згінаючы ног у каленях, з дакрананнем рукамі да ног, падлогі, з перамяшчэннем прадметаў; падымаць і апускаць прамыя і сагнутыя ногі адначасова і па чарзе, захопліваць іх рукамі ў становішчы седзячы, лежачы на спіне; пераварочвацца са спіны на бок, на живот і назад; прагінацца ў становішчы лежачы на жываце, прагінацца ў становішчы лежачы на спіне з апорай на плечы і пяткі;

для ног: падымацца на наскі, перакочвацца з пятак на наскі ў спалучэнні з рухамі рук; па чарзе выстаўляць нагу наперад, назад, у бок на насок, на пятку; па чарзе падымаць і апускаць прамую, сагнутую ў калене нагу; седзячы на падлозе, захопліваць і ўтрымліваць ступнямі прадмет (мяшэчак, мяч), падымаючы і апускаючы ногі, згінаючы і разгінаючы ногі ў каленях; згінаць і разгінаць пальцы ног, захопліваць пальцамі ног дробныя прадметы; круціць ступнямі ўнутр і наверх; прысядаць са змяненнем становішча рук, з перамяшчэннем прадметаў; стоячы на каленях, садзіцца на пяткі і падымацца.

Страявыя практыкаванні: па арыенцірах строіцца ў калону па адным, па два, у круг, у шарэнгу падгрупамі і ўсёй групай; знаходзіць сваё месца ў страі; выконваць павароты направа, налева, кругом.

### 2.1.2. Спартыўныя практыкаванні

Фарміраваць уменні:

катацца на санках, лыжах, трохколавым веласіпедзе, слізгаць па кароткіх ледзяных дарожках;

выконваць правілы бяспечных паводзін у басейне.

Катанне на санках: вазіць санкі па чарзе правай (левай) рукой; падымацца на горку, везучы за сабой санкі; спускацца на санках з невысокай горкі, выконваць тармажэнне нагамі; катаць адно аднаго па роўнай паверхні.

Слізгаценне па ледзяных дарожках: слізгаць з падтрымкай за адну руку па роўнай дарожцы (даўжыня 1–1,5 м), адштурхнуўшыся з месца і трымаючы раўнавагу.

Хадзьба на лыжах: стаянне на лыжах з захаваннем раўнавагі; падыманне па чарзе правай (левай) нагі; перамяшчэнне ступаючым і слізготным крокам; выкананне паваротаў направа (налева) на месцы вакол пятак лыж.

Катанне на веласіпедзе: вазіць веласіпед за руль, змяняючы напрамак руху; катацца на трохколавым веласіпедзе па прамой, па крузе, рабіць павароты направа-налева, тармазіць і спыняцца, свабодна кіраваць рулём.

Падрыхтоўка да плавання:

падрыхтоўчыя практыкаванні на сушы (хадзіць, бегаць, падскокваць на месцы і ў руху; падымаць рукі ўверх у зыходным становішчы стоячы, стоячы на каленях, седзячы на пятках; паварочваць, нахіляць тулава, прысядаць у спалучэнні з дыхальнымі практыкаваннямі, са змяненнем становішча прамых і сагнутых рук; выконваць адначасовыя і пачарговыя кругавыя рухі рукамі наперад і назад; імітаваць рухі нагамі, як пры плаванні спосабам «кроль» у зыходным становішчы седзячы на падлозе, гімнастычнай лаўцы;

перамяшчэнне ў вадзе: уваходзіць у вадку, плёскацца, акунацца; перамяшчацца па дне басейна ў вадзе, глыбінэй, вышэйшай за калена, выконваючы розныя заданні і дапамагаючы сабе грабковымі рухамі рук;

дыханне: дзьмуць на дробныя цацкі, якія плаваюць, пускаць у ваду бурбалкі, нахіліўшыся над вадой і апусціўшы ў яе твар; рабіць глыбокі ўдых і наступны выдых у ваду;

апусканне: апускаць твар і галаву ў ваду; даставаць прадметы са дна на невялікай глыбіні, нахіляючыся, прысядаючы;

ляжанне: выконваць рух нагамі спосабам «кроль», седзячы на малой вадзе ва ўпоры ззаду; перамяшчацца па дне басейна ў гарызантальным становішчы на руках наперад і назад на малой вадзе з рухамі ног спосабам «кроль»; з дапамогай педагагічнага работніка класціся на ваду на грудзі з розным становішчам рук і ўставаць; з дапамогай педагагічнага работніка і падтрымліваючых сродкаў класціся на спіну і ўставаць;

слізгаценне: спрабаваць слізгаць на грудзях і спіне з падтрымкай.

### 2.1.3. Рухавыя гульні і гульніявыя практыкаванні

Фарміраваць уменне самастойна арыентавацца ў прасторы (змяняць напрамак руху па сігнале, знаходзіць сваё месца ў гульні па зрокавых арыенцірах, не перашкаджаць іншым ігракам), варыятыўна ўжываць рухальныя ўменні ў рухавых гульнях і гульніявых практыкаваннях.

Падтрымліваць праяўленне актыўнасці і самастойнасці ў беларускіх народных гульнях з драматызаванымі дзеяннямі.

## 3. Сацыяльна-маральнае і асобнае развіццё

### 3.1. Адукацыйная галіна «Дзіця і грамадства»

Мэта: фарміраванне сацыяльнага вопыту, асобных якасцей дзіцяці на аснове яго ўключэння ў сістэму сацыяльных адносін у розных жыццёвых і гульніявых сітуацыях.

Задачы:

развіваць: пазнавальную, эмацыянальную сферы, уяўленне; патрэбнасць у зносінах з іншымі дзецьмі ва ўмовах розных відаў дзейнасці; цікавасць да прадметаў і матэрыялаў рукатворнага свету, гульніявой дзейнасці, працы дарослых і яе вынікаў; уменні адрозніваць і разумець эмацыянальны стан аднагодка, дарослага (радасны, сумны, спакойны), праяўляць да іх чуласць, суперажыванне; выказваць уласныя пачуцці ў сацыяльна прымальнай форме (радасць, падзяку, гнеў, страх, злосць);

фарміраваць: усведамленне вобраза «я», сябе як члена дзіцячага калектыву, палавой прыналежнасці, сваёй і аднагодкаў; пазітыўную ацэнку і самаацэнку дзеянняў; спосабы рашэння гульніявых задач, праблем у розных відах дзейнасці; уменне захоўваць чысціню і ахайнасць, культуру прыняцця ежы; актыўна дзейнічаць з прадметамі навакольнага свету, беражліва ставіцца да іх; спосабы бяспечных паводзін у побыце, на вуліцы;

выхоўваць: увагу і добразычлівыя адносіны да людзей, якія акружаюць; жаданне актыўна ўдзельнічаць у гульніявой і працоўнай дзейнасці, аказваць пасільную дапамогу, дзяліцца цацкамі, беражліва ставіцца да іх; пачуццё прыналежнасці да сучасных падзей, да нацыянальных культурных традыцый.

#### 3.1.1. Самапазнанне

Фарміраваць (развіваць) уменні:

назваць часткі свайго цела;

ацэньваць сябе (*Я добры*), свой знешні выгляд, быць ахайным, пазітыўна ставіцца да сябе і да аднагодкаў, разумець сваё сацыяльнае становішча сярод аднагодкаў і дарослых;

адрозніваць індывідуальныя асаблівасці, свае і аднагодкаў (колер валасоў, вачэй);

усведамляць палавую прыналежнасць, сваю і аднагодкаў (хлопчык, дзяўчынка), палавыя адрозненні (адзенне, прычоска, цацкі, паводзіны, адэкватныя палавой ролі);

самастойна выконваць правілы паводзін, культурна выказваць свае пачуцці.

### 3.1.2. Культура здароўя

Фарміраваць уяўленні аб:

правільных правілах здароўезберагальных паводзін: выконваць распарадак дня (класіфікацыя спаць у адзін і той жа час, рабіць ранішняю зарадку, не прапускаць дзённы сон, здзяйсняць прагулкі на свежым паветры пры любым надвор'і), прымаць удзел у аздараўленча-загартоўваючых мерапрыемствах;

функцыях прадметаў асабістай гігіены (мыла – для ачышчэння рук, ручнік – для выцірання рук/ног, расческа – для прычэсвання валасоў, насоўка – для чысткі носа, зубная шчотка, зубная паста – для чысткі зубоў, шклянка – для паласкання рота і горла) .

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самаабслугоўвання: выконваць культурна-гігіенічныя працэдурны (умыванне рук, твару); карыстацца прадметамі асабістай гігіены (мыла, ручнік для рук/ног, асабістая расческа, зубная шчотка, зубная паста, шклянка для паласкання рота, насоўка);

выконваць алгарытм дзеянняў пры здзяйсненні працэсаў апранання і распранання.

Выхоўваць элементарную культуру паводзін за сталом падчас яды: прымаць ежу акуратна, браць патроху, захопліваць вуснамі, добра перажоўваць з закрытым ротам, правільна карыстацца сталовымі прыборамі (сталовай і чайнай лыжкай, відэльцам), есці і піць толькі з чыстага посуду, перад прыёмам ежы жадаць аднагодкам смачна есці, пасля яды дзякаваць.

### 3.1.3. Бяспека жыццядзейнасці

Фарміраваць уяўленні пра:

вогнебяспечныя прадметы і вострыя прадметы, якія могуць нанесці шкоду здароўю (запалкі, свечкі, нож, нажніцы, відэлец, заостраны аловак);

колеры святлафора (зялёны – для пераходу вуліцы, жоўты – чаканне іншага сігнала святлафора, чырвоны – пераходзіць вуліцу нельга); пешаходны пераход «зебра», дарожны знак «Пешаходны пераход».

Фарміраваць (развіваць) уменні:

выконваць правілы бяспечных паводзін дома, у групе (нельга набліжацца да адчыненага акна, дзвярэй балкона, прымаць таблеткі можна толькі па прызначэнні ўрача, калі іх даюць бацькі, таму што можна атруціцца; асцярожна перамяшчацца пры спуску з лесвіцы; паклікаць на дапамогу, калі ўпаў, параніўся); аберагаць вочы (дакранацца чыстымі рукамі, не кідацца пяском); піць толькі чыстую ваду (кіпячоную, у бутэлях);

выконваць правілы бяспечных паводзін на дарозе (спыняцца перад транспартам, які рухаецца, выконваць правілы пераходу дарогі, руху па тратуары), на ўчастку (правільна карыстацца гульнявым абсталяваннем, гуляць на ўчастку; калі незнаёмы кліча пайсці з участка да мамы, паклікаць педагагічнага работніка; да бяздомнай жывёлы падыходзіць небяспечна, таму што яна можа напалохаць);

выконваць правілы пажарнай бяспекі (нельга браць запалкі – гэта можа прывесці да пажару; нельга дакранацца да свечак, якія гараць, падыходзіць блізка да агню, таму што можна атрымаць апёк).

### 3.1.4. Узаемадзеянне з аднагодкамі і дарослымі

Фарміраваць (развіваць) уменні:

праяўляць свае сімпатыі, прыхільнасці да аднагодкаў і дарослых, выкарыстоўваць ветлівыя звароты маўлення ў зносінах адно з адным і дарослымі, карыстацца памяншальна-ласкальнай формай імёнаў;

адзначаць эмацыянальны стан аднагодка і дарослага (радасць, сум, здзіўленне, страх, крыўда);

праяўляць клопат, спагаду да людзей, якія акружаюць (паглядзіць па галаве, абняць аднагодка, якога трэба суцешыць, пытацца ў аднагодкаў і дарослых пра іх эмацыянальны

стан, перадаваць характэрныя асаблівасці свайго эмацыянальнага стану і стану людзей, якія акружаюць, мімікай, жэстамі, позай);

ужываць пачатковыя формы культурных зносін (ветліва вітацца, развітвацца, добразычліва звяртацца з просьбай, прапановай), выконваць правілы бесканфліктных паводзін (назваць аднагодкаў па імені, дзякаваць за дапамогу, пачастунак, выражаць адмову, нязгоду ў прымальнай форме, не крыўдзячы іншага), ацэньваць добрыя і дрэнныя ўчынкі дзяцей.

### 3.1.5. Пазнанне соцыуму

Фарміраваць уяўленні аб (пра):

спосабы арыенціроўкі ў бліжэйшым акружэнні (у памяшканнях групы, на ўчастку ўстанова дашкольнай адукацыі, дзіцячай пляцоўцы каля дома);

малой радзіме (нагадваць выхаванцам назву населенага пункта, у якім яны пражываюць);

спосабы культурных паводзін з аднагодкамі і дарослымі ў групе (не шумець, не перашкаджаць падчас гульні), на вуліцы (не штурхаць аднагодкаў, не раскідваць смецце, не таптаць зялёныя насаджэнні).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна называць імёны бацькоў, членаў сям'і, блізкіх дарослых, аднагодкаў, праяўляць да іх увагу і клопат (дапамагаць, выконваць просьбу, рыхтаваць і дарыць падарункі на дзень нараджэння);

адрозніваць аднагодкаў і дарослых у жыцці і на малюнку па асаблівасцях знешняга выгляду, паводзін, зносін, па палавой прымеце;

назваць населены пункт, у якім выхаванец пражывае;

расказваць (сумесна з дарослым) пра любімыя, часта наведвальныя месцы ў родным населеным пункце (парк, сквер і інш.);

пазнаваць і называць людзей розных прафесій (выхавальнік дашкольнай адукацыі, кухар, лекар, шафёр, міліцыянер, пажарны), расказваць пра іх працу.

### 3.1.6. Рукатворны свет

Фарміраваць:

цікавасць да разнастайнасці навакольных прадметаў (задаваць пытанні, звязаныя з пазнаннем рукатворнага свету, выкарыстоўваць у маўленні абагульняльныя паняцці назваў прадметаў і інш.);

уяўленні пра:

спосабы варыятыўных дзеянняў з прадметамі бліжэйшага акружэння ў адпаведнасці з іх прызначэннем (з палівачкі можна паліваць пакаёвыя расліны ці кветкі на клумбе), спосабы найпрасцейшага эксперыментавання (тоне – не тоне, рвецца – не рвецца); самастойныя спосабы абследавання прадметаў (пакратаць, пракаціць, націснуць);

прадметы, якія палягчаюць працу і побыт людзей (пыласос дапамагае хутка зрабіць уборку, мікрахвалевае печ – разагрэць ежу);

прафесіі людзей, якія ствараюць прадметы рукатворнага свету, прылады іх працы, матэрыялы, неабходныя для стварэння прадметаў (швачка – швейная машына, іголка, нітка, тканіна);

транспарт бліжэйшага акружэння і яго віды па асяроддзі перамяшчэння (наземны, водны).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

адрозніваць прадметы, зробленыя рукамі чалавека (адзенне, посуд) і створаныя прыродай (камень, шышкі);

адрозніваць прадметы па колеры (чырвоны, жоўты, сіні, зялёны, чорны, белы і іх адценні), па форме (круглая, трохвугольная, квадратная, прамавугольная), па велічыні (вялікі, не вельмі вялікі, маленькі), па вазе (цяжкі, лёгкі), па матэрыяле (папера, пластмаса, гума, дрэва, тканіна), па структуры паверхні (гладкая, шурпатая);

выдзяляць функцыі прадметаў (функцыя люстры – асвятляць, батарэі – абаграваць, халадзільніка – захоўваць прадукты); устанаўліваць залежнасць паміж функцыяй прадмета і матэрыялам, з якога ён зроблены (мяч зроблены з гумы, што дазваляе яму скакаць, адскокваць);

вызначаць якасці і ўласцівасці матэрыялаў, з якіх зроблены прадметы (якасці – мяккі, цвёрды, празрысты, матавы; уласцівасці – рвецца, камечыцца, ламаецца, намакае, тоне, расцягваецца), прызначэнне іх частак і дэталей (паліцы шафы для таго, каб складваць адзенне, дзверцы шафы – каб зачыняць).

Выхоўваць:

беражлівыя адносіны да прадметаў бліжэйшага акружэння (не ламаць, не кідаць цацкі, класці на месца асабістыя рэчы);

цікаваць да дзейнасці дарослых па стварэнні прадметаў рукатворнага свету і жаданне ім дапамагчы;

беражлівыя адносіны да прадуктаў працоўнай дзейнасці дарослага.

### 3.1.7. Гульнявая дзейнасць

Фарміраваць уяўленні пра:

спосабы ролевых паводзін: называць сваю ролю і звяртацца да аднагодка па імені (ад імя) гульнявога персанажа, уступаць і падтрымліваць ролевы дыялог з аднагодкам і выхавальнікам, мяняць інтанацыю голасу ў залежнасці ад ролі;

спосабы стварэння абстаноўкі для гульні: выбіраць неабходныя цацкі і прадметы, замяшчаць прадметы, якія адсутнічаюць, іншымі, выкарыстоўваць у гульнях будаўнічы матэрыял (кубы, брускі, пласціны), найпрасцейшыя драўляныя і пластыкавыя канструктары, прыродны матэрыял (пясок, снег, вада), разнастайна дзейнічаць з ім (будаваць горку для лялек, мост, дарогу; ляпіць са снегу агароджу, домік; пускаць па вадзе цацкі).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

дзейнічаць у гульні (выконваць ролю) за сябе і за цацку;

надзяляць гульнявым значэннем любы прадмет (замяняльнік) у сэнсавым полі гульні;

выбудоўваць гульнявы сюжэт, ствараць уяўныя сітуацыі і праяўляць творчую актыўнасць унутры гульнявых сітуацый;

выбудоўваць гульнявыя дзеянні ў ланцужкі (спачатку... – потым...).

Выхоўваць жаданне да гульнявой камунікацыі з партнёрам (ролевыя рэплікі, кароткачасовыя ўзаемадзеянні, добразычлівасць у гульнявых зносінах, уменне дамаўляцца пра сумесныя дзеянні і інш.), удзельнічаць у сюжэтна-ролевых гульнях (дзіцячы сад, паліклініка, крама, цырульня і інш.).

### 3.1.8. Працоўная дзейнасць

#### 3.1.8.1. Самаабслугоўванне

Фарміраваць (развіваць) уменні:

заўважаць непарадак у адзенні і ліквідаваць яго;

апранацца і распранацца ў пэўнай паслядоўнасці (расшпільваць і зашпільваць гузікі спераду, выварочваць адзенне на добры бок, складваць яго на месца); абуваць і здымаць абутак (зашпільваць, зашнуроўваць, расшпільваць, расшнуроўваць, здымаць і ставіць абутак на месца).

#### 3.1.8.2. Гаспадарча-бытавая праца

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна выконваць элементарныя працоўныя даручэнні (рыхтаваць матэрыялы да заняткаў – раскласці пэндзлі, дошкі для лепкі, паперу, алоўкі; прыбіраць працоўнае



месца пасля работы з рознымі матэрыяламі, ставіць і класці на месца прадметы побыту, прыбіраць пасля гульні цацкі, будаўнічы матэрыял);

выконваць парадак і чысціню на ўчастку дзіцячага сада (збіраць лісце, каменьчыкі, смецце, расчышчаць дарожкі ад снегу, счышчаць яго з лавак);

выконваць працоўныя дзеянні, неабходныя пры дзяжурстве па сталовай (накрываць на стол к абеду, раскладваць лыжкі і відэльцы, расстаўляць хлебніцы, талеркі, кубкі, прыбіраць пасля яды).

Выхоўваць жаданне прымаць удзел ва ўпрыгожванні групавога пакоя да свята.

### 3.1.8.3. Праца ў прыродзе

Фарміраваць (развіваць) уменні:

выконваць элементарныя працоўныя даручэнні ў кутку прыроды (выціраць пыл з буйнога скурыстага лісця пакаёвых раслін, карміць рыбак, птушак, паліваць пакаёвыя расліны);

выконваць працоўныя дзеянні на агародзе (паліваць расліны на градках, саджаць цыбулю, збіраць агародніну).

## 4. Пазнавальнае развіццё

### 4.1. Адукацыйная галіна «Элементарныя матэматычныя ўяўленні»

Мэта: садзейнічаць пазнавальнаму развіццю выхаванцаў пры дапамозе асваення элементарных матэматычных уяўленняў і звязаных з імі лагічных аперацый.

Задачы:

развіваць: псіхічныя пазнавальныя працэсы, уважлівасць, настойлівасць; здольнасць успрымаць і адрозніваць некаторыя матэматычныя характарыстыкі аб'ектаў бліжэйшага акружэння (колькасць, форма, велічыня, становішча ў прасторы, час), праяўляць да іх цікавасць;

фарміраваць:

уменні:

элементарнай прасторавай (на сабе, ад сябе, на лісце паперы) і часавай арыенціроўкі; групойкі і класіфікацыі прадметаў па адной прымеце;

выстройваць простыя серыяцыйныя (упарадкаваныя) рады з 3–5 элементаў;

уяўленні пра спосабы:

устанаўлення колькасных адносін паміж групамі прадметаў па колькасці элементаў, якія ў іх уваходзяць, практычным шляхам (накладанне, прыкладанне, графічнае суаднясенне);

пазнання параметраў велічыні (даўжыня, шырыня, вышыня, таўшчыня), параўнання двух прадметаў па асобных параметрах і велічыні ў цэлым;

элементарнага абследавання геаметрычных фігур (датыкальна-рухальным шляхам пад кантролем зроку);

выхоўваць: цікавасць да элементарных матэматычных дзеянняў, пачуццё радасці з нагоды пазнання новага, пачуццё ўпэўненасці ў сабе.

#### 4.1.1. Колькасць і лічэнне

Фарміраваць уяўленні пра:

спосабы ўстанаўлення роўнасці і няроўнасці груп прадметаў або іх малюнкаў (параўнання іх практычнымі прыёмамі накладання, прыкладання, графічнага суаднясення), выконваючы правілы выканання гэтых дзеянняў;

спосабы слоўнага абазначэння колькасці прадметаў у групе (адказ на пытанне *Колькі?* словамі *адзін, два, тры, многа*, выкарыстоўваючы іх адэкватна ўмове) і выніку параўнання колькасцей (адказ на пытанні: *Чаго больш? Чаго менш?* выразамі *столькі – колькі, пароўну, аднолькава, больш, менш*).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

групаваць прадметы па прымеце колькасці (многа, адзін), знаходзіць групы прадметаў (многа, адзін) у знаёмай абстаноўцы (на сваім стале, у асобных месцах памяшкання);

узнаўляць зададзеную зрокава або на слых колькасць прадметаў, гукаў, рухаў (многа, 1–3) рознымі спосабамі.

#### 4.1.2. Велічыня

Фарміраваць уяўленні пра параметры велічыні (даўжыня, шырыня, вышыня, таўшчыня).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

вызначаць параметры велічыні і велічыню ў цэлым (назваць, паказваць іх з дапамогай рухаў пальцаў, рук у пэўным напрамку);

адрозніваць, параўноўваць два аб'екты па асобных параметрах велічыні і па велічыні ў цэлым;

выстройваць простыя ўпарадкаваныя па велічыні (серыяцыйныя) рады з 3–5 аб'ектаў (пірамідка, матрошка, розныя ўкладышы, цацкі) па ўзоры, парамі ўстанаўліваць размерныя адносіны паміж элементамі рада;

характарызаваць аб'ект па параметрах велічыні і велічыні ў цэлым (доўгі, кароткі, шырокі, вузкі, высокі, нізкі, тоўсты, тонкі, вялікі, маленькі);

абазначаць словамі вынік параўнання: *большы – меншы – роўныя (аднолькавыя) па велічыні; даўжэйшы – карацейшы – роўныя (аднолькавыя) па даўжыні; шырэйшы – вузейшы – роўныя (аднолькавыя) па шырыні; вышэйшы – ніжэйшы – роўныя (аднолькавыя) па вышыні; таўсцейшы – танчэйшы – роўныя (аднолькавыя) па таўшчыні.*

#### 4.1.3. Геаметрычныя фігуры і форма прадметаў

Фарміраваць уяўленні пра спосабы элементарнага абследавання плоскіх і аб'ёмных геаметрычных фігур (круг, квадрат, трохвугольнік, шар, куб, цыліндр) датыкальна-рухальным шляхам пад кантролем зроку (абводзіць пальцам па контуры, гладзіць далонню, хаваць у далонях, пракочваць, спрабаваць на ўстойлівасць, параўноўваць накладаннем або прыкладаннем).

Развіваць уменне ажыццяўляць розныя дзеянні з плоскімі і аб'ёмнымі геаметрычнымі фігурамі (круг, квадрат, трохвугольнік, авал, прамавугольнік, шар, куб, цыліндр): разгляданне, пазнаванне, знаходжанне сярод іншых, паказ, называнне (напрыклад, Гэта геаметрычная фігура называецца куб, цыліндр. Знайдзіце ў сваіх наборах такую ж фігуру, пакажыце яе, назавіце), зрокавае і практычнае распазнаванне, груповка і класіфікацыя па адной прымеце (або па колеры, або па велічыні, або па форме), падбор фігуры па форме адтуліны.

#### 4.1.4. Прастора

Фарміраваць (развіваць) уменні:

найпрасцейшай арыенціроўкі на лісце паперы: разглядваць ілюстрацыю і размяшчаць або вызначаць становішча аб'екта згодна са слоўным абазначэннем арыенціраў на лісце паперы (сярэдзіна, верх, ніз, вуглы ўверсе ліста, вуглы ўнізе ліста, справа, злева);

арыентавацца на сабе, выразна выдзяляючы правы і левы бок цела;

вызначаць размяшчэнне прадметаў, арыентуючыся ад сябе ў блізкай прасторы (на адлегласці выцягнутай рукі), у знаёмым памяшканні (група, памяшканні ўстановы дашкольнай адукацыі) з дапамогай розных аналізатараў (зрокава, на слых, абмацваннем): знаходжанне або размяшчэнне іх па слоўным указанні дарослага, якое ўключае ўдакладненні правага і левага бакоў;

адрозніваць прасторавыя абазначэнні (над, пад, у, перад, за, зверху, збоку, побач); верхнюю, ніжнюю, пярэдняю і заднюю, правы і левы бок бліжэйшай прасторы.

#### 4.1.5. Чac

Пашыраць уяўленнi пра часткi сутак i поры гoдa з апoрай на слoўнaе апiсаннe характэрнaй дзeйнacцi дзeцeй, дарoслых, з'яў жывoй i нeжывoй прырoдe.

Фармiраваць уменнe вызначаць часавы адрэзак па ўласных назiрaннях, вoпыцe ўласнaй дзeйнacцi, слoўным апiсаннi, iлюстpaцыi.

#### 4.2. Адукацыйнaя гaлiнa «Дзiцiя i прырoдa»

Мэтa: выхаваннe асноў кyльтyры ў гaлiнe ахoвы нaвaкoльнaгa асярoддзiя i прырoдакaрыстaння.

Зaдaчы:

развiваць успрымaннe i абслeдaвaльнiцкiя дзeяннi для выяўлeння ўласцiвacцeй аб'ектaў i з'яў прырoдe;

фармiраваць уменнi: выдзiляць iстoтнyя прымeты раслiн, жывёл, чaлaвeкa; устанaўлiваць нaйпpасцeйшыя ўзaемacyв'язi пaмiж з'явaмi прырoдe; дaглядаць раслiны i жывёлy кyткa прырoдe, квeтнiкa, aгaрoдa;

выхoўвaць жaдaннe прaяўляць клoпaт пpа раслiны, жывёл.

##### 4.2.1. Нeжывaя прырoдa

Фармiраваць уяўленнi пpа cyв'язi пaмiж з'явaмi прырoдe: свeцiць сонцa – цяплeй, дзьмe вeцeр – хaлaднeй, нa вyлiцы вeцeр – кaлышyццa гaлiнкi дрэў, iдзe дoждж – з'яўляюццa лyжыны, дзьмe вeцeр – плывyць aблoкi.

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

вызначаць i называць асноўнyя стaны нaдвoр'я (хoлaднa, цёплa, гoрaчa, пaхмyрнa, сонeчнa, дзьмe вeцeр, iдзe дoждж, пaдaе снeг) i рaбiць нaйпpасцeйшыя выcнoвы: для кaгo (чaгo) гэтa дoбрa i для кaгo (чaгo) дрэннa;

выяўляць yлacцiвacцi пpырoдных мaтэрыялaў пaдчac гyльнiяў, экcпepымeнтaвaння (снeг бeлы, лeпiццa, рaстae; вaдa льeццa, пpасoчвaeццa, y ёй пpадмeты плaвaюць aбo тoнyць, нeкaтopыя пpадмeты ў ёй рaствapaюццa; лёд цвёрды, слiзкi; пясoк сыпyчы, з вiльгoтнaгa пяскy мoжнa лiпiць; вiльгoтнaя глiнa м'яккaя, з яe мoжнa лiпiць; кaмянi мaюць кoлep, фoрмy, вeлiчынy);

aдрoзнiвaць часткi сутак (дзeнь, нoч) нa aснoвe яркiх пpяўлeнняў нeжывoй прырoдe (днём свeцiць сонцa, нoчy – мeсяц) i рaзyмeць рoлю ў жыццi раслiн, жывёл, чaлaвeкa;

aдрoзнiвaць пoры гoдa (зiмa, лeтa, в'яснa, вoсeнь) нa aснoвe яркiх пpяўлeнняў нeжывoй прырoдe (вoсeнь – пaвeтpа стaнoвiццa хaлaднeйшым, чaстa iдyць дaжджы, сонцa свeцiць i грэe мaлa; зiмa – пaвeтpа хaлoднaе, з'ямлi i вaдa зaм'язyюць, сонцa свeцiць мaлa i нe грэe, кaрoткi дзeнь, мaрoз, снeг; в'яснa i лeтa – пaвeтpа стaнoвiццa цёплым, сонцa свeцiць яркa, б'ывaюць нaвaльнiцы, дaжджы, з'ямлi i вaдa цёплыя).

##### 4.2.2. Рaслiны

Фармiраваць уяўленнi пpа:

яркiя пpяўлeннi раслiн y рoзнyя сeзoны (вoсeнню спeюць плaды, лiсцe жoўкнe i aпaдaе; зiмoй раслiны зaмiрaюць, нe рaстyць; в'яснoй нa дрэвax i кyстax з'яўляюццa дaлiкaтнyя з'ялёнyя лiстoчкi, квiтнeе пepшaцвeт; лeтaм раслiны дoбрa рaстyць, квiтнeюць, плaдaнoсяць);

пaтpэбнacцi раслiн y cв'ятлe, вiльгaцi i цяплe;

часткi рaслiны: лiсцe i ягo рoля ў жыццi раслiн;

спoсaбы дoгляду (пaлiў, рыхлeннe, выцiрaннe пылy, пpaпoлкa, пaсeў, пaсaдкa) зa рaслiнaмi кyткa прырoдe, квeтнiкa, aгaрoдa, для тaгo кaб янy раслi, aдчyвaлi с'ябe дoбрa, б'ылi пpыгoжyя, кaб y iх б'ылo з'ялёнaе сaкaвiтaе лiсцe, пpугкaе c'яблo.

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

aдрoзнiвaць i называць рaслiны: дрэвы (eлкa, б'язoзa, рaбiнa i iнш.); кyсты (бэз, пaрэчкa i iнш.); дэкaрaтыўнyя квeткi (нaпpыклaд, кaлeндyлa (нaгoткi), цюльпaн, нaрцыс,

аксаміткі, астры, настурка і інш.); расліны агарода (напрыклад, цыбуля, бабы, гарох, агуркі і інш.); 3–4 расліны кутка прыроды (напрыклад, бальзаміна (агеньчык), аukuба (залатое дрэва), кітайская ружа, бягонія вечнаквітнеючая, камелія, фуксія і інш.);

паказваць і называць адметныя прыметы дрэў, кустоў і траў (дрэва высокае, мае адзін ствол, куст мае некалькі сцёблаў (ствалоў), яны танчэйшыя, чым ствалы ў дрэва, трава нізкая, зялёная);

адозніваць расліны, іх часткі і плады па адметных прыметах (афарбоўка, велічыня, смак, форма лісця, кветак, сцябла і г. д.).

### 4.2.3. Жывёла

Фарміраваць уяўленні пра:

яркія праяўленні ў свеце жывёлы ў розныя сезоны (змяненне знешняга выгляду, паводзін, ладу жыцця: запасаюць корм, апускаюцца на дно, хаваюцца ў апалае лісце, пад кару дрэў, збіраюцца ў чароды, ляцяць у вырай, з'яўляюцца дзіцяняты ў жывёлы, птушаняты – у птушак і г. д.);

патрэбнасці жывёлы ў вадзе, ежы, руху, жытле;

спосабы догляду жывёлы кутка прыроды і ўчастка (кармленне рыбак у акварыуме, птушак у клетцы і на ўчастку).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

адозніваць і называць жывёлу: свойская (кошка, сабака, карова, каза, авечка, свіння, конь, курыца, качка, певень і інш.); дзікая (ліса, заяц, мядзведзь, воўк, вожык і інш.); насякомыя (матылёк, божая кароўка, муха, пчала, камар); жывёла кутка прыроды (залатая рыбка, канарэйка);

выдзяляць адметныя асаблівасці жывёлы (будова, спосабы перамяшчэння, гукі, якія выдаюць, асаблівасці харчавання);

адозніваць жывёлу: свойская і дзікая жывёла; дарослая жывёла і дзіцяняты.

Выхоўваць беражлівыя адносіны да прыроднага асяроддзя.

### 4.2.4. Арганізм чалавека

Фарміраваць уяўленні пра патрэбнасці чалавека ў свежым паветры, чыстай вадзе, здаровым харчаванні, цяпле і г. д.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

паказваць і называць часткі цела і твару чалавека;

утрымліваць рукі, нос, поласць рота ў чысціні.

## 5. Маўленчае развіццё

### 5.1. Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»

Мэта: фарміраванне ў дзяцей лексічнага, граматычнага, фанетычнага ўзроўняў сістэмы мовы, дыялагічнага і маналагічнага маўлення як сродку зносін.

Задачы:

развіваць: артыкуляцыйны і галасавы апарат, маўленчае дыханне, маўленчы слых; першапачатковыя навыкі эфектыўнай камунікацыі ў адпаведнасці з правіламі культурных зносін; уменні слухаць і разумець звернутае маўленне з апорай і без апоры на нагляднасць; адказваць на пытанні; выказваць свае думкі, пачуцці, уражанні з дапамогай маўленчых сродкаў;

фарміраваць: актыўны слоўнік дзіцяці на аснове ўяўленняў пра навакольнае жыццё, здольнасць разумець значэнне слова; навыкі звязнага граматычна правільнага маўлення, актыўнага пошуку правільнай граматычнай формы слова, правільнага вымаўлення гукаў і інтанацыйнай выразнасці маўлення; уменне складаць кароткі апісальны і апавядальны расказ з дапамогай дарослага;

выхоўваць: патрэбу ў супрацоўніцтве з людзьмі, пазітыўнае стаўленне да сябе, цікавасць і ўвагу да аднагодкаў, жаданне ўзаемадзейнічаць з імі, культуру зносін.

### 5.1.1. Маўленчыя зносіны

Фарміраваць (развіваць) уменні:

разумець маўленне дарослага, звернутае да выхаванца з апорай і без апоры на наглядную сітуацыю;

уступаць у гульнявыя зносіны з аднагодкамі – парныя і ў малой групе, элементарна дамаўляцца пра сумесныя дзеянні (удваіх «павесці» ляльку на прагулку, узяўшы яе за рукі; пракаціць мяч адно аднаму, седзячы на падлозе);

уступаць у зносіны на блізкія тэмы, у тым ліку і такія, што выходзяць за межы наглядна прадстаўленай сітуацыі (пра жыццё жывёлы, з асабістага вопыту);

разглядваць карціны і цацкі, адказваць на пытанні і задаваць іх ва ўмовах наглядна прадстаўленай сітуацыі зносін, выкарыстоўваючы форму простага сказа або выказвання з 2–3 фраз: *Хто гэта? Як яго завуць? Што робіць? У што апрануты? Якога колеру адзенне?*;

выкарыстоўваць асноўныя формы маўленчага этыкету ў сітуацыях зносін: прывітанне (*Добры дзень*), просьба (*Дайце, калі ласка*), падзяка (*Дзякую*), зварот да суразмоўцы па імені (*Таня, Тацянка*);

адзначаць словы, якія абазначаюць прывітанне (*Добры дзень*), просьбу (*Дайце, калі ласка*), падзяку (*Дзякую*).

### 5.1.2. Слоўнік

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна выкарыстоўваць ва ўласным маўленні ў розных відах дзіцячай дзейнасці назвы прадметаў і аб'ектаў прыроды і блізкага акружэння;

адзначаць прадметы па знешніх і ўнутраных прыметах (якасцях), дзеяннях, правільна іх называць; параўноўваць прадметы (цацкі, малюнкi), выкарыстоўваць у сваім маўленні словы з процілеглым значэннем (*талерка глыбокая і мелкая, дрэва высокае і нізкае*); суадносіць цэлае і яго часткі, называць іх (*дом – дах, сцены, дзверы, вокны*);

разумець значэнне абагульняльных слоў (*адзенне, цацкі, посуд*); семантычных адносін слоў розных часцін мовы ў адзінай тэматычнай прасторы (*конь бяжыць – птушка ляціць; кубак з фарфору – лыжка з металу*); некаторых мнагазначных слоў (*ножка ў дзіцяці – ножка стала – ножка ў грыба*);

адзначаць і параўноўваць прадметы па істотных прыметах, правільна называць іх, бачыць асаблівасці прадметаў, вылучаць характэрныя якасці (*Які?*) і ўласцівасці прадметаў, а таксама дзеянні, звязаныя з іх станам і магчымымі дзеяннямі чалавека (*Што робіць? Што з ім можна зрабіць?*), і правільна іх называць.

### 5.1.3. Граматычны лад маўлення

Фарміраваць (развіваць) уменні:

змяняць назоўнікі па склонах, дапасоўваць прыметнікі да назоўнікаў у родзе, ліку; ужываць форму роднага склону адзіночнага і множнага ліку (*сукенкі, кашулі; ключоў, алоўкаў*); скланавыя формы з прасторавымі прыназоўнікамі: *у, на, за, пад, каля* (*у шафе, на крэсле, за канапай, пад сталом, каля ложка*); форму загаднага ладу дзеясловаў адзіночнага і множнага ліку (*бяжы, накружыся*); правільна змяняць дзеясловы па асобах і ліках (*бягу, бяжыць*), утвараць трывальныя пары дзеясловаў (*Маша апранаецца, а Саша ўжо апрануўся*);

словаўтварэння назоўнікаў з дапамогай суфіксаў (*у лісы – лісяняты, у кошкі – кацяняты; для хлеба – хлебніца, для цукру – цукарніца*); дзеясловаў з дапамогай суфіксаў (*на барабане – барабаняць*), прыставак (*ляцеў – паляцеў – прыляцеў*), на аснове гукаперайманняў (*жаба «ква-ква» – квакае*);

карыстацца словаўтваральнымі сувязямі асобных знаёмых слоў для стварэння новых форм слоў (*бразготкай можна набразгатаць, цягнік цягне вагончыкі*);

будаваць просты развіты сказ: просты сказ з аднароднымі членамі (*Я люблю маму, тату, браціка, сястрычку*); з дапаўненнем (*Пайду гуляць з мячыкам*); з азначэннем (*Пайду гуляць з новым мячыкам*), з акалічнасцю (*Каця хутка апранулася на прагулку*) – і складаныя сказы, спачатку бяззлучнікавыя, затым са злучнікамі (*Сабачка брэша – ён хоча есці. Сабачка брэша, таму што ён хоча есці*);

дапасоўваць прыметнікі да назоўнікаў у родзе і ліку.

#### 5.1.4. Гукавая культура маўлення

Развіваць артыкуляцыйны і галасавы апарат, маўленчае дыханне, слыхавое ўспрыманне, маўленчы слых, дыкцыю, інтанацыю, пачуццё рытму.

Фарміраваць уменні:

самастойна вымаўляць галосныя [a], [y], [i], [o], [э], [ы]; цвёрдыя і мяккія зычныя [м], [м’], [б], [б’], [п], [п’], [т], [ц], [ц’], [д], [дз’], [н], [н’], [к], [к’], [г], [г’], [х], [х’], [ф], [ф’], [в], [в’], [л], [л’], [с], [с’], [дж] гукі; з дапамогай дарослага дыферэнцыраваць роднасныя па месцы ўтварэння гукі [б] – [п], [д] – [т], [в] – [ф], цвёрдыя і мяккія зычныя;

адрозніваць рытм маўлення, гукавы вобраз слова; шумы, галасы жывёлы.

#### 5.1.5. Звязнае маўленне

Фарміраваць уяўленні пра:

самыя элементарныя спосабы сувязі двух або некалькіх сказаў у кантэксте сюжэтнага расказа;

элементарную структуру выказвання апісальнага і апавядальнага тыпаў.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

з дапамогай дарослага прымаць удзел у размовах з дарослымі і аднагодкамі пра факты і з’явы, успрынятыя за межамі ўстановы дашкольнай адукацыі (індывідуальна і ў падгрупах);

задаваць пытанні ва ўмовах наглядна прадстаўленай сітуацыі зносін (*Хто гэта? Як яго завуць?*); адказваць на пытанні, звароты дарослага; паведамляць пра свае ўражанні, жаданні; удзельнічаць у агульнай размове;

разглядаць малюнкi і цацкі і адказваць на пытанні ў працэсе разглядання;

складаць невялікія апавяданні па карціне, апісанні цацак (2–3 сказы);

пераказваць змест знаёмай казкі або кароткага апавядання па пытаннях дарослага, разам з ім, затым – самастойна; арыентавацца ў структуры апавядання (пачатак, сярэдзіна, канец);

адрозніваць рускае і беларускае маўленне.

### 5.2. Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»

Цель: формирование устойчивого интереса и положительного отношения к русскому языку, развитие понимания русской речи и становление репродуктивной речи на русском языке.

Задачи:

развивать: понимание русской речи, первоначальные навыки общения на русском языке;

формировать: умение различать русскую и белорусскую речь; навыки воспроизведения коротких литературных произведений на русском языке;

воспитывать: основы национального мировоззрения.

#### 5.2.1. Речевое общение

Развивать умения участвовать в русскоязычном общении по содержанию произведений фольклора и художественной литературы (русские народные потешки, простые сказки, произведения русских писателей для детей).

Формировать умение внимательно слушать художественные произведения на русском языке, отвечать на вопросы по их содержанию.

Знакомить с наиболее употребительными формами русского этикета (*здравствуйте, до свидания, спасибо, приятного аппетита*).

Содействовать проявлению умения различать русский и белорусский языки.

### 5.2.2. Словарь

Формировать умение правильно называть отдельные окружающие предметы, их качества, действия.

### 5.2.3. Грамматический строй речи

Побуждать и помогать строить предложения на русском языке, следить за употреблением слов в предложении в правильной форме.

Формировать умение различать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*голова – головка, стул – стульчик, солнце – солнышко*).

### 5.2.4. Звуковая культура речи

Проводить орфоэпическую работу, чтобы предупредить смешение слов, сходных по звучанию в белорусском и русском языках (*звярок – зверёк, чорны – чёрный*);

Формировать умение различать слова, сходные в русском и белорусском языках (*ложка – лыжка, уши – вушы, нога – нага* и т. п.) в произношении и на слух.

### 5.2.5. Связная речь

Формировать умения:

отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений на русском языке; разыгрывать короткие произведения на русском языке;

различать белорусскую и русскую речь, художественные произведения на белорусском и русском языках.

## 6. Эстетичнае развіццё

### 6.1. Адукацыйная галіна «Вьяўленчае мастацтва»

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі вьяўленчага мастацтва.

Задачы:

развіваць: вьяўленчыя здольнасці; эмацыянальна пазітыўнае стаўленне да даступных відаў вьяўленчага мастацтва (народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва, кніжная графіка, скульптура), працэсу і выніку вьяўленчай і творчай дзейнасці; спосабы пазнання характару мастацкага вобраза ў творах мастацтва, сродкаў выразнасці, вьяўленчых магчымасцей матэрыялаў; спосабы выканальніцкай і творчай вьяўленчай дзейнасці;

фарміраваць: вопыт мастацкага ўспрымання (цэласнага і дэтальнага); асноўныя формаўтваральныя рухі (засваенне і самастойнае ўжыванне); спосабы і тэхнікі выканання малюнка, лепкі, аплікацыі, канструявання;

выхоўваць: эстэтычныя пачуцці; жаданне адлюстроўваць свае ўяўленні пра навакольны свет і стаўленне да яго даступнымі выразнымі сродкамі; устойлівую цікавасць да розных відаў вьяўленчай дзейнасці.

#### 6.1.1. Успрыманне твораў вьяўленчага мастацтва

Развіваць эмацыянальна пазітыўнае стаўленне да даступных відаў вьяўленчага мастацтва (народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва, кніжная графіка, скульптура).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

разумець змест ілюстрацыі, скульптуры малых форм, прадметаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, яго сувязь са сродкамі выразнасці мастацкага твора (яркасць каляровых вобразаў у ілюстрацыях, народнай цаццы; дзеянні персанажаў; кампазіцыйнае рашэнне, дынаміка);

адрозніваць віды мастацтва (графіка, скульптура, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва); параўноўваць сродкі выразнасці твора выяўленчага мастацтва (колер, кампазіцыя, форма); аналізаваць мастацкія вобразы.

Выхоўваць эстэтычныя пачуцці пры ўспрыманні твораў выяўленчага мастацтва, жаданне эмацыянальна адгукацца на іх мастацкія вобразы.

### 6.1.1.1. Рэкамендаваныя творы выяўленчага мастацтва

Кніжная графіка і ілюстрацыі: А. Лось да апавядання «Дзесяць дзён у Барку» (тэкст мастака), да кнігі «Светлячок» (скл. Р. Міронава); Т. Бярэзінскай да зборніка беларускіх народных скорогаворак «Мама-мышка сушыла шышкі», беларускай народнай песенькі «Сядзіць мядзведзь на калодзе»; М. Селешчука да верша Т. Кляшторнай «Паўцякалі цацкі», казкі Змітрака Бядулі «Скарб»; Н. Паплаўскай да казкі Ш. Пeрo «Красная Шапочка»; У. Савіча да зборніка вершаў В. Коўтун «Вясёлы заасад»; В. Отчыка да казкі «Зелёный грач», беларускіх народных казак «Піліпка-сыноч», «Аленка»; У. Басалыгі да казкі «Пшанічны каласок»; Л. Такмаковай, Б. Дзехцярова, М. Успенскай, М. Усцінава, У. Суцеева, Ю. Васняцова, С. Бардзюг, Н. Трапянок і інш. да рускіх народных казак і твораў рускіх пісьменнікаў.

Скульптура малых форм: Л. Шутко. «Певень», «Алень»; Б. Васількоў. «Калабок»; В. Альшэўскі. «Дружба», «Заяц і вавёрка»; В. Данчук. «Асілак»; Л. Багданаў. «Танец»; М. Пушкар. «Беларуская бульба»; А. Пухоўскі. «Алені».

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: тканя і вышытыя вырабы (абрусы, ручнікі, адзенне); кераміка (міскі, вазы, гладышы, збаночки-спарышы і іншы традыцыйны беларускі посуд, цацкі); вырабы з саломкі, ільну, лазы (лялькі, звяры, птушкі, дэкаратыўныя талеркі, кошкі і г. д.); вырабы з дрэва, аздобленыя разьбой, распісам, саломкай (шкатулкі, пано).

### 6.1.2. Маляванне

Развіваць эмацыянальна пазітыўнае стаўленне да працэсу і выніку малявання.

Фарміраваць уяўленні пра спосабы малявання прадметаў (ручайкі, нітачкі, траўка, вясёлка, ваза); элементаў сюжэтаў (зайкі скачуць на палянцы, хто жыве ў лесе); дэкарыравання малюнка; адлюстраванне ў малюнку свайго стаўлення да вобразаў.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

вызначаць цэнтр сюжэтнай кампазіцыі і даступныя спосабы яго перадачы;

выбіраць па сваім жаданні матэрыялы, тэхнікі малявання (маляванне пэндзлікам, пальчыкам, далонькай, ватнай палачкай, пячаткамі з прыроднага і дадатковага матэрыялаў, тычкамі і інш.);

адрозніваць і аналізаваць: спосабы малявання прадметаў, элементаў сюжэтаў, дэкаратыўных элементаў (лініі, кропкі, рыскі, акруглыя і прамавугольныя формы); спосабы перадачы колеру, кампазіцыі; спосабы правядзення ліній;

самастойна выкарыстоўваць спосабы малявання розных ліній (вертыкальная, гарызантальная, хвалістая, непарарывная і перарывістая); колеры (асноўныя колеры, колеры спектра, цёплыя і халодныя колеры);

прымяняць спосабы малявання, штрыхоўкі, выканання выявы ў колеры.

Выхоўваць устойлівую цікавасць да малявання, эстэтычныя пачуцці, жаданне адлюстроўваць уяўленні пра навакольны свет і стаўленне да яго даступнымі выразнымі сродкамі.



### 6.1.3. Лепка

Развiваць эмацыянальна пазiтыўнае стаўленне да працэсу і вынiку лепкi.

Фармiраваць уяўленнi пра:

спосабы лепкi прадметаў (птушка, кошка, снягурка, мышка, навагоднiя цацкi); сюжэтаў (што расце ў агародзе, птушаняты ў гняздзечку); дэкарыравання малюнка; выкананне правiл карыстання матэрыяламі для лепкi, эксперыментавання з пластычнымi матэрыяламі.

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

выкарыстоўваць для стварэння выразных вобразаў прыёмы і спосабы лепкi ў пэўнай паслядоўнасцi прадметаў, якiя складаюцца з некалькiх частак, злучэння частак; вiдазмяненне знаёмай формы для атрымання iншага прадмета;

выкарыстоўваць сродкi выразнасцi (колер, кампазiцыя, форма);

адрознiваць прыёмы і спосабы лепкi прадметаў, элементаў сюжэтаў, дэкаратыўных элементаў (канструктыўны спосаб лепкi, прыёмы прышчыпвання, адцягвання, прымазвання);

аналiзаваць сродкi выразнасцi (колер, кампазiцыя, форма);

параўноўваць матэрыялы для лепкi (пластылiн, салёнае цеста і iнш.).

Выхоўваць устойлiвую цікавасць да лепкi, эстэтычныя пачуццi, жаданне адлюстроўваць уяўленнi пра навакольны свет і стаўленне да яго даступнымi выразнымi сродкамі.

### 6.1.4. Аплiкацыя

Развiваць эмацыянальна пазiтыўнае стаўленне да працэсу і вынiку аплiкацыi.

Фармiраваць уяўленнi пра:

спосабы складання ўзораў на розных геаметрычных формах (круг, квадрат, прамавугольнiк), якiя выкарыстоўваюцца ў якасцi фону; стварэння з гатовых геаметрычных фiгур прадметаў (машына, сонейка) і элементарных сюжэтаў (я еду на цягнiку, плывуць караблiкi), упрыгожвання вырабу (жар-птушка, шапачка для лялькi); каляровых спалучэнняў элементаў і фону;

значэнне нажнiц як мастацкага iнструмента (разрэзаць паперу па прамой – палоскi рознай даўжынi і шырынi, абрэзаць вуглы ў квадратных і прамавугольных формах).

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

прымяняць спосаб (канструктыўны) і тэхнiкi (з гатовых форм, абрыванне) стварэння аплiкацыi;

прымяняць тэхнiку наклеивання (акуратна наносiць клей на цырату на адваротны бок фiгуры, элемента, карыстацца сурвэткай для прамакання);

адрознiваць вiды (прадметная, элементы сюжэтнай, дэкаратыўная) і спосабы стварэння аплiкацыi;

аналiзаваць сродкi выразнасцi (колер, кампазiцыя, форма);

параўноўваць выяўленчыя, прыродныя і дадатковыя матэрыялы.

Выхоўваць устойлiвую цікавасць да аплiкацыi, эстэтычныя пачуццi, жаданне адлюстроўваць уяўленнi пра навакольны свет і стаўленне да яго даступнымi выразнымi сродкамі.

### 6.1.5. Канструяванне

Развiваць эмацыянальна пазiтыўнае стаўленне да працэсу і вынiку канструявання.

Фармiраваць уяўленнi пра спосабы канструявання па ўзоры або па ўласным нескладаным плане: з будаўнiчага матэрыялу з выкарыстаннем вялiкай колькасцi дэталеi і нескладаных перакрыццяў (мэбля: сталы, крэслы, канапкi), называць колеры і дэталеi, з якiх яны складаюцца; з дэталеi канструктараў (вежа, домiк; машына); з паперы (капялюш, кветкi, кураня, домiк, сабачка, калабок, птушка); з прыроднага матэрыялу (пабудовы з пяску і снегу; матылёк, страказа).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

з дапамогай дарослага і самастойна выкарыстоўваць спосабы працы з паперай (змінаць, ірваць); пазнаваць у змятых камячках і разарваных паперках «вобразы» (сабачка, калабок, птушка і інш.); ствараць з іх простыя камбінацыі;

адрозніваць віды канструявання; дэталі, з якіх складаюцца пабудовы або вырабы;

аналізаваць прасторавыя характарыстыкі аб'ектаў, іх частак;

параўноўваць канструктыўныя матэрыялы (будаўнічы, канструктары, папера, прыродны), спосабы працы з імі.

Выхоўваць устойлівую цікавасць да канструктыўнай дзейнасці.

## 6.2. Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі музычнага мастацтва.

Задачы:

развіваць: агульныя, музычна-сенсорныя і спецыяльныя музычныя здольнасці, цікавасць, эмацыянальна пазітыўнае стаўленне да музычнага мастацтва;

фарміраваць: усвядомленае ўспрыманне вобразаў музычных твораў; разуменне значэння асобных сродкаў музычнай выразнасці ў музычным вобразе; спосабы падпявання, музіцыравання, выканання музычна-рытмічных рухаў, самавыяўлення ў песенных, танцавальных, песенна-інструментальных імправізацыях;

выхоўваць: эстэтычныя патрэбнасці, пачуцці, эмацыянальна-маральную спагадлівасць, суперажыванне; разуменне эмоцый і пачуццяў, закладзеных у музычных творах; жаданне ўдзельнічаць у музычнай творчасці.

### 6.2.1. Слуханне музыкі

Фарміраваць уяўленні пра спосабы перадачы музычных вобразаў у розных відах дзейнасці (музычна-рытмічныя рухі, танцавальныя імправізацыі, тлумачэнні), ствараць пазітыўную ўстаноўку да іх асваення.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

уважліва праслухоўваць кантрасныя вакальныя і інструментальныя музычныя творы;

назваць музычныя творы, праяўляць эмацыянальнае стаўленне да іх настрою, суперажыванне музычным вобразам;

прымяняць спосабы адначасовай з успрыманнем музыкі перадачы характэрных асаблівасцей музычнага ладу мімікай, рухамі;

дзяліцца ўражаннямі пра пачуты музычны твор, яго музычны вобраз;

адрозніваць: уласцівасці музычных гукаў (высока, нізка і інш.), асобных сродкаў музычнай выразнасці; кантрасны настрой музыкі (вясёлы, сумны); тэмбры музычных інструментаў (скрыпкі, флейты, фартэпіяна, металафона, трохвугольніка, румбы, бубна); характар музыкі (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны); жанры музыкі (песня, танец, марш).

#### 6.2.1.1. Рэкамендуемы музычны рэпертуар

*С. Альхімовіч.* «Калыханка»; «Калыханка» (муз. Я. Цікоцкага, сл. У. Луцэвіч);  
*А. Рубах.* «Воробей»; *М. Раўхвергер.* «Автомобиль»; *Г. Фрыд.* «Мячик»; *С. Майкапар.* «Мотылёк»; *А. Цілічэева.* «Марш»; *А. Грачанінаў.* «Верхом на лошадаке», «Котик заболел», «Котик выздоровел», «Материнские ласки», «Скучный рассказ», «На гармошке», «Маленькая сказка»; *В. Вітлін.* «Игра в домики», «Медведи»; *В. Герчык.* «Дождик»; *Э. Дзянісаў.* «Пастушок», «Осенью», «Сказочка»; *Д. Кабалеўскі.* «Ёжик», «Грустный дождик», «Хромой козлик», «Мальчик-замарашка»; *У. Рэбікаў.* «Лягушка»; «Саўка ды Грышка», «Перапёлка» (бел. нар. мел.) і інш.

## 6.2.2. Спевы і песенная творчасць

Фарміраваць уяўленні:

пра спосабы песеннай імправізацыі (інтанацый рознага настрою, гукапераймання, дзеянняў вобразаў) з адначасовым музыцыраваннем на дзіцячым музычным інструменце (металафон, прамавугольнік, румба, бубен);

спевы сола, хорам, з рухам.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

уважліва даслухваць песню да канца;

падчас спеваў сядзець прама, прыхінуўшыся да спінкі крэсла, не згінаючы спіны, не нахіляючыся наперад і ў бакі;

эмацыянальна адгукацца на гучанне голасу і акампанементу;

спяваць натуральным голасам, без крыку і напружання, з музычным суправаджэннем і без яго; мелодыі па фразях, сола, хорам, у карагодзе, з рухамі; выразна вымаўляць словы, пачатак і завяршэнне фразы адначасова з музыкай; дыхаць лёгка, не падымаючы плечы;

выказаць свае ўражанні аб праслуханай, выкананай песні і яе музычным вобразе;

адзначаць: настрой, характар і тэмп песні (бадзёры, ласкавы, спакойны, хуткі, павольны); інструментальны ўступ да песні, яго заканчэнне, пачатак спеваў; фразу, куплет і прыпеў песні;

параўноўваць эмацыянальную афарбоўку і розныя характарыстыкі песенных інтанацый і ўласных песенных і песенна-інструментальных імправізацый (высока, нізка, гучна, ціха, ласкава, далікатна, звонка, весела, сумна).

### 6.2.2.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

«Цветікі» (муз. В. Карасёвай, сл. Н. Фрэнкель); «Божая кароўка» (бел. нар. мел. у апрац. А. Рашчынскага); «Петушок», «Сорока» (рус. нар. мел.); «Вось які мурлыка» (бел. нар. мел. у апрац. Д. Камінскага); «Водичка», «Осень» (муз. Н. Луконінай, сл. Л. Чадава); «Чики-чики» (рус. нар. мел. у апрац. А. Цілічэвай); «Дудочка» (муз. В. Карасёвай); «Бегаў зайка шэранькі» (бел. нар. мел. у апрац. Г. Вагнера); «Птичка» (муз. Т. Папаценка, сл. Н. Найдзёнавай); «Собачка» (муз. М. Раўхвергера, сл. Н. Камісаравай); «Петя, солнце разбуди!», «Будем мы хорошими», «Мамочка милая» (муз. і сл. Я. Жабко); «Пирожок», «Есть у солнышка друзья» (муз. А. Цілічэвай, сл. К. Карганавай); «Петушок» (муз. В. Вітліна); «Мотылёк» (муз. Р. Рустамава, сл. Ю. Астроўскага); «Куточка», «Уточка» (муз. Т. Папаценка, сл. І. Ляшкевіч); «Листья золотые», «Маму поздравляют малыши», «Ёлка», «Воробей», «Мы садимся в самолёт», «Все запели песенку», «Дед Мороз», «Мишка», «Жучок» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Дед Мороз, мы тебя ждём» (сл. і муз. З. Качаевай); «Маме в день 8 Марта» (муз. А. Цілічэвай, сл. М. Івенсен); «Мамочка моя» (муз. І. Арсеева, сл. І. Чарніцкай); «Мы идём с флажками» (муз. А. Цілічэвай, сл. М. Дамінава) і інш.

### 6.2.3. Музыка-рытмічныя рухі і танцавальная творчасць

Фарміраваць уяўленні пра:

спосабы выразнай перадачы характэрных асаблівасцей музыка-гульнявых вобразаў у музычных гульнях;

спосабы імправізацыі ў танцы сола, у пары (музыка-рытмічныя, танцавальныя рухі на I і II частках музыкальнага твора), у сюжэце музычных гульняў (характэрныя асаблівасці музыка-гульнявога ладу);

жанры марша і танца, музыка-рытмічных рухаў (асноўныя, танцавальныя, вобразныя).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

разумець адзінства і ўзаемасувязь музыкі і руху;

эмацыянальна адгукацца на характар танцавальнай музыкі;  
рытмічна бегаць (па крузе і ўрассыпную); хадзіць (выцягваючы насок, адзін за адным па крузе ў карагодзе, звужаючы і пашыраючы круг); скакаць (лёгка на насках; выконваць танцавальныя рухі (рытмічныя воплескі ў далоні, тапатушкі на месцы і ў руху, калыханне корпуса і прыстаўны крок са спружынкай, кружэнне, бакавы галоп і інш.), з прадметамі і цацкамі (мяч, стужка, паветраныя шары); рытмічныя рухі ў музычных гульнях пад інструментальную музыку і спевы;  
адрозніваць: жанры музыкі (марш, танец); настрой музыкі (вясёлы, сумны, журботны, радасны);  
параўноўваць розныя характары музычна-гульнявых вобразаў (бесклапотныя птушкі і хітры кот, ласкавая кошка і гарэзныя кацяняты).

### 6.2.3.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

Практыкаванні: «Марш» І. Кішко; «Марш» Э. Парлова; «Бег» А. Цілічэвай; «Мячкі», «Поскачем» Т. Ломавай; «Побегаем, попрыгаем» С. Сасніна; «Сапожкі скачут по дорожке» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Медведзь», «Воробей» А. Рубаха; «Лошадка» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Уточка ідэць», «Жабка прыгаець», «Лошадка», «Мышка бежит» В. Герчык; «Кошка» Т. Ломавай і інш.

Карагоды: «Ёлочка» М. Красева; «Наш вясёлы хоравод» Н. Мурычова; «Чудо-ёлка» (муз. і сл. Я. Жабко); «Ёлочная песня» Т. Папаценка і інш.

Скокі і танцы: «Ігра с бубном» (нар. мел.); «Гопачок» (у апрац. М. Раўхвергера); «Погремушкі» (муз. М. Раўхвергера); «Прыглашэнне» (муз. В. Жубінскай, сл. І. Плакіды); «Мишка с куклой пляшут полечку» (муз. і сл. М. Качурбіной); «Топ, топ, топоток» (муз. В. Жубінскай, сл. І. Міхайлавай); «Пляска с погремушкамі», «Пляска с платочком» (муз. А. Цілічэвай, сл. І. Грантоўскай); «Танец с лісточкамі» Г. Віхаравай; «Прагулка з лялькамі» Т. Ломавай і інш.

### 6.2.4. Элементарнае музіцыраванне і інструментальная творчасць

Фарміраваць уяўленні пра:

асобныя дзіцячыя музычныя інструменты (металафон, ксілафон, прамавугольнік, румба, бубен);

спосабы імправізацыі на дзіцячым музычным інструменце (гукаперайманні, назву вобраза і яго дзеянні, рэчытатывы).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

эмацыянальна адгукацца на гучанне дзіцячага музычнага інструмента (металафон, ксілафон, трохвугольнік, румба, бубен);

правільна здабываць гукі, прайграваць метрычную пульсацыю і рытм папевак у індывідуальным і калектыўным выкананні (у шумавым аркестры);

адрозніваць: асобныя дзіцячыя музычныя інструменты па вонкавым выглядзе, тэмбры; настрой, характар і тэмп папеўкі, песні, п'есы (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны, хуткі, павольны);

параўноўваць інструментальныя і інструментальна-маўленчыя інтанацыі (высока, нізка, гучна, ціха, ласкава, далікатна, звонка, весела, сумна).

### 6.2.4.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

«В огороде заинька», «Петушок» (рус. нар. мел.); «Божая кароўка» (бел. нар. мел. у апрац. А. Рашчынскага); «Дождик» І. Кішко; «Петушок» В. Вітліна; «Мотылёк» (муз. Р. Рустамава, сл. Ю. Астроўскага); «Курочка», «Уточка» (муз. Т. Папаценка, сл. І. Ляшкевіч).

## 6.3. Адукацыйная галіна «Мастацкая літаратура»

Мэта: далучэнне выхаванцаў да даступных ім твораў мастацкай літаратуры і фальклору, свету тэатра.

Задачы:

развіваць: эстэтычныя пачуцці, мастацкае ўспрыманне, эмацыянальную спагадлівасць да літаратурных (фальклорных) твораў; элементарныя праявы дзіцячай словатворчасці;

фарміраваць: уменні ўспрымаць творы мастацкай літаратуры, фальклору розных жанраў і тэматыкі (казку, апавяданне, верш, малыя формы паэтычнага фальклору); асобныя элементы мастацкай формы (рыфма, рытм), адрозніваць прозу і вершаванае маўленне, некаторыя жанравыя асаблівасці казкі (паўторы); слухаць літаратурныя (фальклорныя) творы разам з групай аднагодкаў; практычныя мастацка-маўленчыя дзеянні: паўтараць рытмічна арганізаваныя радкі і ўзнаўляць невялікія вершы, перадаваць словамі, дзеяннямі, жэстамі змест літаратурнага (фальклорнага) твора; расказваць знаёмыя творы;

выхоўваць: стаўленне да кнігі як да твора культуры (беражлівае карыстанне, імкненне да разглядання ілюстрацый, паўторнага праслухоўвання).

### 6.3.1. Успрыманне твораў мастацкай літаратуры і фальклору

Фарміраваць уменні:

слухаць і эмацыянальна ўспрымаць літаратурныя і фальклорныя творы, сачыць за развіццём сюжэту ў іх;

пазнаваць літаратурных герояў і іх дзеянні пры шматразовым успрыманні мастацкіх і фальклорных твораў;

адказваць на пытанні па змесце літаратурных і фальклорных твораў;

ўспрымаць асобныя элементы мастацкай формы (рыфма, рытм), адрозніваць вершаванае маўленне і прозу, выдзяляць некаторыя жанравыя асаблівасці казкі (паўторы).

### 6.3.2. Выразнае чытанне, драматызацыі

Фарміраваць уменні:

практыкаваць у пераказванні нескладаных казак, апавяданняў, паўтарэнні за дарослым асобных фраз з літаратурных твораў;

навучаць эмацыянальна і выразна выкונהць невялікія па аб'ёме вершы, пацешкі, інтанацыйна перадаваць адносіны да персанажа;

садзейнічаць сумеснаму з дарослым абыгрыванню вершаў, казак, разыгрыванню нескладаных сцэнак;

заахвочваць да ўдзелу у сумесных гульнях, якія ўключаюць індывідуальныя рэплікі, эмацыянальнае ўяўленне персанажаў;

садзейнічаць фарміраванню ўмення звяртаць увагу на рэакцыю гледачоў, спачуваць персанажам гульні-драматызацыі ці лялечнага спектакля;

паказваць спосабы прыняцця гульнявога ладу і адлюстравання яго ў адпаведных рухах, у розным тэмпе.

#### 6.3.2.1. Рэкамендаваныя творы мастацкай літаратуры і фальклору

Малыя формы фальклору: загадкі, лічылкі, калыханкі, пацешкі і прыгаворкі, скарагаворкі, прыказкі і прымаўкі.

Беларускія народныя песенькі і пацешкі: «Іграў я на дудцы», «Бычок», «Кукарэку, певунок», «Горкай, горкай, горачкай», «Кую, кую ножку», «Ласачка», «Ездзіць вясна, ездзіць...», «Каляды, Калядкі...», «Прыехала Каляда ўвечары...».

Рускія народныя песенькі і пацешкі: «Солнышко-вёдрышко», «Дождик-дождик, полно лить», «Сорока-сорока», «Сидит белка на тележке», «Заяц Егорка», «Дедушка Ежок», «Божья коровка», «Расти, коса, до пояса», «Тили-бом, тили-бом!», «Огуречик, огуречик», «Кисонька-мурысенька», «Мыши водят хоровод», «А баю, баю, баю, лежит Ваня на краю», «Заинька, попляши...», «Ночь прошла...», «Как у нашего кота...», «Ай, качи-качи-качи», «Заря-заряница...», «Травка-муравка», «На улице три курицы», «Тень,

тень, потетень...», «Курочка-рябушечка...», «Дождик, дождик, пуще...», «Ах, ты, радуга-дуга», «Дождик-дождик, веселей», «Дон! Дон! Дон!», «Стучит, бренчит по улице...», «Гуси вы, гуси», «Ножки», «Жил у бабушки козёл», «Раз, два, три, четыре, пять – вышел зайчик погулять» (па Ф. Б. Мілеру), «Зайчышка», «Идёт лисичка по мосту...», «Каравай», «Мыши водят хоровод» (апрац. В. Капіцы, Г. Вінаградава), «Полно, беленький снежочек...» (апрац. П. Шэйна), «Рано-рано поутру...», «Сидит, сидит зайка...», «Ты умница», «Ерши-малыши», «Дождь, дождь», «Гуси вы, гуси», «Зайчишка-трусишка», «Ты, мороз-мороз-мороз...», «Сегодня день целый...», «Как по снегу, по метели...», «Жаворонки, жавороночки!..», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Дед хотел уху сварить».

Песенькі і пацешкі народаў свету: «Бабушкины любимцы» (чэш., апрац. С. Маршака); «Кораблик», «Котята», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» (англ., апрац. С. Маршака); «Барабек» (англ., апрац. К. Чукоўскага); «Шалтай-Болтай» (англ., апрац. С. Маршака); «Ласточка» (арм., апрац. І. Такмаковой); «Ястреб» (груз., апрац. У. Берастава); «Спляшем» (шатл., апрац. І. Такмаковой); «Вопрос и ответ» (пер. з англ. С. Маршака); «Что за грохот» (пер. з лат. С. Маршака); «Купите лук» (пер. з шатл. І. Такмаковой); «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» (пер. з чэш. С. Маршака).

Беларускія народныя казкі: «Курачка-рабка», «Былінка і верабей», «Зайкава хатка», «Каза-манюка», «Пчала і Муха», «Муха-пяюха», «Коцік, Пеўнік і Лісіца».

Рускія народныя казкі: «Лиса и козёл» (апрац. В. Капіцы); «Бычок – смоляной бочок» (пераказ В. Капіцы); «Жихарка» (апрац. І. Карнавухавай); «Бычок – чёрный бочок, белые копытца» (апрац. М. Булатава); «Как коза избушку построила» (апрац. М. Булатава); «Лиса, заяц и петух» (апрац. А. Афанасьева); «Петушок и бобовое зёрнышко» (апрац. В. Капіцы); «Колобок» (апрац. М. Булатава); «Волк и козлята» (апрац. А. Талстога); «Заюшкина избушка» (апрац. В. Капіцы); «Кот, петух и лиса» (апрац. М. Багалюбскай); «Теремок» (апрац. Я. Чарушына); «У страха глаза велики» (апрац. М. Сяровай); «Заяц-хвоста» (апрац. А. Талстога); «Лисичка-сестричка и Волк» (апрац. М. Булатава).

Казкі народаў свету: «Как лиса училась летать» (лат., апрац. Ч. Шкленніка і С. Бажанавай); «Колосок» (укр., апрац. С. Магілёўскай); «Два жадных медвежонка» (пер. з венг. А. Кун, апрац. В. Важаева); «Хвастливый заяц» (узб., апрац. Н. Івашова); «Врун» (пер. з яп. Н. Фельдман); «Ивовый росток» (пер. з яп. Н. Фельдман); «Лиса – нянька» (пер. з фін. А. Сойні); «Петух и Лиса» (пер. з шатл. М. Клягінай-Кандрацьевай); «Рукавичка», «Коза-дереза» (укр., апрац. А. Благінай); «Ленивая Бручолина» (итал., апрац. Л. Вяршыніна); «Упрямые козы» (узб., апрац. Шагдулы), «У солнышка в гостях» (пер. са славац. С. Магілёўскай, Л. Зорынай); «Храбрец-молодец» (пер. з балг. Л. Грыбавай); «Лесной мишка и проказница-мышка» (апрац. Ю. Ванага, пер. з лат. Л. Варанковай); «Свинья и коршун» (казка народаў Мазамбіка, пер. з партуг. Ю. Чубкова); «Три поросёнка» (англ., апрац. С. Міхалкова); «Пирог» (нарвеж., апрац. М. Абрамавай).

Літаратурныя казкі: Л. Талстой. «Три медведя»; Ш. Перо. «Красная Шапочка» (пер. з фр. А. Увядзенскага), «Чырвоная Шапачка» (пер. з фр. Р. Яўсеева); Браты Грым. «Заяц и ёж», «Сладкая каша» (пер. з ням. Н. Жбанковай); Максім Горкі. «Воробышко»; Х. А. Ліаглесія. «Крокодиловы слёзы» (пераказ з ісп. Б. Сіморы); Г. Цыфераў. «Когда не хватает игрушек», «Про друзей» (з кнігі «Про цыплёнка, солнце и медвежонка»); «Про чудака-лягушонка» (главы з кнігі); Ч. Янчарскі. «Приключения Мишки Ушастика» (главы з кнігі); А. Якімовіч. «Першае яечка».

Паэтычныя творы беларускіх пісьменнікаў: Т. Кляшторная. «Ветлівыя словы», «Шпак», «Дожджык», «Паўцякалі цацкі», «Не сквапная»; В. Рабкевіч. «Едзе восень»; А. Дзеружынскі. «Пралеска»; А. Прохараў. «За адвагу»; Якуб Колас. «Сонца грэе, прыпякае» (з верша «Вясна»), «Храбры певень»; Янка Купала. «Лістапад»; Янка Журба. «Першыя сняжынкi», «Дзед Мароз»; Змітрок Бядуля. «Мае забавы»; Мікола Хведаровіч. «Свеціць, як сонца, ад самай калыскі»; Эдзі Агняцвет. «Маме»; А. Бадак. «Мышка», «Беларусачка»; С. Грахоўскі. «Сонечная сцежка»; А. Грачанікаў. «Сон»; Л. Рашкоўскі. «Я хачу салдатам стаць»; К. Цвірка. «Коцікі»; В. Лукша. «Вясёлка»; Вера Вярба.

«Бабуліны казкі»; В. Гарбук. «Цешкі-пацешкі»; В. Гардзей. «Буславы боты»; У. Карызна. «Калыханка»; В. Лаўрыновіч. «Ручаёк»; У. Мазго. «Жыў у сажалцы карась», «Калыханка Юлі», «Кот і бусел».

Паэтычныя творы рускіх пісьменнікаў: І. Бунін. «На пруде» (у скарачэнні), «Всё темней...»; К. Бальмонт. «Росінка», «Осень», «Комарики-макарики»; В. Жукоўскі. «Птичка»; А. Блок. «Зайчик»; М. Лермантаў. «Спи, младенец...» (з верша «Казачья колыбельная»); А. Кальцоў. «Дуют ветры...» (з верша «Русская песня»); А. Майкаў. «Голубенький, чистый...» (з верша «Весна»), «Ласточка примчалась...», «Колыбельная песня»; А. Пляшчэёў. «Травка зеленеет» (з верша «Сельская песня»), «Осень наступила» (у скарачэнні), «Уж тает снег...» (з верша «Весна»); А. Пушкін. «Зимнее утро» (урывак), «Уж небо осенью дышало...» (з рамана «Евгений Онегин»), «Ветер по морю гуляет...» (са «Сказки о царе Салтане...»), «Месяц, месяц...» (са «Сказки о мёртвой царевне...»), «У Лукоморья...» (з уступа да паэмы «Руслан и Людмила»); А. Талстой. «Колокольчики мои» (урывак); А. Блок. «Ветхая избушка...», «Колыбельная песня» («Спят луга...»); К. Чукоўскі. «Телефон», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Айболит», «Путаница», «Закаляка», «Радость», «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Краденое солнце», «Ёжики смеются», «Ёлка», «Чудо-дерево», «Черепашка»; З. Аляксандрава. «Мой Мишка»; А. Барто. «Я знаю, что надо придумать»; А. Барто, П. Барто. «Девочка чумазая»; В. Берастаў. «Коза», «Петушки», «Бычок», «Весёлое лето», «Искалочка», «Курица с цыплятами»; С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке», «Усатый-полосатый», «Пудель», «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусёнок», «Пингвин», «Верблюды», «Где обедал воробей» (вершы з цыкла «Детки в клетке»), «Сказка об умном мышонке», «Тихая сказка», «Мяч»; У. Маякоўскі. «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Что ни страница – то слон, то львица»; С. Міхалкоў. «Песенка друзей», «Где очки?», «Рисунок», «Дядя Степа – милиционер»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; І. Такмакова. «Медведь», «Плим», «Дождик», «Где спит рыбка?»; Саша Чорны. «Приставалка», «Про Катюшу», «Кто?»; С. Градзецкі. «Кто это?», «Котенок»; Н. Забалоцкі. «Как мыши с котом воевали»; І. Касякоў. «Всё она»; Э. Машкоўская. «Жади́на», «Добежали до вечера»; С. Дрожжын. «Улицей гуляет...» (з верша «В крестьянской семье»), «Гнездо ласточки»; І. Сурыкаў. «Зима»; В. Брусаў. «Спи, мой мальчик...»; Н. Мацвеева. «Она умеет превращаться»; М. Карэм. «Лгунишки», «Шире круг»; З. Аляксандрава. «Таня пропала», «Дождик»; К. Сярова. «Похвалили»; А. Увядзенскі. «Сны»; Л. Квітко. «Ручеёк»; А. Благініна. «Дождик, дождик...», «Посидим в тишине», «Загадка», «Вот какая мама!», «Мамин день», «Научу обуваться и братца»; Р. Сеф. «На свете всё на всё похоже...»; Б. Захадэр. «Волчок», «Кискино горе»; Даниіл Хармс. «Очень страшная история»; Н. Гернет і Даниіл Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; І. Такмакова. «Ива», «Сосны», «Медведь»; Э. Успенскі. «Разгром»; В. Высоцкая. «Корова»; О. Паланчук. «Белочка»; М. Клокава. «Жили у бабуся».

Паэтычныя творы замежных пісьменнікаў: Ю. Тувім. «Овощи» (пер. з пол. С. Міхалкова); А. Дэві. «Дожди» (пер. з інд. І. Такмакавай); А. Ч. Наранг. «Звёзды-звёздочки» (пер. з інд. І. Такмакавай); Ф. Грубін. «Очки» (пер. з чэш. Р. Сефа), «Качели» (пер. з чэш. М. Ландмана), «Слёзы» (пер. з чэш. Я. Салановіча); Ф. Дагларджа. «Две птицы», «Небо» (пер. з тур. Я. Акіма); В. Паспалеева. «Пчёлка» (пер. з балг. І. Вераб'ёвай); У. Нагуці. «Кукушка» (пер. з яп. В. Маркавай); П. Варанько. «Пирог» (пер. з укр. С. Маршака).

Празаічныя творы беларускіх пісьменнікаў: В. Юрэвіч. «Бязрозчыны валенкі»; А. Кобец-Філімонава. «Сем мастакоў»; Я. Брыль. «Жыў-быў вожык»; П. Кавалёў. «Аздай прывітанне».

Празаічныя творы рускіх пісьменнікаў: Л. Талстой. «Спала кошка...», «Собака шла по дощечке...», «Хотела галка пить», «Хацела галка піць» (пер. А. Сачанкі), «Был у Пети и у Миши...», «Пришла весна, потекла вода...»; К. Ушынскі. «Петушок с семьёй», «Васька», «Козёл», «Конь», «Лиса Патрикеевна», «Уточки»; В. Верасаеў. «Братишка»; М. Зошчанка. «Глупая история»; М. Прышвін. «Журка», «Ребята и утята»; Я. Чарушын. «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Лисята», «Воробей»,

«Сказка, которую Никита сам рассказал», «Томка», «Как Томка научился плавать», «Томка испугался», «Томкины сны», «Как Томка не показался глупым»; В. Біянкi. «Лис и мышонок», «Лесной колобок – колючий бок», «Первая охота»; Я. Пярмяк. «Как Маша стала большой»; У. Суцееў. «Мышонок и карандаш», «Кто сказал «Мяу»?»; С. Казлоў. «Необыкновенная весна», «Такое дерево», «Как Ослику приснился страшный сон», «Дружба»; Л. Панцалееў. «Как поросёнок говорить научился»; Н. Абрамцава. «Дождик», «Чудеса, да и только», «Как у зайчонка зуб болел»; Ю. Коваль. «Иней», «Дед, баба и Алёша»; В. Берастаў. «Как найти дорожку»; С. Сахарнаў. «Кто прячется лучше всех?»; Ю. Дзмітрыеў. «Дети всякие бывают»; Даниіл Хармс. «Сказка»; В. Драгунскі. «Он живой и светится...»; Г. Остэр. «Эхо»; Г. Цыфераў. «В медвежачий час», «Град», «Как ослик купался», «Не фантазируй»; Н. Паўлава. «Земляничка»; С. Пракоф'ева. «Сказка о невоспитанном мышонке», «Великие холода», «Маша и Ойка»; Я. Чарушын. «Волчишко», «Корова», «Баран»; Т. Аляксандрава. «Медвежонок Бурик».

Празаічныя творы замежных пісьменнікаў: С. Вангелі. «Подснежники» (пер. з малд. В. Берастава); Д. Бісет. «Про мальчика, который рычал на тигров» (пер. з англ. Н. Шарашэўскай); А. Мілн. «Вини Пух и все-все-все» (у пераказе Б. Захадэра); А. Буцень. «Дзяжурная Настуся» (пер. з укр. Н. Мірончык); В. Сухамлінскі. «Дождж і гром» (пер. з укр. Васіля Віткі).

## ГЛАВА 6 СЯРЭДНЯЯ ГРУПА. ВЫХАВАНЦЫ АД 4 ДА 5 ГАДОЎ

### 1. Характарыстыка фізічнага і псіхічнага развіцця дзіцяці

Фізічнае развіццё. На працягу года маса цела павялічваецца на 1,5–2,0 кг, рост – на 6–7 см. Да пяці гадоў маса цела дзіцяці складае прыкладна 19,0 кг, рост – 110 см, акружнасць грудной клеткі – 54 см. З'яўляюцца адрозненні ў фізіяметрычных паказчыках, абумоўленыя полам дзіцяці.

Жыццёвая ёмістасць лёгкіх у хлопчыкаў складае прыкладна 1100–1400 см<sup>3</sup>, у дзяўчынак некалькі менш – 1100–1300 см<sup>3</sup>. Паказчыкі сілы ў хлопчыкаў таксама некалькі вышэйшыя, чым у дзяўчынак: у хлопчыкаў сіла правай кісці ў межах 5,0–8,0 кг, левай – 4,3–7,2 кг, сіла мышцаў спіны (станавая) 15–20 кг; у дзяўчынак гэтыя паказчыкі адпаведна роўныя: 4,2–7,5; 3,8–6,5 і 12–19 кг.

Фізічная працаздольнасць дзяцей пяці гадоў павышаецца і складае ў хлопчыкаў прыкладна 135–194 кгм/мін, у дзяўчынак – каля 128–152 кгм/мін.

Дзённая норма рухальнай актыўнасці – 10 000–11 000 умоўных крокаў.

Працягвае развівацца мышачная сістэма дзіцяці, апорна-рухальны і звязкавы апарат. Памяншаецца тлушчавая праслойка на ступні, умацоўваюцца мышцы, якія ўтрымліваюць пад'ём ступні. Мышачны гарсэт, які фіксуе пазваночны слуп у прамым становішчы, яшчэ даволі слабы, таму дзіця не павінна знаходзіцца працяглы час у статычным становішчы.

Сацыяльна-маральнае і асобнае развіццё. Узрост пяці гадоў з'яўляецца важным перыядам у развіцці пазнавальнай, інтэлектуальнай і асобнай сфер дзіцяці. Яго можна назваць базавым узростам, калі закладваюцца многія асобныя аспекты, фарміруецца я-пазіцыя, асабістая свядомасць (самаацэнка). Дзіця пачынае ўсведамляць сваё месца ў сістэме адносін з дарослымі, ацэньваць свае асабістыя якасці: добры, злы, добры і да т. п.

Узаемаадносіны дзіцяці з іншымі дзецьмі грунтуюцца на больш трывалых узаемных прыхільнасцях, характарызуюцца большай устойлівасцю. Тыповае ўзнікненне невялікіх груп дзяцей (2–3 дзіцяці), якія адчуваюць адзін да аднаго сімпатыю і ўвесь час гуляюць разам. У той жа час дзеці становяцца больш крытычнымі ў ацэнцы аднагодкаў. Разам з умацаваннем сяброўскіх адносін паміж асобнымі выхаванцамі ўзнікае прыхільнасць да сваёй групы, складваюцца простыя формы групавой салідарнасці. Фарміруюцца імкненне быць карысным дарослым, якія акружаюць, дружалюбныя адносіны да аднагодкаў, уменне гуляць і займацца разам.



Гарманізуюцца адносіны з дарослымі. У дзяцей адзначаецца павышаная патрэбнасць у любові, пяшчоце з боку бацькоў, развіваецца пачуццё любові, прыхільнасці да іх. Паступова фарміруюцца пачуццё адказнасці за даручаную справу, уменне падпарадкоўваць свае жаданні патрабаванням дарослых, задумам дзіцячага калектыву.

На пятым годзе жыцця дзеці паступова авалодваюць эмоцыямі, якія ўзнікаюць пад уплывам канкрэтнай сітуацыі. Яны пачынаюць стрымліваць пачуцці і карыстацца агульнапрынятымі формамі іх выражэння (жэстам, позай, рухам, позіткам, мімікай, інтанацыяй голасу).

Дзеці ахвотна выконваюць працоўныя даручэнні, дапамагаюць дарослым. Пры гэтым асабліваю прывабнасць маюць гульнявыя матывы, якія педагагічны работнік умела выкарыстоўвае для дасягнення дзецьмі вынікаў у працы.

Больш разнастайнымі і багацейшымі становяцца змест і формы дзіцячай дзейнасці. Паступова ўдасканальваюцца здольнасці гуляць, маляваць, будаваць па ўласнай задуме. Сярод гульняў вядучае месца пачынае займаць сюжэтна-ролевая гульня з нескладаным сюжэтам і невялікай колькасцю ігракоў. Зместам гульняў з'яўляюцца яркія дзіцячыя ўражанні, уяўленні пра навакольны свет. Сюжэт гульняў адлюстроўвае ўзаемаадносіны паміж членамі сям'і ў розных жыццёвых сітуацыях («Чаяванне з гасцямі», «Бабуля захварэла», «Наваселле»), праца дарослых («Цырульня», «Магазін») і інш. Гульнявыя дзеянні пачынаюць выконвацца не дзеля іх саміх, а дзеля сэнсу гульні. Адбываецца падзел гульнявых і рэальных узаемадзеянняў выхаванцаў.

Пазнавальнае развіццё. Удасканальваюцца псіхічныя працэсы выхаванцаў. Найбольш ярка развіццё выхаванцаў характарызуюць нарастальная адвольнасць, наўмыснасць, мэтанакіраванасць псіхічных працэсаў, што сведчыць пра павелічэнне ўдзелу волі ў працэсах ўспрымання, памяці, увагі. Перадумовай гэтага з'яўляецца ўзбагачэнне пазнавальнай практычнай дзейнасці, у працэсе якой дзеці ўжо могуць адрозніваць даволі складаныя формы прадметаў, вылучаць з дапамогай зроку, слыху, дотыку іх асобныя элементы, устанаўліваць прасторава-часавыя адносіны.

У гэтым узросце дзіця асвойвае прыёмы актыўнага пазнання ўласцівасцей прадметаў шляхам вымярэння, параўнання, накладання, прыкладання прадметаў адзін да аднаго і да т. п. У працэсе пазнання дзіця знаёміцца з рознымі ўласцівасцямі навакольнага свету. Яно вучыцца ўспрымаць іх праяўленні, адрозніваць адценні і асаблівасці, асвойвае спосабы выражэння, запамінае назвы. У гэты перыяд выхаванцы асвойваюць уяўленні пра асноўныя геаметрычныя фігуры, колеравы спектр, параметры велічыні (даўжыня, шырыня, вышыня, таўшчыня), прастору, час, спецыяльныя ўласцівасці прадметаў і з'яў (гук, смак, пах, тэмпература, якасць паверхні і інш.). Яны ўспрымаюць велічыню аб'ектаў, лёгка выстройваюць у рад – па нарастанні ці спаданні, аднак могуць адчуваць цяжкасці пры аналізе прасторавага становішча аб'ектаў, калі сутыкаюцца з неадпаведнасцю формы і іх прасторавага размяшчэння.

Павялічваецца ўстойлівасць увагі. Дзіця здольна засяроджвацца на выкананні пэўнай дзейнасці на працягу 15–20 мін. Пры выкананні дзеянняў яно можа ўтрымліваць у памяці нескладаную ўмову. Адвольнаму кіраванню ўвагай спрыяе разважанне ўслых, прагаворванне выкананага дзеяння, абзначэнне словам вылучаных прымет прадметаў і з'яў.

У выхаванцаў ад 4 да 5 гадоў пачынаюць развівацца працэсы спачатку адвольнага ўзнаўлення, а затым і наўмыснага запамінання. К канцу пятага года жыцця з'яўляюцца самастойныя спробы элементарнай сістэматызацыі матэрыялу ў мэтах яго запамінання. Адвольнае ўзнаўленне і запамінанне палягчаюцца, калі ў дзіцяці ясная і эмацыянальна блізкая матывацыя гэтых дзеянняў (напрыклад, запомніць, якія цацкі патрэбны для гульні, вывучыць верш у падарунак маме і г. д.). Бессэнсоўныя элементы лёгка запамінаюцца толькі ў тым выпадку, калі матэрыял прыцягвае дзяцей сваёй рытмікай ці, як лічылі, уплываючыся ў гульню, становіцца неабходным для яе ажыццяўлення. Аб'ём памяці паступова ўзрастае, і дзіця пятага года жыцця больш выразна і дакладна аднаўляе тое, што запамінала. Так, пераказваючы казку, яно імкнецца дакладна перадаць не толькі асноўныя падзеі, але і другарадныя дэталі, прамое і аўтарскае маўленне. Дзеці запамінаюць

да 7–8 назваў прадметаў. Пачынае складвацца адвольнае запамінанне: дзеці здольны прыняць задачу на запамінанне, памятаюць даручэнні дарослых, могуць вывучыць невялікі верш і г. д.

Развіваецца мысленне: побач з абагульненнем па знешніх прыметах выхаванцы пачынаюць вылучаць больш істотныя прыметы прадметаў, групуваць іх па якасці, матэрыяле, прызначэнні. Яны могуць абагульняць паняцці, якія адносяцца да наступных катэгорый: садавіна, агародніна, адзенне, абутак, мэбля, посуд, транспарт і інш. Развіваецца вобразнае мысленне. Дзеці ўжо здольныя выкарыстоўваць простыя схематызаваныя малюнкi для рашэння нескладаных задач. Яны могуць будаваць і канструяваць па схеме, вырашаць лабірынтныя задачы, апырэджваць падзеі і дзеянні. Дзеці могуць сказаць, што адбудзецца ў выніку ўзаемадзеяння аб'ектаў на аснове іх прасторавага размяшчэння. Аднак пры гэтым ім цяжка ўстаць на пазіцыю іншага назіральніка і ва ўнутраным плане здзейсніць разумовае пераўтварэнне вобраза. Мысленне ў цэлым і яго складнікі (аналіз, сінтэз, параўнанне, абагульненне, класіфікацыя) нельга разглядаць у адрыве ад агульнага зместу дзейнасці дзіцяці, ад умоў яго жыцця і выхавання. Рашэнне задач можа адбывацца ў наглядна-дзейным, наглядна-вобразным і славесным планах. У дзяцей пераважае наглядна-вобразнае мысленне, фарміруюцца разнастайныя канкрэтныя ўяўленні. Дзіця дадзенага ўзросту здольна аналізаваць аб'екты адначасова па дзвюх прыметах: колеры і форме, колеры і матэрыялу і да т. п. Яно можа параўноўваць прадметы па колеры, форме, велічыні, паху, смаку і іншых уласцівасцях, знаходзячы адрозненні і падабенства. Да пяці гадоў дзіця можа сабраць карцінку з чатырох частак без апоры на ўзор і з шасці частак з апорай на ўзор.

Працягвае развівацца фантазія. Фарміруюцца такія яе асаблівасці, як арыгінальнасць і адвольнасць. Дзеці могуць самастойна прыдумаць невялікую казку.

У працэсе засваення сапраўднай вучэбнай праграмы педагагічныя работнікі працягваюць вырашаць задачы развіцця псіхічных пазнавальных працэсаў выхаванцаў і фарміравання ў іх спосабаў пазнання ва ўмовах рэалізацыі зместу ўсіх адукацыйных галін.

Сенсорыка развіваецца пры ўмове:

падмацавання паслядоўнага і сістэмнага абследавання і ўспрымання прадметаў у працэсе практычных дзеянняў, вылучэння ў іх асобных частак, устанаўлення суадносін паміж імі, славеснага апісання дзеянняў, уласцівасцей, якасцей;

стымулявання правільнага ацэньвання колеру, формы, велічыні, прасторавых адносін, рытму музычных гукаў і іншага на аснове знаёмства з ўзорамі знешніх прымет прадметаў; авалодання наборам эталонаў формы і колеру;

развіцця дробнай маторыкі (авалоданне новымі прадметна-прыладнымі дзеяннямі: выкарыстанне пэндзліка, нажніц і інш., дробных прадметаў у дзейнасці);

актыўнага ўспрымання прасторы, часу, руху;

фарміравання ўяўленняў аб прадметах і з'явах, пра іх уласцівасці і якасці (уяўленні пра суадносіны часткі і цэлага, сувязі асноўных элементаў канструкцыі, залежнасць будовы цэла жывёлы ад умоў яе жыцця і інш.).

Развіццё наглядна-вобразнага (як пераважнага) мыслення ажыццяўляецца ва ўмовах:

мэтанакіраванага фарміравання аперацый мыслення: серыяцыя, класіфікацыя, абагульненне, устанаўленне прычынна-выніковай сувязі на аснове аналізу, сінтэзу, параўнання і іншых прыёмаў;

развіцця ўменняў вызначаць прычыны з'яў, якія заключаюцца ва ўласцівасцях саміх прадметаў (*Столік упаў, таму што ў яго адна ножка*), самастойнасці ў выкананні гэтых дзеянняў; вылучаць характэрныя прыметы прадметаў, параўноўваць іх і групуваць па знешніх уласцівасцях, матэрыяле, прызначэнні (па дзвюх прыметах адначасова);

фарміравання знакавай функцыі свядомасці (замышчэнне адных прадметаў іншымі і іх выявамі, выкарыстанне маўленчых, матэматычных і іншых знакаў, стварэнне з назапашаных уяўленняў новых вобразаў), дзеянняў са словамі як са знакамі;

авалодання нагляднымі прасторавымі мадэлямі ў працэсе гульні, малявання, канструявання і іншых відаў дзейнасці, уменнем абдумваць сваю задуму ў гульні і плённай дзейнасці;

развіцця пазнавальных інтарэсаў, дапытлівасці, імкнення самастойна знаходзіць адказы на пытанні, якія цікавяць (*Навошта? Чаму? Для чаго?* і інш.), разумення пытанняў пра якасці чалавека, іх пазнанні і ацэнкі ў галіне практычных дзеянняў;

выкарыстання дыдактычных і рухавых гульняў для фарміравання навыкаў адвольных паводзін, умення падпарадкоўвацца правілам.

Праяўленне адвольнага запамінання ў сітуацыі гульнявой дзейнасці і пры выкананні гульнявой ролі развівае ўласцівасці памяці дзіцяці, якая ўдасканальваецца:

пры пастаноўцы дзіцем задач на ўзнаўленне чаго-небудзь;

выкарыстанні дзецьмі прыёмаў запамінання, падказаных педагогічным работнікам (паўтарэнне, навадныя пытанні, устанаўленне сувязей пры ўзнаўленні, дапаможныя сродкі і інш.);

стымуляванні і ўмацаванні ўсіх відаў памяці: вобразнай (зрокавай, слыхавой, тактыльнай, нюхальнай, смакавай), рухальнай і эмацыянальнай.

Развіццё адвольнасці ўвагі ў адукацыйным працэсе адбываецца пры умове:

рэалізацыі плануючай функцыі маўлення дзіцяці, якая дазваляе канцэнтраваць яго ўвагу на дзейнасці, якая адбудзецца;

змянення эмацыянальна афарбаваных відаў дзейнасці для накіравання і арганізацыі дзіцячай увагі;

арганізацыі працяглай сюжэтна-ролевай гульні (да 1–1,5 г);

фарміравання ўмення дзяцей мэтанакіравана арганізоўваць уласную дзейнасць (у тым ліку і пазнавальную): уважліва слухаць рэкамендацыі дарослага і дзейнічаць у адпаведнасці з імі.

Змест адукацыйных галін сапраўднай вучэбнай праграмы вырашае задачы развіцця рэпрадуктыўнага і творчага ўяўлення ў дзяцей:

узбагачэнне ўяўленняў пра рэальны свет на аснове актыўнага ўспрымання, прадукцыйнай памяці і мыслення;

развіццё ўяўлення як папярэдніка практычнай дзейнасці пры вырашэнні пазнавальных задач;

актывізацыя маўленчага выражэння ўражанняў, эмоцый і пачуццяў;

узбагачэнне эмацыянальнага вопыту дзіцяці;

развіццё вобразнасці дзіцячага расказу.

Дзіця ў адукацыйным працэсе пазнае навакольны свет, вывучаючы і ўдасканальваючы спосабы пазнання. Змест сапраўднай вучэбнай праграмы прадугледжвае:

развіццё пазнавальных матываў, самастойнасці, актыўных пазнавальных адносін да нававольнага свету;

авалоданне новымі прадметна-прыладнымі дзеяннямі, выкарыстанне іх у новых умовах;

развіццё пазасітуацыйна-пазнавальнай формы зносін з дарослым, накіраванай на ўстанаўленне пачуццёва неўспрымальных узаемасувязей у фізічным свеце (задаваць пытанні, слухаць адказы і рэкамендацыі і г. д.);

падмацаванне «гэарэтычнага» супрацоўніцтва з дарослымі (сумеснае абмеркаванне падзей, з'яў, узаемаадносін у нававольным свеце), якое змяняе супрацоўніцтва практычнае;

стымуляванне цікавасці да дзіцячага эксперыментавання.

Маўленчае развіццё. Працягвае актыўна развівацца маўленне. Павялічваецца запас слоў, удасканальваюцца граматычны бок маўлення і звязнае маўленне. Свае думкі выхаванцы выказваюць закончанымі сказамі, зразумелымі для людзей, якія акружаюць. З задавальненнем пераказваюць знаёмыя казкі, невялікія апавяданні, складаюць апавяданні-апісанні, называючы найбольш характэрныя прыметы цацкі, адзення, жывёлы і іншых вывучаемых аб'ектаў. Развіваецца галасавы апарат, маўленчы слых, фанематычнае ўспрыманне, маўленчае дыханне, што спрыяе фарміраванню правільнага гукавымаўлення ў дзяцей.

Эстэтычнае развіццё. Ускладненне зместу пазнавальнай практычнай дзейнасці аказвае пэўны ўплыў на развіццё выяўленчай дзейнасці выхаванцаў. Свае ўяўленні пра навакольны свет дзеці імкнуцца перадаць у малюнку, лепцы, аплікацыі. Пяць гадоў – узрост найбольш актыўнага малявання. Малюнкi выхаванцаў могуць быць самымі рознымі па змесце: гэта і жыццёвыя ўражанні, і ўяўныя сітуацыі, і ілюстрацыі да фільмаў і кніг. Звычайна малюнкi ўяўляюць сабой схематычныя выявы розных аб'ектаў, але могуць адрознівацца арыгінальнасцю кампазіцыйнага рашэння, перадаваць статычныя і дынамічныя адносіны. Дзеці спрабуюць перадаць выразныя рысы вобразаў у малюнку, лепцы, хоць задумы могуць заставацца невыразнымі і няўстойлівымі. К канцу года выхаванцы ўсё часцей праяўляюць самастойныя пошукі прыёмаў і спосабаў малюнка, лепкі, выразання.

Развіваюцца канструктыўныя здольнасці выхаванцаў у ходзе канструявання з будаўнічага, прыроднага, непрыдатнага матэрыялу, паперы. Дзеці адрозніваюць асноўныя будаўнічыя дэталі па форме, устойлівасці, іншых прыметах. Удасканальваецца ўменне аналізаваць узор пабудовы, канструяваць па ўласнай задуме. Больш разнастайнымі становяцца сюжэты малюнкаў і пабудоў, хоць задумы застаюцца яшчэ недастаткова выразнымі і ўстойлівымі.

Развіваюцца эстэтычныя пачуцці, фарміруецца здольнасць адгукацца на вобразны змест мастацкага твора, карціны, ілюстрацыі, ярка праяўляецца стаўленне да дзеючага персанажа. Выхаванцы ўлоўваюць найбольш яркія выразныя сродкі, гукавышыны і рытмічныя малюнак мелодыі, тэмбр музычных інструментаў, пазнаюць і запамінаюць песні, вершы, казкі і г. д.

## **1.1. Развіццё выхаванца ва ўмовах разнастайных відаў дзейнасці**

### **1.1.1. Пазнавальная практычная дзейнасць**

Фарміраванне ўмення разважаць па аналогіі, аналізаваць, параўноўваць, рабіць вывады, устанаўліваць прычынна-выніковыя сувязі. Стмуляванне пазнавальнай актыўнасці з мэтай дапытлівасці і цікавасці дзіцяці да навакольнага свету, іншых людзей і самога сябе. Знаёмства са спосабамі рашэння задач наглядна-дзейсным спосабам у суправаджэнні гучнага маўлення. Фарміраванне пазнавальных матываў дзейнасці, пазнавальных інтарэсаў. Апора на эмацыянальную памяць дзіцяці, яго імкненне да самастойнага атрымання разнастайнай інфармацыі, стмуляванне пошукавай актыўнасці. Заданні на засяроджанасць і ўстойлівасць увагі. Паказ спосабаў запамінання з'яў навакольнага свету, слоў, дзеянняў. Перавод пазнавальнай актыўнасці з міжвольнай у адвольную з улікам магчымасцей дзіцяці. Прадстаўленне магчымасці адчуць радасць ад пазнання новага, ад рашэння пазнавальных задач.

### **1.1.2. Зносіны**

Выкананне ўстаноўленых правіл ў самастойнай арганізацыі ўзаемадзеяння з дарослымі і аднагодкамі. Развіццё сітуацыйна-дзелавых, дзелавых зносінаў. Стварэнне ўмоў для задавальнення патрэбнасці дзіцяці ў прызнанні з боку аднагодкаў. Фарміраванне дзіцячага калектыву пры дапамозе арганізацыі сумеснай дзейнасці, дзейнасці ў малых групах. Выхаванне найвышэйшых маральных пачуццяў (патрыятызм, калектывізм, дружалюбнасць і інш.). Дапамога дзіцяці ў засваенні сродкаў і спосабаў зносінаў (дзяліцца цацкамі, знаёміцца, дапамагаць, арганізоўваць гульні і інш.), каб мець спрыяльнае месца і становішча ў сістэме міжасобасных адносін. Развіццё сацыяльнага інтэлекту.

### **1.1.3. Гульнявая дзейнасць**

Развіццё гульні як вядучай дзейнасці. Дзеянне дзіцяці ва ўяўных сітуацыях, выкананне гульнявых роляў, самастойнае прыдуманне і выкананне правіл, прыдуманне абставін дзеянняў і рэплік персанажаў, суаднясенне сітуацыі гульнявога і рэальнага

ўзаемадзеяння людзей. Арганізацыя сумесных гульняў дарослых і дзяцей са зменай пазіцый (дзіця выконвае ролю дарослага, а дарослы – дзіцяці). Падтрымка радаснага настрою дзіцяці і яго самарэалізацыі ў працэсе асваення гульнявых дзеянняў і рэалізацыі гульнявой задумы.

#### 1.1.4. Працоўная дзейнасць

Падтрымка жадання дапамагчы даросламу і імкнення да самастойнай актыўнасці. Раскрыццё значэння працы як асноўнага віду дзейнасці чалавека, абуджэнне гонару за працоўныя поспехі. Падтрымка намаганняў дзіцяці ў працэсе асваення працоўных навыкаў. Заахвочванне і стымуляванне імкнення да працы. Арганізацыя індывідуальнай і сумеснай працоўнай дзейнасці дзяцей.

#### 1.1.5. Мастацкая дзейнасць

Выяўленне схільнасцей і інтарэсаў дзіцяці. Выхаванне асноў агульнай і мастацкай культуры, падтрымка развіцця мастацкіх здольнасцей у розных відах дзейнасці (выяўленчай, музычнай, мастацка-маўленчай, тэатралізаванай). Абуджэнне эстэтычных пачуццяў на аснове ўзбагачэння эмацыянальнай сферы выхаванца новымі відамі эстэтычных перажыванняў. Стварэнне ўмоў для праяўлення здольнасці да суперажывання мастацкаму вобразу, дыферэнцыраванага ўспрымання твораў мастацтва і адрознівання сродкаў мастацкай выразнасці, выбіральных адносін да твораў выяўленчага, музычнага мастацтва і літаратуры, суб'ектнай пазіцыі ў дзейнасці. Падтрымка самастойнасці ва ўмовах розных відаў мастацкай дзейнасці. Навучанне адвольнаму ўвасабленню мастацкай задумы. Развіццё наглядна-вобразнага мыслення, вобразнай памяці, фантазіі.

Прыкладны распарадак дня выхаванцаў сярэдняй групы (ад 4 да 5 гадоў) прадстаўлены ў Табліцы 5.

Табліца 5

#### Прыкладны распарадак дня выхаванцаў сярэдняй групы (ад 4 да 5 гадоў)

Працэсы жыццядзейнасці	Час
<i>Дома</i>	
Пад'ём, ранішні туалет	6.30–7.30
<i>Ва ўстанове дашкольнай адукацыі</i>	
Прыём, гульні, ранішняя гімнастыка, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да сьнедання	7.00–8.30
Сьнеданне	8.30–8.50
Гульні, падрыхтоўка да заняткаў	8.50–9.10
Заняткі	9.10–10.30
Падрыхтоўка да прагулкі, прагулка	10.30–12.20
Вяртанне з прагулкі, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да абеду	12.20–12.30
Абед	12.30–13.10
Сон	13.10–15.00
Паступовы пад'ём, гартавальныя мерапрыемствы, самастойная рухальная дзейнасць, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да полудня	15.00–15.35
Полудзень	15.35–15.50
Гульні, самастойная дзейнасць	15.50–16.30
Падрыхтоўка да прагулкі	16.30–16.40
Прагулка	16.40–18.10
Вяртанне з прагулкі, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да вячэры	18.10–18.25
Вячэра	18.25–18.45
Адыход дзяцей дадому	да 19.00
<i>Дома</i>	
Прагулка	19.00–20.15
Вяртанне з прагулкі, лёгкая вячэра, спакойныя гульні, гігіенічныя працэдуры	20.15–20.45
Начны сон	20.45–6.30 (7.30)

## Загартоўванне

Штодзённыя аздараўленчыя прагулкі (не радзей за два разы на дзень); дзённы (начны) сон у цёплы час года пры адчыненых фортках (пазбягаючы скразнякоў), у халодную пару года – са зніжэннем тэмпературы паветра ў памяшканні да +18 °С; хадзьба басанож па дарожках для прафілактыкі плоскаступнёнасці, у цёплы час года – па траве, пяску; фізічныя практыкаванні ў праветраным памяшканні і на паветры ў лёгкім адзенні, якое не стрымлівае рухаў.

Умыванне на працягу дня прахалоднай вадой, паласканне рота вадой пакаёвай тэмпературы пасля кожнага прыёму ежы, гульні з вадой.

Індывідуальнае загартоўванне ў сям'і.

## 2. Фізічнае развіццё

### 2.1. Адукацыйная галіна «Фізічная культура»

Мэта: умацаванне здароўя, узбагачэнне і назапашванне рухальнага вопыту, фарміраванне асноў здоровага ладу жыцця, выхаванне фізічнай культуры асобы.

Задачы:

аздараўленчыя: спрыяць адаптацыі функцыянальных сістэм арганізма да рознага характару і аб'ёму фізічных нагрузак, да зменлівых умоў навакольнага асяроддзя; павялічваць амплітуду рухаў у суставах і пазваночніку; умацоўваць розныя групы мышцаў; забяспечваць прафілактыку парушэнняў у развіцці апорна-рухальнага апарату (пастава, ступня);

адукацыйныя: навучаць новым спосабам выканання гімнастычных, спартыўных практыкаванняў; дамагацца натуральнасці, лёгкасці, правільнасці выканання рухаў; развіваць адвольнасць дзеянняў, рухальную памяць; ствараць умовы для развіцця фізічных якасцей (хуткасць, спрытнасць, вынослівасць); фарміраваць веды пра карысць фізічных практыкаванняў, спосабы іх бяспечнага выканання; усвядомленую патрэбнасць у рухальнай актыўнасці, імкненне да творчага самавыяўлення;

выхаваўчыя: выходзяць цікавасць да вынікаў уласных фізкультурных дасягненняў; развіваць валявыя, маральныя якасці, правільную рэакцыю на поспех і няўдачу.

#### 2.1.1. Гімнастычныя практыкаванні

Навучаць хадзіць і бегаць упэўнена, лёгка, рытмічна, энергічна з узгодненымі рухамі рук і ног, са змяненнем хуткасці і напрамку руху, захоўваючы правільнае становішча корпуса; падскокваць на адной і дзвюх нагах на месцы і ў руху з розным становішчам рук; скакаць у даўжыню, у вышыню, захоўваючы раўнавагу пры прыжымленні і выносячы рукі наперад; саскокваць з вышыні, спалучаючы адштурхванне з узмахам рук, мякка і каардынавана прыжымляцца ў пазначанае месца; пракочваць абруч, мяч, рэгулюючы сілу адштурхвання і напрамак руху прадметаў; кідаць прадметы ўдалячынь і ў цэль рознымі спосабамі па траекторыі наперад-уверх; лавіць мяч кісямі рук, не прыціскаючы да грудзей; лазіць па гімнастычнай лесвіцы, не прапускаячы рэк.

Развіваць функцыю статычнай і дынамічнай раўнавагі, уменне кантраляваць становішча свайго цела ў практыкаваннях на абмежаванай плошчы апоры.

Фарміраваць уменне ўзгоднена выконваць агульнаразвіццёвыя практыкаванні ў зададзеным тэмпе і рытме пад лічэнне ці музыку; строіцца рознымі спосабамі, перастройвацца па арыенцірах.

Выходзяць фізічныя якасці (хуткасць, спрытнасць, вынослівасць) пры выкананні спецыяльных фізічных практыкаванняў і заданняў гульні.

Хадзьба: хадзіць у калоне па адным, у калоне па два (не трымаючыся за рукі); са зменай напрамку і хуткасці руху; у калоне па адным са зменай вядучага; прыстаўным крокам наперад, назад, убок; у паўпрывядзе і ў прывядзе, спінай наперад, на знешнім боку ступні з розным становішчам рук; на прамых нагах з разведзенымі ў бакі наскамі; па

арыенцірах, лініях і разметках (змейкай, проціходам, па крузе); па канаце прыстаўным крокам убок; з пераадоленнем перашкод; у чаргаванні з бегам, скачкамі.

Бег: бегаць у калоне па адным, па два (не трымаючыся за рукі); у сярэднім тэмпе (40–60 м, 2–3 серыі) у чаргаванні з хадзьбой; са зменай напрамку і хуткасці руху; у калоне па адным са зменай вядучага; з выкананнем заданняў на месцы і ў руху (бег з высокім падыманнем бядра; бег, згінаючы ногі назад; бег, дробна перабіраючы нагамі); у розных напрамках з лоўляй і ўхіленнем; з пераадоленнем перашкод (набіваныя мяшэчкі, гімнастычныя палкі, абручы, мяккія модулі).

Скачкі: падскокваць на месцы рознымі спосабамі (ногі разам-паасобку, з паваротамі направа, налева, вакол сябе; на правай (левай) назе); скакаць уверх да прадмета з 3–4 крокаў разбегу; скакаць у даўжыню з месца цераз дзве паралельныя лініі (адлегласць 60 см); праз 5–6 прадметаў (вышыня да 10 см); цераз 6–8 паралельных ліній (адлегласць 40 см); праз кароткую скакалку на дзвюх нагах на месцы; саскокцаць з вышыні (20–30 см) з прызямленнем у пазначанае месца (мат, абруч).

Качанне, кіданне, лоўля: качаць мячы (дыяметр 15–20 см; 45–55 см), абручы (дыяметр 55–65 см) у парах, з розных зыходных становішчў; пракочваць мячы рукамі і нагамі наперад, назад, у бок па абмежаванай плошчы, паміж прадметамі і з пападаннем у іх; падкідваць мяч уверх і лавіць (4–5 разоў); падкідваць мяч уверх і лавіць пасля адскоку ад падлогі; адбіваць мяч аб падлогу (зямлю) і лавіць, кідаць мяч у парах рознымі спосабамі (дзвюма рукамі знізу, ад грудзей, з-за галавы); кідаць мяч, набіваны мяшэчак правай і левай рукой у цемру, у вертыкальную цэль (вышыня мішэні да 2 м, адлегласць 1,5–2 м), у гарызантальную цэль з адлегласці 2–2,5 м.

Поўзанне, лажанне: поўзаць з апорай на далоні і калені ў спалучэнні з прапаўзаннем пад вярхоўкай, палкай, дугой (вышыня 40 см) прама, бокам (правым, левым), спінай наперад; па нахільнай дошцы, прыпаднятай над падлогай на 30–40; поўзаць па гімнастычнай лаўцы, лежачы на жываце, падцягваючыся рукамі; лазіць па гімнастычнай лесвіцы уверх, уніз (вышыня да 2 м) прыстаўным, пераменным крокам; пераходзіць з пралёта на пралёт гімнастычнай лесвіцы прыстаўным крокам направа, налева (вышыня 40–50 см).

Практыкаванні ў раўнавазе: хадзіць з мяшэчкам на далонях выцягнутых рук па прамой і звільстай дарожцы; з мяшэчкам на галаве ў розных напрамках, па шнуры; хадзіць па буме (вышыня 20 см, даўжыня 3 м) прыстаўным крокам направа, налева; спінай наперад па дошцы, якая ляжыць на падлозе, дарожцы са шнуроў (шырыня 20 см); па гімнастычнай лаўцы з розным становішчам рук у спалучэнні з пераступаннем цераз прадметы і саскокваннем; па нахільнай дошцы, прыпаднятай над падлогай на 30–40 см, з паваротам кругом і згінаннем уніз; пераступаць з прадмета на прадмет (вышыня 15–20 см, адлегласць паміж прадметамі 15–20 см); цераз 5–6 кубоў (вышыня 20–30 см); бегаць са спыненнем, прысяданнем, паваротамі, з уздымамі на лаўку, куб, трымаючы раўнавагу; стаяць на насках, рукі ўверсе; з заплюшчанымі вачыма на адной назе, другая сагнутая ў калене наперад або назад; стаяць на кубе, гімнастычнай лаўцы.

Выхоўваць фізічныя якасці:

Хуткасць: бегаць на кароткія дыстанцыі (да 20 м), на месцы з высокім падыманнем бядра (8–10 с) з максімальнай хуткасцю; навывперадкі ў парах, групах; падкідваць мяч уверх, адбіваць мяч аб падлогу ў хуткім тэмпе; выконваць практыкаванні, якія патрабуюць хуткай рэакцыі на гукавы або зрокавы сігнал (спыніцца, памяняць напрамак руху, пакласці, схваць прадмет); займацца на дзіцячых трэнажорах, аднаоперацыйных і шматфункцыянальных.

Спрытнасць: бегаць змейкай паміж прадметамі (стойкі, кеглі, набіваныя мячы) са зменай хуткасці, напрамку руху, імкнучыся іх не закрануць; спаборнічаць у чаўночным бегу (4 разы па 4–5 м); пралазіць у нахіле галавой наперад цераз тунэль з 6–8 вертыкальных абручоў, не дакранаючыся да іх тулавам; правым (левым) бокам змейкай цераз 6–8 вертыкальных абручоў, якія стаяць у рад; кідаць прадметы (мячы, набіваныя мяшэчкі, кольцы) у гарызантальную і вертыкальную цэль; спрабаваць круціць абруч на поясе; змяняць хуткасць, тэмп, рытм, напрамак руху, зыходныя становішчы,

спалучаць розныя віды асноўных рухаў у рухавых і спартыўных гульнях, спартыўных практыкаваннях; займацца на дзіцячых трэнажорах, аднаоперацыйных і шматфункцыянальных.

Вынослівасць: хадзіць з дазіраванай нагруккай з паступовым павелічэннем адлегласці да 1–1,5 км; бегаць бесперапынна ў павольным і сярэднім тэмпе да 1,5 мін; у павольным тэмпе па перасечанай мясцовасці да 200 м; пераадолюваць паласу перашкод з бесперапынна-паточным выкананнем 7–8 заданняў умеранай інтэнсіўнасці (да 4–5 мін).

### 2.1.2. Агульнаразвіцёвыя практыкаванні:

для рук і плечавога пояса: падымаць і апускаць, згінаць і разгінаць, адводзіць за спіну, круціць па чарзе і адначасова ў розных плоскасцях прамыя і сагнутыя рукі; нахіляць, паварочваць галаву ў спалучэнні з рухамі рук; змяняць становішча рук з прадметамі ў спалучэнні з рухамі тулава;

для тулава: паварочвацца, нахіляцца, прагінацца ў розных зыходных становішчах з каардынацыяй рухаў тулава, рук, ног; нахіляцца з дакрананнем рукамі стоп, не згінаючы ног у каленях; падымаць тулава ў зыходных становішчах упор седзячы ззаду, упор седзячы ззаду, сагнуўшы ногі; прагінаць і выгінаць спіну, пракочваць мяч наперад, садзіцца на пяткі і цягнуцца рукамі наперад у зыходным становішчы ўпор на каленях; садзіцца і класціся з зыходнага становішча лежачы на спіне; прагінацца з апорай на рукі ў зыходным становішчы лежачы на жываце; імітаваць язду на веласіпедзе ў зыходных становішчах лежачы на спіне, упор седзячы ззаду; па чарзе і адначасова падымаць прамыя ногі ў зыходных становішчах седзячы, упор седзячы ззаду, лежачы на спіне;

для ног: прысядаць з апорай і без апоры з розным становішчам рук, уставаць і садзіцца ў зыходным становішчы седзячы, сагнуўшы скрыжаваныя ногі; стоячы на каленях, садзіцца на правае (левае) бядро і падымацца; выконваць махі, выпады правай (левай) нагой наперад, убок; захопліваць і перакладаць дробныя прадметы пальцамі ног з месца на месца.

Страявыя практыкаванні: строіцца ў калону, шарэнгу, дзве калоны, у круг, парамі, тройкамі; перастройвацца з калоны па адным у калону па два; паварочвацца направа, налева пераступаннем, скачком.

### 2.1.3. Спартыўныя практыкаванні

Навучаць катаць на санках адзін аднаго рознымі спосабамі, слізгаць па кароткіх ледзяных дарожках, катацца на веласіпедзе і самакаце; хадзіць на лыжах па роўнай лыжні па прамой, па крузе ступаючым, слізготным крокам.

Фарміраваць уменне браць і ставіць на месца спартыўны інвентар (санкі, лыжы, веласіпеды, самакаты), даглядаць іх (чысціць снег з паверхні лыж і санак; праціраць забруджаныя месцы на самакаце і веласіпедзе).

Забяспечваць выкананне правіл бяспечных паводзін у басейне (не штурхаць адзін аднаго, не скакаць у ваду, без дазволу дарослага не ныраць, не пакідаць месца заняткаў).

Катанне на санках: катаць на санках адзін аднаго, удваіх – аднаго, па прамой, па крузе, аб'язджаючы прадметы; спускацца з невысокай горкі, кіруючы санкамі, выконваючы тармажэнне нагамі.

Слізгаценне па ледзяных дарожках: слізгаць па роўнай дарожцы (даўжыня 1,52 м) з месца і 3–5 крокаў разбегу са страхоўкай.

Хадзьба на лыжах: здымаць і надзяваць лыжы, самастойна браць і ставіць лыжы на месца, пераносіць лыжы да месца заняткаў; стоячы на лыжах, падымаць па чарзе правую (леваю) нагу з лыжай, рабіць невялікія прысяданні, прыстаўныя крокі направа і налева, хадзіць па роўнай лыжні па прамой, па крузе ступаючым, слізготным крокам без палак, падымацца на спадзістую горку спосабамі «елачка», «лесвічка», спускацца з горкі ў асноўнай і нізкай стойках, выконваць тармажэнне «пругам».

Катанне на веласіпедзе: катацца адзін за адным на двухколавым веласіпедзе, выконваючы бяспечную дыстанцыю; ездзіць «змейкай» паміж прадметамі; падымацца



на спадзістую горку і спускацца з яе, паскараць і запавольваць тэмп; выконваць тармажэнне.

Катанне на самакаце: везці самакат за руль па прамой, робячы павароты; катацца па прамой, адштурхваючыся правай ці левай нагой; тармазіць і спыняцца; ездзіць па крузе з паваротамі налева і направа.

Плаванне (падрыхтоўка):

падрыхтоўчыя практыкаванні на сушы: падымаць рукі ўверх і зводзіць іх над галавой, цягнуцца ўверх у зыходных становішчах стоячы, лежачы на жываце і спіне; выконваць адначасовыя, пачарговыя кругавыя кручэнні прамымі і сагнутымі рукамі ў розных плоскасцях (наперад і назад, унутр і наверх) на месцы і ў руху ў зыходных становішчах стоячы, стоячы ў нахіле; нахіляцца наперад і назад са счэпленымі за спінай рукамі; перакочвацца з пятак на наскі са зменай становішча рук; прысядаць з апорай, разводзячы калені ў бакі, прысядаць у групоўцы; імітаваць рухі нагамі, як пры плаванні кролем з розных зыходных становішчаў (упор седзячы ззаду, упор седзячы ззаду на перадплеччах, лежачы на жываце на лаўцы, на падлозе);

перамяшчэнне ў вадзе: хадзіць па дне басейна прыстаўнымі крокамі, з высокім падыманнем бядра, у паўпрыседзе, з паваротамі, у счэпленні, нахіліўшыся наперад, спінай наперад, дапамагаючы сабе грабковымі рухамі рук; бегаць з высокім падыманнем бядра, парамі са зменай накіроўваючага, па крузе; скакаць на двух нагах, з паваротамі кругом, выскокваць уверх з вады як мага вышэй, імкнучыся дастаць прадмет;

дыханне: выконваць 4–5 выдыхаў у ваду; перамяшчацца пад вадой з затрымкай дыхання ў прыседзе з дапамогай і без дапамогі рук;

паглыбленне: апускацца ў ваду да ўзроўню шыі, падбародка, вачэй, з галавой з затрымкай дыхання; адкрываць вочы ў вадзе, разглядваць і збіраць прадметы на дне басейна; паднырваць пад гарызантальнымі прадметы (абруч, круг, палка, дошка);

слізгаценне: самастойна слізгаць на грудзях (на спіне), адштурхваючыся нагамі ад дна басейна, ад борціка з дапамогай сродкаў, якія падтрымліваюць, і без іх; плаваць зручным спосабам, паступова павялічваючы адлегласць.

### 2.1.4. Рухавыя гульні і гульнівыя практыкаванні

Ствараць умовы для творчай рэалізацыі рухальнага вопыту ў рухавых гульнях і гульнівых практыкаваннях.

Садзейнічаць развіццю спрытнасці, хуткасці, дакладнасці рухальных дзеянняў.

Фарміраваць сяброўскія ўзаемаадносіны ігракоў з дапамогай беларускіх народных гульніў.

Выхоўваць вытрымку, самавалоданне, адказнасць за ўласныя дзеянні; падтрымліваць імкненне да дасягнення індывідуальнага, калектыўнага выніку ў гульніх-спарцівах.

## 3. Сацыяльна-маральнае і асобнае развіццё

### 3.1. Адукацыйная галіна «Дзіця і грамадства»

Мэта: фарміраванне сацыяльнага вопыту, асобных якасцей дзіцяці на аснове яго ўключэння ў сістэму сацыяльных адносін у розных жыццёвых і гульнівых сітуацыях.

Задачы:

развіваць: пазнавальныя працэсы, уяўленне, прасторавае мысленне, матывацыйна-патрэбнасную сферу, адвольнасць паводзін, знакавыя функцыі свядомасці (замышчэнне адных прадметаў іншымі і іх выявамі, выкарыстанне маўленчых, матэматычных і іншых знакаў, стварэнне новых вобразаў); цікавасць да сябе, уласнага знешняга выгляду і ўнутранага свету; крытычнасць і дыферэнцыраванасць мадэлі ацэнкі і самаацэнкі; патрэбнасць у асваенні новых сацыяльных роляў, выкананні правіл культурных і бяспечных паводзін; уменне выкарыстоўваць замышчальнікі, а не рэальныя прадметы;

фарміраваць: усведамленне сябе як хлопчыка ці дзяўчынкі, спосабы паводзін, адэкватныя палавой ролі; пазіцыю стварэння, пераўтварэння навакольных прадметаў,

сюжэтаў гульняў; актыўнага ўдзелу ў калектыўных будаўнічых гульнях, працоўнай дзейнасці; спосабы наладжвання паспяховых сацыяльных кантактаў з аднагодкамі ў відах дзейнасці і зносінах; станоўчае стаўленне да сябе, вынікаў дзейнасці, сваёй і аднагодкаў; адэкватную ацэнку паводзін і ўчынкаў – сваіх, аднагодкаў, герояў казак;

выхоўваць: пачуццё самакаштоўнасці, уласнай годнасці, самастойнасць, ініцыятыўнасць, працавітасць, настойлівасць у дасягненні мэты; патрэбнасць у захаванні правіл гігіены; павагу да людзей працы і да яе вынікаў; цікавасць да нацыянальных і агульначалавечых каштоўнасцей і культурных традыцый беларускага народа.

### 3.1.1. Самапазнанне

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна праяўляць цікавасць да сябе, да свайго знешняга выгляду і ўнутранага свету (разгляданне сваіх фатаграфій у розных узростах і сітуацыях, саманазіранне за сваім ростам і ростам аднагодкаў, іх параўнанне); называць прозвішча, імя, узрост – свой, бацькоў і іншых блізкіх;

аналізаваць вынікі ўласнай дзейнасці («добра намалюю», «шмат запамню», «далёка скокну»);

адрозніваць формы паводзін, якія адпавядаюць палавой прыналежнасці;

заахвочваць да асваення новых сацыяльных роляў (брат, сястра, сябар, выхаванец установы дашкольнай адукацыі), выкананне правіл паводзін сярод аднагодкаў, зварот па дапамогу да аднагодкаў і дарослых;

наладжваць кантакт з аднагодкамі і дарослымі ў розных відах дзейнасці, пазітыўна ацэньваць сябе і аднагодкаў, праяўляць упэўненасць у сумеснай дзейнасці.

Выхоўваць сумленнасць, сціпласць, ветлівасць, гатоўнасць паважаць інтарэсы людзей, якія акружаюць.

### 3.1.2. Культура здароўя

Фарміраваць (узбагачаць) уяўленні пра значэнне навыкаў самаабслугоўвання для здароўя чалавека (трэба быць здаровым, ахайным, каб іншым было прыемна знаходзіцца побач).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

суадносіць веды пра культуру цела з рэальнымі дзеяннямі па яго доглядзе: самастойна выконваць гігіенічныя працэдуры (мыць рукі, твар, шую, карыстацца ручніком, зубной шоткай, расчоскай, насоўкай, паласкаць рот пасля яды); карыстацца навыкамі самаабслугоўвання (апранацца і распранацца ў вызначаным парадку, складваць вопратку, правільна апранаць, зашнуроўваць і расшнуроўваць абутак), навыкамі культурных паводзін за сталом (добра перажоўваць ежу, правільна карыстацца сталовымі прыборамі, сурвэткай);

самастойна выкарыстоўваць назапашаны вопыт умацавання і захавання здароўя: абараняцца ад мікробаў (не есці і не піць на вуліцы, мыць рукі з мылам, есці толькі мытую гародніну, есці і піць толькі з чыстага посуду); прымаць удзел у аздаравленча-загартавальных мерапрыемствах, рухавых гульнях і фізічных практыкаваннях на прагульцы;

расказваць пра сваё здароўе: здароўе трэба ўсім – дзецям, дарослым, жывёле; пра здароўе трэба клапаціцца (мыцца, каб скура была здаровай; рабіць зарадку, каб быць моцным; есці прадукты, карысныя для здароўя);

прыцягваць увагу дарослага ў выпадку дрэннага самаадчування, недамагання.

### 3.1.3. Бяспека жыццядзейнасці

Фарміраваць уяўленні аб правілах:

бяспечнага абыходжання з жывёлай (небяспечна дражніць сабак, чапаць бяздомную жывёлу, таму што яны могуць укусіць);

дарожнага руху (сігналы святлафора, рух па абочынах і тратуарах, пераход праезнай часткі, пры чаканні транспарту);

бяспечных паводзін у небяспечных сітуацыях у **побыце**: на кухні (самастойна карыстацца газавай плітой небяспечна, таму што можна атруціцца газам ці можа ўзнікнуць пажар; уключаць кран з гарачай вадой толькі ў прысутнасці дарослага; вострыя, колючыя і рэжучыя прадметы – малаток, нож, нажніцы, тарку, іголку, шпільку, спіцы – выкарыстоўваць строга па прызначэнні, не свавольчы, не гуляць з імі, таму што можна параніцца, захоўваць іх у спецыяльным месцы); у пад'ездзе (па лесвіцы хадзіць, трымаючыся за поручань і руку дарослага; заходзіць у ліфт толькі з бацькамі, не скакаць, не націскаць на дзверы); у двары (калі ўбачыў асу, пчалу, не рабіць рэзкіх рухаў; не дакранацца вуснамі ці языком да металічных прадметаў у мароз, таму што можна параніцца; катацца на качэлях седзячы, моцна трымаючыся за поручні); у аўтамабілі (сядзець у спецыяльным дзіцячым крэсле прышпіленым, паводзіць сябе ў салоне спакойна).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

прымяняць правілы бяспечных паводзін у месцах, небяспечных для жыцця і здароўя, у доме (небяспечна дакранацца да разеткі, засоўваць у разетку пальцы, прадметы – можна атрымаць апёк, электрычнымі прыборамі могуць карыстацца толькі дарослыя; небяспечна падыходзіць блізка да каміна і печкі з агнём; ведаць правілы тушэння вугольчыка, які выпаў, іскры, малога агню, адзення; небяспечна выглядаць з адкрытага акна і балкона, таму што можна зваліцца; нельга браць запалкі); на вуліцы (пераходзіць дарогу трэба па пешаходным пераходзе на зялёны сігнал святлафора; не падыходзіць да адкрытага люка, таму што ў яго можна праваліцца; хадзіць па тратуары з правага боку, трымаючыся за руку дарослага); у прыродзе (нельга доўга знаходзіцца на адкрытым сонцы, таму што можна перагрэцца, атрымаць сонечны ўдар; купацца ў вадаёме толькі ў прысутнасці дарослых, падчас купання карыстацца надзіманым кругам, нарукаўнікамі, камізэлькай; хадзіць у лес толькі з дарослымі, збіраць і каштаваць толькі знаёмыя ягады і грыбы, таму што сярод незнаёмых могуць быць атрутныя і імі можна атруціцца; катацца на каньках, санках, лыжах толькі ў спецыяльна адведзеных для гэтага месцах);

бяспечных паводзін у патэнцыяльна небяспечных сітуацыях: згубіўся (звярнуцца па дапамогу да міліцыянера, жанчыны з дзіцем ці прадаўца ў магазіне); сустрэча з незнаёмцам (не падыходзіць і не размаўляць з незнаёмым чалавекам, таму што ён можа быць небяспечным; калі незнаёмы спрабуе адкрыць дзверы, патэлефанаваць у міліцыю па тэлефоне 102 і назваць свой адрас; калі падазроны чалавек блізка падыходзіць, хутка адыходзіць, уцякаць ад яго і клікаць на дапамогу: «Дапамажыце!»);

бяспечнага катання на веласіпедзе, самакаце (катацца ўнутры двара, у парку; не выязджаць на праезную частку вуліцы ці двара; аб'язджаць маленькіх дзяцей і пажылых людзей; у выпадку ўдару ці траўмы пры падзенні – звярнуцца да каго-небудзь з дарослых для аказання першай дапамогі); на санках, лыжах (з'язджаць з горкі, седзячы на санках; з'язджаць са схілу на лыжах па чарзе, праз пэўны інтэрвал часу; небяспечна катацца з горкі ці са схілу, з якіх можна выехаць на дарогу, таму што можна трапіць пад аўтамабіль).

### 3.1.4. Узаемадзеянне з аднагодкамі і дарослымі

Фарміраваць цікавасць да падзей з жыцця аднагодкаў, расказаў пра сваіх сяброў, іх любімыя заняткі, удзелу ў разнастайнай сумеснай дзейнасці з аднагодкамі, ужываючы спосабы дзелавога супрацоўніцтва (планаваць гульню, размяркоўваць ролі і функцыі, улічваць пажаданні іншага, заўважаць цяжкасці, засмучэнні, дзейнічаць узгоднена, аказваць узаемадапамогу).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

усталяваць міжасобасныя кантакты з аднагодкамі і дарослымі, разумець эмацыянальны стан членаў сям'і, аднагодкаў і дарослых, праяўляць спагадлівасць, гуманнае стаўленне (гаварыць добрыя словы, кампліменты, здзяйсняць добрыя ўчынкі);

разумець матывы ўчынкаў аднагодкаў і дарослых;  
адрозніваць сацыяльныя ролі для ўдзелу ў разнастайнай сумеснай дзейнасці (хлопчык – мужчына, бацька; дзяўчынка – жанчына, маці);

выконваць правілы культуры зносін і паводзін з аднагодкамі і дарослымі, ужываючы элементы маўленчага этыкету (звяртацца па імені, гаварыць у добразычлівым тоне, ветліва адказваць на пытанні, не перабіваць у размове, быць уважлівым; звяртацца на «вы», па імені і імені па бацьку, выкарыстоўваць ветлівыя словы, пазітыўна адгукацца на просьбы і патрабаванні);

устаўляць прычынна-выніковую сувязь паміж ўласнымі паводзінамі і рэакцыяй на іх дарослых (добрыя ўчынкі – адабрэнне дарослых, дрэнныя – ушчуванне).

Выхоўваць павагу да людзей з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця; дапамагаць дзіцяці ўсвядоміць, што яно адчувае радасць, калі чалавеку, жывёле, расліне добра, і смутак, жаль, калі ім дрэнна.

### 3.1.5. Пазнанне соцыуму

Фарміраваць уяўленні:

грамадскія ўстановы і іх прызначэнне (магазін, атэль, бальніца, пошта, бібліятэка); людзей розных прафесій (прадавец, швачка, паштальён, праграміст, педагогічны работнік, сталяр, повар);

пра іншыя краіны і народы, пра чалавецтва як сям'ю на планеце Зямля.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна называць імёны і імёны па бацьку бацькоў, бліжэйшых родзічаў, работніка ўстановы дашкольнай адукацыі, дарослых, якія акружаюць;

адрозніваць рысы характару аднагодкаў і дарослых, якія акружаюць, (вясёлы, добры, разумны); разумець іх эмацыянальны стан (радасць, сум, гнеў, спалох, крыўда, спакой, здзіўленне); праяўляць спагадлівасць, суперажыванне, добразычлівае стаўленне да аднагодкаў свайго і супрацьлеглага полу, дарослых, пажылых людзей;

эмацыянальна пазітыўна ставіцца да ўстановы дашкольнай адукацыі, да яе будняў і свят, свабодна арыентавацца ў памяшканнях установы дашкольнай адукацыі, беражліва ставіцца да вынікаў працы работнікаў;

самастойна выконваць правілы культурных паводзін у грамадскіх месцах (гучна не размаўляць і не смяцца, не шумець, не штурхаць аднагодкаў, не есці цукеркі, марожанае падчас спектакля ці кінасеанса, не смеціць).

Выхоўваць:

любоў і павагу да бацькоў, іншых членаў сям'і; эмацыянальную прыхільнасць да бацькоў, гонар за дасягненні членаў сям'і;

павагу да нацыянальных культур іншых народаў; цікавасць да іх жыцця, жаданне жыць у свеце.

### 3.1.6. Асновы грамадзянска-патрыятычнай культуры

Фарміраваць уяўленні аб:

размяшчэнні Рэспублікі Беларусь на геаграфічнай карце і яе жыхарах; асноўных славукасцяў малой радзімы і Мінска – сталіцы Рэспублікі Беларусь (Плошча Перамогі, Цэнтральны батанічны сад Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, Цэнтральны дзіцячы парк ім. Максіма Горкага і інш.); дзяржаўных сімвалах Рэспублікі Беларусь (сцяг, герб, гімн); дзяржаўных святах і агульнарэспубліканскіх святочных днях (Дзень Перамогі, Новы год, Дзень абаронцаў Айчыны і Узброеных Сіл Рэспублікі Беларусь, Дзень жанчын, Свята працы);

беларускай арміі, воінах, якія ахоўваюць нашу Радзіму (пагранічнікі, маракі, лётчыкі);

Фарміраваць (развіваць) уменні:

назваць асноўныя славукасці роднага населенага пункта, сталіцы Рэспублікі Беларусь; выконваць правілы выканання Дзяржаўнага гімна Рэспублікі Беларусь (слухаць і падпяваць гімн стоячы, хлопчыкам здымаць галаўныя ўборы);

Выхoўвaць: эмацыйнa-пaзiтыўнaе стaўлeннe дa рoднaгa нaсeлeнaгa пунктa, Рeспублiкi Бeларусь.

### 3.1.7. Рукaтвoрнaя свeт

Фaрмiрaвaць (узбaгaчaць) уяўлeннi прa:

шмaтфункцыйнaльнaе выкaрыстaннe шэpaгa прaдмeтaў (зa стaлoм мoжнa eсцi, мaлeвaць; пa тэлeфoнe мoжнa тэлeфaнaвaць, aдпpaўлeць пaвeдaмлeннi, слухaць мyзыкy); прa гiстoрыю з'яўлeння i змянeння тaгo цi iншaгa прaдмeтa (мeцeлкa – вeнiк – шчoткa – пылaсoс);

пpaфeсii людзeй, якiя ствapaюць прaдмeты рукaтвoрнaгa свeтy, пpылaды iх пpaцы, мaтэpыялы, нeaбxoдныя для ствapaння прaдмeтaў (стaлeр – мaлaтoк, рyбaнaк, пiлa, дрэвa; гaдзiннiкaвы мaйстaр – aдвэрткa, пiнцэт, лyпa, кoрпyс, мeхaнiзм, цыфeрблaт, стрэлкi);

вiды тpaнспaртy пa aсepoддзi пeрaмeшчэння (нaзeмны, вoдны, пaвeтpaны); пa пpызнaчэннi (лeгкaвы, гpyзaвы, спeцыяльнaгa пpызнaчэння).

Фaрмiрaвaць (рaзвiвaць) умeннi:

вылyчaць aсaблiвaсцi прaдмeтaў рукaтвoрнaгa свeтy блiзкaгa i дaлeкaгa aкpужэння, пaбyджaць пpaвiльнa нaзывaць iх (зyбнaя шчoткa, кoшык, бiнoкль, вaгi);

гpyпaвaць i клacифiкaвaць прaдмeты пa кoлeры, фoрмe, мaтэpыялe, пpызнaчэннi;

aдpoзнiвaць пpымeты прaдмeтaў рукaтвoрнaгa свeтy: пpызнaчэннe, фyнкцый, кoлeр, фoрмa, вeлiчынa, вaгa, мaтэpыял (пaпepa, плacтмaсa, гyмa, дрэвa, ткaнiнa, шклo);

вызнaчaць сaмaстoйнa бyдoвy прaдмeтaў блiзкaгa aкpужэння, пpызнaчэннe iх чacтaк i дэтaлeй (гaдзiннiк – кoрпyс, стрэлкi, цыфeрблaт; сyкeнкa – рyкaвы, кiшэни, гyзiкi, кaўнeр);

пapaўнoўвaць прaдмeты aднaгo вiдy (бoты – тyфлi, штaны – джынcы, лoжaк – кaнaпa); aднaгo рoдy (пocуд – чaйны, стaлoвы; aдзeннe – мyжчынcкaе, жaнoчaе i дзiцячaе);

aдpoзнiвaць cпoсaбы дзeянняў з прaдмeтaмi блiзкaгa i дaлeкaгa aкpужэння ў aдпaвeднacцi з iх пpызнaчэннeм, бyдoвaй (кaшyлю тpэбa aпpaнaць, зa кaмп'ютaрaм мoжнa пpaцaвaць, гyлeць); cпoсaбы эkcпepымeнтaвaння з прaдмeтaмi (вызнaчэннe ўлacцiвacцeй i якacцeй пaпepы, плacтмaсы, гyмы, дрэвa, ткaнiны, шклa);

yстaнaўлiвaць пpычыннa-вынiкoвыя cувязi пaмiж прaдмeтaм i ягo кaрыcцy для чaлaвeкa (дзвeры aбapaнeюць aд cтaрoннiх людзeй, xлaдзильнiк зacцepaгae пpaдyкты aд пcaвaння, лiхтaр aсвeтлe вyлицy); yзaемacувязi пaмiж пpызнaчэннeм прaдмeтa i якacцy мaтэpыялy (пapacoн пaтpэбeн, кaб aбapaнiццa aд дaжджy, тaмy ягo выpaблeюць з вoдaнeпpaнiкaльнaй ткaнiны).

Выхoўвaць:

жaдaннe ўдзeльнiчaць y ствapaннi прaдмeтaў рукaтвoрнaгa свeтy ў пpaцэce рyчнoй пpaцы, зaняткaў кaнcтpуявaннeм, дзiцячым дызaйнaм (кнiжкa-мaлышкa, шaпaчкa aд coнцa);

бepaжлiвыя aднociны дa прaдмeтaў, якiя ствopaны пpaцaй чaлaвeкa, пaвaгa дa вынiкaў чaлaвeчaй пpaцы i дa iх ствapaльнiкaў.

### 3.1.8. Aснoвы экaнaмiчнaй кyльтypы

Фaрмiрaвaць уяўлeннi прa:

гpoшы: кpынiцa дaxoдy (зapaблeюць людзi i aтpымлiвaюць зa вынiкi cвaeй пpaцы); мaюць poзнyю кaштoўнacць (aдзiн рyбeль, пeць рyблeў); выглeдaюць пa-poзнaмy; штo з iх дaпaмoгaй мoжнa рaбiць (кyплeць пpaдyкты, aдзeннe, цaцкi); дзe iх мoжнa зaxoўвaць (cкapбoнкa, кaшaлeк, cумкa);

cямeйны бyджэт (гpoшы, якiя aтpымлiвaюць yce члeны cям'i), ягo плaнaвaннe (дaxoды i выдaткi нa пэўны пepыяд чacy (плaтa зa квaтэpy), нa нeaбxoдныя пaкyпкi (пpaдyкты xapчaвaння, aдзeннe) i нeaбaвязкoвыя пaкyпкi (цyкepкi, цaцкi));

пaтpэбнacцi людзeй, мaгчымacцi iх зaдaвaльнeння;

рынкавыя паняццi: тавар, купля тавару (пакупнiк); продаж тавару (прадавец); кошт тавару; значнасць тавару для чалавека (прадукты – для падтрыманнa жыцця; зубная шчотка i паста – для захаваннa здароўя; кнiга – для авалоданнa ведамi).

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

сувымяраць свае запатрабаваннi з магчымасцямi сямейнага бюджэту, вылучаць патрэбнасцi iншых членаў сям'i, беражлiва адносiцца да грошай (не камячыць, не рваць, не губляць);

прымяняць спосабы беражлiвага стаўленнa да рэсурсаў (вада, цяпло, электраэнергiя) i эканомнага iх расходаваннa (выключаць ваду пры намыльваннi рук, не ўключаць вялiкi напор вады, зачыняць дзверы ў пакой, уцяпляць вокны, не ўключаць адначасова некалькi крынiц святла, выключаць святло, калi няма нiкога ў пакоi).

### 3.1.9. Гульнявая дзейнасць

Садзейнiчаць:

асваенню ролевых паводзiн: называць сваю ролю да пачатку гульнi, мяняць сваю ролю для развiцця сюжэту гульнi, абазначаць словам новую ролю падчас гульнi, звяртацца да партнёра па iменi гульнявога персанажа, праяўляць iнiцыятыўнасць у ролевым дыялогу, выбiраць гульнявыя ролi, якiя падабаюцца;

пераносу гульнявога вопыту ў сумесныя гульнi з аднагодкамi.

Развiваць:

уменне адлюстроўваць у сюжэтна-ролевай гульнi разнастайны змест сацыяльнай рэчаiснасцi: бытавыя дзеяннi i працоўныя працэсы дарослых; падзеi з казак i мультфiльмаў;

здольнасць да пабудовы гульнявога сюжэта: самастойна вылучаць гульнявыя задумы, праяўляць iнiцыятыву ў прыдуманнi гульнявых падзей цi ў стварэннi выразных гульнявых персанажаў.

Узбагачаць:

самастойныя гульнявыя дзеяннi: выкарыстанне разнастайных прадметаў-замяшчальнiкаў, уяўных прадметаў, дзеяннiў-рухаў без выкарыстаннa прадметаў, дзеяннiў маўленчага замяшчэннa («Як быццам мы ўжо...»);

самастойны гульнявы вопыт.

Далучаць да рэжысёрскiх гульняў (разыгрыванне нескладаных сюжэтаў з выкарыстаннем цацак або прадметаў-замяшчальнiкаў);

Заахвочваць самастойнае стварэнне гульнявой абстаноўкi з выкарыстаннем цацак, рэальных прадметаў i iх замяшчальнiкаў, дзеяннiў у рэальнай i ўяўнай гульнявой сiтуацыi.

Выхоўваць добразычлiвыя адносiны памiж партнёрамі па гульнi, цiкавасць да агульнай задумы i ўзгадненне дзеяннiў.

### 3.1.10. Працоўная дзейнасць

#### 3.1.10.1. Самаабслугоўванне

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

самастойна апрацаваць, распрацаваць ў пэўнай паслядоўнасцi (расшпiльваць i зашпiльваць гузiкi, маланкi на вопратцы спераду, выварочваць вопратку на вонкавы бок, акуратна складваць i вешаць на крэсёлка, у шафку);

самастойна зашпiльваць i расшпiльваць, зашнуроўваць i расшнуроўваць абутак, здымаць яго, чысцiць, ставiць на месца;

прыводзiць адзенне ў парадак (чысцiць, прасушваць); параўноўваць свой знешнi выгляд i выгляд iншых аднагодкаў (ахайны, неахайны).

Выхоўваць жаданне i гатоўнасць аказваць дапамогу равеснiку пры выкананнi дзеяннiў самаабслугоўваннa.

### 3.1.10.2. Гаспадарча-бытавая праца

Фарміраваць (развіваць) уменні:

сумесна з дарослым падтрымліваць парадак у групавым пакоі і на ўчастку (прыбіраць цацкі, выціраць пыл, праціраць цацачную мэблю, сталы, крэслы, падаконнікі; прыбіраць смецце, падмятаць лісце, расчышчаць дарожкі ад снегу, падмятаць веранду, перакопваць пясок у пясочніцы; перыядычна мыць вынасныя цацкі);

выконваць абавязкі дзяжурнага па сталовай: акуратна расстаўляць хлебніцы, сурвэтніцы, кубкі са сподкамі, глыбокія талеркі, раскладваць сталовыя прыборы (лыжкі, відэльцы, нажы); па падрыхтоўцы да заняткаў: раскладваць прыналежнасці для выяўленчай дзейнасці, пасля заняткаў прыбіраць усё на месца;

аказваць дапамогу даросламу ва ўпрыгожванні групавога пакоя да свят.

### 3.1.10.3. Праца ў прыродзе

Фарміраваць (развіваць) уменні:

сумесна з дарослым ажыццяўляць догляд раслін і жывёлы кутка прыроды: паліваць расліны, вызначаць неабходнасць паліву па стане глебы, апыркваць, праціраць лісце, рыхліць глебу; карміць і паіць жывёлу, класці гатовы корм у кармушкі, мыць паілкі, паддоны, чысціць клеткі, кармушкі, падкормліваць зімуючых птушак;

сумесна з дарослым вырошчваць расліны на агародзе і ў кветніку: сеяць насенне буйной і сярэдняй велічыні (бабы, фасоля, настурка, гарбуз, гарох, радыска, буракі); саджаць цыбуліны рэпчатой цыбулі, цюльпанаў, нарцысаў; самастойна паліваць, рыхліць глебу паміж радамі раслін, карыстаючыся ручным рыхлільнікам; збіраць ураджай;

сумесна з дарослым мяняць ваду ў акварыуме, прыводзіць у парадак інвентар, які выкарыстоўваўся ў працэсе працы ў прыродзе (чысціць, прасушваць, прыбіраць на месца).

## 4. Пазнавальнае развіццё

### 4.1. Адукацыйная галіна «Элементарныя матэматычныя ўяўленні»

Мэта: садзейнічаць пазнавальнаму развіццю выхаванцаў праз асваенне элементарных матэматычных уяўленняў і звязаных з імі лагічных аперацый.

Задачы:

развіваць: паслядоўнае і сістэмнае абследаванне і ўспрыманне прасторы, часу, руху, прадметаў у працэсе практычных дзеянняў, авалоданне наборам эталонаў формы, дробную матарыку, вакамер; наглядна-вобразнае (як пераважнае) мысленне, памяць, устойлівасць увагі, уяўленне, маўленне, настойлівасць, дапытлівасць;

фарміраваць:

уяўленні пра:

колькаснае і парадкавае лічэнне ў межах 5–10;

спосабы:

ўстанаўлення незалежнасці ліку ад якасных і прасторавых прымет (колер, велічыня, форма, становішча ў прасторы), адносін паміж цэлым і часткай; апасродкаванаму (праз пасрэднік) спосабу ўстанаўлення размерных адносін паміж двума прадметамі або іх выявамі;

трансфігурацыі;

адрэзнівання частак сутак, сутак, пор года і вызначэння іх паслядоўнасці і чаргавання;

параўнання, групоўкі і класіфікацыі прадметаў па 1–2 прыметах;

асновы культуры пазнання (усведамленне мэты пазнання; выкарыстанне спосабаў і сродкаў пазнання, адэкватных мэце);

уменні:

лічыць у межах 5–10 колькасным і парадкавым лічэннем (і ў вялікіх межах у залежнасці ад магчымасцей выхаванцаў);

вызначаць форму прадметаў;  
славесна абазначаць размерныя адносіны паміж элементамі упарадкаванага рада, паслядоўнасць «ад... да...»;  
выхоўваць: цікавасць да зместу і працэсу пазнання; інтэлектуальныя пачуцці (пачуццё новага, жаданне даведацца новае, радасць з нагоды адкрыцця новага); пачуццё ўпэўненасці ў сабе, камфортнасці ў навакольным свеце.

#### 4.1.1. Колькасць і лічэнне

Фарміраваць:  
уяўленні пра:  
колькаснае і парадкавае лічэнне (мэта, правілы, вынік);  
лік як вынік лічэння;  
лічбу як знак для абазначэння ліку;  
спосабы параўнання груп прадметаў ці выяў па колькасці і ўстанаўлення паміж імі колькасных адносін праз лік;  
уменні:  
лічыць да 5–10 (і ў вялікіх межах у залежнасці ад магчымасцей выхаванцаў);  
вызначаць парадкавае месца прадмета ў радзе, лічачы парадкавым лікам;  
вызначаць адносіны паміж часткай і цэлым, адэкватна выкарыстоўваць слова *палова*;  
знаходзіць адзінкавыя і шматлікія групы прадметаў і з'яў у навакольнай прасторы.  
Навучаць групуванню і класіфікацыі аб'ектаў па дзвюх прыметах адначасова.

#### 4.1.2. Велічыня

Фарміраваць уяўленні пра спосабы пабудовы серыяцыйных (упарадкаваных па велічыні) радоў з пяці элементаў (па ўзоры і па зададзенай умове), параўноўваючы аб'екты па адным і (або) двух параметрах велічыні адначасова;  
уменні:  
славесна абазначаць размерныя адносіны паслядоўна паміж усімі элементамі рада, паказваць іх графічна (злучаць лініямі са стрэлкамі выявы па парадку) у нарастальным і спадальным парадку;  
адрозніваць, параўноўваць прадметы ці іх выявы па адной і (або) дзвюх прыметах велічыні адначасова практычнымі прыёмамі накладання, прыкладання, на вока;  
параўноўваць і адрозніваць два прадметы па велічыні з дапамогай пасрэдніка;  
аналізаваць вынік параўнання.

#### 4.1.3. Геаметрычныя фігуры і форма прадметаў

Фарміраваць уменні:  
элементарнага абследавання геаметрычных фігур (прамавугольнік, авал, шар, куб, цыліндр, конус) датыкальна-рухальным шляхам пад кантролем зроку (абводзіць пальцам па контуры, прагладжваць далонню, хаваць у далонях, пракочваць, спрабаваць на ўстойлівасць, параўноўваць накладаннем ці прыкладаннем);  
вызначаць форму прадметаў на аснове падабенства са знаёмымі геаметрычнымі фігурамі;  
ажыццяўляць розныя дзеянні з плоскімі і аб'ёмнымі геаметрычнымі фігурамі (круг, квадрат, трохвугольнік, авал, прамавугольнік, шар, куб, цыліндр): разгляданне, пазнаванне, знаходжанне сярод іншых, паказ, называнне (напрыклад, Назаві фігуру, да якой падобна форма мяча (апельсіна, шклянкі і інш.)), групоўка і класіфікацыя па 1–2 прыметах (па колеры і велічыні; па велічыні і форме і інш.).

#### 4.1.4. Прастора

Фарміраваць (развіваць) уменні:  
вызначаць і паказваць на плоскасці ліста паперы стрэлкай прасторавыя напрамкі «ад... да...»;



вызначаць паслядоўнасць напрамку аб'ектаў адзін за адным злева направа і справа налева;  
арыентавацца ў навакольным асяроддзі ў напрамку ад сябе;  
рухацца ў зададзеным напрамку;  
вызначаць становішча выяў на лісце паперы;  
знаходзіць прадметы ў розных прасторавых становішчах: уверсе (верхня), унізе (ніжня), паміж, справа, злева, за, збоку, побач; на першым, на другім, на трэцім паверхх (паліцах).

#### 4.1.5. Час

Фарміраваць уменні:

вызначаць і тлумачыць часавую паслядоўнасць змены сутак («учора», «сёння», «заўтра»); часавую паслядоўнасць («спачатку – потым», «было – ёсць – будзе», «раней – пазней»);  
паказваць пры дапамозе стрэлкі паслядоўнасць падзей;  
вызначаць частку сутак (па выяве з'яў нежывой прыроды на карціне, па апісанні, па мадэлі);  
вызначаць і называць паслядоўнасць частак сутак, змены сутак, пары (пор) года.

### 4.2. Адукацыйная галіна «Дзіця і прырода»

Мэта: выхаванне асноў культуры ў галіне аховы навакольнага асяроддзя і прыродакарыстання.

Задачы:

развіваць цікавасць да аб'ектаў і з'яў прыроды, да характэрных праяў жывой і нежывой прыроды ў розных сезоны, да патрэбнасцей раслін, жывёлы, чалавека;  
фарміраваць: уменні ўстанаўліваць узаемасувязь паміж зменамі ў нежывой і жывой прыродзе, паміж надвор'ем і станам раслін і жывёлы; прымяняць уласцівасці прыродных матэрыялаў у працэсе гульні, працы, эксперыментавання;  
выхоўваць гуманнае стаўленне да прыроднага свету.

#### 4.2.1. Нежывая прырода

Фарміраваць уяўленні пра:

ўласцівасці аб'ектаў і з'яў нежывой прыроды: вада празрыстая, можа замярзаць, можа награвіцца і астуджаць іншыя прадметы, раствараць некаторыя рэчывы і змяняць сваю афарбоўку і пах, у ёй могуць плаваць (тануць) прадметы; снег лепіцца, растае ад цяпла, прымае форму ёмістасці, можа быць рыхлым, тады з яго можна ляпіць снежкі, снегавіка, можа быць рассыпстым; пясок прапускае ваду, сухі пясок лёгкі, пад уздзеяннем вады пясок становіцца цяжкім, пластычным, шчыльным; паветра нябачнае, бязважкае, без паху, не мае формы, яно вакол нас; засохлая гліна – цвёрдая, калі яна вільготная – мяккая, з яе можна ляпіць; камяні маюць вагу;

неабходнасць беражлівага выкарыстання прыродных рэсурсаў (вада, цяпло, электраэнергія): выключаць ваду пры намыльванні рук, не ўключаць вялікі напор вады, зачыняць дзверы ў пакой, не ўключаць адначасова некалькі крыніц святла, выключаць святло, калі няма нікога ў пакоі і інш.

Развіваць уменні:

ўстанаўліваць сувязь паміж агрэгатыўным станам вады (вадкае і цвёрдае) і тэмпературай (замярзае; растае; цёплая вада замярзае павольней, чым халодная);

вызначаць у працэсе гульні, працы, эксперыментавання ўласцівасці пяску, снегу, вады, лёду, камянёў, гліны;

вызначаць паслядоўнасць частак сутак (раніца, дзень, вечар, ноч), называць характэрныя для іх з'явы нежывой прыроды і адзначаць іх ролю ў жыцці раслін, жывёлы, чалавека;

вызначаць стан надвор'я (халадна, цёпла, гарача, сонечна, пахмурна, воблачна, дажджліва, ветрана і г. д.) і тлумачыць, як надвор'е ўплывае на расліны, жывёлу, чалавека; параўноўваць характэрныя праявы нежывой прыроды ў розныя сезоны (увосень – пахаладанне, пахмурна, часта ідуць дажджы, дзьмуць вятры; зімой – мароз, падае снег (сняжынкамі, камякамі, крупамі), пакрывае зямлю, гарыць на сонцы, вадаёмы пакрыты лёдам; вясной – цяплее, растае снег, лёд; летам – цёпла, сонечна, ідуць цёплыя дажджы) і тлумачыць іх уплыў на расліны, жывёлу, чалавека.

Выхоўваць павагу і беражлівыя адносіны да прыроды, жаданне пазнаваць яе.

#### 4.2.2. Расліны

Фарміраваць (узбагачаць) уяўленні пра:

стадыі росту і развіцця раслін (насенне, парастак, сцябло, лісце, з'яўленне кветак, з'яўленне пладоў (насення));

будову раслін: у дрэў адзін ствол, тоўстыя і тонкія галінкі, лісце, кветкі, плады; кусты маюць некалькі тонкіх ствалоў, галінкі, лісце, кветкі, плады, яны ніжэйшыя за дрэвы; у травяністых раслін ёсць сцябло, лісце, кветкі; расліны маюць пад зямлёй карані;

спосабы догляду раслін: паліў, рыхленне, выдаленне пылу з лісця некалькімі спосабамі, праполка, пасеў, пасадка.

Развіваць уменні:

распазнаваць і называць 4–5 відаў пакаёвых раслін (бягонія рэкс, фіялка, аспарагус, агава, аспідыстра і інш.); 2–3 віды кустоў (маліна, парэчка, бэз і інш.); 4–5 відаў дрэў (рабіна, клён, каштан, дуб, сасна і інш.); травяністых квітнеючых раслін (званочак, трыпутнік, канюшына, наготкі, цюльпан, лілея, аксаміткі і інш.); лясных і садоўных ягад (суніцы, клубніцы, парэчка, маліны, агрэст і інш.); грыбоў: атрутныя (мухамор, бледная паганка) і неатрутныя (лісічкі, баравік і інш.); агародніны і садавіны (буракі, капуста, шынок, гарбуз, груша, вішня, сліва і інш.); насенне раслін (фасоля, гарох, буракі, агуркі і інш.);

вызначаць у працэсе назіранняў, эксперыментавання і працы патрэбнасці раслін у святле, вільгаці, цяпле, глебе і значэнне цэласнасці расліны;

групаваць расліны: па вонкавым выглядзе (дрэвы, кустарнікі, травы), па лісці, кары, кветках, пладах і інш.); месцы вырасцання (лес, парк, агарод, сад); агародніна і садавіна – па афарбоўцы, форме, смаку, спосабе ўжывання ў ежу (у сырым, вараным выглядзе);

параўноўваць характэрныя праяўленні ў свеце раслін у розныя сезоны: увосень – расквечванне і ападанне лісця, завяданне траў, у садах і агародах збор агародніны і садавіны; зімой – дрэвы і кусты без лісця, на хвой, елцы – зялёныя іголки; вясной – з'яўляюцца трава, лісце, кветкі, у агародах сеюць насенне агародніны, на клумбах высаджваюць кветкі; летам – шмат травы, кветак, спеюць ягады, садавіна, некаторая агародніна.

#### 4.2.3. Жывёла

Фарміраваць уяўленні пра:

стадыі росту і развіцця жывёлы (яйка – птушаня – дарослая птушка; ікрынка – малёк – рыбка; яйка – вусень – кукалка – матылёк);

правілы ўзаемадзеяння з жывёлай у памяшканні і на вуліцы: спакойна паводзіць сябе каля знаёмай і незнаёмай жывёлы, не шумець, не рабіць рэзкіх рухаў.

Развіваць уменні:

распазнаваць і называць розныя віды жывёлы: насякомыя (страказа, конік, муха, матылёк, пчала, чмель, мурашка і інш.); рыбы (шчупак, карась, сом і інш.); птушкі (голуб, верабей, варона, ластаўка, сініца, снягір, сарока, зязюля, гусь, лебедзь, качка і інш.); звяры (кошка, мыш, сабака, конь, каза, авечка, асёл, свіння, вавёрка, вожык, заяц, ліса, воўк, мядзведзь, кабан і інш.);

вызначаць у працэсе назіранняў, эксперыментавання і працы патрэбнасці жывёлы (у святле, ежы, вадзе, цяпле, жыллі);

групаваць жывёлу па розных прыметах: жывёла дзікая і свойская; дарослыя і дзіцяняты; насельнікі лесу, парку, сквера, саду, агарода; птушкі, пералётныя, зімуючыя;

параўноўваць характэрныя праяўленні ў свеце жывёлы ў розныя сезоны: увосень – становіцца нябачна матылькоў, жукоў, камароў, некаторых птушак; зімой – мала птушак, ім голадна, іх трэба карміць; вясной – з’яўляюцца матылькі, жукі, птушак становіцца больш, яны спяваюць, будуюць гнёзды, выводзяць птушанят; летам – шмат матылькоў, жукоў, стракоз, птушак.

#### 4.2.4. Арганізм чалавека

Фарміраваць уяўленні пра патрэбнасці чалавека ў дыханні, вадзе, ежы, цяпле, руху, захаванні правіл асабістай гігіены.

Развіваць уменні:

заўважаць і называць адметнасць і непаўторнасць знешніх асаблівасцей кожнага чалавека;

вызначаць у працэсе назіранняў, эксперыментавання функцыі органаў пачуццяў: вочы (дапамагаюць бачыць колер, форму, памер, колькасць, аддаленасць прадметаў); нос (дапамагае ўдыхаць і выдыхаць паветра, адчуваць пахі); вушы (дапамагаюць чуць гукі маўлення, музыкі, прыроды); язык (дапамагае есці, гаварыць, адчуваць смак ежы (салодкае, горкае, кіслае, салёнае)); скура (дапамагае адчуць уласцівасці прадметаў (халодны-гарачы, сухі-мокры, гладкі-шурпаты, круглы-вуглаваты), дотык, боль, козыт).

### 5. Маўленчае развіццё

#### 5.1. Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»

Мэта: фарміраванне ў дзяцей лексічнага, граматычнага, фанетычнага ўзроўняў сістэмы мовы, дыялагічнага і маналагічнага маўлення як сродку зносін; удасканаленне спосабаў зносін з дапамогай прымянення ўсіх кампанентаў вуснага маўлення і правіл маўленняга этыкету ў розных відах дзейнасці.

Задачы:

развіваць: фанематычнае ўспрыманне; артыкуляцыйны і галасавы апарат; маўленчае дыханне; уменне карыстацца інтанацыйнымі сродкамі выразнасці; моўную творчасць дзяцей; уменне слухаць і разумець маўленне людзей, якія акружаюць, удзельнічаць у дыялогу: фармуляваць пытанні, пры адказах на пытанні выкарыстоўваць элементы тлумачальнага маўлення;

фарміраваць: актыўны слоўнік дзіцяці на аснове ўяўленняў пра навакольнае жыццё; элементарнае ўсведамленне слова і слоўных адносін; граматычна правільнае маўленне, правільнае вымаўленне ўсіх гукаў роднай мовы; здольнасць прымаць удзел у дыялогу; самастойна складаць апісальныя і апавядальныя расказы;

выхоўваць: станоўчае стаўленне да рускай і беларускай моў, жаданне размаўляць на кожнай з іх.

##### 5.1.1. Маўленчыя зносіны

Фарміраваць (развіваць) уменні:

прымаць удзел у калектыўнай размове, падтрымліваць агульную гутарку: гаварыць па чарзе, не перабіваючы суразмоўцу; перадаваць з дапамогай вобразных сродкаў мовы эмацыянальны стан людзей (дзяўчынка здзівілася) і жывёлы (сабака злуецца, ён убачыў кошку); выкарыстоўваць у маўленні словы спачування, эмацыянальнай спагады для падтрымання супрацоўніцтва, устанаўлення стасункаў з аднагодкамі і дарослымі;

самастойна выкарыстоўваць сродкі інтанацыйнай маўленчай выразнасці (сіла голасу, інтанацыя, рытм і тэмп гаворкі) для прыцягнення і захавання ўвагі аднагодка ў працэсе маўленчых зносін;

адрозніваць словы прывітання, падзякі, прабачэння.  
выкарыстоўваць элементаў тлумачэння і пераканання ў гульнявых зносінах;  
арыентавацца на выказванні партнёраў, падтрымліваць іх.

### 5.1.2. Слоўнік

Фарміраваць (развіваць) уменні:

ужываць словы, якія абазначаюць матэрыял (*дрэва, шкло, пластмаса*), прасторавыя адносіны (*далёка, блізка, побач, каля* і інш.), уласцівасці і якасці прадметаў (*цвёрды і мяккі, празрысты і непразрысты* і да т. п.); абагульняльныя словы, якія абазначаюць відавыя (*паліто, куртка; кубак, шклянка*) і родавыя (*посуд, адзенне, мэбля, гародніна, садавіна, цацкі*) паняцці;

падбіраць словы, блізкія і супрацьлеглыя па сэнсе (*вясёлы – радасны, хуткі – павольны*); розныя словы і іх формы для абазначэння аднаго і таго ж аб'екта (*кот – коцік, каток, Катафей, варкот*); тлумачыць паходжанне некаторых слоў (*чорнагаловік, кухар*);

правільна разумець значэнне слоў; выкарыстоўваць у маўленні мнагазначныя словы; разумець спалучальнасць розных слоў (*ідзе хлопчык, ідзе аўтобус, ідзе час*);

адрозніваць прадметы (матэрыял, якасці, уласцівасці, дзеянні з імі) і называць іх; прадметы (памер, колер) і называць іх.

Выхоўваць цікавасць да паходжання слова, жаданне пазнаваць, што азначае новае, незнаёмае слова.

### 5.1.3. Граматычны лад маўлення

Фарміраваць уменні:

правільна афармляць маўленчае выказванне: змяняць назоўнікі па ліках, склонах; дзеясловы – па асобах, ліках, часе, утвараць дзеясловы загаднага ладу (*праспявай, паскачы, лажыся*); утвараць памяншальна-ласкальныя найменні, дапасоўваць словы паміж сабой (прыметнікі з назоўнікамі ў родзе, ліку, склоне; дзеясловы з назоўнікамі ў ліку і родзе);

асвойваць цяжкія граматычныя формы: родны склон адзіночнага і множнага ліку назоўнікаў; асобныя нязменныя словы (*іграць на піяніна, схавацца за піяніна*);

правільна ўтвараць назвы дзіцянят жывёлы ў адзіночным і множным ліку; назвы прадметаў посуду (*цукар – цукарніца, мыла – мыльніца, масла – масленіца, соль – сальніца*); гукапераймальна-дзясловаў (*варона «кар-кар» – кармае, парася «рох-рох» – рохкае*); адыменных дзясловаў (*мыла – мыліць, вучань – вучыць*);

свабодна карыстацца ў маўленні простымі сказами (поўнымі, развітымі, з аднароднымі членамі); выкарыстоўваць у маўленні складаназалежныя сказы для перадачы часавых, прасторавых, прычынна-выніковых сувязей;

адрозніваць словы ў адзіночным і множным ліку.

### 5.1.4. Гукавая культура маўлення

Развіваць артыкуляцыйны і галасавы апарат, маўленчае дыханне, маўленчы і фанематычны слых, уменне гаварыць выразна, ва ўмераным тэмпе.

Фарміраваць уменні:

самастойна чыста вымаўляць зычныя гукі [с], [с'], [з], [з'], [ц], [ш], [ж], [ч], [дж], [дз], [л], [л'], [р];

чыста вымаўляць словы і фразы, усведамляць асаблівасці свайго вымаўлення, разумець тэрміны «гук», «слова»;

інтанацыйна вылучаць гук у слове, падбіраць словы на зададзены гук;

выкарыстоўваць інтанацыйныя сродкі выразнасці; уменне эмацыянальна і выразна чытаць вершы, рэгулюючы інтанацыю, тэмбр, сілу голасу і рытм маўлення ў залежнасці ад зместу верша.

Адрозніваць, параўноўваць, аналізаваць:  
гук у слове;  
словы з зададзеным гукам;  
тэмп маўлення (хуткі, павольны, слабы);  
сілу голасу (гучна, ціха).

### 5.1.5. Звязнае маўленне

Фарміраваць уменні:

карыстацца ў зносінах рознымі тыпамі сказаў у залежнасці ад характару пастаўленага пытання; заўважаць недакладнасці і памылкі ў сваім маўленні і маўленні аднагодкаў, фармуляваць пытанні пошукавага характару (*Чаму? Навошта? Для чаго?*);

злучаць некаторымі спосабамі сказы і часткі выказвання паміж сабой; усведамляць структуру звязнага тэксту (пачатак, працяг, канец); уключаць у апавядальныя тэксты элементы апісання, разважання, дыялогі дзеючых асоб, трапныя і вобразныя словы;

адрозніваць структуру звязнага тэксту (пачатак, сярэдзіна, канец);

маналагічнага маўлення: пераказваць змест казкі ці кароткага апавядання, як знаёмых, так і ўпершыню прачытаных на занятках, узнаўляць тэкст па ілюстрацыях; складаць расказы па змесце карціны, з асабістага вопыту (па аналогіі са зместам карціны); складаць апісальныя расказы (5–6 сказаў пра цацкі (прадметы)); прыдумваць падзеі, якія папярэднічалі намаляваным на карціне, і наступныя.

Развіваць моўную творчасць дзяцей (складанне апавядальных расказаў, апісальных загадак па цацках, карцінах і інш.).

## 5.2. Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»

Цель: формирование устойчивого интереса и положительного отношения к русскому языку, желание овладеть им; становление репродуктивной речи на русском языке.

Задачи:

развивать: элементарные навыки общения на русском языке;

формировать: умение различать русскую и белорусскую речь; навыки воспроизведения коротких литературных произведений на русском языке;

воспитывать: основы национального мировоззрения.

### 5.2.1. Речевое общение

Развивать умения:

при содействии взрослого налаживать русскоязычное общение по содержанию произведения художественной литературы и фольклора (русские народные потешки, сказки, произведения русских писателей для детей);

самостоятельно понимать речь взрослого, отвечать на его вопросы.

Формировать умения:

внимательно слушать художественные произведения на русском языке, отвечать на вопросы по их содержанию;

использовать вариативные формы приветствия, прощания, благодарности, обращения с просьбой (здравствуйте, доброго утра, добрый день, добрый вечер, спокойной ночи, до свидания, спасибо, пожалуйста, приятного аппетита, извини);

различать, сравнивать, анализировать слова приветствия, прощания, благодарности, обращения с просьбой.

### 5.2.2. Словарь

Формировать умение называть предметы окружающей среды, их качества, действия, материалы, из которых они сделаны; использовать в речи видовые и родовые понятия (игрушки, посуда, одежда, мебель).

### 5.2.3. Грамматический строй речи

Формировать умение употреблять существительные множественного числа в именительном (дома, окна, глаза) и родительном падеже (совочков, лопаток, стульев); предложный (на ноге, в руке, во дворе), дательный (помоги Аленке, Янке) падежи существительных; повелительное наклонение глаголов (помой, садись, пей, попрыгай); формы 3-го лица единственного и множественного числа существительных (идёт, бежит, хочет, рисует, варит, бегут, хотят); согласовывать в роде прилагательные с отдельными существительными (вкусное яблоко, лохматая собака).

Развивать умение различать, сравнивать, анализировать рисунки с названиями животных и их детёнышей (кошка – котёнок, утка – утёнок, лиса – лисёнок).

### 5.2.4. Звуковая культура речи

Формировать умение правильно произносить отдельные звуки русского языка: взрывные [г], [г']; всегда мягкий звук [ч], мягкий звук [р'] изолированно (в звукоподражательных словах), в словах и фразах;

Развивать умение различать слова, похожие в белорусском и русском языках (дзеці – дети, лыжка – ложка, рака – река, вушы – уши и т. п.) в произношении и на слух.

### 5.2.5. Связная речь

Формировать умения:

отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений, картин и при описании игрушек;

воспроизводить художественные произведения на русском языке;

создавать отдельные высказывания, самостоятельные по замыслу и языковому оформлению;

различать, сравнивать художественные произведения на белорусском и русском языках.

## 6. Эстэтычнае развіццё

### 6.1. Адукацыйная галіна «Выяўленчае мастацтва»

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі выяўленчага мастацтва.

Задачы:

развіваць: выяўленчыя і канструктыўныя здольнасці; эмацыянальна пазітыўнае стаўленне да даступных відаў выяўленчага мастацтва (дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва, кніжная і прыкладная графіка, скульптура малых форм, архітэктура, дызайн), працэсу і выніку выяўленчай і творчай дзейнасці; цікавасць да мастацкага эксперыментавання; творчае ўяўленне; уменне пазнаваць выразныя сродкі мастацкага вобраза ў творах мастацтва, выяўленчыя магчымасці матэрыялаў; спосабы выканальніцкай і творчай выяўленчай дзейнасці;

фарміраваць: вопыт мастацкага ўспрымання, асноўныя формаўтваральныя рухі; выяўленчыя і канструктыўныя ўменні; спосабы і тэхнікі выканання малюнка, лепкі, аплікацыі, канструявання;

выхоўваць: каштоўнаснае стаўленне да твораў мастацтва, эстэтычныя пачуцці; жаданне адлюстроўваць свае ўяўленні пра навакольны свет і стаўленне да яго даступнымі выразнымі сродкамі, устойлівую цікавасць да розных відаў выяўленчай дзейнасці; навыкі супрацоўніцтва і сатворчасці.

#### 6.1.1. Успрыманне твораў выяўленчага мастацтва

Фарміраваць (развіваць) уменні:

з дапамогай дарослага разумець змест кніжнай і прыкладной графікі, скульптуры малых форм, прадметаў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, прызначэнне аб'ектаў архітэктуры, дызайну, эмацыянальна рэагаваць пры ўспрыманні твораў мастацтва;

вызначаць характар мастацкага вобраза ў творах выяўленчага мастацтва і яго сувязь з выразнымі сродкамі, абранымі мастаком (колёр, кампазіцыя, контур, дынаміка);

адрозніваць віды мастацтва (графіка, скульптура, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, архітэктура, дызайн); сродкі выразнасці твора; асобныя ўзоры прыкладной графікі (упакоўка, канверты, закладкі);

параўноўваць прызначэнне розных вырабаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, кампазіцыйныя асаблівасці іх дэкарыравання (паўтор узору, чаргаванне, рытм, сіметрыя);

аналізаваць асаблівасці беларускага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва (традыцыйнасць, прастата форм, стрыманасць дэкаратыўнага рашэння, перавага геаметрычнага арнаменту); архітэктурная і функцыянальная разнастайнасць будынкаў (дзіцячы сад, жылы дом, тэатр, магазін і г. д.); адрозненні паміж сучаснымі будынкамі і помнікамі класічнай архітэктуры (асаблівасці архітэктурных форм, дэкарыравання); аб'екты дызайну (элементы інтэр'ера, прадметы бытавога прызначэння), іх форма, фактура, матэрыялы і каляровыя спалучэнні, якія выкарыстоўваюцца).

Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да твораў мастацтва, эстэтычныя пачуцці.

### 6.1.1.1. Рэкамендаваныя творы выяўленчага мастацтва

Кніжная графіка і ілюстрацыі: А. Лось да апавядання «Дзесяць дзён у Барку» (тэкст мастака), да кнігі «Светлячок» (скл. Р. Міронава); Т. Бярэзінскай да зборніка беларускіх народных скорогаворак «Мама-мышка сушыла шышкі», верша В. Зуёнка «Хата, поўная гасцей», беларускай народнай песенькі «Сядзіць мядзведзь на калодзе»; Н. Селешчука да верша Т. Кляшторнай «Паўцякалі цацкі», казкі Змітрака Бядулі «Скарб»; Н. Паплаўскай да казкі Ш. Перо «Красная Шапочка»; У. Савіча да зборніка вершаў В. Коўтун «Вясёлы заасад»; В. Отчыка да казкі «Зелёны грач», беларускіх народных казак «Піліпка-сыноч», «Аленка»; У. Басалыгі да казкі «Пшанічны каласок»; Л. Такмакова, Б. Дзехцярова, М. Успенскай, Н. Усцінава, В. Сучеева, Ю. Васняцова, С. Бардзюг, Н. Трапянок і інш. да рускіх народных казак і твораў рускіх пісьменнікаў.

Скульптура малых форм: Л. Шутко. «Певень», «Алень»; Б. Васількоў. «Калабок»; В. Альшэўскі. «Дружба», «Зяц і вавёрка»; В. Данчук. «Асілак»; Л. Багданаў. «Танец»; Н. Пушкар. «Беларуская бульба»; А. Пухоўскі. «Алені».

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: тканя і вышытыя вырабы (абрусы, ручнікі, адзенне); кераміка (міскі, вазы, гладышы, збанкі-спарышы і іншы традыцыйны беларускі посуд; цацкі); вырабы з саломкі, ільну, лазы (лялькі, звяры, птушкі, дэкаратыўныя талеркі, кошкі і г. д.); вырабы з дрэва, аздобленыя разьбой, роспісам, саломкай (шкатулкі, пано).

Архітэктура: помнікі архітэктуры (найбольш вядомыя помнікі архітэктуры, сучасныя будынкi роднага горада, пасёлка).

Дызайн: дызайн інтэр'ера (элементы інтэр'ера сучаснай кватэры, дзіцячага сада: посуд, мэбля, дываны, свяцільні і інш.); дызайн прадметаў бытавога прызначэння (зручнае і прыгожае адзенне, абутак, тканіны, цацкі і г. д.); дызайн упакоўкі і друкаванай прадукцыі (прыкладная графіка): канверты, закладкі, абгорткі цукерак і г. д.).

### 6.1.2. Маляванне

Развіваць:

цікаваць да выяўленчай (маляванне) і творчай дзейнасці, мастацкага эксперыментавання;

выяўленчыя здольнасці, творчае ўяўленне.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

маляваць рознымі спосабамі, штрыхаваць у розных напрамках (не выходзячы за контур, у адным напрамку, пакідаючы невялікую адлегласць паміж лініямі); выконваць малюнак у колеры;

сумесна з дарослым і самастойна ствараць кампазіцыі: лінейную, па ўсёй паверхні ліста паперы (святочны горад, зімовыя забавы, магазін цацак, блытаніна);

выкарыстоўваць колер як сродак выразнасці (агародніна, садавіна, прыгожае і непрыгожае, матылькі);

вызначаць цэнтр сюжэтай кампазіцыі і перадаваць яго даступнымі спосабамі;

самастойна выкарыстоўваць розныя віды ліній (вертыкальная, гарызантальная, хвалістая, непарарыўная і перарывістая); колер (асноўныя колеры, колеры спектра, цёплыя і халодныя колеры, вобразныя назвы колераў: вішнёвы, салатавы, малінавы і г. д., кантрасныя і блізкія па тоне);

адрозніваць спосабы перадачы характэрных асаблівасцей прадметаў, іх узаемадзеяння пры маляванні сюжэта, нанясенні дэкаратыўных элементаў (лінеарнасцю: лініі, кропкі, дугі, мазкі, вугалкі; геаметрычныя: кругі, ромбы; раслінныя: кветкі, лісце, ягады);

аналізаваць колер, кампазіцыю;

параўноўваць розныя віды ліній і іх спалучэнні;

прымяняць спосабы (канструктыўны, часткова-цэласны, дужкавы) малявання аб'ектаў (знаёмыя бытавыя і прыродныя аб'екты (посуд, мэбля, транспарт, гародніна, садавіна, кветкі, дрэвы, жывёлы)); з'яў прыроды (дождж, снегапад); яркіх падзей грамадскага жыцця (святы); элементаў сюжэтаў (па матывах народных казак: «Кто в рукавичке живёт», «Храбрый мышонок»; «Я и дождик»); дэкарыравання малюнка;

выяўляць у малюнку сваё стаўленне да вобразаў;

выбіраць па сваім жаданні матэрыялы і тэхнікі малявання (маляваць пальчыкамі, далонькамі, ватнымі палачкамі, тычком, свечкай, пячаткамі з прыроднага і дадатковага матэрыялаў, васковымі крэйдамі); карыстацца алоўкам і пэндзлем; разумець розніцу работы акварэллю і гуашшу;

выхоўваць жаданне прымяняць даступныя выразныя сродкі для адлюстравання свайго стаўлення да створаных у малюнках выяў, эстэтычныя пачуцці.

### 6.1.3. Лепка

Фарміраваць:

уяўленні пра нетрадыцыйныя тэхнікі лепкі – пластылінаграфію, яе віды (модульная, мазаічная), уменні іх прымяняць.

Развіваць:

цікавасць да выяўленчай (лепка) і творчай дзейнасці, мастацкага эксперыментавання;

выяўленчыя здольнасці, творчае ўяўленне.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

ляпіць рознымі прыёмамі і спосабамі ў пэўнай паслядоўнасці прадметы, якія складаюцца з некалькіх частак, злучаць часткі рознымі спосабамі; відазмяняць знаёмую форму для атрымання іншага прадмета;

прымяняць спосабы лепкі прадметаў (мышка, зайчык, кошка, снягурка і снегавік, клоўн, навагоднія цацкі і г. д.); сюжэтаў (навагодні карагод, кошка з кацянятамі, Машанька і мядзведзь); дэкарыраваць малюнкi;

прымяняць спосабы выкарыстання сродкаў выразнасці: форму, дынаміку, фактуру, прапорцыі;

адрозніваць прадметы, элементы сюжэтаў, дэкаратыўныя элементы;

аналізаваць сродкі выразнасці (форма, дынамізм, фактура, прапорцыі);

параўноўваць спосабы і прыёмы (канструктыўны, змешаны, прыёмы прышчыпвання, адцягвання, уціскання, выкарыстанне стэк, штампай, спосабы злучэння частак); матэрыялы для лепкі (гліна, пластылін, салёнае цеста).

Выхоўваць жаданне выкарыстоўваць даступныя выразныя сродкі для адлюстравання свайго стаўлення да створаных у лепцы выяў, эстэтычныя пачуцці.

### 6.1.4. Аплікацыя

Развіваць цікавасць да выяўленчай (аплікацыя) і творчай дзейнасці, выяўленчыя здольнасці, творчае ўяўленне.



Фарміраваць:

уяўленні пра спосабы стварэння прадметнай (самалёт, аўтобус, дзьмухавец, букет кветак, нацюрморт (агародніна, садавіна) і інш.); сюжэтнай (палёт ракеты, вясёлы карагод, лістапад, зайчыкаў агарод і інш.); дэкаратыўнай (хустачка, рукавіцы, сцяжкі і інш.) аплікацыі з розных матэрыялаў: паперы, тканіны, прыроднага матэрыялу;

уменні:

падбіраць узоры з розных форм, каляровую гаму, ствараць калажы;

выразаць рознымі спосабамі (сіметрычнае выразанне з паперы, складзенай удвая, парнасіметрычнае – з паперы, складзенай у некалькі разоў), выкладваць дэталі і наклеіваць іх, выкарыстоўваць спосаб абрывання, элементы фларыстыкі;

ствараць аплікацыйныя работы з выкарыстаннем прыёмаў прамалінейнага і крывалінейнага выразання;

адрозніваць віды аплікацыі (прадметная, сюжэтная, дэкаратыўная);

аналізаваць сродкі выразнасці (колеравая гама, кампазіцыя, форма);

параўноўваць прыёмы (прамалінейнае, крывалінейнае) і спосабы (сіметрычнае, парнасіметрычнае) выразання; выяўленчыя і дадатковыя матэрыялы (папера, прыродны і дадатковы матэрыял).

Выхоўваць жаданне выкарыстоўваць даступныя выразныя сродкі для адлюстравання свайго стаўлення да створаных у аплікацыі выяў, эстэтычныя пачуцці.

### 6.1.5. Канструяванне

Развіваць цікавасць да канструктыўнай і творчай дзейнасці, канструктыўныя здольнасці, творчае ўяўленне.

Навучаць: спосабам канструявання па ўзоры, умовам, задуме з будаўнічага матэрыялу (розныя дамы, транспарт, мэбля, масты і інш.); дэталей канструктараў (мэбля, машыны, будынкі і інш.); паперы (вырабы з палосак, круцёлка, дзьмухавец, запрашалны білет і інш.); прыроднага і непрыдатнага матэрыялу (пабудовы з пяску і снегу, грыбы, лесавічок, птушачка, снегавік і інш.);

фарміраваць уменні:

аналізаваць узоры пабудоў: вылучаць часткі, іх прасторавае размяшчэнне, дэталі частак, эмацыянальна адгукацца на арыгінальнасць архітэктурных аб'ектаў, канструкцый з паперы, прыроднага матэрыялу;

выкарыстоўваць прыёмы работы з паперай (складваць, змянаць, ірваць, разразаць, прыклеіваць);

адрозніваць прасторавыя характарыстыкі аб'ектаў (вышыня, даўжыня, шырыня), іх частак, віды канструявання (з будаўнічага матэрыялу, дэталей канструктараў, паперы, прыроднага і дадатковага матэрыялу);

параўноўваць прыёмы працы з паперай (складванне, змяненне, раздзіранне, разразанне);

аналізаваць дэталі, з якіх складаюцца пабудовы або вырабы; уласцінасці канструктыўных матэрыялаў.

Выхоўваць жаданне ствараць закончаныя канструкцыі і вобразы, эстэтычныя пачуцці.

### 6.1.6. Дзіцячы дызайн

Развіваць канструктыўныя і творчыя здольнасці.

Фарміраваць:

уяўленні пра разнастайнасць створаных дызайнерамі аб'ектаў прадметнага свету (элементы інтэр'ера, прадметы бытавога прызначэння і інш.).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

з дапамогай дарослага асвойваць спосабы канструявання аб'ектаў пры дапамозе сродкаў мастацкай выразнасці;

самастойна эксперыментавать з рознымі мастацкімі матэрыяламі і тэхнікамі;  
выкарыстоўваць даступныя віды выяўленчай дзейнасці (маляванне, лепка, аплікацыя) і мастацкага канструявання ў працэсе заняткаў дызајнам;  
ствараць даступныя аб'екты дызајну сваімі рукамі (дызајн падарункаў да свят, дэкаратыўныя элементы інтэр'ера і г. д.);  
адрозніваць аб'екты дызајну і іх функцыі;  
аналізаваць сродкі мастацкай выразнасці (форма, каляровае спалучэнне, рытм, кампазіцыя, фактура і інш.);  
параўноўваць спосабы і прыёмы выканання аб'ектаў дызајну.  
Выхоўваць жаданне выкарыстоўваць даступныя выразныя сродкі для стварэння аб'ектаў дызајну, эстэтычныя пачуцці.

## 6.2. Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі музычнага мастацтва.

Задачы:

развіваць: агульныя, музычна-сенсорныя і спецыяльныя музычныя здольнасці, псіхічныя працэсы (уяўленне, памяць, мысленне), эмацыянальна пазітыўнае стаўленне, цікавасць да музычнага мастацтва, музычнай дзейнасці і музычнай творчасці;

фарміраваць: уменне ўспрымаць вобразы народнай, класічнай, сучаснай музыкі і суперажываць ім; адрозніваць, называць найбольш яркія сродкі музычнай выразнасці і прымяняць іх пры характарыстыцы музычных вобразаў; уменні самастойных выразных спеваў, музіцыравання, выканання танцаў, карагодаў, самавыяўлення ў музычных імправізацыях (песенных, танцавальных, інструментальных);

выхоўваць: жаданне пазнаваць музыку, яе эмацыянальна-вобразны змест, удзельнічаць у музычна-выканальніцкай і музычна-творчай дзейнасці.

### 6.2.1. Слуханне музыкі

Фарміраваць уменні:

зацікаўлена з пачатку да канца слухаць кантрасныя вакальныя і інструментальныя творы народнай, класічнай, сучаснай музыкі, суперажываць музычным вобразам;

называць музычныя творы і музычныя інструменты;

параўноўваць музычныя творы кантраснага настрою; музычныя творы розных жанраў (песня, танец, марш);

адрозніваць і называць:

найбольш яскравыя сродкі музычнай выразнасці (высока, нізка; вельмі гучна, гучна, вельмі ціха, ціха; хутка, павольна);

музычныя інструменты (скрыпка, флейта, фартэпіяна, труба, баян, дудачка, барабан, металафон, трохвугольнік, румба, бубен);

характар музыкі (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны і інш.) і настрой музыкі (вясёлы, сумны, радасны і інш.);

выказваць свае ўражанні пра пачуты музычны твор, пра найбольш яркія сродкі музычнай выразнасці;

перадаваць характэрныя асаблівасці музычнага ладу мімікай, рухамі, пантамімікай адначасова з успрыманням музыкі.

#### 6.2.1.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

«Колыбельная Дюймовочки» В. Карэтнікава; «Зімовая калыханка» (муз. В. Сярых, сл. Янкі Журбы); «Колыбельная» В. А. Моцарта; «Колыбельная» М. Рымскага-Корсакава; «Весело-грустно» Л. Бетховена; «Смелый наездник» Р. Шумана; «Детская полька» М. Глінкі; «Кукольный вальс», «Полька», «Танец куклы» Э. Дзянісава; «Дождь и радуга» С. Пракофьева; «Марш», «Грустная мелодия» А. Гнесінай; «Вальс», «Марш», «Колыбельная» А. Грачанінава; «Грустная история», «Ласковая просьба» Г. Свірыдава;

«Мама», «Ігра в лошади» П. І. Чайкоўскага; «Королевский марш львов», «Аквариум» К. Сен-Санса; «Шарманка», «Вальс» Д. Шастаковіча; «Полька-Янка», «Рэчанька» (бел. нар. мел.).

### 6.2.2. Спевы і песенная творчасць

Развіваць:

цікаваць да новых песень, іх вобразаў і прызначэння (для мамы, да Новага года);  
чысціню пеўчай інтанацыі, выразную дыкцыю.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

уважліва даслухаць песню да канца, эмацыянальна адгукацца на гучанне голасу і акампанемента;

падчас спеваў сачыць за правільнай паставай, лёгкім дыханнем;

спяваць папеўкі і песні натуральным голасам, напеўна, мякка, выразна па фразам, сола, хорам, у карагодзе, з рухамі, з музычным суправаджэннем і без яго;

адрозніваць:

настрой, характар і тэмп песні (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны, хуткі, павольны);

інструментальны ўступ да песні, яго заканчэнне, пачатак спеваў, інструментальнага заключэння;

фразы, сказы, куплет і прыпеў песні;

параўноўваць:

эмацыянальную афарбоўку і розныя характарыстыкі песенных інтанацый (высока, нізка, гучна, ціха, ласкава, далікатна, звонка, весела, сумна, радасна);

чысціню і выразнасць спеваў – дарослага, сваіх, аднагодкаў;

песенныя імправізацыі, свае і аднагодкаў;

выказаць свае ўражанні аб праслуханай, выкананай песні, яе музычным вобразе, прымяняць розныя спосабы стварэння падобных выказванняў;

выкарыстоўваць спосабы імправізацый па выбраным ці прапанаваным гульнявым вобразе ў спевах сола, у пары са стварэннем цэласнай кампазіцыі, якая перадае ў розных інтанацыях назву вобраза, яго характар, настрой, дзеянне;

прымяняць раней вывучаныя песні, імправізацыі ў розных відах эстэтычнай дзейнасці, у новых жыццёвых сітуацыях.

#### 6.2.2.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

«Сорока» (рус. нар. мел.); «Лесенка» (муз. А. Цілічэвай, сл. М. Далінава); «Кукушечка», «Дождик» (муз. І. Кішко); «Два кота» (пол. нар. мел.); «В огороде зайняка» (муз. В. Карасёва); «Зайка» (бел. нар. мел.); «Веселятся все игрушки» (муз. В. Вітліна); «Адмарозіў лапкі», (муз. С. Альхімовіч, сл. І. Муравейкі); «Снежок» (муз. Ю. Слонава); «Мамочке любимой», «Бабушка моя» (муз. А. Гоманавай); «Будет дождик или нет?» (муз. А. Цілічэвай); «Паровоз» (муз. З. Кампанейца); «Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамава).

Карагоды: «Ёлочка», «Мы на луг ходили» (муз. А. Філіпенкі); «Ёлочка» (муз. М. Красева, сл. З. Аляксандравай).

#### 6.2.3. Музыка-рытмічныя рухі і танцавальная творчасць

Фарміраваць:

цікаваць да новых скокаў і танцаў, іх вобразаў і прызначэння;

уяўленні пра жанры маршу і танца, музыка-рытмічныя рухі.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

успрымаць танцавальную музыку ў адзінстве з рухам, эмацыянальна адгукацца на розную па характары танцавальную музыку;

рытмічна выконваць асноўныя рухі ў адпаведнасці з найбольш яркімі сродкамі музычнай выразнасці;

выконваць танцавальныя рухі (прытопы на месцы па чарзе правай і левай нагой; прыскокі ўрассыпную, па крузе, па адным; маталачка направа, налева; кружэнне з падскокамі, кружэнне з прыпаданнем, выстаўленне нагі на пятку, на носок і інш.), з прадметамі і цацкамі (мяч, стужка, паветраныя шары, гімнастычная палка, абруч);

знаходзіць спосабы выразнай перадачы асаблівасцей вобразаў музычных гульняў, выконваючы гульнявыя правілы ў адпаведнасці з кантраснай музыкай;

выказваць уражанні ад праслуханай танцавальнай музыкі, выкананага танца ці скокаў;

выкарыстоўваць спосабы імправізавання па выбраным або прапанаваным танцы, па вобразах музычных гульняў сола і ў пары са стварэннем цэласнай кампазіцыі, якая раскрывае характэрныя асаблівасці настрою, рухаў, жэстаў, пластыкі музычна-гульнявога вобраза;

прымяняць раней вывучаныя скокі і танцы, імправізацыі ў розных відах эстэтычнай дзейнасці, у новых жыццёвых сітуацыях;

адзначаць найбольш яркія сродкі музычнай выразнасці (высока, нізка; вельмі гучна, гучна, вельмі ціха, ціха; хутка, павольна); характар музыкі (напеўны, бадзёры, рашучы, спакойны, гарэзны); тэмбр музычных інструментаў (фартэпіяна, баян, бубен);

параўноўваць рытмічнасць і выразнасць музычна-рытмічных рухаў – дарослага, сваіх, аднагодкаў; танцавальныя кампазіцыі-імправізацыі, свае і аднагодкаў.

### 6.2.3.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

Практыкаванні: «Кто хочет побегать?» (літ. нар. мел. у апрац. Л. Вішкарэва); «Ходьба и бег» (лат. нар. мел.); «Бегаем парами» (укр. нар. мел.); «Бодрая ходьба» (муз. Л. Абелян); «Марш», «Весело шагаем» (муз. Ж. Бізэ «Хор мальчиков из оперы «Кармен»»); «Ветерок и ветер», (муз. Л. Бетховена «Лендлер»); «Как пошли наши подружки» (рус. нар. песня); «Завілі вяночкі», «Мішанька» (бел. нар. мел.); «Зайчик прыгаёт» (муз. У. Агафонікава «Маленький, беленький»); «Птички летают» (муз. Л. Баннікава «Птички»); «Вези меня, лошадка!» (муз. А. Рагульскай, сл. В. Татарынава «Лошадка»); «Вот какой я петушок!» (муз. А. Рагульскай, сл. Г. Бойка «Петушок»).

Карагоды: «Ёлочка» (муз. А. Цілічэвай); «К детям ёлочка пришла», «Новогодний хоровод», «Ёлку нарядили», «Хоровод снежинок», «Берёзонька» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «У всех Новый год», (муз. А. Філіпенкі, сл. М. Івенсен); «Танец около ели» (муз. Ю. Слонава, сл. І. Міхайлавай).

Скокі і танцы: Б. Мажжавелаў, М. Красеў. «На полянке»; А. Грачанінаў. «Добрый зайчик»; «Дудочка», «Полянка» (рус. нар. мел.); «Неваляшки» (муз. З. Левінай, сл. З. Пятровай); А. Філіпенка. «Шуточный танец»; «Отвернись и повернись» (рус. нар. мел.); «Пляска с бубном» (укр. нар. песня «Ой, под вишенкою» ў апрац. А. Алябьева).

### 6.2.4. Элементарнае музіцыраванне і інструментальная творчасць

Фарміраваць:

уяўленні пра: асобныя дзіцячыя музычныя інструменты (ксілафон, металафон, трохвугольнік, румба, бубен, барабан і інш.); віды музіцыравання (сола, у пары, у аркестры); спосабы імправізавання найпрасцейшых матываў і рытмаў сола, па жаданні ў пары, на найбольш зручным для дзіцяці музычным інструменце са стварэннем цэласнай кампазіцыі, якая раскрывае асаблівасці музычна-гульнявога вобраза.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

правільна выдаваць гукі, выконваць на асобных дзіцячых музычных інструментах метрычнай пульсацыі і моцнай долі, асобных матываў і рытмаў папевак, практыкаванняў у розных рэгістрах (высока, нізка), тэмпе (хутка, павольна), дынаміцы (гучна, ціха); у гульні ў шумавым аркестры, прыслухоўваючыся да іншых выканаўцаў;

прымяняць музыцыраванне ў розных відах эстэтычнай дзейнасці і ў жыццёвых сітуацыях;

адрозніваць дзіцячыя музычныя інструменты па знешнім выглядзе, назве, гуказдабытццю, тэмбры (дудачка, металафон, трохвугольнік, румба, бубен, барабан і інш.); найбольш яркавыя сродкі музычнай выразнасці (высока, нізка; вельмі гучна, гучна, вельмі ціха, ціха; хутка, павольна);

параўноўваць выразнасць і выразнасць музыцыравання дарослага, свайго, аднагодкаў; інструментальныя кампазіцыі-імправізацыі, свае і аднагодкаў;

эмацыянальна адгукацца на гучанне дзіцячага музычнага інструмента (дудачка, ксілафон, металафон, трохвугольнік, румба, бубен, барабан і інш.).

#### 6.2.4.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

«Андрей-воробей», «Сорока-сорока» (рус. нар. мел.); «Юрочка», «Верабейчык» (бел. нар. мел.); «Пирожок» А. Цілічэвай; «Дятлу весело, дятлу грустно», Г. Багіна; «Дон-дон» (рус. нар. песня ў апрац. Р. Рустамава); «Осенний дождичек» (муз. Т. Захар'інай); «Тень-тень» (рус. нар. песня ў апрац. Ю. Слонава).

### 6.3. Адукацыйная галіна «Мастацкая літаратура»

Мэта: далучэнне выхаванцаў да даступных ім твораў мастацкай літаратуры і фальклору, свету тэатра.

Задачы:

развіваць:

здольнасць да мастацкага ўспрымання (разумець вобразны змест і тэму, ідэю твора, умець сачыць за развіццём дзеяння ў творы, успрымаць меладычнасць роднай мовы, ацэньваць характар і ўчынкі герояў, выказваць сваё стаўленне да літаратурнага твора);

здольнасць адрозніваць праявітае і вершаванае маўленне; разумець жанравыя асаблівасці казкі, апавядання, верша, загадкі; эмацыянальна адгукацца, успрымаць сродкі мастацкай выразнасці;

уменне ўважліва слухаць літаратурныя творы, суадносіць асабісты вопыт з фактамі, прадстаўленымі ў іх;

фарміраваць:

уменне адгадаць загадкі, пабудаваныя на апісанні і параўнанні, паслядоўна пераказваць сюжэт знаёмых казак, перадаваць характар персанажаў;

уяўленні пра асаблівасці структуры апавядання (зачын, паўторы, канцоўка);

уменні:

выяўляць выразныя сродкі мовы (эпітэты, параўнанні);

устаўляць найпрасцейшыя прычынна-выніковыя сувязі паміж падзеямі, учынкамі персанажаў літаратурных твораў;

запамінаць невялікія лічылкі, кароткія вершы, пераказваць сумесна з дарослым невялікія казкі, апавяданні; выкарыстоўваць разнастайныя інтанацыі, паўзы, лагічныя націскі ў адпаведнасці са зместам і характарам твора пры чытанні на памяць пацешак, вершаў, асэнсавана запамінаць іх;

выхоўваць: патрэбнасць слухаць літаратурныя і фальклорныя творы; цікавасць да кнігі, мастацкага слова; пачуццё суперажывання героям літаратурных твораў.

#### 6.3.1. Успрыманне твораў мастацкай літаратуры і фальклору

Фарміраваць уяўленні пра літаратурныя і фальклорныя творы розных жанраў і тэматыкі;

развіваць:

здольнасць эмацыянальна ўспрымаць літаратурны (фальклорны) твор;

уменне ўспрымаць сродкі мастацкай выразнасці, асобныя характэрныя прыметы жанраў (зачын, паўторы, канцоўкі ў казках);

уменне сачыць за развіццём дзеянняў у творы, разумець яго змест; адрозніваць жанр казкі і апавядання, вершаванае і праявічнае маўленне.

### 6.3.2. Выразнае чытанне, пераказ, сачыненне

Фарміраваць уменні:

захоўваць паслядоўнасць сюжэту пры пераказе кароткіх казак, перадаваць характар персанажаў, аўтарскія словы і выразы пры пераказе; адказваць на пытанні па змесце твора;

сумесна з дарослым прыдумваць свой пачатак (заканчэнне) казкі, апавядання.

Развіваць уменні:

эмацыянальна перадаваць сваё стаўленне да зместу літаратурных (фальклорных) твораў, да персанажаў, іх дзеянняў;

выкарыстоўваць разнастайную інтанацыю і інтанацыйна перадаваць розны характар паэтычных твораў (малых фальклорных твораў) пры іх выразным чытанні;

перадаваць у міміцы, жэстах, рухах розныя эмацыянальныя станы, асаблівасці персанажаў, пераймаць іх рухі, галасы.

Выхоўваць цікавасць да мастацтва слова (казак, пацешак, вершаў, загадак, расказаў).

### 6.3.3. Тэатральна-мастацкая дзейнасць

Падтрымліваць жаданне ўдзельнічаць у ляльных пастаноўках, «ваджэнні» лялек.

#### 6.3.3.1. Рэкамендаваныя творы мастацкай літаратуры і фальклору

Малыя формы фальклору: загадкі, лічылкі, скорогаворкі, прыказкі і прымаўкі.

Беларускія народныя песенькі і пацешкі: «Іграў я на дудцы», «Бычок», «Кукарэку, певунок», «Горкай, горкай, горачкай», «Кую, кую ножку», «Ласачка», «Ездзіць вясна, ездзіць», «Жавароначкі, прыляціце...», «Каляды, Калядкі...», «Прыехала Каляда ўвечары...».

Рускія народныя песенькі і пацешкі: «Гуси вы, гуси...», «Ерши-малышы», «Дождик, дождик, веселей...», «Солнышко-ведрышко», «Тили-бом!», «Зайчишка-трусичка», «Расти, коса, до пояса...», «Травка-муравка», «Иди, весна, иди красна...», «Гуленьки», «Тень-тень, потетень», «Дед хотел уху сварить...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Жаворонки, жаворонки!...», «Как по снегу, по метели...», «Сегодня день целый...», «Ты, мороз, мороз, мороз...», «Наш козёл-стрекозёл...», «Дон! Дон! Дон!...», «Ножки, ножки, где вы были?», «Сидит, сидит зайка», «Кот на печку пошёл...», «Барашеньки-крутороженьки», «Идёт лисичка по мосту».

Песенькі і пацешкі народаў свету: «Бабушкины любимцы» (чэш., апрац. С. Маршака); «Кораблик», «Котята» (англ., апрац. С. Маршака); «Барабек» (англ., апрац. К. Чукоўскага); «Шалтай-Болтай» (англ., апрац. С. Маршака); «Ласточка» (арм., апрац. І. Такмаковай); «Ястреб» (груз., апрац. В. Берастава); «Топ и козлик», «Спляшем!» (шатл., апрац. І. Такмаковай); «Вопрос и ответ» (пер. з англ. С. Маршака); «Мешок» (татар., апрац. С. Маршака); «Разговор лягушек» (чэш., апрац. С. Маршака); «Рыбки», «Утята» (фр., апрац. Н. Гернет і С. Гіпіус); «Чив-чив, воробей» (пер. з комі-пярмац. В. Клімава); «Пальцы» (пер. з ням. Л. Яхіна); «Мешок» (пер. з татар. Р. Ягафарова).

Беларускія народныя казкі: «Курачка-рабка», «Былінка і Верабей», «Зайкава хатка», «Каза-Манюка», «Пчала і муха», «Муха-пяюха», «Коцік, Пеўнік і Лісіца», «Пшанічны каласок», «Піліпка-сыноч», «Сыноч-з-кулачок», «Каток – Залаты лабок», «Як Курачка Пеўніка ратавала», «Мядзведзь», «Пых».

Рускія народныя казкі: «Лиса и козёл» (апрац. В. Капіцы); «Бычок – смоляной бочок» (пераказ В. Капіцы); «Бычок – чёрный бочок, белые копытца» (апрац. М. Булатова); «Жихарка» (апрац. І. Карнавухавай); «Зимовье» (апрац. І. Сакалова-Мікітова); «Гуси-лебеди» (апрац. М. Булатова); «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (апрац. А. Талстога); «Лисичка-сестричка и Волк» (апрац. М. Булатова); «Как Коза

избушку построила» (апрац. М. Булатава); «Кот, Петух и Лиса» (апрац. М. Багалюбскай); «Лиса, Заяц и Петух» (апрац. А. Афанасьева); «Петушок и бобовое зёрнышко» (апрац. В. Капіцы); «Снегурушка и Лиса» (апрац. А. Афанасьева); «Про Иванушку-дурачка» (апрац. Максіма Горкага); «Война грибов с ягодами» (апрац. У. Даля); «Привередница», «Лиса-лапотница» (апрац. У. Даля).

Казкі народаў свету: «Как лиса училась летать» (лат., апрац. Ч. Шкленніка і С. Бажанавай); «Колосок» (укр., апрац. С. Магілеўскай); «Два жадных медвежонка» (пер. з венг. А. Кун, апрац. В. Важдасва); «Хвастливый заяц» (узб., апрац. Н. Івашава); «Врун» (пер. з яп. Н. Фельдман); «Ивовый росток» (пер. з яп. Н. Фельдман); «Пирог» (нарв., апрац. М. Абрамавай); «Рукавичка» (укр., апрац. А. Благінінай); «Три поросёнка» (пер. з англ. С. Міхалкова); «Лиса-нянька» (пер. з фін. А. Соіні); «Петух и Лиса» (пер. з шатл. М. Клягінай-Кандрацьевай); «Три Бабочки» (пер. з ням. Л. Браўдэ).

Літаратурныя казкі: Ш. Перо. «Красная Шапочка» (пер. з фр. А. Увядзенскага); Браты Грым. «Заяц и ёж», «Бременские музыканты» (пер. з ням. А. Увядзенскага); Максім Горкі. «Воробышко», Д. Мамін-Сібірак. «Сказка про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишу – Короткий Хвост»; В. Біянкі. «Первая охота»; Ю. Дзмітрыеў. «Что такое лес»; С. Казлоў. «Как Ослику приснился страшный сон», «Зимняя сказка», «В сладком морковном лесу», «Доверчивый Ёжик», «Такое дерево»; Э. Машкоўская. «Вежливое слово»; М. Носаў. «Приключения Незнайки и его друзей» (главы з кнігі); В. Асеева. «Волшебная иголочка»; Г. Остэр. «Одни неприятности», «Эхо» (главы з кнігі «Котёнок по имени Гав»); Р. Сеф. «Сказка о кругленьких и длиненьких человечках»; К. Чукоўскі. «Федорино горе», «Тараканище», «Телефон»; Х. К. Андэрсен. «Огниво» (пер. з дат. А. Ганзен); Ё. Лада. «О хитрой куме-лисе» (главы з кнігі: «Лесная сторожка «У пяти буков»», «Новый дом», «Неудачливый рыболов», «Ура телефону!», «Клад на шоссе» (пер. з чэш. П. Клейпер пад рэд. Р. Кушнерава); Х. А. Лаіглесія. «Крокодиловы слёзы» (пераказ з ісп. Б. Сіморы); Л. Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» (пер. з англ. В. Абрацовой); Д. Радовіч. «Крококодил» (пераказ з серб.-харв. Л. Яхніна); Г. Цыфераў. «Когда не хватает игрушек», «Про друзей» (з кнігі «Про Цыплёнка, солнце и Медвежонка»), «Про чудака-лягушонка» (главы з кнігі); Ч. Янчарскі. «Приключения Мишки-ушастика» (главы з кнігі); А. Якімовіч. «Першае яечка»; Д. Самойлаў. «У Слонёнка день рождения».

Паэтычныя творы беларускіх пісьменнікаў: Т. Кляшторная. «Ветлівыя словы», «Шпак», «Дожджык», «Паўцякалі цацкі», «Не сквапная», «Сукенка раскажа»; Васіль Вітка. «Піла»; В. Рабкевіч. «Едзе восень»; А. Лойка. «Кураняты»; Г. Іванова. «Я будую дом з пяску»; А. Дзеружынскі. «Пралеска», «Бусел і хлопчык»; А. Прохараў. «За адвагу», «Мурашыная святліца»; І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі», «Шалтай-Балтай»; С. Новік-Пяюн. «Верабейчыкі», «Над калыскай»; В. Лукша. «Вясёлка»; Янка Купала. «Лістапад»; Янка Журба. «Першыя сняжынкі», «Дзед Мароз», «Восень», «Коцік», «Вавёрка», «Пчолка»; Змітрок Бядуля. «Мае забавы»; Мікола Хведаровіч. «Свеціць, як сонца, ад самай калыскі»; Эдзі Агняцвет. «Зямля з блакітнымі вачамі», «Маме»; А. Бадак. «Мышка», «Беларусачка», «Зайчаняткі»; Д. Бічэль. «Радзіма»; С. Грахоўскі. «Сонечная сцежка», «Наш Май», «Сунічкі»; Л. Рашкоўскі. «Я хачу салдатам стаць»; Л. Дайнека. «У вясновым лесе»; А. Грачанікаў. «Сон»; Якуб Колас. «На рэчцы зімой», «Дзед-госць», «Зіма», «Песня аб вясне», «Сонца грэе, прыпякае» (з верша «Вясна»), «Храбры певень»; У. Дубоўка. «Пра дзедка і ўнука»; В. Жуковіч. «Калядная вячэра», «Дажджавая калыханка»; П. Прыходзька. «Сіненкія вочы»; Максім Танк. «Галінка і верабей», «Ехаў казачнік Бай»; А. Русак. «Мой край»; А. Ставер. «Як зроблены цацкі?»; Н. Тулупава. «Сыражуйкі»; Р. Барадулін. «Ната маму любіць надта», «Ай! Не буду! Не хачу!»; Ю. Свірка. «Свята», «Бабуліны казкі»; А. Якімовіч. «Звяры нашых лясоў»; А. Бялёвіч. «У лесе»; Э. Валасевіч. «Сама»; Вера Вярба. «Матуліны рукі», «Бабуліны казкі»; В. Гардзеі. «Буславы боты», «Родзічы»; У. Карызна. «Калыханка»; Е. Лось. «Буду асілкам», «Мы ўсё можам»; У. Мацвеева. «Блакітны тралейбус», «Коцік і Мышка», «Ніна і ангіна», «Сон пра парасон», «Храбрая мама»; Мікола Хведаровіч. «Пралескі».

Паэтычныя творы рускіх пісьменнікаў: В. Жукоўскі. «Птичка»; М. Някрасаў. «Перед дождём» (у скарачэнні), «Не ветер бушует над бором...» (з паэмы «Мороз, Красный нос»); І. Бунін. «Льёт дождь...» (з верша «Листопад»), «На пруде» (у скарачэнні), «Всё темней...»; А. Фет. «Ласточки пропали...» (у скарачэнні), «Мама! Глянь-ка из окошка...»; А. Майкаў. «Голубенький, чистый» (з верша «Весна»), «Осень» (урывак); А. Пушкін. «Зимнее утро» (урывак), «Зимняя дорога» (урывак), «Уж небо осенью дышало...» (з рамана «Евгений Онегин»); А. Пляшчэў. «Уж тает снег...» (з верша «Весна»), «Дождь шумел...» (з верша «В бурю»); І. Сурыкаў. «Зима»; С. Дрожжын. «Гнездо ласточки», «Улицей гуляет...» (з верша «В крестьянской семье»); І. Нікіцін. «Ясное утро...» (з верша «Утро на берегу озера»); Ф. Цютчаў. «В небе тают облака...» (у скарачэнні); Я. Баратынскі. «Весна, весна» (у скарачэнні); А. Блок. «Колыбельная песня» («Спят луга...»), «Зайчик», «Ветхая избушка»; С. Ясенін. «Поёт зима – аукает...»; Саша Чорны. «Кто?», «Когда никого нет дома», «Приставалка»; З. Аляксандрава. «Дождик»; А. Барто. «Уехали», «Я знаю, что надо придумать», «Машенька»; А. Благініна. «Эхо», «Загадка», «Вот какая мама!», «Научу одеваться и братца»; А. Дрыз. «Правая и левая», «Мы – мужчины»; Б. Захадэр. «Никто», «Кискино горе»; С. Маршак. «Мяч», «Багаж», «Детки в клетке», «Про всё на свете», «Вот какой рассеянный», «Усатый-полосатый»; С. Міхалкоў. «Дядя Стёпа», «Трезор»; Ю. Морыц. «Трудолюбивая старушка», «Жила-была конфета», «Песенка про сказку», «Дом гнома, гном – дома!»; Э. Машкоўская. «Добежали до вечера», «Жадина», «Не буду бояться»; Г. Сапгір. «Садовник»; І. Такмакова. «Ива», «Сосны», «Ветрено!»; Э. Успенскі. «Разгром»; Данііл Хармс. «Игра», «Врун», «Очень страшная история», Я. Акім. «Первый снег», Агнія і Павел Барто. «Девочка-рёвушка», «Девочка чумазая»; М. Барадзіцкая. «Разговор с пчелой»; Ю. Вронскі. «Летучие мыши»; Г. Галіна. «Гном и белка»; С. Гарадзецкі. «Котёнок»; С. Казлоў. «Три бобра»; Г. Кружкоў. «Рры!»; Г. Ладаншчыкаў. «Родное гнёздышко»; В. Левін. «Глупая лошадь», «Сундук»; В. Лунін. «Вежливый слон»; В. Мандэльштам. «Плачет телефон в квартире»; І. Піваварава. «Гостеприимный крот», «Заяц»; Н. Пікулева. «Колыбельная для шалуньи»; П. Пляшчэў. «Внучка»; М. Пляцкоўскі. «Будильник»; У. Прыходзька. «Совка-сплюшка»; Р. Сеф. «Лиловое стихотворение», «На свете всё на всё похоже»; П. Сіняўскі. «Замычательный певец»; Ю. Чарных. «Кто пасётся на лугу?»; К. Чукоўскі. «Ёжики смеются»; М. Клокава. «Жили у бабуси».

Паэтычныя творы замежных пісьменнікаў: Я. Бжэхва. «Клей» (пер. з пол. Б. Захадэра); А. Дэві. «Дожди» (пер. з інд. І. Такмакавай); Ф. Грубін. «Очки» (пер. з чэш. Р. Сефа); «Качели» (пер. з чэш. М. Ландмана), «Слёзы» (пер. з чэш. Я. Салановіча); Ф. Дагларджа. «Две птицы», «Небо», «Горы» (пер. з тур. Я. Акіма); В. Паспалеева. «Пчёлка» (пер. з балг. І. Вераб'ёвай); А. Босеў «Трое» (пер. з балг. І. Такмакавай); А. Ч. Наранг. «Звёзды-звёздочки» (пер. з інд. І. Такмакавай); У. Нагуці. «Кукушка» (пер. з яп. В. Маркавай); М. Карэм. «Мой змей» (пер. з фр. М. Кудзінава); Ю. Тувім. «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу», «Про пана Трулялинского» (пер. з пол. Б. Захадэра), «Овощи» (пер. з пол. С. Міхалкова), «Чудеса» (пер. з пол. У. Прыходзькі); Я. Райніс. «Наперегонки» (пер. з лат. Л. Мезінава), «Дзядуля і яблынькі» (пер. з лат. Р. Барадуліна); В. Бараўскас. «Касманаўты» (пер. з літ. Васіля Віткі); Г. Віеру. «Я люблю» (пер. з малд. Я. Акіма); П. Варанько. «Липка», «Пирог» (пер. з укр. С. Маршака); Л. Кампаніец. «Лядзях» (пер. з укр. Веры Вярбы); Г. Качахідзэ. «Я і мама» (пер. з груз. Х. Жычкі); К. Мусрэпаў. «Раніцай» (пер. з казах. М. Чарняўскага); Р. Пагасян. «Караблік» (пер. з арм. Х. Жычкі); М. Пазнанская. «Рамонак» (пер. з укр. М. Чарняўскага), «Снег ідёт» (пер. з укр. З. Аляксандравай); А. Фрайдэнберг. «Великан и мышь» (пер. з ням. Ю. Карынца); К. Якубенас. «Вось то так, вось то гэтак», «Елачка» (пер. з літ. К. Камейшы).

Празаічныя творы беларускіх пісьменнікаў: І. Бурсаў. «Страшная казка пра страшнага звера»; В. Хомчанка. «Яблык», «Яшава рукавічка», «Мама»; У. Юрэвіч. «Пацалунак асвы», «Бязрозчыны валёнкі»; Васіль Вітка. «Натальчына сямейка», «Дожджык, дожджык, секані!»; А. Кобец-Філімонава. «Сем мастакоў»; Я. Брыль. «Жыў-быў вожык»; Б. Сачанка. «Наспечка», «Кошык малін»; І. Шуцько. «Смелая ўнучка»;



З. Бяспалы. «Выйшлі пагуляць»; Л. Галубовіч. «Вожык і ручаёк»; С. Грахоўскі. «Будаўнікі»; А. Зянько. «Пра Святланку і Веснавушку»; П. Кавалёў. «Адай прывітанне», «Жыві сабе, зайчык!», «Падзяка»; К. Каліна. «Фіялка»; У. Караткевіч. «Вясна ўвосень. Казка»; Якуб Колас. «Вясна» (урывак), «Ластаўкі», «Лета», «Прылёт птушак»; У. Ліпскі. «Дуб і яго сяброўкі», «Рыгоркавы прыгоды»; А. Марціновіч. «Недаверлівая вавёрка»; У. Мехаў. «Кніжка пра тату»; Я. Пархута. «Ластавачкі», «Птушыны інтэрнат»; У. Паўлаў. «Брацік»; М. Пянкрат. «Моцная дружба»; Д. Слаўковіч. «Разумны аловак»; Л. Чарняўская. «Кот Знайдзён»; У. Ягоўдзік. «Баравік», «Жураўлі», «Кнігаўка», «Рак».

Празаічныя творы рускіх пісьменнікаў: К. Ушыньскі. «Умей обождать», «Вместе тесно, а врозь скучно», «Лиса Патрикеевна», «Петушок с семьёй», «Уточки», «Бодливая корова»; Л. Талстой. «Пришла весна», «Хотела галка пить»; В. Версаеў. «Братишка»; В. Драгунскі. «Тайное становится явным»; Б. Жыткоў. «Что я видел»; М. Зошчанка. «Глупая история», «Показательный ребёнок»; М. Носаў. «Заплатка», «Затейники»; Я. Пярмяк. «Торопливый ножик», «Как Маша стала большой»; М. Прышвін. «Журка», «Ребята и утята»; М. Сладкоў. «Неслух»; Я. Чарушын. «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Лисята», «Воробей», «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»»; Т. Аляксандрава. «Медвежонок Бурик»; В. Біянькі. «Купание медвежат», «Лис и Мышонок», «Подкидыш»; А. Панцалееў. «Как поросёнок говорит научился»; С. Пракоф'ева. «Когда можно плакать?» (з кнігі «Машины сказки»); А. Увядзенскі. «О девочке Маше, о собачке Петушке и о кошке Ниточке» (главы з кнігі); С. Варонін. «Воинственный Жако»; С. Георгіеў. «Бабушкин садик»; Л. Панцалееў. «На море» (глава з кнігі «Рассказы о Белочке и Тamarочке»).

Празаічныя творы замежных пісьменнікаў: Л. Берг. «Пит и воробей» (глава з кнігі «Маленькие рассказы про маленького Пита», пер. з англ. В. Абрацовой); Д. Эдвардс. «Шалуныя-сестричка» (глава з кнігі, пер. з англ. Н. Цемчынай); С. Вангелі. «Подснежники» (пер. з малд. В. Берастава); Д. Бісет. «Про мальчика, который рычал на тигров» (пер. з англ. Н. Шарашэўскай); А. Буцень. «Дзяжурная Настуся» (пер. з укр. Н. Мірончык); А. Дончанка. «Залатое яечка» (пер. з укр. Л. Салаўя); В. Сухамлінскі. «Дождж і гром», «Цяпер я ведаю, якая Беларусь» (пер. з укр. Васіля Віткі); І. і Л. Сандберг. «Мальчик и сто автомобилей».

## ГЛАВА 7 СТАРШАЯ ГРУПА. ВЫХАВАНЦЫ АД 5 ДА 7 ГАДОЎ

### 1. Характарыстыка фізічнага і псіхічнага развіцця дзіцяці

Фізічнае развіццё. На шостым годзе жыцця ў фізічным развіцці дзяцей адбываюцца значныя змены. Маса цела дзіцяці павялічваецца прыкладна на 200 г за месяц, рост – на 0,5 см. Да шасці гадоў рост дзяцей дасягае ў сярэднім 116 см, маса цела – 21,5 кг, акружнасць грудной клеткі – 56–57 см.

Паляпшаюцца фізіяметрычныя паказчыкі. Жыццёвая ёмістасць лёгкіх у хлопчыкаў дасягае прыкладна 1500–1800 см<sup>3</sup>, сіла правай кісці – 6,0–10,0 кг, сіла левай кісці – 5,2–8,1 кг, станавая сіла (сіла мышцаў спіны) – 20–29 кг.

У дзяўчынак гэтыя паказчыкі наступныя: жыццёвая ёмістасць лёгкіх – каля 1300–1800 см<sup>3</sup>, сіла правай кісці – 4,8–8,2 кг, станавая сіла (сіла мышцаў спіны) – 20–29 кг.

Фізічная працаздольнасць (PWC 170) у хлопчыкаў шасці гадоў вагаецца ад 154 да 192 кгм/мін, у дзяўчынак – ад 136 да 172 кгм/мін.

Рухальная актыўнасць складае 11 000–14 000 крокаў за суткі.

Аптымальны рухальны рэжым паляпшае сардэчную дзейнасць, гемадынаміку і ў цэлым павышае працаздольнасць арганізма.

У выхаванцаў на сёмым годзе жыцця ідзе актыўная фізіялагічная перабудова, паспяванне арганізма, інтэнсіўна развіваюцца ўсе жыццёва важныя сістэмы. Да сямі гадоў

рост дзяцей дасягае 116,8–125 см, маса цела – 21,6–25,4 кг. Адзначаюцца змены ў знешніх рысах твару, адбываецца змена зубоў, істотна мяняюцца прапорцыі цела. Працягвае нарастаць мускулатура як верхніх, так і ніжніх канечнасцей. Адносна добра ў гэты перыяд развіваюцца буйныя мышцы тулава і канечнасцей. Удасканальваецца сардэчна-сасудзістая сістэма выхаванца. Здароўе дзяцей гэтага ўзросту пры спрыяльным ладзе жыцця становіцца мацнейшым, арганізм лягчэй спраўляецца са зменай кліматычных умоў, кароткачасовымі і ўмеранымі ўздзеяннямі знешняга асяроддзя (лёгка скразнякі, халаднаватае паветра, вільготнасць і да т. п.). Функцыянальныя магчымасці дзіцячага арганізма ў гэты перыяд ствараюць базіс для фарміравання фізічнай і разумовай працаздольнасці. Дзіця гатова да інтэлектуальных нагузак, да працяглага пранікнення ў спецыяльна арганізаваную навучальную дзейнасць.

Сацыяльна-маральнае і асобнае развіццё. У дзяцей на шостым і сёмым гадах жыцця істотна павышаецца ўзровень адвольнага кіравання сваімі паводзінамі, што становіцца адбываецца на ўсіх баках іх развіцця. Развіваецца валявая сфера дзіцяці: становіцца магчымым абмежаванне сваіх жаданняў, пастаноўка пэўных мэт, пераадоленне перашкод, якія стаяць на шляху да іх дасягнення, правільная ацэнка вынікаў уласных дзеянняў. Фарміруецца сузалежнасць матываў: адзначаецца перавага абдуманых дзеянняў над імпульсіўнымі, з'яўляецца пачуццё абавязку ў адносінах да іншых людзей. Выяўляюцца імкненне кіраваць сабой і сваімі ўчынкамі, уменне кантраляваць сваю рухальную актыўнасць, дзейнічаць дакладна па ўказаннях дарослага, падпарадкоўвацца правілам. Асабліва важнае значэнне мае кіраванне сваімі паводзінамі для стварэння перадумоў вучэбнай дзейнасці.

Удасканальваецца сюжэтна-ролевая гульня, у якой выхаванцы адлюстроўваюць падзеі грамадскага жыцця, часта далёка выходзяць за рамкі іх асабістага вопыту. Дзеці пачынаюць асвойваць сацыяльныя адносіны і разумець падпарадкаванасць пазіцый у розных відах дзейнасці дарослых: адны ролі становяцца для іх больш прывабнымі, чым іншыя. Маўленне, якое суправаджае рэальныя адносіны дзяцей, адрозніваецца ад ролевага маўлення. Выхаванцы ўжо могуць размяркоўваць ролі да пачатку гульні і будаваць свае паводзіны, прытрымліваючыся ролі. Аднак пры размеркаванні роляў могуць узнікаць канфлікты, звязаныя з субардынацыяй ролевых паводзін. Назіраецца арганізацыя гульнявой прасторы, у якой вылучаецца сэнсавы «цэнтр» і «перыферыя» (у гульні «Бальніца» такім цэнтрам аказваецца кабінет доктара, у гульні «Цырульня» – зала стрыжкі, а зала чакання выступае ў якасці перыферыі гульнявой прасторы). Дзеянні дзяцей у гульнях становяцца больш разнастайнымі. У сумесных гульнях фарміруецца сістэма ўзаемаадносін паміж дзецьмі: іх узаемныя прыхільнасці, сімпатыі і антыпатыі. Гульнявое ўзаемадзеянне суправаджаецца маўленнем, якое адпавядае і зместу, і інтанацыйна ўзятай ролі.

Істотную ролю пачынаюць выконваць элементы працоўнай дзейнасці. Дзеці здольныя сістэматычна выконваць пасільныя працоўныя абавязкі. Больш значнымі становяцца грамадскія матывы працы, якія выяўляюцца ў імкненні зрабіць карыснае для іншых.

На сёмым годзе жыцця адбываюцца глыбокія змяненні ў псіхічным жыцці дзіцяці. Шэсць гадоў – гэта мяжа паміж бесклапотным жыццём дзіцяці дашкольнага ўзросту і складаным школьным жыццём, якое патрабуе рэгуляцыі дзейнасці і паводзін.

Год, які аддзяляе шасці- і сямігадовае дзіця, вельмі важны. У гэты перыяд фарміруюцца адвольная рэгуляцыя паводзін, арыентаваная на сацыяльныя нормы і патрабаванні, пазасітуацыйныя паводзіны ў адпаведнасці са свабодна прынятай унутранай пазіцыяй, перанос дзеянняў ва ўнутраны план, незалежнасць унутраных дзеянняў ад знешняй сітуацыі.

Усе гэтыя змены звязаны не толькі з функцыянальнай перабудовай арганізма, але і з яго псіхалагічным сталеннем.

Шасцігадовы ўзрост унікальны тым, што ў гэты перыяд ідзе фарміраванне псіхалагічнай гатоўнасці да навучання ў школе: сацыяльна-псіхалагічнай, асобнай, інтэлектуальнай, эмацыянальна-валявой. У дзяцей з'яўляецца жаданне ісці ў школу з

пазіцыі магчымасці не толькі вучыцца, але і апынуцца ў новай абстаноўцы, новым сацыяльным становішчы. З узнікненнем імкнення да школы, вучобы, са з'яўленнем унутранай пазіцыі «Я – вучань» змяняюцца паводзіны дзяцей, іх адносіны з дарослымі і стаўленне да сябе. Зараз іх прыцягваюць не толькі спецыфічна дашкольныя віды дзейнасці (гульня, маляванне, канструяванне і інш.), але ўсё часцей узнікае жаданне займацца «сур'ёзнай» справай, выконваць адказныя даручэнні, заданні навучальнага характару. Нават гуляючы ў школу, дзеці ўсё часцей пачынаюць адлюстроўваць гэтыя сур'ёзныя заняткі – урокі пісьма, чытання, матэматыкі пачынаюць выцясняць не толькі вольны час, але і заняткі фізічнай культуры, маляваннем, музыкай.

Сур'ёзныя новаўтварэнні ўзнікаюць у розных сферах псіхічнага жыцця дзіцяці.

У структуры самасвядомасці і я-канцэпцыі развіваецца ўсведамленне свайго сацыяльнага «я», поларолевай структуры сваёй асобы. Дзіця становіцца яшчэ больш адчувальным да сістэмы міжасобасных адносін, якія ўзнікаюць як у сям'і, так і ў дзіцячым садзе, усё часцей параўноўвае сябе з аднагодкамі. Яно ўжо можа дыферэнцыраваць асобасныя якасці іншых і самога сябе, даваць ім ацэнку. Актыўна развіваецца здольнасць да рэфлексіі, новаўтварэннем з'яўляецца дыферэнцыяцыя вобраза «я» ў часе: «я» зараз, «я» ў мінулым, «я» ў будучыні. Дзеці памятаюць сябе ў мінулым і ўяўляюць у будучыні (*Я буду вучнем і інш.*).

У працэсе сумеснай дзейнасці дзіця навучаецца ставіць сябе на месца таго ці іншага чалавека, у ім развіваецца здольнасць суперажываць – эмпатыя. Узаемаадносіны дзіцяці старэйшага дашкольнага ўзросту з людзьмі (як дарослымі, так і аднагодкамі) становяцца найбольш значнай і важнай крыніцай яго перажыванняў.

Сур'ёзныя змены перажывае і матывацыйная сфера выхаванцаў. Пачынаецца фарміраванне поліматываванасці паводзін і дзейнасці, узнікае супадпарадкаванне асобасных, пазнавальных, спаборніцкіх, навучальных і іншых матываў.

Разам з матывамі, звязанымі з імкненнем быць падобным да дарослых, вялікую пабуджальную сілу ў дзіцяці набываюць пазнавальныя матывы, спаборніцкія імкненні да самасцвярджэння, жаданне захаваць добрыя ўзаемаадносіны з аднагодкамі, палепшыць сваё становішча сярод іх. Адно з найважнейшых новаўтварэнняў у развіцці асобы ў дашкольным узросце – супадпарадкаванне матываў (А. М. Лявонцьеў). Яно дазваляе адмовіцца ад прывабнага ў дадзены момант прадмета або дзеяння дзеля выканання больш важнай, хоць, магчыма, і больш сумнай справы. І тое, якія матывы пераважаюць у канкрэтнага дзіцяці, вызначае накіраванасць яго паводзін. Безумоўна, гэты стрыжань толькі складваецца, але пэўную накіраванасць у паводзінах канкрэтнага выхаванца ўжо можна назіраць (стваральную, эгаістычную, спажывецкую, разбуральную). Важна ў сваім узаемадзеянні з дзецьмі пабуджаць каштоўныя для развіцця іх асобы матывы, абапірацца на іх.

Развіваецца ў выхаванцаў і валявая сфера. Фарміруюцца асноўныя элементы валявога дзеяння: дзіця здольнае самастойна паставіць мэту, прыняць рашэнне, намеціць план, прыкласці намаганні для пераадолення цяжкасцей. На гэтым этапе развіцця істотна змяняецца ступень адвольнасці рухаў дзіцяці, узрастае ўменне кіраваць імі і дамагацца іх дакладнасці. Адвольнасць праяўляецца ў паводзінах, ва ўменні падпарадкоўвацца правілам. Больш высокіх вынікаў у валявым дзеянні дзіця дасягае пры гульнявой матывацыі і пры станоўчай ацэнцы яго паводзін з боку аднагодкаў і дарослых.

У сферы зносін важную ролю ў псіхічным развіцці выхаванцаў сёмага года жыцця адыгрываюць зносіны як з аднагодкамі, так і з дарослымі. Узмацняецца роля пазасітуацыйна-пазнавальных і пазасітуацыйна-асобасных зносін. Патрэбнасць у суперажыванні, увазе з боку дарослых знаходзіць сваё адлюстраванне ў новай форме зносін – пазасітуацыйна-асобаснай. Выхаванцам становяцца цікавымі размовы пра людзей, якія акружаюць, іх трывогі і перажыванні, герояў літаратурных твораў, фільмаў і, безумоўна, пра саміх сябе. У такіх гутарках не толькі пашыраюцца і паглыбляюцца ўяўленні дзяцей пра асабістае, унутранае жыццё іншага чалавека, матывацыю яго ўчынкаў, але і, што вельмі важна, актыўна фарміруецца іх камунікацыйная гатоўнасць да школы, да будучага ўзаемадзеяння з настаўнікамі. Найбольш эфектыўным сродкам змены

паводзін дзіцяці з'яўляецца ацэнка яго дзеянняў дарослымі. Паступова дзеці засвойваюць маральныя ацэнкі, пачынаюць усведамляць асаблівасці сваіх паводзін і выкарыстоўваюць нормы і правілы для ацэнкі сябе і акружаючых.

У сферы ўзаемаадносін развіваюцца выбіральнасць адносін, здольнасць да рэфлексіі і эмпатыя, з'яўляецца імкненне адпавядаць маральным нормам.

Супрацоўніцтва з аднагодкамі носіць дзелавы, практычны характар. Многія выхаванцы ўжо маюць даволі ўстойлівыя сімпатыі сярод аднагодкаў, і іх перавагі грунтуюцца перш за ўсё на матывах дружбы. Дзеці здольныя ўжо раскрыць змест сваёй дружбы, спрабуюць асэнсаваць сяброўскія адносіны. Разам з тым дзеці старэйшага дашкольнага ўзросту адчуваюць дыскамфорт, няўпэўненасць у сабе, калі адбываецца дэпрывацыя іх запатрабаванняў у зносінах, калі яны аказваюцца ў становішчы непрынятых у групе аднагодкаў. Шасцігадовыя дзеці ўмеюць узгадняць свае дзеянні з аднагодкамі, рэгуляваць свае дзеянні прынятымі нормамі паводзін, здольныя да дастаткова адэкватнай ацэнкі сябе і сваіх магчымасцей. Зместам зносін становяцца не толькі эпизоды канкрэтных сітуацый, але і абагульненыя ўяўленні дзяцей. У дзіцячых аб'яднаннях усё выразней выяўляецца такі феномен, як грамадскае меркаванне з нагоды тых ці іншых аспектаў узаемадзеяння ў розных відах дзіцячай дзейнасці. Дзіця вучыцца ўзгадняць свае жаданні з аднагодкамі, суадносіць іх з групавымі мэтамі і інтарэсамі і ў той жа час актыўна адстойвае ўласныя інтарэсы. Так фарміруюцца ўменні сумеснага планавання, адносіны ўзаемнай адказнасці і дапамогі.

Вядучай застаецца гульнявая дзейнасць. Дзеці любяць гуляць, творча рэалізоўваюць сюжэт, у якім знаходзяць адлюстраванне бытавыя сітуацыі, падзеі грамадскага жыцця, элементы працоўнай дзейнасці дарослых. Галоўным зместам гульняў становіцца адлюстраванне адносін паміж людзьмі і выкананне правіл адносна ўзятай на сябе ролі. У гульнях ўзнікае некалькі тыпаў узаемаадносін: рэальныя міжасобасныя (якія ўзнікаюць да пачатку гульні), сюжэтна-ролевыя (абумоўленыя сюжэтам і зместам гульні), арганізацыйна-дзелавыя (адносіны з нагоды арганізацыі гульні). Значнае месца ў жыцці выхаванцаў займаюць рэжысёрскія гульні, гульні з правіламі (рухавыя, дыдактычныя), гульні-драматызацыі. Але сама гульня ў гэты час перажывае значныя змены. Ад гульні, разгорнутай у прадметным і сацыяльным планах, дзіця пераходзіць да гульні ў думках, ва ўласным уяўленні. Гэты пераход гульні ўнутр – важны этап разумовага развіцця дзіцяці, які сведчыць пра з'яўленне здольнасці да ўяўнага пераўтварэння рэчаіснасці.

Развіваецца і працоўная дзейнасць дзяцей. Выхаванцы праяўляюць высокую ступень самастойнасці ў ажыццяўленні самаабслугоўвання, усё часцей становяцца рэальнымі памочнікамі ў працы дарослых, праяўляюць жаданне і імкненне ім дапамагчы (разам садзяць расліны, збіраюць ураджай, даглядаюць пакаёвыя расліны і жывёлу ў кутку жывой прыроды, рыхтуюць матэрыялы да заняткаў і г. д.). У сферы інтарэсаў дзіцяці цяпер важнае месца займае інфармацыя аб працы дарослых. Не толькі актыўна фарміруюцца ўяўленні аб працоўнай дзейнасці людзей розных прафесій, але і з'яўляецца цікавасць да іх асобных якасцей, што пашырае магчымасці сацыяльнай арыентацыі дзяцей у сучасным свеце.

Асаблівасцю дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту з'яўляецца ўзнікненне перадумоў новай для іх дзейнасці – вучэбнай. Дзеці гатовы вучыцца па праграме дарослага, вучацца слухаць і чуць педагога, вылучаць вучэбную задачу і ператвараць яе ў самастойную мэту дзейнасці, ажыццяўляць самакантроль, г. зн. набываюць уменне вучыцца. У дзяцей ад 6 да 7 гадоў фарміруюцца тыя якасці, якія неабходны для ўваходжання ў вучэбную дзейнасць. Гэта адвольнасць разумовых працэсаў, уменне накіроўваць іх на рашэнне пэўных задач, засваенне і выкананне правіл, дасягненне загадзя вызначанага выніку, авалоданне планаваннем сваіх дзеянняў, магчымасцю будаваць і ўвасабляць пэўную задуму. Сярод перадумоў пераходу да вучэбнай дзейнасці адно з галоўных месцаў належыць сімвалічнай функцыі свядомасці, гатоўнасці да засваення знакавых сістэм, а таксама ўяўленню. Навучанне павінна быць накіравана не столькі на засваенне ведаў, колькі на развіццё агульных разумовых здольнасцей.

Пазнавальнае развіццё. Да шасці гадоў у дзяцей фарміруецца даволі высокі ўзровень пазнавальнай дзейнасці, адбываецца істотная перабудова ўсёй разумовай дзейнасці.

Уменне кіраваць сваімі паводзінамі аказвае пэўны ўплыў на развіццё псіхічных працэсаў: увагі, памяці, маўлення, мыслення, уяўлення. Назіраецца пераход ад міжвольных форм да адвольных.

Увага становіцца больш устойлівай. Працягваюць развівацца размеркаванне, здольнасць пераключаць увагу. Развіццю адвольнай увагі спрыяе значнасць матэрыялу, разуменне важнасці засяроджанасці ўвагі для поспехаў у вучэбнай і прадукцыйнай дзейнасці.

Працягваецца фарміраванне сенсорнай культуры, развіваюцца сенсорныя здольнасці. Засвоена сістэма грамадска выпрацаваных сенсорных эталонаў і іх сігнальнае значэнне; сфарміраваны вядучыя рацыянальныя спосабы абследавання прадметаў (сузіранне, абмацванне, прыслухоўванне, дэгустацыя), карыстаючыся якімі дзіця здольнае абследаваць любы новы аб'ект; засвоены даступныя разуменню дзіцяці часавыя і прасторавыя адносіны, актыўна развіваюцца ўсе віды мастацкага ўспрымання, сацыяльная перцэпцыя. Дзеці здольныя ацаніць не толькі ўласцівасці прадметаў, але і іх разнавіднасці. Яны адчуваюць характар, настрой твораў літаратуры, музыкі і выяўленчага мастацтва, адрозніваюць іх жанравыя асаблівасці, форму, выразна-выяўленчыя сродкі (выразнасць інтанацыі, вобразныя словы і выразы, тэмп, рытм, дынаміку, тэмбр, кампазіцыю, колер, гармонію ўласцівасцей). Істотныя зрухі адбываюцца ва ўменні арыентавацца ў прасторы. Дзеці ўпэўнена вызначаюць напрамак у прасторы, узаемнае размяшчэнне прадметаў у аглядных прасторавых сітуацыях, заўважаюць змены ў афармленні і абсталяванні памяшканняў. Замацоўваюцца ўяўленні пра паслядоўнасць пор года, засвойваюцца ўяўленні пра час сутак («учора», «сёння», «заўтра»).

Да сямі гадоў дзеці авалодваюць спецыяльнымі прыёмамі мнемічнай дзейнасці, іх памяць становіцца кіруемай, адвольнай. Дзеці адчуваюць патрэбнасць дамагацца больш прадукцыйнага запамінання, таму яны ахвотна і свядома авалодваюць прыёмамі сэнсавай апрацоўкі, упарадкавання матэрыялу – актыўнай арыенціроўкай у матэрыяле, устанаўленнем канкрэтных сувязей; прыёмамі лагічнага запамінання: сэнсавым суаднясеннем, сэнсавым групуваннем, вылучэннем апорных пунктаў. Разам з тым удасканальваецца і міжвольная памяць. Лёгка запамінаецца і надоўга захоўваецца інфармацыя, якая выклікала цікавасць, мае сацыяльна каштоўнасны змест.

Інтэнсіўна развіваюцца вышэйшыя формы наглядна-вобразнага і наглядна-схематычнага мыслення, на аснове якіх становіцца магчымым фарміраванне абагульненых ведаў. Дзеці пачынаюць не толькі вылучаць агульныя ўласцівасці прадметаў і з'яў, але і ўстанаўліваць і разумець сувязі і залежнасці паміж імі (напрыклад, адносіны паслядоўнасці з'яў у часе, роўнасці і няроўнасці сукупнасцей, узаемнага размяшчэння прадметаў у прасторы, суадносіны часткі і цэлага і г. д.). Разважаюць пра назіраемыя факты, будуць элементарныя высновы. Дзеці, імкнучыся адшукаць ісціну, атрымаць адказы на хвалюючыя пытанні, усё часцей уключаюцца ў эксперымантаванне.

Выхаванцы здольныя не толькі вырашыць задачу ў наглядным плане, але і здзейсніць пераўтварэнне аб'екта, паказаць, у якой паслядоўнасці аб'екты ўступаць ва ўзаемадзеянне, і г. д. Аднак падобныя рашэнні стануць правільнымі толькі ў тым выпадку, калі дзеці будуць прымяняць адэкватныя разумовыя сродкі. Сярод іх можна вылучыць:

схематызаваныя ўяўленні, якія ўзнікаюць у працэсе нагляднага мадэлявання;  
комплексныя ўяўленні пра сістэму прымет, якімі могуць валодаць аб'екты;  
уяўленні, якія адлюстроўваюць стадыі пераўтварэння розных аб'ектаў і з'яў (уяўленне пра цыклічнасць змен): пра змену пор года, дня і ночы, пра павелічэнне і памяншэнне аб'ектаў у выніку розных уздзеянняў, пра развіццё і г. д.

Дзеці гатовы да таго, каб паступова знаёміцца не толькі са знешнімі, але і з унутранымі, скрытымі ўласцівасцямі і адносінамі, ім даступнае разуменне агульных сувязей, заканамернасцей, прынцыпаў, якія ляжаць у аснове навуковых ведаў у сферы жывой і нежывой прыроды, культуры, тэхнікі, чалавечай дзейнасці і ўзаемаадносін. Дзеці валодаюць адносна вялікім запасам стабільных аб'ектыўных уяўленняў пра навакольны

свет і пра сябе, а таксама ведамі гіпатэтычнага характару, якія выяўляюцца ў здагадках, меркаваннях, пытаннях-гіпотэзах.

У старэйшым дашкольным узросце асабліва ярка выяўляецца ўяўленне як творчая аснова многіх відаў дзейнасці: ролевай гульні, малявання, канструявання, гульняў-драматызацый, будаўнічых гульняў. Творчая актыўнасць шасцігодка ярка выяўляецца ў створаных імі мелодыях, танцах, вершах, словатворчасці; у імкненні не прытрымлівацца гатовых узораў, штампаў, а шукаць уласныя, арыгінальныя рашэнні; у выражэнні свайго асабістага стаўлення да навакольнага свету і да магчымасцей яго пераўтварэння. Дзеці з задавальненнем авалодваюць спецыяльнымі прыёмамі стварэння новых вобразаў: камбінаваннем, рознымі спосабамі пераўтварэння аб'ектаў. Ажыццяўляецца пераход ад рэпрадуктыўных форм уяўлення да творчых прадукцыйных, што дазваляе дзецям складаць дастаткова арыгінальныя гісторыі, якія паслядоўна разгортваюцца. Уяўленне выконвае афектыўна-ахоўную функцыю (адыход ад цяжкіх перажыванняў і негатыўных эмоцый дзякуючы ўяўнай сітуацыі). Развіццё ўяўлення знаходзіцца ў пэўнай залежнасці ад правядзення спецыяльнай работы па яго актывізацыі.

Да сямі гадоў, уступіўшы на новую ўзроставую прыступку, выхаванцы страчваюць непасрэднасць і сітуацыйнасць паводзін, набываюць здольнасць дзейнічаць пазасітуацыйна, у адпаведнасці са свабодна прынятай унутранай пазіцыяй будучага вучня. Праяўляецца адвольная рэгуляцыя паводзін, арыентацыя на сацыяльныя нормы і патрабаванні.

У выхаванцаў фарміруюцца наватворы, якія даюць магчымасць упэўнена падняцца на новую ўзроставую прыступку. Важна дапамагчы кожнаму адчуць радасць быцця, самасцвердзіцца і выказаць сваю індывідуальнасць.

У працэсе рэалізацыі сапраўднай вучэбнай праграмы педагогічныя работнікі працягваюць вырашаць задачы развіцця псіхічных пазнавальных працэсаў выхаванцаў ад 5 да 7 гадоў ва ўмовах асваення імі зместу ўсіх адукацыйных галін.

Сенсорыка развіваецца пры ўмове:

стымулявання планамернага і паслядоўнага ўспрымання, абследавання і апісання прадметаў і з'яў на аснове дзеянняў успрымання: ідэнтыфікацыі, аднясення да эталона, мадэлюючых дзеянняў; стымулявання адвольных дзеянняў: пошуку, разглядвання, назірання;

фарміравання сенсорных эталонаў і эталонаў фанем роднай мовы, якія падводзяць да элементарнага ўспрыняцця рэчаіснасці;

навучання ўменню назіраць, вылучаючы характэрныя і істотныя прыметы прадметаў і з'яў, параўноўваць і абагульняць іх па гэтых прыметах;

падмацавання ўменняў устанаўліваць прычынна-выніковыя сувязі паміж з'явамі, а таксама назвай прадмета і яго будовай, матэрыялам, з якога выраблены прадмет, яго прызначэннем і інш.;

практыкавання ў вызначэнні матэрыялаў, з якіх выраблены прадметы, на аснове адчуванняў (зрокавых, слыхавых, нюхальных, смакавых, датыкальных, тактыльных);

актывізацыі назіральнасці, умення абследаваць прадметы, параўноўваць іх, бачыць нязначныя адрозненні ў іх прыметах (колера, форма, велічыня, матэрыял), вызначаць змены ў размяшчэнні (спераду-ззаду, направа-налева, пад – над, пасярэдзіне – збоку) у двухмернай і трохмернай прасторы;

удакладнення і пашырэння ўяўленняў аб прадметах і з'явах навакольнага жыцця і прыроды;

развіцця мастацкага ўспрымання навакольнага свету;

стымулявання адэкватнага ўспрымання сябе ў часе, фарміруючы самаацэнку і прэтэнзіі (Я магу гэта зрабіць за 5 мінут, Я быў, ёсць, буду... і інш.);

развіцця псіхаматорных здольнасцей дзіцяці (каардынацыя і суразмернасць рухаў кісцей рук і дробнай маторыкі, зрокава-маторная каардынацыя і інш.).

Развіццё наглядна-вобразнага і славесна-лагічнага (тэарэтычнага) мыслення ажыццяўляецца ва ўмовах:

актывізацыі дзеянняў са знакамі (словамі, лічбамі, сімваламі, умоўнымі абазначэннямі і да т. п.);

фарміравання аперацый мыслення: класіфікацыі, абагульнення, устанаўлення прычынна-выніковай сувязі; развіцця здольнасці аб'ядноўваць прадметы па агульных прыметах, умення складаць з частак цэлае, дзяліць цэлае на часткі;

фарміравання ўменняў заўважаць і ўстанаўліваць істотныя і неістотныя ўзаемасувязі ў жывой і нежывой прыродзе, грамадстве людзей; рабіць найпрасцейшыя індуктыўныя і дэдуктыўныя вывады і высновы; праяўляць ацэначнае стаўленне да прадметнага свету і свету людзей; выяўляць супярэчнасці;

навучання авалоданню нагляднымі прасторавымі мадэлямі ў працэсе гульні, малявання, канструявання і іншых відаў дзейнасці (схемы-мадэлі дзеці ствараюць самі);

пашырэння непасрэднага вопыту дзеянняў дзіцяці з прадметамі, яго маўленчых абазначэнняў і інфармацыі пра іх;

стымулявання ўменняў пазнаваць па апісанні жывёлу, расліны, прадметы і інш. (адгадваючы загадак);

развіцця гібкасці і рухомасці ўяўленняў дзіцяці, камбінаторыкі, усвядомленага засваення дзеянняў, самастойнасці ў арганізацыі дзейнасці;

стымулявання планавання выхаванцам самастойнай дзейнасці, дасягнення станоўчага выніку, рэалізацыі калектыўных задум;

навучання спосабам пастаноўкі агульнай мэты ў сумесных гульнях і дзейнасці, яе рэалізацыі, выконваючы правілы; вызначэння спосабаў дасягнення гэтых мэт;

развіцця плануючай функцыі маўлення (прагаворванне задумы);

стымулявання пазасітуацыйна-пазнавальных і пазасітуацыйна-асобасных зносін, заахвочвання да лагічнага і дакладнага выражэння выхаванцам сваіх думак у гутарцы з суразмоўцамі, умення задаваць пытанні;

павышэння разумовай працаздольнасці дзяцей на занятках, забяспечваючы ахову нервовай сістэмы і папярэджанне ператамлення;

фарміравання пазнавальных інтарэсаў і «інтэлектуалізацыі» эмоцый;

развіцця самастойнасці мыслення, кемлівасці і назіральнасці, пачуцця гумару.

Развіццю адвольнага запамінання і ўласцівасцям памяці ў адукацыйным працэсе спрыяюць:

падмацаванне ўменняў выхаванцаў самастойна вылучаць і ставіць задачу запомніць (ці прыпомніць);

павелічэнне аб'ёму памяці за кошт пашырэння і актывізацыі запасу слоў, якія абазначаюць назвы прадметаў, іх якасцей і дзеянняў;

развіццё як механічнага запамінання і ўзнаўлення, так і прадукцыйнага (сэнсавага);

развіццё ўсіх відаў памяці: вобразнай (зрокавай, слыхавой, датыкальнай, нюхальнай смакавай), рухальнай і эмацыянальнай (на аснове аналізатараў);

развіццё слоўна-лагічнай памяці з выкарыстаннем прыёмаў для запамінання: параўнанне, групаванне, класіфікацыя, вобразныя сувязі па падабенстве, па сумежнасці, функцыянальныя, асацыятыўныя і інш.;

запамінанне твораў мастацтва.

Развіццё адвольнай увагі, яе асноўных працэсаў і ўласцівасцей (засяроджанасць, устойлівасць, размеркаванне) у адукацыйным працэсе рэалізуецца пры арганізацыі ўвагі маўленчымі сродкамі (напамінамі, прагаворваннем плана сваіх дзеянняў і інш.), развіцці плануючай функцыі маўлення выхаванца.

Змест сапраўднай вучэбнай праграмы вырашае задачы развіцця рэпрадукцыйнага і актыўнага творчага (прадукцыйнага) уяўлення ў дзяцей:

узбагачэнне ўяўленняў пра рэальны свет на аснове актыўнага ўспрымання, прадукцыйнай памяці і мыслення;

фарміраванне дзеянняў уяўлення: стварэнне задумы ў форме нагляднай мадэлі, вобраза ўяўнага прадмета, спосабу дзеяння;

падмацаванне праяў уяўлення як папярэдняга практычнай дзейнасці пры вырашэнні пазнавальных задач;

навучанне мэтанакіраванай дзейнасці па рэалізацыі задумы;

выражэнне ўражанняў, эмоцый і пачуццяў з дапамогай маўлення;

узбагачэнне эмацыянальнага вопыту і развіццё вобразнасці дзіцячага расказу.

Змест адукацыйных галін сапраўднай вучэбнай праграмы накіраваны на фарміраванне спосабаў пазнання ў выхаванцаў ад 5 да 7 гадоў і прадугледжвае:

развіццё пазнавальных матываў і матываў, якія падахвочваюць дзяцей да прадукцыйнага ўзаемадзеяння з людзьмі (дарослымі і аднагодкамі) і з навакольным светам, да практычнага пазнання адносін;

развіццё пазнавальных дзеянняў дзяцей у паслядоўнасці: вычлененне з'явы (прадмета) як асобнага цэласнага ўтварэння; аналіз сувязей гэтай з'явы (прадмета) з агульнай сістэмай, у якую яна ўключана і ў якой функцыянуе;

арганізацыя дзеянняў дзяцей такім чынам, каб яны самі рабілі адпаведныя вывады на аснове ўласнага вопыту;

стымуляванне эксперыментальнай дзейнасці (выказванне здагадкі, планаваанне дзейнасці, выкарыстанне спецыяльных прыбораў (шалі, градуснік, павелічальнае шкло, лінейка і інш.) і матэрыялаў для праверкі гіпотэзы); фармулёўка вываду ці высновы;

садзейнічанне развіццю дзіцячага эксперыментавання ў сацыяльнай сферы (выяўленню асаблівасцей асобы іншага чалавека – дарослага і дзіцяці, сваіх магчымасцей);

развіццё маўлення як сродка пазнання і камунікацыі на ўзроўні пазасітуацыйна-пазнавальных зносін, выкарыстанне пытанняў для атрымання ведаў;

навучанне стварэнню і выкарыстанню сімвалічных сродкаў для пазнання навакольнага свету (мадэлі, картасхемы, планы і інш.).

Маўленчае развіццё. На шостым годзе жыцця багацейшай становіцца лексіка: актыўна выкарыстоўваюцца сінонімы і антонімы. Удасканальваецца граматычны лад маўлення. Фарміраванню пачуцця мовы спрыяюць гукавы аналіз слова, мадэляванне складу слова. Дзеці выкарыстоўваюць практычна ўсе часціны мовы, актыўна займаюцца словатворчасцю. Развіваецца звязнае маўленне. Іх выказванні паступова набываюць больш паслядоўны характар. Выхаванцы могуць пераказаць, расказаць па малюнку, перадаючы не толькі галоўнае, але і дэталі.

Працягвае ўдасканальвацца маўленне, у тым ліку яго гукавы бок. Большасць дзяцей шасці гадоў правільна ўзнаўляюць усе гукі роднай мовы (шыпячыя, свісцячыя і санорныя), многія спецыфічныя гукі рускай мовы. У авалоданні рускай мовай становіцца магчымым пераход ад разумення простых слоў і прапаноў да ўзнаўлення іх у актыўным маўленні. Развіваюцца фанематычны слых, інтанацыйная выразнасць маўлення пры чытанні вершаў, у гульнях-драматызацыях, сюжэтна-ролевых гульнях і ў паўсядзённым жыцці. Адзначаецца актывізацыя цікавасці да казак, якія выступаюць сродкам эмацыянальнага і інфармацыйнага ўздзеяння на асобу дзіцяці, перадачы жыццёвага і маральнага вопыту людзей.

Пераважнай формай зносін дзіцяці з дарослымі становяцца асобныя зносіны, накіраваныя на дасягненне ўзаемаразумення, атрымання ад дарослага ацэнкі ўласцівасцей і якасцей уласнай асобы. На аснове больш складаных форм зносін з дарослымі, удзелу ў розных відах сумеснай дзейнасці, узаемадапамогі ў гульнях і занятках, выканання элементарных абавязкаў у дзяцей адбываецца далейшае развіццё маўлення, пачуццяў, валявых і маральна-этычных якасцей.

На сёмым годзе жыцця інтэнсіўна развіваюцца зносіны і маўленне выхаванцаў. Дзеці практычна авалодваюць усім багаццем роднай мовы: слоўнікам, гукавым складам, граматычным ладам, звязным маўленнем (дыялагічным і маналагічным). Значна ўзбагачаецца актыўны слоўнік. Узрастае цікавасць да сэнсавага боку слова. Выхаванцы ўжываюць словы ў адпаведнасці з іх значэннем, імкнучыся падабраць словы, якія найбольш дакладна абазначаюць уласцівасці, якасці, прыметы прадметаў. Выкарыстоўваюць у маўленні відавныя і родавыя паняцці, дыферэнцыруюць іх. Гукавы бок характарызуецца правільным вымаўленнем усіх гукаў роднай мовы. Развіваецца фанематычны слых (здольнасць успрымаць на слых гукі маўлення, адрозніваць і аб'ядноўваць іх у склад, адрозніваць галосныя і зычныя, свядома іх артыкуляваць). З'яўляецца асаблівая адчувальнасць да моўных форм: фарміруецца пачуццё мовы. Дзеці старэйшага дашкольнага ўзросту выкарыстоўваюць розныя формы маўлення (сітуацыйную,



кантэкстную, тлумачальную). Іх маўленне выконвае не толькі функцыю зносін, але і плануючую (унутранае маўленне). Другая сігнальная сістэма набывае ўсё большае значэнне ў рэгуляванні і самарэгуляванні дзейнасці дзяцей.

Эстэтычнае развіццё. У дзяцей ад 5 да 6 гадоў працягвае развівацца прадукцыйная дзейнасць. Малюнкi выхаванцаў набываюць сюжэтны характар. Дастаткова часта сустракаюцца сюжэты, якія шматразова паўтараюцца, з невялікімі або, наадварот, істотнымі зменамі. Малюнак чалавека становіцца больш дэталізаваным і прапарцыянальным. Па малюнку можна меркаваць пра палавую прыналежнасць і эмацыянальны стан намаляванага чалавека. Паміж малюнкам і асобай дзіцяці, узроўнем яго разумовай адоранасці існуе відавочная адпаведнасць. (Л. С. Выгоцкі разглядае малюнак дзіцяці як своеасаблівае маўленне, сродак асэнсавання і выражэння сваіх перажыванняў і ведаў.) У малюнках, як і ў пабудовах, дзеці ўвасабляюць свае задумы, даводзяць іх да канца.

Канструктыўная дзейнасць характарызуецца ўменнем аналізаваць умовы, у якіх працякае гэта дзейнасць. Дзеці выкарыстоўваюць і называюць розныя дэталі канструктара. Могуць замяніць дэталі пабудовы ў залежнасці ад наяўнага матэрыялу. Авалядоваюць абагульненым спосабам абследавання ўзору. Здольныя вылучаць асноўныя часткі будучай пабудовы. Канструяванне можа ажыццяўляцца на аснове схемы, па задуме і па ўмовах. З'яўляецца канструяванне ў ходзе сумеснай дзейнасці.

Дзеці могуць канструяваць з паперы, складваючы яе некалькі разоў (два, чатыры, шэсць згінанняў); з прыроднага матэрыялу. Яны асвойваюць два спосабы канструявання: ад прыроднага матэрыялу да мастацкага вобраза (у гэтым выпадку дзіця «дабудоўвае» прыродны матэрыял да цэласнага вобраза, дапаўняючы яго рознымі дэталямі); ад мастацкага вобраза да прыроднага матэрыялу (у гэтым выпадку дзіця падбірае неабходны матэрыял для таго, каб увасобіць вобраз).

У музычнай дзейнасці ў выхаванцаў працягваецца фарміраванне асноў музычна-эстэтычнай свядомасці. Адбываюцца істотныя змены ў эмацыянальным свеце дзіцяці. Яны выкліканы павышэннем агульнага ўзроўню псіхічнага развіцця, ускладненнем характару музычнай дзейнасці, узбагачэннем яго жыццёвага вопыту. Перажыванні дзяцей набываюць больш глыбокі змест і характарызуецца рознай накіраванасцю. Усё гэта спрыяе развіццю новых псіхічных якасцей, у прыватнасці эстэтычных пачуццяў. Выхаванцы здольныя адчуць і ўсвядоміць эмацыянальна-вобразны змест музыкі і выказаць да яго асабістыя адносіны. У спевах, музычна-рытмічных рухах, элементарным музіцыраванні дзеці імкнуцца да выразнага выканання твораў і самавыяўлення ў працэсе мадэлявання музычнага вобраза на аснове прымянення розных сродкаў мастацкай выразнасці.

На сёмым годзе жыцця ў мастацкай дзейнасці праяўляюцца і актыўна фарміруюцца мастацкія здольнасці дзяцей і разам з тым ідзе іх далучэнне да агульначалавечай і нацыянальнай культуры, развіваецца пачуццё самакаштоўнасці.

## **1.1. Развіццё выхаванца ад 5 да 6 гадоў ва ўмовах разнастайных відаў дзейнасці**

### **1.1.1. Пазнавальная практычная дзейнасць**

Развіццё перцэпцыйных уменняў і навыкаў.

Прымяненне сенсорных эталонаў у розных відах дзейнасці.

Развіццё назіральнасці, рэпрадуктыўнага і творчага ўяўлення, умення параўноўваць, абагульняць, рабіць вывады, класіфікаваць.

Стварэнне ўмоў для паспяховага запамінання з апорай на ўсе віды памяці.

### **1.1.2. Зносіны**

Навучанне ненасільнаму вырашэнню канфліктных сітуацый, уменню рэалізоўваць у зносінах маральныя нормы.

Фарміраванне ўмення задаваць пытанні даросламу і іншым дзецям для вырашэння пазнавальных, практычных і камунікатыўных задач.

Навучанне дзіцяці даверу і асцярожнасці ў зносінах з людзьмі.

Стварэнне ўмоў і магчымасці для сяброўскіх адносін з усімі дзецьмі і сяброўскіх пачуццяў да блізкіх дзяцей і дарослых, фарміравання калектывізму, лідарства ў дзяўчынак і хлопчыкаў.

Фарміраванне ўмення распазнаваць эмацыянальныя станы іншых людзей.

Задавальненне патрэбнасці дзіцяці ў любові да свету і блізкіх прыхільнасцях.

### **1.1.3. Гульнявая дзейнасць**

Навучанне дзіцяці дзейнічаць ва ўяўных сітуацыях, прагназаваць развіццё падзей у казачных і рэальных абставінах, адрозніваць выдуманя і рэальныя сюжэты, утрымліваць кантэкст зносінаў, адрозніваць імкненне да каманднага ці асабістага выйгрышу, рабіць маральны выбар; дзейнічаць з прадметам-замышальнікам, ажыццяўляць адрыв дзеяння ад матэрыяльных апор, атрымліваць задавальненне і радасць ад гульні з іншымі дзецьмі і дарослымі.

Стварэнне ўмоў для працяглых ролевых гульняў (да 2 гадзін), для рэалізацыі інтэлектуальна значнай цікавасці (гульні-галаваломкі, дыдактычныя гульні і інш.).

### **1.1.4. Працоўная дзейнасць**

Фарміраванне стараннасці, працавітасці, пачуцця задаволенасці ад праведзенай работы.

Стварэнне магчымасці для рэалізацыі патрэбы дзіцяці ў індывідуальнай і сумеснай дзейнасці з іншымі дзецьмі і дарослымі.

Абуджэнне жадання працаваць на карысць грамадства.

Стымуляванне імкнення да асабістых дасягненняў, валявых намаганняў для атрымання патрэбнага выніку.

Фарміраванне навыкаў ручнога ўмельства, развіццё буйной і дробнай матарыкі рук.

### **1.1.5. Мастацкая дзейнасць**

Фарміраванне асноў мастацкай культуры і эстэтычнай свядомасці. Развіццё агульных і спецыяльных мастацкіх здольнасцей, здольнасці да дыферэнцыраванага ўспрымання твораў выяўленчага, музычнага мастацтва і літаратуры на аснове аналізу, адрознівання і параўнання, абагульнення іх асаблівасцей, да суперажывання з вобразам. Падтрымка суб'ектнай пазіцыі і самавыяўлення ва ўмовах мадэлявання мастацкага вобраза з дапамогай розных сродкаў мастацкай выразнасці, імкнення да выказвання думак пра творы мастацтва і іх вербальнай ацэнкі, самастойнасці і самакантролю ў працэсе розных відаў мастацкай дзейнасці. Выхаванне культуры пачуццяў і творчага стаўлення да мастацкай дзейнасці.

### **1.1.6. Элементарная вучэбная дзейнасць**

Фарміраванне адаптацыі і звычкі да рэгламентаванай актыўнасці, норм паводзін з дапамогай самарэгуляцыі ва ўмовах арганізаванай дзейнасці.

Знаёмства са спосабамі рашэння задач (спосаб спроб і памылак, рэпрадуктыўны, абагульнены спосаб рашэння групы задач), рознымі тыпамі арыенціроўкі ў матэрыяле (паказ узору і спосабу, толькі ўзору).

Арганізацыя самастойнай пошукавай актыўнасці, арыентацыйнай дзейнасці, інтэрактыўнага ўзаемадзеяння.

Фарміраванне пазнавальных матываў дзейнасці, пазнавальных інтарэсаў, першапачатковых навыкаў разумення і ўсведамлення вучэбнай інфармацыі, рашэння задач у галаве.

Развіццё вышэйшых пачуццяў: маральных, інтэлектуальных, эстэтычных.

## 1.2. Развіццё выхаванца ад 6 да 7 гадоў ва ўмовах разнастайных відаў дзейнасці

### 1.2.1. Пазнавальная практычная дзейнасць

Развіццё элементарных даследчых уменняў.

Пашырэнне вопыту прымянення сенсорных эталонаў.

Развіццё ўмення знаходзіць прычынна-выніковыя сувязі, выкарыстоўваць лагічныя формы разважанняў (паняцці, меркаванні, высновы), аналітыка-сінтэтычныя ўменні.

Абуджэнне найвышэйшых пазнавальных пачуццяў з апорай на міжвольную і адвольную пазнавальную актыўнасць з улікам здольнасцей і схільнасцей дзіцяці.

### 1.2.2. Зносіны

Развіццё ў дзіцяці найвышэйшых маральных пачуццяў і прывітанне навыкаў паводзін у адпаведнасці з этыкетам.

Фарміраванне:

разумення сэнсу сітуацый зносінаў з дарослымі (маці, бацька, бабуля, дзядуля, педагогічны работнік, урач і інш.), аднагодкамі і іншымі дзецьмі (браты, сёстры), умення рэалізоўваць у зносінах маральныя нормы;

калектывізму, лідарства ў дзяўчынак і хлопчыкаў;

умення распазнаваць эмацыянальныя станы іншых людзей.

Заахвочванне дзіцяці да праяўлення дружалюбнасці, уважлівасці, тактычнасці, ініцыятыўнасці і іншых якасцей у вырашэнні практычных камунікатыўных задач.

### 1.2.3. Гульнявая дзейнасць

Развіццё рознабаковых уяўленняў пра рэчаіснасць, умення выкарыстоўваць іх для стварэння новых ініцыятыўных сюжэтаў гульні.

Прадастаўленне магчымасці самастойна вызначаць змест сюжэтна-ролевых і рэжысёрскіх самадзейных гульні.

Падтрымка ўстанаўлення сяброўскіх партнёрскіх узаемаадносін у гульні, гульнявых аб'яднанняў па інтарэсах, умення вырашаць канфлікты ў этычна прымальнай форме.

Развіццё здольнасці да творчасці ў гульні, адвольнасці паводзін, ініцыятыўнасці ў рэалізацыі гульнявых задум.

Фарміраванне ўменняў: дзейнічаць ва ўяўных сітуацыях, прагназаваць развіццё падзей у казачных і рэальных абставінах, адрозніваць выдуманая і рэальныя сюжэты, утрымліваць кантэкст зносінаў, адгадваць дзеянні апанента, адрозніваць імкненне да каманднага ці асабістага выйгрышу, рабіць маральны выбар; дзейнічаць з прадметам-замышальнікам, ажыццяўляць адрыў дзеяння ад яго матэрыяльных апор.

Садзейнічаць атрыманню задавальнення і радасці ад гульні з іншымі дзецьмі і дарослымі.

### 1.2.4. Працоўная дзейнасць

Фарміраванне стараннасці, працавітасці, пачуцця задавальнення ад праведзенай работы.

Абуджэнне жадання працаваць на карысць грамадства.

Падтрымка імкнення да асабістых дасягненняў, валявых намаганняў для атрымання патрэбнага выніку.

Фарміраванне навыкаў ручнога ўмельства, развіццё буйной і дробнай матарыкі.

### 1.2.5. Мастацкая дзейнасць

Выхаванне асноў агульнай і мастацкай культуры, пачуцця самакаштоўнасці ва ўмовах выяўленчай, музычнай, мастацка-маўленчай і тэатральнай дзейнасці.

Развіццё эстэтычнай свядомасці: агульных і спецыяльных здольнасцей, перадумоў мастацкага густу; узбагачэнне сферы эстэтычных пачуццяў на аснове ўспрымання разнастайных па характары і змесце твораў мастацтва.

Падтрымка імкнення да творчага самавыяўлення і самарэалізацыі выхаванцаў ва ўмовах мастацкай дзейнасці на аснове праяўлення суб'ектнай пазіцыі і самаацэнкі.

### 1.2.6. Элементарная вучэбная дзейнасць

Фарміраванне адаптацыі і звычкі да рэгламентаванай актыўнасці, норм паводзін з дапамогай самарэгуляцыі ва ўмовах арганізаванай дзейнасці.

Знаёмства са спосабамі рашэння задач (спосаб спроб і памылак, рэпрадуктыўны, абагульнены спосаб рашэння задач), рознымі тыпамі арыенціроўкі ў матэрыяле (паказ узору і спосабу, толькі ўзору).

Фарміраванне пазнавальных матываў дзейнасці, пазнавальных інтарэсаў, першапачатковых навыкаў разумення і ўсведамлення вучэбнай інфармацыі, рашэння задач у галаве.

Прыкладны распарадак дня выхаванцаў старшай групы (ад 5 да 6 гадоў) прадстаўлены ў Табліцы 6, выхаванцаў старшай групы (ад 6 да 7 гадоў) – ў Табліцы 7.

Табліца 6

#### Прыкладны распарадак дня выхаванцаў старшай групы (ад 5 да 6 гадоў)

Працэсы жыццядзейнасці	Час
<i>Дома</i>	
Пад'ём, ранішні туалет	6.30–7.30
<i>Ва ўстанове дашкольнай адукацыі</i>	
Прыём, агляд, гульні, дзяжурства, ранішня гімнастыка	7.00–8.30
Падрыхтоўка да сьнедання, сьнеданне	8.30–9.00
Гульні, падрыхтоўка да заняткаў	9.00–9.10
Заняткі	9.10–10.40
Падрыхтоўка да прагулкі, прагулка	10.40–12.30
Падрыхтоўка да абеду, абед	12.30–13.10
Сон	13.10–15.10
Паступовы пад'ём, гігіенічныя працэдуры, самастойная рухальная дзейнасць	15.10–15.45
Полудзень	15.45–16.05
Гульні, заняткі, самастойная дзейнасць	16.05–16.35
Падрыхтоўка да прагулкі	16.35–16.45
Прагулка	16.45–18.00
Вяртанне з прагулкі	18.00–18.15
Вячэра	18.15–18.40
Адыход дзяцей дадому	да 19.00
<i>Дома</i>	
Прагулка	19.00–20.15
Вяртанне з прагулкі, лёгкая вячэра, спакойныя гульні, гігіенічныя працэдуры	20.15–20.45
Начны сон	20.45–6.30 (7.30)

Табліца 7

#### Прыкладны распарадак дня выхаванцаў старшай групы (ад 6 да 7 гадоў)

Працэсы жыццядзейнасці	Час
<i>Дома</i>	
Пад'ём, ранішні туалет	6.30–7.30
<i>Ва ўстанове дашкольнай адукацыі</i>	
Прыём, гульні, дзяжурства, ранішня гімнастыка	7.00–8.30

Падрыхтоўка да сьнеданьня, сьнеданне	8.30–9.00
Гульні, падрыхтоўка да заняткаў	9.00–9.10
Заняткі	9.10–10.50
Падрыхтоўка да прагулкі, прагулка	10.50–12.30
Падрыхтоўка да абеду, абед	12.30–13.10
Сон	13.10–15.10
Паступовы пад'ём, гігіенічныя працэдуры, самастойная дзейнасць	15.10–15.45
Полудзень	15.45–16.05
Гульні, заняткі, самастойная дзейнасць	16.05–16.35
Падрыхтоўка да прагулкі	16.35–16.45
Прагулка	16.45–18.00
Вяртанне з прагулкі	18.00–18.15
Вячэра	18.15–18.40
Адыход дзяцей дадому	да 19.00
<i>Дома</i>	
Прагулка	19.00–20.15
Вяртанне з прагулкі, лёгкая вячэра, спакойныя гульні, гігіенічныя працэдуры	20.15–20.45
Начны сон	20.45–6.30 (7.30)

## Загартоўванне

Штодзённыя аздараўленчыя прагулкі (не радзей за два разы на дзень); дзённы (начны) сон у цёплы час года пры адчынёных фортках (пазбягаючы скразнякоў), у халодную пару года – са зніжэннем тэмпературы паветра ў памяшканні да +18 °С, хадзьба басанож у цёплы час года па траве, пяску; фізічныя практыкаванні ў праветраным памяшканні і на паветры ў палегчанай вопратцы, якая не абмяжоўвае рухі.

Умыванне на працягу дня прахалоднай вадой, паласканне рота вадой пакаёвай тэмпературы пасля кожнага прыёму ежы, гульні з вадой.

Індывідуальнае загартоўванне ў сям'і.

## 2. Фізічнае развіццё

### 2.1. Адукацыйная галіна «Фізічная культура»

Мэта: умацаванне здароўя, узбагачэнне і назапашванне рухальнага вопыту, фарміраванне асноў здоровага ладу жыцця, выхаванне фізічнай культуры асобы.

#### **Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў**

Задачы:

аздараўленчыя: удасканалваць функцыянальныя магчымасці сардэчна-сасудзістай, дыхальнай, нервовай, мышачнай сістэм, павышаць агульную працаздольнасць і цягавітасць арганізма ў працэсе павелічэння аб'ёму, інтэнсіўнасці і разнастайнасці фізічных нагузак; умацоўваць мышачны гарсэт; фарміраваць мышачна-рухальныя ўяўленні аб правільнай паставе і здольнасць яе захоўваць пры выкананні фізічных практыкаванняў;

адукацыйныя: замацоўваць і ўдасканалваць жыццёва важныя рухальныя ўменні і навыкі, элементы тэхнікі рухальных дзеянняў у гімнастычных, спартыўных практыкаваннях, спартыўных гульнях; творча пераносіць назапашаны рухальны вопыт у самастойную рухальную дзейнасць; ведаць прадметы, снарады, дапаможнікі, неабходныя для выканання фізічных практыкаванняў, правілы карыстання імі; правілы і ўмовы правядзення рухавых і спартыўных гульняў; вучыць ацэньваць свае рухальныя паводзіны з пункту гледжання мэты, працэсу, спосабу дзеяння;

выхаваўчыя: выхоўваць выразнасць рухаў; выбіральную цікавасць да пэўных відаў рухальнай дзейнасці.

### 2.1.1. Гімнастычныя практыкаванні

Навучаць:

уменню хадзіць і бегаць, энергічна адштурхваючыся ад апоры, са змяненнем тэмпу і даўжыні кроку, у чаргаванні з іншымі рухамі (пераадоленне перашкод, скачкі цераз скакалку, кіданне ўдалячынь і ў цэль);

скакаць у даўжыню, у вышыню з разбегу, спалучаючы разбег, адштурхванне і мяккае ўстойлівае прызямленне з наско на ўсю ступню;

саскокваць з вышыні рознымі спосабамі; скакаць цераз кароткую скакалку на месцы і ў руху, захоўваючы прамое становішча корпуса; кідаць прадметы ўдалячынь і ў цэль, прымаючы правільнае зыходнае становішча, спалучаючы замаха з кідком; кідаць і лавіць мячы з выкананнем дадатковых заданняў (воплескаў, паваротаў, прысяданняў); лазіць па гімнастычнай лесвіцы ў розным тэмпе, упэўнена чаргуючы рухі рук і ног; лазіць па канаце, шасце, вяровачнай лесвіцы.

Развіваць функцыю раўнавагі на рухомай і нерухомай апоры ў розных зыходных становішчах (стоячы, седзячы, лежачы).

Выхоўваць фізічныя якасці (сілу, хуткасць, спрыт, цягавітасць, гнуткасць) і рухальныя здольнасці (каардынацыйныя, хуткасна-сілавыя, сілавыя) пры выкананні спецыяльных фізічных практыкаванняў і заданняў гульні.

Фарміраваць уменне выконваць агульнаразвіццёвыя практыкаванні, у адпаведнасці з тэмпам лічэння, характарам музыкі; строіцца і перастройвацца на месцы і ў руху.

Хадзьба: хадзіць у розных пастраеннях (у калоне па адным, па два, тройкамі, чацвёркамі) з правільным становішчам корпуса; у калоне па два з перастраеннем у калону па адным; у розных напрамках (прама, па крузе, зігзагам, проціходам, па дыяганалі) са зменай даўжыні кроку, тэмпу хадзьбы, са зменай вядучага, з закрытымі вачамі; з чаргаваннем розных відаў хадзьбы (звычайным і гімнастычным крокам, перакочваннем з пятак на наскі, прыстаўным крокам направа-налева, скрыжаваным крокам, выпадамі); з каардынацый рухаў рук і ног; з раскладваннем і зборам прадметаў.

Бег: бегаць у калоне па адным, па два; у павольным і сярэднім тэмпе, у чаргаванні з хадзьбой (80–100 м, 2–3 серыі); па нахільнай паверхні; з адвядзеннем наперад прамых ног, шырокім скачковым крокам, прыстаўным крокам, падскокамі з нагі на нагу, перакочваннем з пяткі на насок; у чаргаванні з іншымі рухамі (вядзенне мяча, скачкі цераз скакалку, кіданне ўдалячынь і ў цэль).

Скачкі: падскокваць на месцы і з прасоўваннем наперад рознымі спосабамі (ногі скрыжаваныя – паасобку, з нагі на нагу, з паваротам кругом, на правай (левай) назе) у спалучэнні з рухамі рук і воплескамі; серыямі па 12–15 падскокаў; скакаць з нагі на нагу з перамяшчэннем наперад на 4–5 м; уверх з разбегу да прадмета, падвешанага вышэй паднятай рукі дзіцяці на 10–15 см; з перамяшчэннем наперад-назад, утрымліваючы нагамі прадмет (мяч, мяшэчак); праз прадметы наперад, правым (левым) бокам, на адной назе; у даўжыню з месца (90–110 см); у даўжыню з разбегу (130–150 см); у вышыню з прамога і бакавога разбегу (30–40 см); цераз кароткую скакалку на месцы і з перамяшчэннем наперад; цераз абруч сярэдняга дыяметра, круцячы яго, як скакалку; саскокваць з вышыні 30–40 см з каардынацый рухаў рук і ног.

Кіданне, лоўля: кідаць мяч уверх і лавіць, адбіваць аб падлогу і лавіць на месцы і ў руху (8–10 разоў запар) з выкананнем іншых заданняў (воплескаў, паваротаў, прысяданняў і інш.); кідаць мяч у парах з розных зыходных становішчаў (стоячы, седзячы), у парах цераз вяроўку, сетку (адлегласць 2,5–3 м) рознымі спосабамі (з-за галавы, ад грудзей, правай (левай) рукой ад пляча); кідаць мяч двума (адной) рукамі аб сцяну і лавіць пасля адскоку ад сцяны, падлогі (адлегласць 3–4 м), без адскоку ад падлогі (адлегласць 1,5–2 м); кідаць кальцо на стойку правай, левай рукой ад сябе (адлегласць да 2,5 м), стоячы насупраць стойкі, справа, злева ад яе; кідаць мяч, набіўны мяшэчак правай і левай рукой удалячынь з месца і з некалькіх крокаў разбегу, у вертыкальную цэль (вышыня мішэні да 2,5 м, адлегласць 2–2,5 м), у гарызантальную цэль з адлегласці 3 м; у цэль, якая рухаецца, адной і дзвюма рукамі рознымі спосабамі.

Поўзанне, лажанне: поўзаць на жываце па-пластунску пад прадметамі (3–4 м); жыватом дагары з апорай на далоні і ступні (наперад і назад); па гімнастычнай лаўцы на жываце, падцягваючыся рукамі за бакі лаўкі; пералазіць праз верх драбінак, гімнастычнай горкі; лазіць па канаце, шасце адвольным спосабам; па гімнастычнай, вяровачнай лесвіцы (вышыня да 2,5 м), са зменай тэмпу, з разваротам тулава (хват адной рукой за рэйку), з даставаннем прадмета і спускам з ім уніз; па гімнастычнай лесвіцы, падымаючыся ўверх па дыяганалі з пралёта на пралёт; спалучаць лажанне па гімнастычнай лесвіцы з залязаннем на яе па нахільнай плоскасці і спускам.

Практыкаванні ў раўнавазе: хадзіць па гімнастычнай лаўцы з мяшэчкам на галаве (рукі ў бакі, на поясе); з пераступаннем цераз набіваныя мячы ці кубы; з выкананнем нахілаў, паваротаў, раскладваннем (збіраннем) прадметаў; з прысяданнем пасярэдзіне, выпраўленнем і працягам руху; з адбіваннем мяча аб лаўку і лоўляй, па вузкай рэйцы гімнастычнай лаўкі (са страхоўкай); утрымліваць раўнавагу, стоячы на кубе (40 x 40 см), выконваючы спружыністыя рухі, прысяданні, кружэнні; стоячы на падлозе на адной назе з закрытымі вачамі; стоячы на падлозе на адной назе ў парах, тройках; седзячы і лежачы на рухомай апоры (футболы, гімнастычныя модулі); скакаць на адной назе з перамяшчэннем наперад.

Фізічныя якасці:

сіла: пракочваць набіваныя мячы (вага 1 кг, 2 кг) па адным, у парах, тройках, кідаць без лоўлі набіваныя мячы (вага 1 кг) з розных зыходных становішчаў (стоячы, седзячы, лежачы на жываце), паступова павялічваючы адлегласць да 3,5–4 м; падымаць і апускаць тулава ў зыходным становішчы лежачы на спіне, скрыжаваўшы рукі на грудзях, ногі зафіксаваныя (5–6 разоў, 1–2 серыі); выконваць агульнаразвіццёвыя, спецыяльныя сілавыя практыкаванні з гантэлямі (0,5 кг), з дзіцячымі эспандарамі; кароткачасовыя вісы на гімнастычнай лесвіцы; пераадоўваць супраціўленне партнёра ў парных практыкаваннях; займацца на дзіцячых трэнажорах, аднааперацыйных і шматфункцыянальных;

хуткасць: бегаць на кароткія адрэзкі ў максімальным тэмпе (10–30 м); змяняць напрамак бегу па сігнале з наступным паскарэннем; хутка перадаваць і лавіць мяч у парах; падкідваць, адбіваць мяч аб пол, аб сцяну ў хуткім тэмпе; выконваць спаборніцкія заданні з бегам, скачкамі, поўзаннем; займацца на дзіцячых трэнажорах, аднааперацыйных і шматфункцыянальных;

спрытнасць: бегаць паміж набіўнымі мячамі, кеглямі, абручамі (2–3 разы па 15–20 м); бегаць спінай наперад; спаборнічаць у чаўночным бегу (4 разы па 6–8 м); выконваць узгодненыя дзеянні ў парах, тройках, групах; ускладненыя варыянты агульнаразвіццёвых практыкаванняў з прадметамі; гульнявыя і спаборніцкія заданні; круціць адзін, два абручы на поясе; спалучаць фізічныя практыкаванні з танцавальнымі і музычна-рытмічнымі рухамі; займацца на дзіцячых трэнажорах, аднааперацыйных і шматфункцыянальных;

вынослівасць: хадзіць з дазаванай нагрузкай па перасечанай мясцовасці да 1,5 км; бегаць бесперапынна ў павольным і сярэднім тэмпе да 2,5 мін; бегаць у сярэднім тэмпе па перасечанай мясцовасці (250–300 м), пераадоўваць паласу перашкод з бесперапынна-паточным выкананнем 7–9 заданняў умеранай інтэнсіўнасці (да 6–7 мін); плаваць, хадзіць на лыжах, катацца на веласіпедзе і самакаце;

гібкасць: выконваць актыўныя практыкаванні на расцягванне з паступовым павелічэннем амплітуды рухаў, з прадметамі і без прадметаў: нахілы, павароты, кругавыя кручэнні галавы, тулава, махі, глыбокія выпады.

Агульнаразвіццёвыя практыкаванні без прадметаў, з прадметамі – гімнастычныя палкі розных памераў, мячы, футболы, кольцы, абручы розных дыяметраў, скакалкі, набіваныя мяшэчкі (250–400 г), на прадметах – крэслы, кубы, гімнастычныя лаўкі; у парах без прадметаў, з мячом, абручом (дыяметр 60–80 см), з доўгай гімнастычнай палкай (110 см):

для рук і плечавога пояса:

выконваць павароты, нахілы, кручэнні галавы; рухі плячыма (падымаць і апускаць, круціць наперад і назад); рухі рукамі (падымаць, разводзіць, згінаць, разгінаць, круціць),

адначасова і па чарзе, аднакіравана і рознакіравана, у розных плоскасцях, у розным тэмпе, з рознай амплітудай у спалучэнні з рухамі галавы, тулава, ног;

для тулава:

паварочвацца ўправа-ўлева, нахіляцца ўбок, наперад, назад з розным становішчам і рухам рук, з дакрананнем да падлогі, з даставаннем прадметаў, якія ляжаць на падлозе; падымаць прамыя і сагнутыя ногі, выконваць скрыжаваныя рухі прыўзнятымі над падлогай прамымі нагамі ў зыходных становішчах, седзячы і лежачы на спіне; групавацца з розных зыходных становішчаў; выконваць рухі рукамі і нагамі ў зыходным становішчы лежачы на правым (левым) баку, ва ўпоры лежачы на правым (левым) баку;

для ног:

кочыць на месцы без адрыву ад падлогі наскоў ног; падымацца на наскі (8–10 разоў); выстаўляць правую (леваю) нагу на насок (пятку) скрыжавана, садзіцца на падлогу справа (злева) ад ног у зыходным становішчы стоячы на каленях; выконваць махі і выпады з апорай і без апоры; у спалучэнні з рухамі рук, перамяшчэннем прадмета (палка, абруч, мяч).

Страявыя практыкаванні: строіцца ў калону, у шарэнгу; перастройвацца з адной калоны ў некалькі (2–3); з адной шарэнгі – у дзве, з аднаго круга – у некалькі (у 2–3); размыкацца ў калоне на выцягнутыя рукі наперад, у шарэнзе і ў крузе – на выцягнутыя рукі ў бакі; выконваць рухі пад распараджэнні дарослага: «Крокам марш!», «Направа!», «Налева!», «На месцы стой!».

### 2.1.2. Спартыўныя практыкаванні

Навучаць:

уменню катаць на санках адзін аднаго, аб'язджаючы пазначаныя арыенціры; слізгаць па доўгай ледзяной дарожцы з месца і з разбегу, захоўваючы раўнавагу; хадзіць на лыжах, чаргуючы слізготны крок і папераменны двухкрокавы ход;

катацца на веласіпедзе і самакаце, рэагуючы на сігналы;

выконваць правілы бяспечных паводзін у басейне (не штурхаць адзін аднаго ў ваду, не крычаць і не пырскацца, не ныраць пад іншых выхаванцаў).

Катанне на санках: катаць на санках адзін аднаго, абапіраючыся рукамі ззаду за сядзенне, аб'язджаючы пазначаныя арыенціры; катацца на санках спінай наперад, адштурхваючыся нагамі; у счাপленні групай з 3–5 санак (групу вязуць некалькі дзяцей ці педагогічны работнік); спускацца з гары ўдваіх на санках; узбірацца ўгару, везучы санкі ўдваіх за сабой.

Слізгаценне па ледзяных дарожках: слізгаць па доўгай ледзяной дарожцы пасля хуткага разбегу і энергічнага адштурхвання; слізгаць, выконваючы рухі рукамі (у бакі, за галаву, на пояс).

Хадзьба на лыжах: выконваць павароты пераступаннем на месцы направа і налева вакол пятак лыж; хадзіць на лыжах без палак і з палкамі, чаргуючы слізготны крок і папераменны двухкрокавы ход; хадзіць на лыжах па вучэбнай лыжні, па перасечанай мясцовасці; падымацца на пакаты схіл «лесвічкай» правым (левым) бокам наперад, «елачкай», «паўелачкай»; спускацца са схілу ў асноўнай, высокай і нізкай стойках; тармазіць «пругам» і «паўпругам».

Катанне на веласіпедзе: самастойна катацца на двухколавым веласіпедзе па прамой, па крузе, змейкай, выконваць павароты направа і налева, праязджаць вароты, рабіць паскарэнне, тармазіць; праязджаць па вузкай дарожцы, адзначанай на асфальце; ездзіць па дарожцы з розным грунтам, па дарозе з няроўнасцямі; хутка і дакладна рэагаваць на сігналы святлафора, рэгуліроўшчыка.

Катанне на самакаце: катацца на самакаце па прамой, па крузе, змейкай, выконваць павароты направа і налева, праязджаць вароты, рабіць паскарэнне, тармазіць і спыняцца па сігнале; ездзіць па вузкай дарожцы; катацца, адвольна мяняючы тэмп язды; адно за адным, выконваючы дыстанцыю;



плаванне:

падрыхтоўчыя практыкаванні на сушы: выконваць кругавыя кручэнні, павароты, нахілы галавы, тулава; нахіляцца наперад у зыходных становішчах стоячы, седзячы; прагінацца ў зыходных становішчах стоячы, лежачы на жываце, з апорай і без апоры, з адвядзеннем рук уверх, наперад, назад, у бакі; круціць ступнямі ўнутр і наверх; рабіць махі нагамі, выпадзі наперад і ўбок з апорай і без апоры; у зыходным становішчы лежачы на жываце прагінацца і захопліваць рукамі ступні, падцягваючы пяtkі да ягадзіц, адпускаць захоп і выконваць рух нагамі, як пры плаванні спосабам «брас»; спалучаць рухі рук і ног, як пры плаванні спосабам «кроль» на грудзях, на спіне з розных зыходных становішчаў (стоячы, лежачы на жываце і спіне на лаўцы, на падлозе);

перамяшчэнне ў вадзе: хадзіць і бегаць па дне басейна, трымаючы дыстанцыю, гімнастычным крокам, з затрымкай на наску; прыстаўным крокам з прысяданнем; узгадняючы рухі з працай рук (грабковыя рухі, рухі рук спосабам «брас»); бегаць у павольным і хуткім тэмпе; без дапамогі рук і дапамагаючы сабе рукамі; бегаць спінай наперад, галопама правым і левым бокам; падскокваць з нагі на нагу; скакаць у даўжыню з поўным апусканнем у ваду; выскокваць з прыседу ці паўпрыседу ўверх з наступным апусканнем у ваду; чаргаваць хаду з бегам, скачкамі, кіданнем прадметаў, апусканнямі ў ваду, слізгаценнем, плаваннем;

дыханне: апускацца ў ваду з галавой з затрымкай дыхання індывідуальна (прыкладна на час, які затрачваецца на лічэнне да 2–8); выконваць 5–6 выдыхаў у ваду; рабіць удых з паваротам галавы і выдых у ваду, трымаючыся рукамі за поручань;

пагрузэнне: апускацца ў ваду з галавой з адкрытымі вачамі па адным, у парах, групай са зрокавым і слыхавым кантролем сігналаў дарослага, партнёра пад вадой ці над вадой;

ляжанне: ляжаць на паверхні вады на грудзях, спіне без апоры, усплываць і ўтрымлівацца на вадзе ў вертыкальным становішчы, не дакранаючыся нагамі да дна як мага даўжэй;

слізгаценне: слізгаць на грудзях з затрымкай дыхання з рухамі ног спосабам «кроль», слізгаць на грудзях з грабковымі рухамі рук; спрабаваць слізгаць на спіне з грабковымі рухамі рук; плаваць зручным спосабам з каардынацыяй рухаў рук і ног.

### 2.1.3. Элементы спартыўных гульняў

Фарміраваць уменні:

выконваць элементы баскетбола, футбола, хакея, тэніса;

узаемадзеянчаць у парах, тройках, групам пры засваенні элементаў спартыўных гульняў.

Баскетбол: перамяшчацца па пляцоўцы з мячом са спыненнямі, паваротамі; перадаваць мяч у парах у руху бакавым галопам направа (налева) (адлегласць 1–1,5 м); адбіваць мяч ад падлогі правай (левай) рукой на месцы ў стойцы баскетбаліста; весці мяч па чарзе правай (левай) рукой; закідваць мяч у карзіну з месца з павелічэннем адлегласці.

Футбол: весці мяч па лініі круга напераменку левай і правай нагой крокам, павольным бегам; па калідоры з кегляў ці любых прадметаў (шырыня 1 м); адвольна па ўсёй пляцоўцы, змяняючы напрамак руху і хуткасць, закахваючы мяч у лункі, вароты; весці мяч з перадачай у пары з прасоўваннем наперад, у пары з адніманнем яго адзін у аднаго; спыняць мяч унутраным бокам ступні або падэшвай пасля перадачы ў парах, удару аб сцяну; выконваць удары па мячы з месца, з некалькіх крокаў разбегу, наском, пяткай, унутранай, знешняй часткай ступні.

Хакей: перамяшчацца з клюшкай у руках па прамой і па крузе доўгім і кароткім слізготным крокам, са спыненнем, са зменай хуткасці, напрамку руху па гукавым сігнале; весці шайбу (мяч) клюшкай у зададзеным напрамку, перадаючы шайбу адзін аднаму; спыняць шайбу клюшкай; перадаваць шайбу клюшкай у парах, тройках, групам; закідваць шайбу ў вароты з месца і пасля вядзення.

Тэніс: кідаць мяч (дыяметр 3–6 см) правай (левай) рукой аб сцяну і лавіць дзвюма рукамі з адскокам, ад падлогі з павелічэннем адлегласці да сцяны; узмахваць ракеткай ўверх, зверху наперад, направа-налева з паваротам яе ў руцэ на 180°; перамяшчацца па розных траекторыях (лінія, зігзаг, змейка, круг і інш.) і каціць мяч ракеткай наперад і спінай наперад; спыняць мяч, які коціцца, накрываючы яго ракеткай; падкідваць мяч ракеткай, адбіваць аб падлогу на месцы і ў руху; стоячы на месцы, біць ракеткай па падвешаным мячы справа і злева.

Бадмінтон: перамяшчацца, утрымліваючы валан на ракетцы, з пераходам ад хадзьбы да бегу прама і паміж прадметамі; падкідваць валан адкрытым бокам ракеткі, па чарзе адкрытым і закрытым бокам ракеткі на месцы і ў руху; адбіваць валан адкрытым бокам ракеткі знізу, збоку, зверху ў парах (партнёр накідвае валан на ракетку); выконваць падачу валана знізу.

#### 2.1.4. Рухавыя гульні і гульнівыя практыкаванні

Садзейнічаць праяўленню творчай актыўнасці (прыдумаць розныя спосабы выканання гульнівых дзеянняў, новыя гульнівыя сюжэты).

Выхоўваць жаданне самастойна арганізоўваць рухавыя гульні і найпростыя спаборніцтвы з аднагодкамі; клапаціцца пра асабістыя і камандныя вынікі; цікавасць да культурных традыцый беларускага народа праз беларускія народныя гульні.

##### **Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў**

Задачы:

аздараўленчыя: удасканалваць устойлівасць арганізма да розных захворванняў, неспрыяльных уздзеянняў знешняга асяроддзя; умацоўваць суставаўна-звязкавы і мышачны апарат; фарміраваць здольнасць да самакантролю за захаваннем правільнай паставы, за самаадчуваннем у працэсе фізічнай нагрузкі; павышаць фізічную і разумовую працаздольнасць;

адукацыйныя: навучаць дзяцей бачыць і разумець прыгажосць рухаў, развіваць уменне дзейнічаць па ўласным плане, падпарадкоўваць свае паводзіны інтарэсам калектыву; умець перабудаваць практыкаванне па ўзоры або славесным указанні дарослага, выконваць яго ў розных варыянтах; вычляняць вядучыя фазы шляхам параўнання; заўважаць памылкі і выпраўляць іх, ацэньваць рухі свае і таварышаў; развіваць устойлівую матывацыю дасягненняў;

выхаваўчыя: выходзіць самастойнасць і ініцыятыўнасць у прымяненні рухальнага вопыту ў новых рухальна-гульнівых умовах і жыццёвых сітуацыях.

#### 2.1.5. Гімнастычныя практыкаванні

Навучаць:

хадзіць, бегаць з захаваннем правільнай паставы з выразнай каардынацыяй рухаў галавы, рук, тулава, ног; скакаць у даўжыню, у вышыню з месца і з разбегу, саскокваць з вышыні рознымі спосабамі, кідаць прадметы ўдалячынь і ў цэль, прыкладаючы фізічныя і валявыя намаганні для дасягнення зададзенага выніку; лазіць па гімнастычнай лесвіцы аднайменным і рознайменным спосабамі; пералазіць з пралёта на пралёт па дыяганалі; лазіць па канаце, шасце, вярочнай лесвіцы.

Развіваць функцыю статычнай раўнавагі ў розных позах на рухомай і нерухомай апоры, дынамічнай раўнавагі ў хадзьбе, бегу, скачках, лажанні з уключэннем дадатковых рухаў рукамі, нагамі, тулавам.

Фарміраваць: уменне выконваць агульнаразвіццёвыя практыкаванні з захаваннем напрамку, амплітуды, тэмпу рухаў, выразнасці зыходных і прамежкавых становішчаў; самастойна праводзіць агульнаразвіццёвыя практыкаванні з аднагодкамі; строіцца і перастройвацца рознымі спосабамі; выконваць даручэнні па падрыхтоўцы і ўборцы месцаў для заняткаў, інвентару, доглядзе спартыўнага абсталявання.

Хадзьба: хадзіць у розных паstraеннях і пераstraеннях, у розных напрамках, змяняючы даўжыню кроку, тэмп хадзьбы; са спыненнем у пэўнай позе; з заплюшчанымі

вачамі (4–5 м); выконваць асвоеныя раней віды хадзьбы пад лік, воплескі, з музычным суправаджэннем, з захаваннем правільнай паставы; спалучаць хадзьбу з танцавальнымі рухамі (пераменны крок, крок полькі, бакавы галоп і інш.) у рытме марша, галопу, вальса; са спецыяльнымі спартыўнымі практыкаваннямі (спартыўная хадзьба, слізготны крок хакеіста, лыжніка) з каардынацыяй рухаў рук і ног.

Бег: бегаць у калоне па адным, па два бесперапынна; у сярэднім тэмпе ў чаргаванні з хадзьбой (90–120 м, 2–3 серыі); у павольным тэмпе па перасечанай мясцовасці да 400 м; са змяненнем рэльефу мясцовасці (на раўніне, на гару, з гары, па вузкай сцежцы, пяску і інш.); у спалучэнні з іншымі відамі рухаў (скачкі, лажанне, хадзьба, кіданне); з пераступаннем цераз бар’еры, набіваныя мячы (вышыня 15–20 см), не дакранаючыся да іх; з пераносам прадметаў (вага 0,5–1 кг); навыперадкі; прабягаць пад скакалкай, якая круціцца (па адным або парамі).

Скачкі: скакаць на адной і дзвюх нагах на месцы і з прасоўваннем наперад (5–6 м); з паваротамі на 90°, 180°, 360°; з перашкодамі (вышыня 15–20 см); на адной назе цераз лініі, вяроўкі; на дзвюх нагах, утрымліваючы каленямі набіўны мяч (вага 1 кг); уверх з разбегу да прадмета, падвешанага вышэй паднятай рукі дзіцяці на 15–20 см; у даўжыню з месца (100–120 см); у даўжыню з разбегу (140–150 см); у вышыню з прамога і бакавога разбегу (40–50 см); цераз кароткую і доўгую скакалку па адным (рознымі спосабамі) і ў парах; цераз абруч вялікага дыяметра, круцячы яго, як скакалку; саскокваць з вышыні 40–50 см (куб, бум, батут, гімнастычная лаўка, нахільная дошка) з выкананнем розных рухаў у палёце і прызямленнем на паўсагнутыя ногі ў пазначанае месца.

Кіданне, лоўля: кідаць мяч, адбіваць аб падлогу, аб сцяну і лавіць на месцы і ў руху (12–15 разоў запар); падкідваць мяч уверх і лавіць пасля адскоку ад падлогі і павароту на 360 °; кідаць мяч, набіўны мяшэчак (200–300 г) цераз вяроўку, сетку ў пазначанае месца і ўдалячынь рознымі спосабамі; кідаць мяч у парах цераз вяроўку, сетку (адлегласць да 5 м) рознымі спосабамі, з розных зыходных становішчаў; кідаць мяч з называннем іграка, якому ён прызначаны; перакідваць лятаючую талерку ў парах; кідаць лятаючую талерку ўдалячынь, у гарызантальную цэль (кошык, абруч); мяч, набіўны мяшэчак у гарызантальную і вертыкальную цэль (статычную і рухомую) з адлегласці 4–5 м; удалячынь не менш за 5–10 м.

Поўзанне, лажанне: поўзаць на жываце па-пластунску з падлажаннем пад нізкімі прадметамі (вышыня 30–40 см), не дакранаючыся да іх тулавам, і з наступным пералажаннем цераз узвышэнні (гімнастычныя горкі, дугападобныя лесвіцы, мяккія модулі і інш.); па гімнастычнай лаўцы ў розных зыходных становішчах; па нахільнай дошцы на жываце з наступным пераходам на гімнастычную лесвіцу; лазіць па гімнастычнай лесвіцы аднайменным і рознаіменным спосабамі ў спалучэнні з вісамі, падцягванне на руках; па гімнастычнай і вярочнай лесвіцы з пераходам на іншы бок збоку; лазіць па канаце, шасце.

Практыкаванні ў раўнавазе: уставаць і садзіцца без дапамогі рук, утрымліваючы на галаве мяшэчак; хадзіць па канаце, буме, гімнастычнай лаўцы з выкананнем розных гімнастычных і танцавальных практыкаванняў (гімнастычны, прыстаўны, пераменны крок, спружынкі, кружэнні, прысяданні, прамы і бакавы галоп) у спалучэнні з воплескамі, рухамі рук і галавы; забягаць і збягаць па нахільнай дошцы (вышыня 40–50 см); скакаць на міні-батуце рознымі спосабамі, саскокваць на мату з дакладным і ўстойлівым прызямленнем; стаяць на адной назе з заплюшчанымі вачамі; з розным становішчам рук (на поясе, у бакі, за галавой); утрымліваць статычную і дынамічную раўнавагу, стоячы на балансірах розных канструкцый; стоячы на набіўным мячы, на кубе па чарзе на правай (левай) назе; седзячы і лежачы на рухомай апоры (фітболе) з выкананнем рухаў рукамі, нагамі, тулавам; у зададзенай позе пасля паваротаў, бегу, скачкоў, поўзання.

Фізічныя якасці.

Сіла: выконваць практыкаванні з абцяжарваннямі: качанне, кіданне набіўных мячоў (вага 1 кг), набіўных мяшэчкаў (вага 250–400 г), фітболаў з розных зыходных становішчаў рознымі спосабамі; агульнаразвіцёвыя, спецыяльныя сілавыя практыкаванні з гантэлямі (0,5 кг), з эспандарамі, гумавымі жгутамі; практыкаванні з пераадоленнем вагі ўласнага

цeлa (пaўвiсы, вiсы, лажаннe пa канaцe, шaсцe, пaдцaгвaннe пa гiмнaстычнaя лaўцa, скачкi ў дaўжыню, у вышыню); iзaмeтpычнaя пpактыкaвaннi (сцiскaннe мячa рукaмi, нaгaмi; утpымaннe aбцaжapвaннa ў рукaх у рoзнaх стaнoвiшчaх; пpактыкaвaннi з пeрaдoлeннeм супpaцiўлeннa пapтнepa; зaймaццa нa aднaпepaцыйнaх i шмaтфункцыйнaльнaх дзiццaчaх тpэнaжopax.

Хуткaсць: бeгaць нa кapoткiя aдpэзкi ў мaкcимaльнaм тэмпe (10–30 м, 2–3 сepы); з рoзнaх стaртaвaх стaнoвiшчaў з пaвeлiчэннeм тэмпy, хуткaсцi; вaкoнвaць пpактыкaвaннi (з пpадмeтaмi i бeз пpадмeтaў), якiя пaтpабyюць хуткaя рeакцыйнaя нa сiгнaл (устaць нa нoгi, сeсцi, лeгчa, узяць пpадмeт, пepaклaсцi ягo ў iншaе мeсцa); пpактыкaвaннi з пpадмeтaмi (мяч, aбpуч, сaкaлкa i iнш.) у хуткiм тэмпe; гyльнaвaя i спaбopнiцкiя зaдaннi; зaймaццa нa aднaпepaцыйнaх i шмaтфункцыйнaльнaх дзiццaчaх тpэнaжopax.

Спpытнaсць: бeгaць спiнaя нaпepaд пaмiж пpадмeтaмi, iмкнyчaся iх нe зaкpанyць; сaкaкaць у дaўжыню з мeсцa, стoячa спiнaя дa лiнii aдштyрхвaннa; сaкaкaць пpаз сaкaлкy, пeрaдoлeвaючa нeсклaдaнaя пepашкoдa (нe нaстyпaць нa лiнii, aбpучa, пaлкi, мяшэчкi i iнш.); aдбiвaць мяч aд пaдлoгi з рyкaм нaпepaд у рoзнaх нaпpамкaх i ўхiлeннeм aд квaчa; вaкoнвaць чaўнoчнa бeг (4 рaзы пa 8–9 м) з пepaнoсaм дpаўлянaх бpycкoў, кyбiкaў; рyкaвaя гyльнi i спaбopнiцкiя зaдaннi сa змeнaя пpавiл, гyльнaвoя сiтyaцый; мyзычнa-рытмiчнaя пpактыкaвaннi; зaймaццa нa дзiццaчaх тpэнaжopax.

Вaнoслiвaсць: хaдзiць у хуткiм i сярэднiм тэмпe ў чapгaвaннi з лeгкiм бeгaм (дa 6 мiн); бeгaць бeспepaпыннa ў пaвoльнaм i сярэднiм тэмпe дa 4 мiн; бeгaць у сярэднiм тэмпe пa пepacечaнaя мясцoвaсцi (350–400 м), пaдcкoквaць нa мeсцa i ў рyкy, сaкaкaць цepаз сaкaлкy; плaвaць, хaдзiць нa лыжaх, кaтaццa нa вeлacипeдзe i сaмaкaцe.

Гнyткaсць: вaкoнвaць aктыўнaя i пaсiўнaя пpактыкaвaннi нa рaсцaгвaннe з пaстyпoвaм пaвeлiчэннeм aмплiтyдa рyхaў: нaхiлa, пaвapoтa, кpугaвaя кpучэннi гaлaвa, тyлaвa, мaхi, глyбoкiя вaпaдa.

Aгyльнapазвiццeвaя пpактыкaвaннi бeз пpадмeтaў, з пpадмeтaмi: гiмнaстычнaмi пaлкaмi рoзнaх пaмepaў, мячaмi, фiтбoлaмi, кoльцaмi, aбpучaмi рoзнaх дaмeтpаў, сaкaлкaмi, нaбiўнaмi мяшэчкaмi (250–400 г), нa пpадмeтaх: кpэслaх, кyбaх, гiмнaстычнaх лaўкaх; у пapax, тpoйкaх, гpупaх:

длa рyк i плeчaвoгa пoяcа: вaкoнвaць рyкi рyкaмi (пaдымaннe, рaзвядзeннe, згiнaннe, рaзгiнaннe, кpучэннe) aднaчaсoвa i пa чapзe, aднaнaкiрaвaнa i рoзнaнaкiрaвaнa, у рoзнaх плoскaсцaх, рoзнaм тэмпe, з рoзнaя aмплiтyдaй у спaлyчэннi з рyкaмi гaлaвa, тyлaвa нoг i iнш.; пaдымaць i aпyскaць плeчa, кiсцi рyк; сцiскaць i рaсцiскaць пaльцa рyк;

длa тyлaвa: вaкoнвaць пaвapoтa, нaхiлa, пaвapoтa тyлaвa з рoзнaх зыхoднaх стaнoвiшчaў; скpыжaвaнaя рyкi пpыпaднaтaмi нaд пaдлoгaй пpамымi нaгaмi ў зыхoднaх стaнoвiшчaх сeдзaчa i лeжaчa нa спiнe; сaдзiццa i клaсцiсa сa стaнoвiшчa лeжaчa нa спiнe (рyкi зa гaлaвoй); пaдымaць пpамыя нoгi зa гaлaвy з дaкpанaннeм нaскaмi нoг дa пaдлoгi, пpадмeтa сa стaнoвiшчa лeжaчa нa спiнe; пepaвapочвaццa сa спiнa, жывaтa нa бoк i нaзaд; пpaгiнaццa ў зыхoднaм стaнoвiшчa лeжaчa нa пpавым (лeвым) бaкy; гpупaвaццa з рoзнaх зыхoднaх стaнoвiшчaў i ўтpымлiвaць гpypoўкy 5–6 с;

длa нoг: пaдымaццa нa нaскi (12–15 рaзoў); пepaкoчвaццa з пятaк нa нaскi сa змeнeннeм стaнoвiшчa рyк; кpуцiць стyпнaмi нaвepх i ўнyтp; пpысядaць, рaзвoдзaчa кaлeнi шыpoкa (рyкi зa гaлaвoй); вaкoнвaць мaхi i вaпaдa нaпepaд-нaзaд, нaпpавa-нaлeвa з aпoрaй i бeз aпoрa; пepacoўвaццa пa канaцe, пaльцa пpыстaўнaмi кpoкaмi нa пяткaх, зaxoплiвaючa кaнaт (пaлкy) нaскaмi нoг; зaxoплiвaць дpoбнaя пpадмeтa пaльцaмi нoг i пepaклaдвaць iх з мeсцa нa мeсцa;

стpаявaя пpактыкaвaннi: сaмaстoйнa стpoйццa ў кaлoнy, шapэнгy, у нeкaлькi кaлoн, у нeкaлькi кpугoў; пepaстpoйвaццa з aднoй кaлoнa ў нeкaлькi (3–4); з aднoй шapэнгi – у дзвe, з aднaгo кpугa – у нeкaлькi; пa рaспapaджэннi дapocлaгa пaвapочвaццa нa мeсцa нaпpавa (нaлeвa) пepaстyпaннeм, сaчкoм; вaкoнвaць рaзлiк нa пepшы-дpyгi; aднaчaсoвaе спынeннe пaслa хaдзeбы.

### 2.1.6. Спapтывыя пpактыкaвaннi

Зaбязпeчвaць пaслaдoўнaе вaкaнaннe дзeцьмi тэxнiчнaх элeмeнтaў i пpавiл бязпeчнaх пaвoдзiн пpы пpавядзeннi спapтывыя пpактыкaвaннaў i спapтывыя гyльнaў.

Катанне на санках: катаць на санках адно аднаго, гуляць і спаборнічаць, выконваючы павароты, аб'язджаючы арыенціры, прытрымліваючыся зададзенага напрамку руху; з'язджаць на санках з гары па адным, па два, з паваротам у правы (левы) бок, з разнастайнымі рухамі рукамі, дадатковымі заданнямі.

Слізгаценне па ледзяных дарожках: слізгаць па ледзяной дарожцы з разбегу стоячы і ў прыседзе з розным становішчам рук; з паваротам на 90–180°; у пары, тройкамі; збіваючы нагамі з дарожкі льдзінкі.

Хадзьба на лыжах: выконваць павароты, пераступаннем на месцы і рухам вакол пятак лыж; скачком на дзвюх нагах направа-налева; махам правай (левай) нагі направа (налева) на 180°; хадзіць на лыжах паміж кеглямі, сцяжкамі, фігуркамі са снегу і інш.; прысядаючы пад варотцамі, імкнучыся іх не закрануць; падымацца на невысокі ўзгорак «лесвічкай», «елачкай» і спускацца з яе ў асноўнай і высокай стойках; выконваць тармажэнне «пругам», «паўпругам»; хадзіць на лыжах слізготным крокам і папераменным двухкрокавым ходам да 1 км.

Катанне на веласіпедзе: катацца на двухколавым веласіпедзе з паскарэннем і запавольваннем тэмпу, па абмежаванай плошчы (вузкай дарожцы); кіраваць веласіпедам адной рукой; гуляць і спаборнічаць, выконваючы розныя заданні (ехаць па прамой, па крузе, змейкай, хутка і дакладна рэагаваць на сігналы).

Катанне на самакаце: катацца на самакаце, адвольна мяняючы тэмп язды, адштурхваючыся правай і левай нагой; катацца адно за адным, прытрымліваючыся зададзенай дыстанцыі; тармазіць і спыняцца ў пазначаным месцы; гуляць і спаборнічаць, выконваючы розныя заданні («Хто хутчэй праедзе зададзеную адлегласць?», «Хто далей праедзе на самакаце пасля энергічнага адштурхвання нагой?»).

Плаванне:

падрыхтоўчыя практыкаванні на сушы: круціць прамымі рукамі па чарзе, як пры плаванні спосабам «кроль», нахіліўшыся наперад, з апорай прамымі рукамі аб сцяну, гімнастычную лесвіцу; у зыходным становішчы стоячы ў нахіле, адна рука наперадзе, другая ззаду – павярнуць галаву ў бок рукі, якая знаходзіцца ззаду, зрабіць удых і пачаць рухі рукамі, як пры плаванні спосабам «кроль», выконваючы адначасова выдых; круціць пластмасавы абруч на поясе, узгадняючы рухі рукамі, тазам і жыватом, як пры плаванні спосабам «дэльфін»; узгадняць дыханне з работай ру, як пры плаванні спосабамі «брас», «дэльфін»;

перамяшчэнне ў вадзе: хадзіць па дне басейна са зменай становішча рук; з выкананнем практыкаванняў на ўвагу; бегаць хутка і павольна, у зададзеным тэмпе і рытме, на месцы і ў руху, з высокім падыманнем бядра, згінаючы ногі назад, даганяць і ўцякаць з увільваннем, з апусканнем у ваду; выскокваць, адштурхваючыся дзвюма нагамі, уверх, наперад, убок у спалучэнні з апусканнем у ваду, слізгаценнем; лавіць, кідаць удалячынь і ў цэль прадметы ў вадзе;

дыханне ў вадзе: апускацца ў ваду з галавой з затрымкай дыхання індывідуальна (прыкладна на час, які затрачваецца на лічэнне да 10–16); выконваць 6–8 выдыхаў у ваду; рабіць удых з паваротам галавы і выдых у ваду, трымаючыся адной рукой за поручань, другой робячы грабковы рух;

ныранне: перамяшчацца пад вадой у розных напрамках; ныраць, знаходзіць на дне прадмет і перакладаць яго ў паказанае месца; паднырваць пад мост з 3–5 плавальных перакладзін, знаходзіць і падбіраць з dna некалькі прадметаў; ныраць, адштурхнуўшыся нагамі ад сценкі басейна, прапываць пад вадой, працуючы нагамі, і вынырваць у зададзеным месцы (абруч, круг);

слізгаценне, плаванне: слізгаць на грудзях і спіне з павелічэннем адлегласці, з розным становішчам рук, слізгаць на грудзях з паваротам галавы для ўдыху і выдыхам у ваду, слізгаць на грудзях (на спіне), утрымліваючы дошку (мяч, круг) уверх, за галавой, каля грудзей, бёдзер, і выконваць рухі нагамі, як пры плаванні спосабамі «кроль», «брас», «дэльфін»; плаваць зручным спосабам з поўнай каардынацыяй рухаў (дыханне, рукі, ногі).

### 2.1.7. Элементы спартыўных гульняў

Фарміраваць уменне выконваць элементы спартыўных гульняў (баскетбол, футбол, хакей, тэніс, бадмінтон), арыентуючыся ў прасторы; удзельнічаць у гульнях па спрошчаных правілах.

**Баскетбол:** перамяшчацца па пляцоўцы з мячом са спыненнем крокам, скачком; паварочвацца наперад і назад са стойкі баскетбаліста; перадаваць мяч у парах дзвюма рукамі ад грудзей, адной рукой ад пляча дакладна на грудзі партнёру ў руху; у руху з адскокам ад падлогі; весці мяч правай (левай) рукой наперад, назад, у бакі з чаргаваннем хадзьбы і бегу; на задазненую адлегласць, агінаючы перашкоды; з перадачай партнёру, з кідком у карзіну; кідаць мяч у баскетбольную карзіну дзвюма рукамі ад грудзей, адной рукой ад пляча з розных месцаў пляцоўкі.

**Футбол:** весці мяч ударамі, штуршкамі правай (левай) нагой знешняй часткай ступні або сярэдняй пад'ёму; крокам, бягом па калідоры, па крузе; адвольна па ўсёй пляцоўцы, змяняючы напрамак руху і хуткасць; падкідваць мяч рукамі ўверх, адбіваць аб сцяну і спыняць яго ўнутранай часткай ступні або падэшвай; выконваць удары па мячы, які коціцца, у цэль пасля перадачы партнёра; удары з месца і з разбегу рознымі спосабамі на дакладнасць у паменшаныя вароты або намалёваны на сцяне квадрат (1 x 1 м).

**Хакей:** весці шайбу (мяч) клюшкай рознымі спосабамі (з перакладваннем клюшкі, штуршкамі клюшкай, без адрыву ад клюшкі, клюшкай і нагой) з абводкай прадметаў, расстаўленых па прамой, у шахматным парадку, уроскід; перадаючы шайбу адзін аднаму.

**Тэніс:** падкідваць мяч рукой ўверх, адбіваць аб падлогу і імкнуцца зладзіць яго сярэдняй ракеткі з наступным падкідваннем (жангліраваннем) мяча ракеткай; чаргаваць адбіванне мяча ракеткай аб падлогу з падкідваннем мяча ракеткай ўверх; адбіваць мяч ракеткай пасля адскоку ад падлогі з накіду (адлегласць 2–3 м).

**Бадмінтон:** імітаваць розныя рухі ракеткай без валана (падача, адбіванне валана адкрытым і закрытым бокам ракеткі (знізу, зверху, збоку)); закідваць валан ракеткай у гарызантальную цэль (абруч, карзіна) падачай знізу; адбіваць валан адкрытым і закрытым бокам ракеткі ў парах пасля накіду направа, налева, наперад-ўверх; выконваць удары зверху па падвешаным валане; падачу валана цераз сетку (вяроўку); перакідваць валан ракеткай у парах; у парах цераз сетку.

**Гарадкі:** самастойна будаваць 6–8 фігур з гарадкоў; кідаць біты на далёкасць; на далёкасць з вярчальным рухам; кідаць біты правай (левай) рукой у 2–5 гарадкоў; выбіваць гарадкі з лініі кону (5–6 м), паўкону (2–3 м) кіданнем біты збоку і ад пляча, займаючы правільнае зыходнае становішча.

### 2.1.8. Рухавыя гульні і гульнявыя практыкаванні

Фарміраваць уменні:

самастойна арганізоўваць рухавыя гульні, гульні-спаборніцтвы, гульні-эстафеты, творча перапрацоўваць сюжэт і правілы гульні; беларускія народныя гульні ў адпаведнасці з рознымі гульнявымі сітуацыямі;

праяўляць фізічныя, маральна-валявыя якасці, інтэлектуальныя здольнасці.

## 3. Сацыяльна-маральнае і асобнае развіццё

### 3.1. Адукацыйная галіна «Дзіця і грамадства»

#### Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў

**Мэта:** фарміраванне сацыяльнага вопыту, асобных якасцей дзіцяці на аснове яго ўключэння ў сістэму сацыяльных адносін у розных жыццёвых і гульнявых сітуацыях.

**Задачы:**

развіваць: сацыяльныя і пазнавальныя матывы, патрэбнасці пазнання свайго «я», асаблівасцей навакольнай, сацыяльнай рэчаіснасці, арганізатарскія здольнасці, адвольнасць паводзін, цікавасць да працы дарослых і іх прафесій, да роднага краю,

нацыянальнай культуры; уменне праяўляць суперажыванне, пазітыўнае стаўленне да сабе і ўсіх, хто акружае, сацыяльную актыўнасць у зносінах і сумеснай дзейнасці з аднагодкамі і дарослымі, уменне наладжаць з імі ўзаемадзеянне на аснове добразычлівасці, узаемаразумення, чуласці; навывкі самаабслугоўвання, беражлівых адносін да прадметаў рукатворнага свету;

фарміраваць: усведамленне сваёй прыналежнасці да сям'і, групы аднагодкаў, малой радзімы, краіны; патрэбнасці ў эмацыянальна насычаных змястоўных зносінах з аднагодкамі і дарослымі, у пазітыўнай самаацэнцы і ацэнцы вынікаў працы і дзейнасці дарослых і аднагодкаў; спосабы культурных зносін і паводзін;

выхоўваць: маральныя і эстэтычныя пачуцці, жаданне актыўна ўдзельнічаць у падзеях сацыяльнага асяроддзя і сям'і, усвядомленыя адносіны да захавання здароўя і жыцця.

### 3.1.1. Самапазнанне

Фарміраваць уменні:

назваць хатні адрас, імя, прозвішча – сваё, дарослых, аднагодкаў; усведамляць сябе суб'ектам дзейнасці, сям'і, калектыву аднагодкаў;

праяўляць асобасныя якасці, учынкi, дзеянні, эмацыянальны стан, перажыванні, пачуцці (Я рады, Я сярдзіты, Я мару пра...) і самаацэньваць іх з пазіцыяй маральных норм (добра – зло, добра – дрэнна, справядліва – несправядліва);

пазнаваць у сумеснай разнастайнай дзейнасці асаблівасці аднагодкаў і дарослых, праяўляць да іх увагу, пазітыўна ацэньваць учынкi, вынікі дзейнасці;

арыентавацца на матывацыю сваіх паводзін з пазіцыяй гуманнасці, добразычлівасці, суперажывання: выконваць правілы паводзін у грамадстве, ажыццяўляць самакантроль дзеянняў (добра ці дрэнна, супастаўляць з узорам, знаходзіць памылкі і выпраўляць іх) і самарэгуляцыю (стрымліваць свае жаданні);

самастойна ўсведамляць сваё сацыяльнае «я», свае магчымасці, здольнасці, інтарэсы (Я магу гэта зрабіць за пяць хвілін), успрымаць сябе ў часе (Я быў, ёсць, буду...), праяўляць статусна-ролеваю гібкасць (падпарадкоўвацца правілам, змяняць паводзіны з улікам патрабаванняў тых, хто акружае);

разумець сацыяльнае асяроддзе з арыентацыяй на маральна-этычныя каштоўнасці (Што такое добра і што такое дрэнна?);

аналізаваць свае паводзіны і паводзіны аднагодкаў у адпаведнасці з ацэнкай дарослага;

аналізаваць адносіны да сябе дарослых, якія акружаюць, і аднагодкаў.

### 3.1.2. Культура здароўя

Фарміраваць:

уяўленні аб прыметах здароўя (правільная пастава, добры настрой, добры апетыт, здаровы сон) і прыметах захворвання (высокая тэмпература, дрыжкі, боль у горле, зубны і галаўны боль, насмарк, адсутнасць апетыту, слязістасць вачэй);

уяўленні пра настрой і пачуцці, іх уплыў на стан здароўя чалавека (вучыць уменню тлумачыць свой настрой, разумець эмацыянальны стан тых, хто акружае);

культуру паводзін за сталом.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна выконваць найпрасцейшыя правілы захавання і ўмацавання здароўя: выконваць распарадак дня (своечасова класіся спаць, своечасова прымаць ежу, чаргаваць час заняткаў і адпачынку); ужываць прадукты, карысныя для здароўя (якія ўтрымліваюць бялкі і якія дапамагаюць расці арганізму – мяса, яйкі, малочныя і рыбныя прадукты, якія даюць энергію – хлебабулачныя вырабы, садавіна і агародніна); самастойна паласкаць рот пасля яды, чысціць зубы, мыць твар, шыю, рукі, ногі, сачыць за чысцінёй і даўжынёй пазногцяў; засцерагаць сябе ад мікробаў і інфекцыі; пры насмарку і чханні прыкрываць

рот насавай хустачкай або сурвэткай, пазбягаць кантакту з хворымі дзецьмі; выконваць загартоўваючыя працэдуры – гуляць на свежым паветры, апрацаваць адпаведна надвор’ю.

Развіваць здольнасць ацэньваць уласныя дзеянні і дзеянні іншых з пункту гледжання іх карысці для здароўя.

Выхоўваць:

цікаваць да дыдактычных гульніў, літаратурных твораў, ілюстрацый, гутарак з дзецьмі і дарослымі па праблеме здаровага ладу жыцця людзей;

уважлівае стаўленне да свайго здароўя і здароўя людзей, якія акружаюць, як перадумовы здаровага ладу жыцця;

павагу і цікаваць да фізічнага боку свайго жыцця, павагу да фізічных адрозненняў паміж людзьмі.

### 3.1.3. Бяспека жыццядзейнасці

Фарміраваць уяўленні:

аб правілах паводзін у надзвычайных сітуацыях у побыце: пры пажары (выбегчы з пакоя і паклікаць дарослых на дапамогу, нельга хавацца), пры паломцы водаправода (падставіць ёмістасць пад кран, паклікаць на дапамогу дарослых, папярэдзіць суседзяў);

пра небяспечныя для жыцця і здароўя месцы на вуліцы (шаша; люк; будаўнічая пляцоўка); у кватэры (разетка, тэлевізар, электраабгравальнік, расчыненае акно, балкон, камін з агнём, газавая пліта, электрапліта).

Развіваць уменні:

выконваць правілы бяспечнага абыходжання з электрапрыборамі (электрапрыборы ў разетку ўключае і выключае толькі дарослы, забараняецца гуляць з разеткай, дакранацца да электрапрыбораў мокрымі рукамі);

самастойна прымяняць правілы бяспечнага абыходжання з жывёлай (не падыходзіць блізка да чужой жывёлы, сабак, якія сядзяць на прывязі, не чапаць жывёлу ў той час, калі яна харчуецца або спіць, пасля таго як пагладзіў жывёліну, неабходна вымыць рукі);

выконваць правілы бяспечных паводзін у якасці пешахода і пасажыра ў стандартных небяспечных сітуацыях на вуліцы (ідучы па тратуары, прытрымлівацца правага боку, абыходзіць люкі і іншыя перашкоды, а таксама сустрэчных пешаходаў; пераходзіць праезную частку дарогі па пешаходным або па надземным ці падземным пераходзе), у аўтамабілі (падчас руху не высоўваць галаву, не выстаўляць руку з акна, не адчыняць дзверы), у ліфце (карыстацца ліфтам можна толькі ў суправаджэнні знаёмага дарослага, уваходзіць у ліфт пасля знаёмага дарослага).

### 3.1.4. Узаемадзеянне з аднагодкамі і дарослымі

Фарміраваць (развіваць) уменні:

арганізоўваць узаемадзеянне з аднагодкамі, бацькамі, дарослымі, якія акружаюць, у адпаведнасці са сваімі сацыяльнымі ролямі і з пазіцыяй даверу, суперажывання, узаемаразумення;

праяўляць чуласць да эмацыянальнага і фізічнага стану аднагодкаў і дарослых (сябар засмучаны – трэба пашкадаваць, мама стамілася – нельга шумець, бабуля нясе сумку – трэба дапамагчы);

самастойна ў сям’і, грамадскіх месцах, групе аднагодкаў прымяняць правілы культуры паводзін, спосабы наладжвання сяброўскіх узаемаадносін (гуляць разам, падпарадкоўвацца агульным інтарэсам і правілам, выконваць дадзенае абяцанне, дапамагаць, радавацца поспехам аднагодка, засмучацца з-за няўдач);

прытрымлівацца правіл культурных зносін з аднагодкамі і дарослымі (слухаць не перапыняючы, спакойна паводзіць сябе пры зносінах, не ўмешвацца ў размову старэйшых, вітацца пры сустрэчы і развітвацца пры расставанні);

аказваць дапамогу малодшым дзецям (дапамагчы апрацаваць, падаць руку, прытрымаць дзверы);



прымяняць спосабы вырашэння канфліктаў з аднагодкамі мірным шляхам (дамаўляцца, саступаць, самому спыніць сварку ці звярнуцца да дарослага, прасіць прабачэння, прымаць пазіцыю іншага і дзейнічаць у адносінах да яго, як да самога сябе);

ва ўзаемаадносінах з аднагодкамі і дарослымі ўжываць спосабы самакантролю і самарэгуляцыі (паводзіць сябе спакойна, цярдліва, стрымліваць свае негатыўныя намеры).

Выхоўваць:

асновы маральных каштоўнасцей, паняцці пра дружбу, справядлівасць, працавітасць і інш.;

асобасныя якасці, навыкі і ўменні, якія спрыяюць поспеху ў зносінах (добрачытлівасць, эмпатыя і інш.);

пачуццё ўласнай адказнасці за вынікі агульных спраў, эмацыянальную атмасферу ў групе.

### 3.1.5. Пазнанне соцыуму

Фарміраваць уяўленні пра:

беларускія народныя промыслы (ткацтва, ганчарства, саломаліценне, разьба па дрэве); прадметы дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва (вырабы з ільну, гліны, саломкі, дрэва, лазы); стравы беларускай народнай кухні; элементы беларускага нацыянальнага касцюма;

чалавецтва як сям'ю на планеце Зямля;

іншыя краіны і народы, асаблівасці іх культуры; павагу да нацыянальных культур іншых людзей, міралюбнасць; цікавасць да іх жыцця;

культурную і нацыянальную разнастайнасць краін свету, асаблівасці знешняга выгляду людзей розных народаў, іх нацыянальнае адзенне, традыцыі, умовы жыцця.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна расказваць пра сваю сям'ю, дом, сямейныя традыцыі, сумесны адпачынак, заняткі і прафесіі членаў сям'і; з дапамогай дарослага тлумачыць значымасць сям'і ў жыцці чалавека, расказваць пра свой радавод;

самастойна выяўляць ва ўзаемадзеянні з аднагодкамі і дарослымі маральныя якасці, уласцівыя беларусам (дабрыня, сумленнасць, гуманнасць, шчодрасць, працавітасць, спагадлівасць, гасціннасць, любоў да роднага краю, да Рэспублікі Беларусь);

самастойна вызначаць і называць эмацыянальны і фізічны стан аднагодкаў і дарослых (сімпатыя, адабрэнне, крыўда, хвароба, стомленасць); разумець цяжкасці, якія ўзнікаюць у жыцці людзей з інваліднасцю, пажылых людзей; праяўляць да іх увагу і клопат; заўважаць і прыводзіць прыклады гуманнага стаўлення да людзей з жыцця, твораў мастацкай літаратуры;

самастойна праяўляць якасці мужнасці, жаноцкасці (аказання дапамогі і падтрымкі аднагодкам супрацьлеглага полу);

самастойна выконваць правілы культуры паводзін у грамадскіх месцах (на вуліцы, у транспарце, магазіне, музеі, кінатэатры); паказваць дарогу ад установы дашкольнай адукацыі да дома, арыентавацца ў бліжэйшым мікрараёне.

Выхоўваць:

павагу да маці, якая дае свету новае жыццё, закладвае стаўленне да сям'і як найважнейшай каштоўнасці;

павагу да працы людзей розных прафесій;

культуру талерантнасці (павагу годнасці ўсіх без выключэння людзей, памяркоўнасць у адносінах да іншых, аднагодкаў і дарослых іншай нацыянальнасці, бежанцаў).

### 3.1.6. Асновы грамадзянска-патрыятычнай культуры

Фарміраваць уяўленні аб:

родным населеным пункце, абласных гарадах Рэспублікі Беларусь, іх слаўтасцях; сталіцы Рэспублікі Беларусь – горадзе Мінску, яе слаўтасцях (Беларускі дзяржаўны

музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны, Нацыянальны акадэмічны Вялікі тэатр оперы і балета Рэспублікі Беларусь і інш.);

прыродных сімвалах Беларусі (сасна, зубр, бусел, кветка васілька, лён, канюшына); Дзяржаўным сцягу Рэспублікі Беларусь як адным з нацыянальных сімвалаў, значэнні колераў і арнаменту сцяга;

элементах Дзяржаўнага герба Рэспублікі Беларусь, якія адлюстроўваюць непаўторнасць і багацце культурных традыцый, побыту і прыроды Беларусі;

людзях, якія праславілі Беларусь (асветніках, дзеячах культуры і навукі, спартсменах і інш.), іх дзейнасці і дасягненнях; дзяржаўных святах і агульнарэспубліканскіх святочных днях (Дзень Незалежнасці Рэспублікі Беларусь (Дзень Рэспублікі), Дзень Перамогі, Дзень абаронцаў Айчыны і Узброеных Сіл Рэспублікі Беларусь, Новы год, Дзень жанчын, Свята працы і інш.); скульптурна-архітэктурных аб'ектах, збудаваннях (помнікі, мемарыяльныя і гісторыка-культурныя комплексы і інш.), збудаваных на тэрыторыі нашай краіны і прысвечаных падзеям Вялікай Айчыннай вайны (мемарыяльны комплекс «Брэсцкая крэпасць-герой», манумент Перамогі, мемарыяльны комплекс «Курган Славы» і інш.);

беларускай арміі, цяжкага, але ганаровага абавязку абараняць Радзіму, ахоўваць яе спакой і бяспеку; аб тым, як у вайну адважна ваявалі і абаранялі нашу краіну ад ворагаў прадзедаў, дзяды, бацькі;

Фарміраваць (развіваць) уменні:

паказваць на карце геаграфічнае становішча Рэспублікі Беларусь;

расказваць (з дапамогай дарослага) пра дзяржаўныя сімвалы Рэспублікі Беларусь;

выконваць правілы паводзін на цырымоніі ўздому Дзяржаўнага флага Рэспублікі Беларусь і выканання Дзяржаўнага гімна Рэспублікі Беларусь (слухаць і выконваць гімн стоячы, хлопчыкам здымаць галаўныя ўборы);

расказваць (з дапамогай дарослага і самастойна) пра дзяржаўныя святы і агульнарэспубліканскія святочныя дні, прымаць актыўны ўдзел у іх падрыхтоўцы і святкаванні (упрыгожваць групу, рыхтаваць падарункі, выконваць песні, вершы, скокі);

расказваць аб скульптурна-архітэктурных аб'ектах, збудаваннях, прысвечаных падзеям Вялікай Айчыннай вайны;

Выхоўваць:

пачуццё патрыятызму і любові да Радзімы;

паважлівае стаўленне да гераічнага мінулага свайго народа, каштоўнаснае стаўленне да жыцця і свету;

павага да абаронцаў Айчыны;

паважлівыя адносіны да гісторыі і культуры сваёй краіны, народа.

### 3.1.7. Рукатворны свет

Фарміраваць уяўленні пра:

спосабы эстэтычнага (перайначванне, мадыфікацыя) і функцыянальнага (змяненне функцыі) пераўтварэння прадметаў;

аб прафесіях людзей, якія ствараюць прадметы рукатворнага свету, прыладах іх працы, матэрыялах, неабходных для стварэння прадметаў (абутнік – швейная машына, нажніцы, іголка, шыла, скура; мастак – пэндзаль, фарбы, мальберт, папера; зваршчык – зварачны апарат, дэталі канструкцыі; муляр – кельма, рыдлёўка, малаток, рулетка, цэгла, раствор), пра асобасныя якасці чалавека-працаўніка (старанны, майстар на ўсе рукі, уважлівы, працавіты, адказны);

аб арганізацыях Беларусі па вытворчасці адзення, абутку, мэблі, бытавой тэхнікі (напрыклад, «Світанак», «Аршанскі льнокамбінат», «Белвест», «Марка», «Атлант», «Віцязь»).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

адозніваць прадметы, якія ствараюць камфорт і палягчаюць працу чалавека ў побыце (абагравальнік, кандыцыянер, мікрахвалевая печ);

вызначаць канструкцыю прадметаў блізкага і далёкага акружэння, прызначэнне іх частак і дэталей (веласіпед – рама, руль, колы, педалі, багажнік; тэлескоп – труба, акулляр (тое, што падносіцца да вока і куды трэба глядзець), аб’ектыў (лінза з адваротнага боку);

параўноўваць мінулае і сучаснае прадметаў (лядоўня, склеп – халадзільнік; абутак: лапці, буркі – сандалі, туфлі, чаравікі);

адзначаць самастойна віды транспарту па асяроддзі перамяшчэння (наземны, водны, паветраны, падземны), па прызначэнні (легкавы, грузавы, пасажырскі, спецыяльнага прызначэння);

выяўляць узаемасувязь паміж прыродным і рукатворным светам, г. зн. знаходзіць тэхнічныя аб’екты, якія ўтрымліваюць элементы, узятыя з жывой прыроды (машына падобна на багоўку, самалёт – на птушку), паміж асаблівасцямі канструкцыі прадмета і выгодай для чалавека (руль веласіпеда зроблены так, што дазваляе моцна і зручна трымацца за яго), трываласцю, даўгавечнасцю прадмета і якасцю матэрыялу, з якога ён зроблены (шыну кола аўтамабіля вырабляюць з гумы);

групаваць і класіфікаваць прадметы па колеры, форме, матэрыяле, прызначэнні;

выяўляць залежнасць будовы, формы, велічыні прадметаў рукатворнага свету ад прызначэння (каструля мае круглявую форму, вялікая, бо прызначана для гатавання супу; пральная машына мае барабан, куды кладзецца бялізна, а пасудамыечная машына мае кошыкі і паліцы, дзе месціцца посуд);

параўноўваць прадметы аднаго віду (гольфы – шкарпэткі, красоўкі – кеды, лыжка чайная – сталовая), прыметы прадметаў (функцыя, прызначэнне, колер, форма, велічыня, маса, структура паверхні, матэрыял – папера, пластмаса, гума, дрэва, тканіна, шкло, метал);

вылучаць асаблівасці найпрасцейшых працоўных працэсаў, звязаных са стварэннем прадметаў рукатворнага свету (на прыкладзе шыцця адзення для лялек, пабудовы гаража з канструктара).

Выхоўваць жаданне ўдзельнічаць у эксперыментаванні і творчай пераўтваральнай дзейнасці (прыдумаць «новы» тэлевізар, «новы» веласіпед).

### 3.1.8. Асновы эканамічнай культуры

Фарміраваць элементарныя ўяўленні аб (пра):

працы як працэсе стварэння прадметаў, каштоўнасцей;

грошы: крыніца даходу (не толькі плата за вынік працы, але і выйгрыш, прэмія, спадчына), якія бываюць грошы (беларускія рублі, замежныя – валюта);

рэсурсы, патрэбныя чалавеку (прыродныя – сонечная энергія, энергія ветру, нафта, газ, вугаль; грашовыя), як і дзе яны выкарыстоўваюцца (у прамысловасці, сельскай гаспадарцы, дома, у дзіцячым садзе), рацыянальнае іх ужыванне;

эканамічныя стасункі на ўзорах казак (Х. К. Андэрсен. «Дюймовочка», С. Я. Маршак. «Кошкін дом», А. С. Пушкін. «Сказка о рыбаке и рыбке» і інш.);

прафесіях людзей, звязаных з эканомікай;

правілах паводзін у сітуацыях, звязаных з грашыма.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

устанаўліваць прычынна-выніковыя сувязі паміж паняццямі «праца» – «прадукт» – «грошы»;

самастойна ўжываць у жыццядзейнасці асноўныя эканамічныя паняцці (хатняя гаспадарка, грошы, бюджэт, цана (дарага-танна), абмен, выдаткі), устанаўліваць прычынна-выніковыя сувязі паміж наяўнасцю грошай і пакупак (няма вялікай колькасці грошай – нельга купіць адразу ўсё, што табе хочацца);

адзначаць грошы розных краін (па вонкавым выглядзе, назве, каштоўнасці);

адзначаць спосабы для набыцця тавару (даведацца пра цану, узяць грошы, палічыць іх, купіць тавар).

Выхоўваць:

эканамічна значныя якасці (беражлівасць, працавітасць, акуратнасць, эканомнасць, дысцыплінаванасць), патрэбнасці ў павазе з боку іншых людзей і самапавазе, у зносінах з людзьмі, у захаванні і прымнажэнні прыродных багаццяў і інш.

### 3.1.9. Гульнявая дзейнасць

Стварыць умовы для свабоднай самастойнай сюжэтна-ролевай гульні, узбагачаць змест сюжэтных гульняў дзяцей на аснове пашырэння жыццёвага вопыту, знаёмства са з'явамі сацыяльнай рэчаіснасці і адносінамі людзей (сям'я, дзіцячы сад, школа, праца дарослых і іх прафесіі, падзеі, святы, вандроўкі і інш.).

Развіваць:

здольнасць адлюстроўваць у сюжэтна-ролевай гульні разнастайны змест (бытавыя дзеянні або працоўныя працэсы дарослых, падзеі з казак і мультфільмаў, фантастычныя падзеі);

ролевыя паводзіны: уменні выконваць дзеянні ў адпаведнасці з логікай ролі, якая разыгрываецца; падпарадкоўвацца ўнутраным правілам, што вынікаюць з асаблівасцей узятай на сябе ролі; перадаваць і змяняць дзеянні, адносіны, характар і настроі персанажа ў залежнасці ад ролі (патрабавальны настаўнік, любячая мама, капрызная дачка і інш.);

гібкасць ролевых паводзін: уменні прыдумаць і рэалізаваць ролю ў новай гульнявой сітуацыі для развіцця сюжэта; змяняць ролевыя паводзіны ў залежнасці ад дзеянняў і слоў партнёраў, праяўляць ініцыятыву ў ролевым дыялогу з ровеснікам і інш.;

уменне перадаваць славесна ўяўныя гульнявыя падзеі, месцы дзеянняў прыёмам умоўнага прайгравання часткі сюжэта – «як быццам». (Тут мора. Гэта карабель. Ён плыве па акіяне.);

уменне пабудовы гульнявога сюжэта: камбінаваць розныя сюжэты ў адзін; падзяляць агульную сюжэтную лінію на шэраг самастойных сюжэтаў; прыдумаць гульні з працягам і інш.;

здольнасць самастойна ствараць гульнявую абстаноўку з улікам тэмы гульні і ўяўнай сітуацыі;

уменне ў рэжысёрскіх гульнях ствараць вобразы гульнявых персанажаў, выконваць гульнявыя дзеянні і апавядаць ад імя розных персанажаў, узгадняць сваю задуму з задумай партнёра;

здольнасць да выкарыстання дзеянняў гульнявога замяшчэння: надзяленне патрэбным гульнявым значэннем любых прадметаў і цацак у сэнсавым полі гульні; самастойнае стварэнне неабходных прадметаў і гульнявых атрыбутаў з падручных матэрыялаў;

здольнасць наладжваць ролевае ўзаемадзеянне з аднагодкамі; дамаўляцца адно з адным (пра сюжэт гульні, пра размеркаванне роляў), фармуляваць свой пункт гледжання, удакладняць меркаванне партнёра, параўноўваць і ўзгадняць агульныя ідэі; канструктыўна вырашаць канфліктныя сітуацыі ў гульні (саступіць, выкарыстаць жэрабя, лічылку і інш.), ствараць неабходнае гульнявое асяроддзе.

### 3.1.10. Працоўная дзейнасць

#### 3.1.10.1. Самаабслугоўванне

Развіваць уменні:

самастойна, хутка і акуратна апранацца і распранацца, складваць адзенне ў шафу (перад сном – на крэсла);

пад кіраўніцтвам дарослага своечасова сушыць вільготныя рэчы, мыць, праціраць, чысціць, прыбіраць на месца абутак;

заўважаць і самастойна ўстараняць непарадак у сваім знешнім выглядзе, беражліва адносіцца да асабістых рэчаў.

Фарміраваць гатоўнасць дапамагаць адно аднаму ў выкананні дзеянняў па самаабслугоўванні.

#### 3.1.10.2. Гаспадарча-бытавая праца

Развіваць уменні:

пад кіраўніцтвам дарослага падтрымліваць парадак у групе (выціраць пыл, праціраць цацкі і вучэбныя дапаможнікі, мыць цацкі, будаўнічы матэрыял, прыбіраць на месца кніжкі, цацкі), засцілаць ложка пасля сну;

добрасумленна выконваць абавязкі дзяжурных па сталавай (сервіраваць стол, прыбіраць посуд пасля яды), абавязкі дзяжурных па падрыхтоўцы да заняткаў (раскладваць падрыхтаваны дарослым матэрыял для заняткаў, прыбіраць яго, мыць пэндзлікі, разеткі для фарбаў, палітру, праціраць сталы).

### 3.1.10.3. Праца ў прыродзе

Фарміраваць (развіваць) уменні:

выконваць розныя даручэнні, звязаныя з доглядам жывёлы ў кутку прыроды (самастойна карміць жывёлу, сістэматычна мяняць вадзі і прыбіраць рэшткі корму, рыхтаваць корм для жывёлы, сумесна з дарослым нарыхтоўваць корм для жывёлы на зіму);

самастойна і добрасумленна выконваць абавязкі дзяжурнага ў кутку прыроды (паліваць і апырскваць пакаёвыя расліны, рыхліць глебу, карміць жывёлу);

сумесна з дарослым даглядаць расліны ў кутку прыроды і на ўчастку (перакопваць глебу ў агародзе і кветніку, сеяць насенне рознымі спосабамі, вырошчваць і высаджваць расаду, перасаджваць пакаёвыя расліны, праполваць расліны агарода і кветніка, выкарыстоўваючы спецыяльныя інструменты, прымаць удзел у зборы ўраджаю агародніны, садавіны, насення агароднінных і кветкавых раслін);

сумесна з дарослым прыбіраць агародніну на агародзе, перасаджваць квітнеючыя расліны з глебу ў куток прыроды; зімой падгортваць снег да ствалоў дрэў і хмызнякоў, разам з дарослым вырошчваць зялёны корм для жывёлы (насельнікаў кутка прыроды); вясной сеяць насенне агародніны, кветак, высаджваць расаду; летам рыхліць глебу, паліваць градкі і клумбы.

### 3.1.10.4. Ручная праца

Фарміраваць (развіваць) уменні:

выкарыстоўваць у самастойнай дзейнасці набытыя на занятках навыкі працы з прыродным матэрыялам, паперай, кардонам;

з дапамогай дарослага вырабляць цацкі з прыроднага (шышкі, галінкі, ягады), непрыдатнага (шпулькі, пустыя скрынкі) і падручнага матэрыялаў (дрот, паралон, пенапласт) для сюжэтна-ролевых гульняў (біноклі, сцяжкі, сумачкі, шапачкі, кніжкі, цацачная мэбля); сувеніраў для бацькоў, работнікаў установы дашкольнай адукацыі, малых; упрыгожванняў для афармлення памяшканняў к святкам;

удзельнічаць у рамонце кніг, настольна-друкаваных гульняў і іншых дапаможнікаў;

пад кіраўніцтвам дарослага выконваць нормы культуры ручной працы на ўсіх этапах працоўнага працэсу – ад мэтавызначэння да атрымання выніку і ўборкі працоўнага месца (эканомна і рацыянальна расходаваць матэрыялы, беражліва абыходзіцца з інструментамі, падтрымліваць парадак на працоўным месцы).

#### Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў

Мэта: фарміраванне сацыяльнага вопыту, асобасных якасцей дзіцяці на аснове яго ўключэння ў сістэму сацыяльных адносін у розных жыццёвых і гульнявых сітуацыях.

Задачы:

развіваць: сацыяльныя і пазнавальныя матывы, патрэбнасці ў захаванні здароўя і бяспечнага жыцця, у пазнанні ўнутранага свету свайго, аднагодкаў і дарослых, якія акружаюць, сацыяльнай рэчаіснасці; лідарскія здольнасці, сацыяльна-маральныя пачуцці; цікавасць да працы, прафесій, прадметаў рукатворнага свету, людзей, якія ўславілі Беларусь, да славаў роднага краю, працоўных дасягненняў беларусаў; камунікатыўныя ўменні: дамаўляцца, вырашаць канфлікты, узаемадзейнічаць у розных відах дзейнасці;

фарміраваць: пазітыўную самаацэнку, самакантроль, сацыяльна-псіхалагічную гатоўнасць да школы, перадумовы вучэбнай дзейнасці; навыкі бяспечных паводзін, захавання і ўмацавання здароўя; арыентацыі ў разнастайнасці прадметаў рукатворнага

свету, прафесій людзей, каштоўнасцей нацыянальнай культуры; паважлівае стаўленне да дзяржаўных сімвалаў Рэспублікі Беларусь, да людзей, якія ўславілі нашу Радзіму;

выхоўваць: маральныя якасці, пачуццё самакаштоўнасці, патрыятызму, гонару за поспехі і дасягненні беларусаў, імкненне да паразумення і суперажывання з блізкімі, аднагодкамі, жаданне актыўна праяўляць сябе ў падзеях сацыяльнага жыцця.

### 3.1.11. Самапазнанне

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна называць свой адрас, нумары тэлефонаў: хатняга, бацькоў, міліцыі, хуткай медыцынскай дапамогі, пажарнай аховы;

усведамляць сябе суб'ектам дзейнасці, ацэньваць свой і аднагодкаў знешні выгляд, унутраны свет, праяўляць спачуванне, імкненне аказваць эмацыянальную падтрымку, дапамогу людзям, якія акружаюць;

самастойна кантраляваць і ацэньваць паводзіны свае, аднагодкаў у адпаведнасці з маральнымі каштоўнасцямі (справядлівасць, суперажыванне, цяпленне, супрацоўніцтва, пазбяганне або вырашэнне канфліктаў);

усведамляць унутраную пазіцыю выхаванца ўстановаў дашкольнай адукацыі, будучага вучня, эмацыянальна станоўчае стаўленне да ролі вучня, да паступлення ў школу;

самастойна ўспрымаць сябе ў часе (у цяперашнім, прошлым, будучым), усведамляць свае магчымасці, дасягненні (*Я магу зрабіць гэта за 5 хвілін*), даваць ім ацэнку з пазіцыі маральных каштоўнасцей (дабро – зло, добра – дрэнна);

адражняць і параўноўваць асобныя якасці – свае, аднагодкаў, членаў сям'і;

адражняць эмацыянальны стан – свой, аднагодкаў, блізкіх людзей.

### 3.1.12. Культура здароўя

Фарміраваць:

найпрасцейшыя ўяўленні аб прафілактыцы прастудных захворванняў; пра спосабы аказання першай дапамогі ў неабходных выпадках (пры парэзах, апёках, ударах, засмечванні вачэй, млоснасці, ірвоце, галавакружэнні);

імкненне да ўмацавання ўласнага здароўя; беражлівыя адносіны да здароўя людзей, якія акружаюць.

Развіваць:

здольнасць праяўляць самастойнасць і ініцыятыву ў вырашэнні задач захавання і ўмацавання здароўя: свядома адносіцца да захавання рэжыму дня, выканання фізічных практыкаванняў, загартоўваючых мерапрыемстваў, суадносіць веды пра культуру цела з рэальнымі дзеяннямі па яго доглядзе, разумець неабходнасць ужывання карысных прадуктаў для здароўя чалавека, выканання правіл здароўезберагальных паводзін ва ўстанове дашкольнай адукацыі і на яе тэрыторыі).

Выхоўваць культуру рацыянальнага харчавання (есці карысную, разнастайную ежу; аддаваць перавагу прадуктам, карысным для здароўя чалавека, не есці шкодныя, нясвежыя прадукты; з'ядаць дастатковую колькасць ежы, выпіваць дастатковую колькасць пітной вады, не пераядаць; выконваць рэжым харчавання), культуру паводзін за сталом.

### 3.1.13. Бяспека жыццядзейнасці

Фарміраваць уяўленні пра:

асноўныя правілы бяспечных паводзін у небяспечных сітуацыях рознага характару: бытавога (калі ў хаце патухла святло, асвятляць пакой ліхтарыкам, мабільным тэлефонам, нельга карыстацца свечкай, запальнічкай і запалкамі; калі ў пакоі заіскрылася разетка, трэба выбегчы з пакоя, паклікаць на дапамогу дарослага, патэлефанаваць па нумары 101 або 104 ці 112; калі ў суседнім доме пажар – патэлефанаваць, набраўшы нумары 101 або

104, 112, ці выбегчы на вуліцу і крыкам прыцягнуць увагу дарослых; сацыяльнага (не размаўляць з незнаёмымі людзьмі, не браць у незнаёмца пачастункі, не садзіцца з незнаёмцам у машыну, не сыходзіць разам з ім, у выпадку неабходнасці гучна крычаць і клікаць на дапамогу); тэхнічнага (не чапаць аголеныя правады рукамі, не ўключаць газавую пліту); прыроднага (пры навальніцы патрэбна сысці з узвышанага месца і схвацца ў яме, небяспечна хавацца пад дрэвам; пры моцным ветры не стаяць побач з высокімі збудаваннямі, таму што яны могуць абваліцца; не ныраць з прычала ў ваду; касцёр у лесе небяспечна раскладваць, таму што можа ўзнікнуць пажар; падчас галалёду рухацца трэба асцярожна, не спяшаючыся, ступаючы на ўсю падэшву);

спосабы бяспечных паводзін у побыце (не адкрываць і не браць у рукі незнаёмыя ёмістасці і вадкасці, карыстацца кухоннымі прыладамі і сталовымі прыборамі па прызначэнні, асцярожна абыходзіцца са шкляным посудам, таму што ён можа разбіцца).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

прымяняць спосабы аказання першай дапамогі пры атрыманні бытавой траўмы: пры апёках (падставіць апечанае месца пад халодную ваду і трымаць, пакуль боль не аціхне); пры ўдарах (прыкласці холад, напрыклад ручнік, змочаны ў вадзе, лёд да месца ўдару); пры драпінах і ранках (прамыць вадой, пажадана кіпячонай, прасушыць сурвэткай, краі раны змазаць зялёнкай або ёдам; калі рана глыбокая, яе трэба заклеіць пластырам);

прымяняць правілы бяспечнага абыходжання з жывёлай;

выконваць правілы паводзін пешахода і пасажыра на вуліцы (пераходзіць праезную частку ў паказаных месцах, выкарыстоўваць святлоадбівальныя элементы), у грамадскім транспарце (не адцягваць увагу вадзіцеля падчас руху, не бегаць, гучна не размаўляць, сядзець спакойна на сядзенні або стаяць, трымаючыся за поручні);

выконваць правілы абыходжання з лекавымі прэпаратамі, вадой, прадуктамі харчавання (піць лекі, вітаміны, напоі, есці жавальныя гумкі, прысмакі пад кантролем дарослага; піць ваду чыстую, пітную; агародніну і садавіну перад ужываннем абавязкова мыць праточнай вадой).

### 3.1.14. Узаемадзеянне з аднагодкамі і дарослымі

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна праяўляць гібкасць у паводзінах (падпарадкоўвацца правілам, адпавядаць чаканням, сцвярджаць сябе, не прыніжаць іншых);

самастойна праяўляць ініцыятыву, звязаную з матывамі грамадскай карысці, беражліва ставіцца да вынікаў дзейнасці;

планаваць калектыўную дзейнасць (працоўную, вучэбную, пазнавальна-практычную, гульнявую), удзельнічаць у ёй, улічваючы інтарэсы і меркаванні аднагодкаў;

самастойна праяўляць клопат пра старэйшых і малодшых членаў сям'і (дапамагчы апрануцца, выканаць просьбу, даручэнне), узаемадзейнічаць з аднагодкамі з пазіцыяй сацыяльна-маральных арыентацый і пачуццяў («Як бы ты паступіў?», «Хто мае рацыю і хто не мае рацыі?»);

аналізаваць свае ўчынкі і ўчынкі аднагодкаў, сітуацыі, у якіх неабходна дапамога аднагодкам;

адрозніваць спосабы культуры паводзін з аднагодкамі і дарослымі (быць добрабычлівым, чулым, праяўляць спагадлівасць, дапамагаць таму, каму цяжка, умець навучыць іншага таму, што ўмееш сам; гуляць дружна, быць справядлівым).

### 3.1.15. Пазнанне соцыуму

Фарміраваць:

уяўленне пра іншыя краіны і народы, іх разнастайнасць, асаблівасці іх культуры, нормы паводзін у розных культурах; павагу да нацыянальных культур іншых людзей, міралюбнасць;

усведамленне таго, што ўсе людзі на Зямлі – адна вялікая сям’я, а сама Зямля – наш агульны дом; культуру талерантнасці (павагу годнасці ўсіх без выключэння людзей, памяркоўнасць у адносінах да іншых);

усведамленне агульначалавечых і нацыянальных каштоўнасцей; ацэначнае стаўленне да падзей сучаснага жыцця (спартыўныя і культурныя мерапрыемствы).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

расказваць пра беларускія народныя промыслы, элементы беларускага нацыянальнага касцюма, прадметы дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва Беларусі, стравы беларускай кухні;

самастойна расказваць аб працы, адпачынку, маральных якасцях беларусаў, праўляць павагу да людзей творчых прафесій (архітэктар, артыст, мастак, дызайнер);

самастойна выконваць нормы і правілы культуры паводзін, чалавечых узаемаадносін у сям’і, грамадскіх месцах, групе аднагодкаў.

Выхоўваць:

маральна-этычныя якасці і добразычлівыя адносіны да аднагодкаў свайго і супрацьлеглага полу, малодшых дзяцей, дарослых, якія акружаюць, людзей з інваліднасцю, пажылых;

павагу і талерантныя адносіны да прадстаўнікоў розных нацыянальнасцей, бежанцаў, якія жывуць у Рэспубліцы Беларусь, іх культуры і традыцыяй;

культуру паводзін за сталом: самастойна карыстацца ўсімі сталовымі прыборамі і прыладамі (лыжкай, відэльцам, нажом, палатнянай і папяровай сурвэткамі); выконваць правілы сталовага і гасцявога этыкету (культурна паводзіць сябе за сталом: не працягваць рукі праз стол да стравы, якая стаіць далёка, а папрасіць іншых перадаць або пакласці пачастунак).

### 3.1.16. Асновы грамадзянска-патрыятычнай культуры

Фарміраваць:

гонар і павагу да дзяржаўных сімвалаў Рэспублікі Беларусь;

усведамленне сябе грамадзянінам Рэспублікі Беларусь, уменне называць сваю нацыянальнасць і нацыянальнасць бацькоў;

уяўленні аб людзях, якія праславілі Беларусь: асветніках, Прэзідэнце Рэспублікі Беларусь, дзеячах культуры і навукі, касманаўтах, спартсменах – алімпійскіх чэмпіёнах, аб дасягненнях знакамітых беларусаў;

Фарміраваць (развіваць) уменні:

паказваць на карце геаграфічнае становішча Рэспублікі Беларусь, выдзяляць яе сярод іншых краін свету;

расказваць аб малой радзіме, Рэспубліцы Беларусь;

расказваць аб слаўтасцях сталіцы, гарадоў Рэспублікі Беларусь (Беларускі дзяржаўны музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны, Нацыянальны акадэмічны Вялікі тэатр оперы і балета Рэспублікі Беларусь, Мірскі замак, Нясвіжскі палац, Лідскі замак і інш.);

расказваць аб прыродзе роднага краю, прыродных сімвалах Беларусі, рэках, азёрах, запаведніках;

расказваць аб Дзяржаўным гербе і Дзяржаўным флагу Рэспублікі Беларусь як аб галоўных сімвалах краіны, якія падкрэсліваюць яе ўнікальнасць, раскрываюць гісторыю нашай краіны, яе культуру і нацыянальныя традыцыі, асаблівасці побыту і прыроды;

выконваць правілы паводзін на цырымоніі ўздыму Дзяржаўнага флага Рэспублікі Беларусь і выканання Дзяржаўнага гімна Рэспублікі Беларусь (слухаць і выконваць гімн стоячы, хлопчыкам здымаць галаўныя ўборы);

з дапамогай дарослага і самастойна называць прозвішча, імя, імя па бацьку Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь, пазнаваць яго на фатаграфіі;



расказваць аб дзяржаўных святых і агульнарэспубліканскіх святочных днях (Дзень Незалежнасці Рэспублікі Беларусь (Дзень Рэспублікі), Дзень Дзяржаўнага герба Рэспублікі Беларусь і Дзяржаўнага флага Рэспублікі Беларусь, Дзень Перамогі, Дзень абаронцаў Айчыны і Узброеных Сіл Рэспублікі Беларусь, Новы год, Дзень жанчын, Свята працы і інш.);

расказваць аб скульптурна-архітэктурных аб'ектах, збудаваннях (манументах, мемарыяльных комплексах і інш.), прысвечаных падзеям Вялікай Айчыннай вайны і Вялікай Перамозе, узведзеных на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь (манумент Перамогі, мемарыяльныя комплексы «Брэсцкая крэпасць-герой», «Курган Славы», «Прарыў», гісторыка-культурны комплекс «Лінія Сталіна» і інш.);

расказваць пра беларускае войска, яго ганаровы абавязак ахоўваць і абараняць спакой і бяспеку Радзімы;

Выхоўваць:

пачуццё патрыятызму і любові да Радзімы;

паважлівае стаўленне да гераічнага мінулага свайго народа, каштоўнаснае стаўленне да жыцця і свету;

павага да абаронцаў Айчыны, да памяці загінуўшых воінаў;

пачуццё гонару за дасягненні сваёй краіны (спартыўныя, культурныя і інш.);

паважлівыя адносіны да гісторыі і культуры сваёй краіны, народа;

каштоўнаснае стаўленне да нацыянальных і сямейных традыцый.

### 3.1.17. Рукатворны свет

Фарміраваць уяўленні аб (пра):

прафесіях людзей, якія ствараюць прадметы рукатворнага свету, прыладах іх працы, матэрыялах, неабходных для стварэння прадметаў (шкловыдзімальшычк – выдзімальная трубка, шчыпы, металічныя нажніцы, шкло; каваль – кавадла, молат, шчыпы, метал; токар – такарны станок, металічныя і драўляныя дэталі, нарыхтоўкі; дызайнер – папера, алоўкі, фарбы, пэндзлі, камп'ютар; фатограф – фотаапарат, карты памяці, камп'ютар);

спосабы эстэтычнага (перайначванне, мадыфікацыя, камбінаванне асобных частак прадметаў) і функцыянальнага пераўтварэння прадметаў;

асобасныя якасці чалавека-працаўніка (руплівы, дасведчаны, творчы, старанны, сумленны).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна параўноўваць і аналізаваць мінулае, сучаснае і будучыню прадметаў;

самастойна вызначаць разнастайнасць функцый прадметаў, прызначаных для побыту, працы, гульні, адпачынку, спорту, мастацкай дзейнасці, вучобы;

з дапамогай дарослага вызначаць прынцыпы працы рознай тэхнікі (прынцып вярчэння – кавамолка, сокавыціскалка, вентылятар; прынцып удару – малаток сталяра, абутніка; малаточак у фартэпіяна, для гульні на цымбалах);

з дапамогай дарослага адрозніваць арганізацыі Беларусі па вытворчасці адзення, мэблі, бытавой тэхнікі (напрыклад, «Світанак», фабрыка галаўных убораў «Людміла», «Пінскдрэў», «Атлант»);

самастойна адрозніваць віды транспарту па асяроддзі перамяшчэння (наземны, водны, паветраны, падземны, касмічны), па прызначэнні (легкавы, грузавы, пасажырскі, спецыяльнага прызначэння);

вызначаць прадметы, якія палягчаюць працу дарослых на вытворчасці (камп'ютар, планшэт, робот, станкі); выяўляць залежнасць паміж паскарэннем працоўнага працэсу, павышэннем яго якасці і роляй машын і механізмаў (сельскагаспадарчая тэхніка, будаўнічыя машыны);

выяўляць прычынна-выніковыя сувязі паміж існаваннем мноства прадметаў рукатворнага свету і патрэбнасцю чалавека ў іх; паміж сітуацыяй і прызначэннем прадмета (калі мы ідзём на спектакль, то трэба надзець прыгожае, святочнае адзенне);

выяўляць залежнасць паміж якасцю выпускаемай прадукцыі і добрасумленным стаўленнем чалавека да сваёй працы.

Выхоўваць:

павагу да стваральнiкаў прадметаў, якiя палягчаюць побыт i працу людзей, пачуццё гонару за iх дасягненнi i працоўныя поспехi;

жаданне ўдзельнiчаць ва ўзбагачэннi развiццёвага прадметна-прасторавага асяроддзя (афармленне дзiцячых выставак, выраб цацак i прадметаў для гульнявой, тэатральна-мастацкай дзейнасцi), рамантаваць прадметы, рэчы (падклеiць кнiгу, кардонку).

### 3.1.18. Асновы эканамiчнай культуры

Фармiраваць уяўленнi пра спосабы эканомнага i беражлiвага выкарыстання прыродных рэсурсаў (вада, электраэнергiя, цяпло) у сям'i i групе.

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

ужываць найпрасцейшыя эканамiчныя паняццi («грошы», «кошт», «валюта», «таннейшы», «даражэйшы», «тавар», «заработная плата», «прадукт», «банк», «абмен», «бюджэт»);

прымяняць правiлы паважлiвага стаўлення да грошай розных краiн (назва валюты, беражлiвыя адносiны i захоўванне);

самастойна называць прафесii, звязаныя з эканамiчнай дзейнасцю;

раскрываць значэнне паняцця «рэклама», хто яе робiць (рэкламнае агенцтва, piсьменнiкi, артысты), што рэкламуецца (харчаванне, цацкi, бытавыя прыборы, адзенне), як ставiцца да рэкламаванага тавару (нельга адразу купляць тое, што прапануюць, трэба падумаць, вызначыць, цi праўдзiва расказалi пра тавар);

аналiзаваць змест рэкламы;

разумець узаемасувязь паняццяў «праца» – «прадукт» – «грошы»;

аналiзаваць спосабы дзеяннiя для набыцця тавару;

аналiзаваць узаемасувязь памiж патрэбнасцямi чалавека i бюджэтам сям'i;

адрознiваць базiсныя эканамiчныя якасцi жыццядзейнасцi людзей (беражлiвасць, эканомнасць, працавiтасць).

Выхоўваць эканамiчна значныя якасцi (беражлiвасць, працавiтасць, акуратнасць, эканомнасць, дысцыплiнаванасць), патрэбнасцi (у творчай працы; дасягненнi высокiх вынiкаў з найменшымi выдаткамі, павазе з боку iншых людзей i самапавазе, зносiнах з людзьмi, захаваннi i прымнажэннi прыродных багаццяў i iнш.).

### 3.1.19. Гульнявая дзейнасць

Фармiраваць:

гiбкасць ролевых паводзiн, iнiцыятыву ў ролевых дыялогах;

ролевыя паводзiны: уменнi выконваць правiлы гульнi, звязаныя з роляй i асаблiвасцямi ролевага ўзаемадзеяннi; выразна перадаваць i змяняць дзеяннi, адносiны, характар i настрой персанажа ў залежнасцi ад ролi.

Развiваць:

уменнi перадаць у гульнi сюжэты знаёмых казак i гiсторый; уносiць змяненнi ў знаёмы казачны сюжэт (увядзенне новай ролi, дзеяннiяў, падзей), прыдумваць новыя творчыя сюжэты;

здольнасць у рэжысёрскiх гульнях ствараць вобразы гульнявых персанажаў, выконваць гульнявыя дзеяннi i апавяданнi ад iмя розных персанажаў, узгадняць сваю задуму з задумай партнёра;

здольнасць ствараць у гульнях складаныя сюжэтныя лiнii, якiя развiваюцца на працягу доўгага часу;

уменне выкарыстоўваць выяўленчую i прадукцыйную дзейнасць у стварэннi гульнявой абстаноўкi з улiкам тэмы гульнi i ўяўнай сiтуацыi;

уменне творча разгортваць сюжэт ва ўяўным маўленчым плане i дапаўняць задуму дзяцей, якiя ўдзельнiчаюць у гульнi, выкарыстоўваючы пачарговае фантазiраванне;

уменне далучацца да групы дзяцей, якiя гуляюць, супрацоўнiчаць з аднагодкамі, узгадняць дзеяннi з партнёрамі па гульнi.

Падтрымліваць:

самастойны характар сюжэтна-ролевай гульні, жаданне дзяцей адлюстраваць у гульні шырокае кола ўяўленняў пра сацыяльную рэчаіснасць, свой эмацыянальны вопыт;

з'яўленне гульні, якія праходзяць без знешняга ўздзеяння.

### **3.1.20. Працоўная дзейнасць**

#### **3.1.20.1. Самаабслугоўванне**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

свядома і самастойна выконваць працэсы самаабслугоўвання, кантраляваць якасць выніку, пры неабходнасці выпраўляць яго, адбіраць найбольш эфектыўныя спосабы дзеянняў;

быць ахайным, заўважаць і самастойна выпраўляць непарадак у сваім знешнім выглядзе, пры неабходнасці тактоўна аказваць дапамогу таварышу ў ліквідацыі неахайнасці ў адзенні (паправіць каўнер, заправіць кашулю ў штаны, пачысціць паліто, абутак).

#### **3.1.20.2. Гаспадарча-бытавая праца**

Фарміраваць:

уяўленні пра спосабы самастойнага размеркавання калектыўнай працы, планавання дзейнасці, размеркавання абавязкаў па тыпе агульнай і сумеснай працы.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна, добрасумленна і акуратна выконваць абавязкі дзяжурных па сталавай (цалкам сервіраваць стол, раздаваць другую і трэцюю (ягады, садавіна) стравы, прыбіраць посуд пасля яды); па падрыхтоўцы да заняткаў (раскладваць на сталы неабходны для заняткаў матэрыял, пасля заканчэння заняткаў прыводзіць яго ў парадак і прыбіраць на месца);

сумесна з дарослым рыхтаваць нескладаныя стравы (вінегрэт, печыва);

пад кіраўніцтвам дарослага падтрымліваць парадак у групе (выціраць пыл, праціраць вучэбныя дапаможнікі, мыць цацкі, будаўнічы матэрыял, прыбіраць на месца кніжкі, цацкі), самастойна засцілаць ложка пасля сну;

сумесна з аднагодкамі ўдзельнічаць у штотыднёвай уборцы групавога пакоя (выціраць пыл, наводзіць парадак у гульнівым кутку), ва ўборцы ўчастка ў адпаведнасці з сезонам (падмятаць дарожкі, веранду, прыбіраць апалае лісце, расчышчаць снег).

#### **3.1.20.3. Праца ў прыродзе**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна і адказна выконваць абавязкі дзяжурнага ў кутку прыроды, вызначаць змест работы ў залежнасці ад патрэбнасцей яго насельнікаў;

сумесна з дарослым чысціць акварыум, клеткі для птушак, перасаджваць пакаёвыя расліны, вырошчваць расаду капусты, таматаў, кветак, сеяць насенне ў скрыню, пікіраваць і высаджваць расаду ў грунт, перакопваць глебу ў агародзе і кветніку, перасаджваць расліны з глебу ў куток прыроды, саджаць і перасаджваць шматгадовыя расліны кветніка; з дапамогай спецыяльных інструментаў праполваць расліны агарода і кветніка, паліваць расліны ў залежнасці ад умоў і патрэбнасцей.

#### **3.1.20.4. Ручная праца**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна вырабляць цацкі-самаробкі для гульні, дапаможнікі для заняткаў, для самастойнай дзейнасці (ігольніцы, лічыльны матэрыял, дэталі касцюмаў

длa тэaтрaльнaй дзeйнacцi), пaдaрункi бaцькaм, рaбoтнiкaм уcтaнoвы дaшкoльнaй aдукaццi, мaлым (зaклaдкi длa кнiг, сувeнiры з прырoднaгa і нeпрыдaтнaгa мaтэрыялy), упрыгaжэnni к святaм;

з дaпaмoгaй дaрoслaгa рaмaнтaвaць кнiгi, цaцкi, нacтoльнa-друкaвaнaя гульнi, вeдaць прaвiлы сaмacтoйнaгa aбьxoджaннa з iнcтpумeнтaмi, рaцыянaльнaя і экaнoмнaя cпocaбы рacxoдaвaннa мaтэрыялy ў прaцэce прaцoўнaй дзeйнacцi;

сумecнa з дaрoслым нaрaхтoўвaць прырoднy і нeпрыдaтнy мaтэрыял (шышкi, жaлyды, кaштaны, кaрa, лiсцe, cлoмa, шкaрлyпiнa грэцкaгa aрэxа, шпyлькi, cкpынaчкi).

## 4. Пaзнaвaльнaе рaзвiццэ

### 4.1. Aдукaцыйнaя гaлiнa «Элeмeнтaрнaя мaтэмaтычнaя ўяўлeннi»

#### Выхaвaнцy aд 5 дa 6 гaдoў

Мэтa: сaдзeйнiчaннe пaзнaвaльнaмy рaзвiццo выхaвaнцaў пpаз aсвaeннe элeмeнтaрнaх мaтэмaтычнaх уяўлeннiў і звязaнaх з iмi лaгiчнaх aпepaцый.

Зaдaчы:

рaзвiвaць: aдвoльнacць, нaўмыcнacць, мэтaнaкiрaвaнacць ycix пcixичнaх прaцэcaў; пaзнaвaльнaя iнтaрэcы, мaтывы, aктыўнaя пaзнaвaльнaя aднociнy дa нaвaкoльнaгa; дaпытлiвacць; ceнcopнaя, лaгiчнaя, дacлeдчaя і мaтэмaтычнaя cпocaбы пaзнaннa; вaкaмep; пaчyццэ чacy; cпpыцць пpяяўлeннo пeрaдyмoў мaтэмaтычнaх здoльнacцeй; iнтeлeктyальнa-твopчaя здoльнacцi acoбы выхaвaнцa;

фaрмiрaвaць:

yяўлeннi пpа кoлькacнaя aднociнy пaмiж чacaвaмi aдpэзкaмi (днi тyднa i тyдзeнь, тyднi i мeяц, пopы гoдa, мeяцы i пapa гoдa, мeяцы i гoд);

чaтыpoxвyгoльнiк;

вeлiчынo;

yмeннe пapaўнoўвaць, гpупaвaць i клacифiкaвaць пpaдмeты пa 1–3 пpымeтaх;

aснoвы кyльтypы пaзнaннa (ycвeдaмлeннe мэтy пaзнaннa; вькapыcтaннe cпocaбaў i cpoдкaў пaзнaннa, aдэквaтнaх мэцe);

нaвyчaць cпocaбaм:

yтвapэннa лiкaў y мeжaх 10, вьзнaчэннa cувязeй i aднociн пaмiж cумeжнaмi лiкaмi, cacтaвy лiкy з aдзiнaк (y мeжaх 5) i двyx мeншых лiкaў (y мeжaх 10);

пaзнaвaннa i вькapыcтaннa лiчбaў i нeкaтopых мaтэмaтычнaх знaкaў («<», «=», «>»);

вьмьapэннa вeлiчынi з дaпaмoгaй yмoўнaй мepкi;

пepaнocy apьeнцipoўкi ў тpoxмepнaй пpacтopы нaвaкoльнaгa cвeтy нa apьeнцipoўкy ў двyxмepнaй пpacтopы лicтa пaпepы i нaaдвapoт (пaбyдoвa cамых пpocтых плaнaў, cхeм);

apьeнцipoўкi «aд iншых aб'eктaў»; aдpoзнiвaннa дзeн тyднa, мeяцaў гoдa, вьзнaчэннa iх пacлeдoўнacцi i чapгaвaннa; змeны cyтaк;

вьxoўвaць: цiкaвacць дa змecтy i пpaцэcy пaзнaннa, эмaцыянaльнae cтaўлeннe дa ягo, кyльтypy рaзвaжaннaў; пpяяўлeннe нaмaгaннaў, вaлявoй рeгyляцiй пpaцэcy пaзнaннa, цьpплiвacцi, aкypaтнacцi; iнтeлeктyальнaя пaчyццi; пaчyццэ ўпэўнeнacцi ў caбe, кaмфopтнacцi ў нaвaкoльнaм cвeцe.

#### 4.1.1. Кoлькacць i лiк

Фaрмiрaвaць yяўлeннi пpа:

cпocaбы ўтвapэннa лiкy (y мeжaх 10); пpа cacтaў лiкy з aдзiнaк (y мeжaх 5), з двyx мeншых лiкaў (y мeжaх 10);

cтpуктypy i aбpыc лiчбy, мaтэмaтычнaя знaкi «бoльш», «мeнш», «poўнa»;

aднociнy пaмiж чacткaй i цeлым;

yмeннe ўcтaнaўлiвaць cувязi i aднociнy пaмiж cумeжнaмi лiкaмi (y мeжaх 10).

#### 4.1.2. Велічыня

Знаёміць з мэтай і правіламі вымяральной дзейнасці.

Фарміраваць:

паняцце «мерка»;

уменне вымяраць велічыні лінейнай працягласці, аб'ём вадкіх і сыпучых рэчываў з дапамогай умоўнай меркі.

Развіваць:

уменне выстройваць серыяцыйныя (спарадкаваныя) рады з 5–10 элементаў, вызначаць адносіны па велічыні паміж прадметамі, графічна іх паказваць (злучаць лініямі са стрэлкамі выявы па парадку); пазначаць словамі размерныя адносіны па адным-двух параметрах велічыні адначасова паміж элементамі рада ў парадку нарастання ці спадання; здольнасць параўноўваць, адрозніваць прадметы або іх выявы па адной-дзвюх прыметах велічыні адначасова практычнымі прыёмамі накладання, прыкладання, з дапамогай прадмета-пасрэдніка і з дапамогай вакамера.

#### 4.1.3. Геаметрычныя фігуры і форма прадметаў

Фарміраваць уяўленні пра:

разнавіднасці плоскіх і аб'ёмных геаметрычных фігур;

чатырохвугольнік.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

ажыццяўляць розныя дзеянні з плоскімі і аб'ёмнымі геаметрычнымі фігурамі (круг, квадрат, трохвугольнік, авал, прамавугольнік, трапецыя, ромб, шар, куб, цыліндр, конус і інш.): разгляданне, пазнаванне, знаходжанне сярод іншых, паказ, называнне (напрыклад, Назавіце геаметрычную фігуру, на якую падобна форма пірамідкі (алоўка, глобуса, каробкі і інш.)), параўнанне, групоўка і класіфікацыя па 1–3 прыметах (па колеры, форме і велічыні адначасова);

вызначаць форму прадметаў і іх выяў, адзначаць яе з дапамогай называння геаметрычнай фігуры, на якую яна падобная.

#### 4.1.4. Прастора

Фарміраваць (развіваць) уменні:

вызначаць і паказваць на плоскасці ліста паперы лініямі і стрэлкамі прасторавыя напрамкі «ад... да...»; вызначаць паслядоўнасць размяшчэння аб'ектаў адзін за адным злева направа і справа налева;

пераносіць арыенціроўку ў навакольнай прасторы на ліст паперы, ствараючы самыя простыя планы, схемы, і наадварот, рухаючыся згодна простых планаў, знаходзячы месца прадмета па схеме;

вызначаць становішча выяў на лісце паперы, абапіраючыся на наступныя арыенціры: цэнтр, правы і левы верхнія вуглы, правы і левы ніжнія вуглы, сярэдзіна верхняга, ніжняга, правага і левага бакоў;

арыентавацца ў прасторы ў напрамку ад іншых аб'ектаў; рухацца ў зададзеным напрамку.

#### 4.1.5. Час

Фарміраваць уяўленні пра:

дні тыдня, іх паслядоўнасць і ўключанасць у часавы адрэзак «тыдзень»;

месяцы года, іх паслядоўнасць і ўключанасць у часавы адрэзкі «пара года», «год»;

колькасныя адносіны паміж часавымі адрэзкамі: «дні тыдня і тыдзень», «тыдні і месяц», «месяцы і пара года», «поры года», «месяцы і год».

Развіваць уменне вызначаць і тлумачыць часавую паслядоўнасць змены сутак («учора», «сёння», «заўтра»), падзей («спачатку – потым», «было – ёсць – будзе», «раней – пазней»); паказваць пры дапамозе стрэлкі паслядоўнасць падзей.

### **Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў**

Мэта: садзейнічанне пазнавальнаму развіццю выхаванцаў праз асваенне элементарных матэматычных уяўленняў і звязаных з імі лагічных аперацый.

Задачы:

развіваць: адвольнасць, наўмыснасць, мэтанакіраванасць усіх псіхічных працэсаў; пачуццё часу; спрыяць праяўленню перадумоў матэматычных здольнасцей; інтэлектуальна-творчыя здольнасці асобы выхаванца;

фарміраваць: вопыт прымянення сфарміраваных элементарных матэматычных уяўленняў для вырашэння вучэбна-пазнавальных і вучэбна-практычных задач, а таксама праблемных сітуацый у розных відах дзіцячай дзейнасці; уменне групаваць і класіфікаваць аб'екты па 1–3 прыметах; спосабы рашэння простых арыфметычных задач; вымярэння велічынь з дапамогай некаторых абсалютных мерак; пераносу арыенціроўкі ў трохмернай прасторы навакольнага свету на арыенціроўку ў двухмернай прасторы ліста паперы і наадварот (пабудова самых простых планаў, схем); уменне арыентавацца ў часе па гадзінніку; дакладнае, аргументаванае і доказнае маўленне;

выхоўваць: цікавасць і эмацыянальныя адносіны да зместу і працэсу пазнання матэматычнай сутнасці прадметаў і з'яў, да матэматыкі; жаданне займацца ёй у школе; культуру разважанняў; валявую рэгуляцыю працэсу пазнання, цяжкіх, ахайнасць; пачуццё ўпэўненасці ў сабе, камфортнасці ў навакольным свеце.

#### **4.1.6. Колькасць і лік**

Фарміраваць уяўленні пра:

спосабы стварэння мностваў, іх графічнага адлюстравання, правядзення розных аперацый над імі (вылучэнне элементаў, вылучэнне ці выдаленне часткі, падзел на часткі, аб'яднанне, перасячэнне, знаходжанне рознасці) на прапедэўтычным узроўні;

ўтварэнне лікаў другога дзясятка (шляхам дадання адзінкі да папярэдняга ліку), іх назвы (ад 10 да 20);

структуру арыфметычнай задачы, узаемасувязь умовы і пытання;

знакі «+», «-», «=», «<», «>», «→».

Фарміраваць (развіваць) уменні:

усталяваць сувязі і адносіны паміж сумежнымі лікамі (ад 10 да 20);

рашаць простыя арыфметычныя задачы на складанне і адніманне, выкарыстоўваць элементы знакавай сістэмы;

вызначаць састаў ліку з двух меншых (да 10).

Вучыць:

колькаснаму і парадкаваму лічэнню ў межах 20;

лічэнню адзінкамі, двойкамі, тройкамі, чацвёркамі, пяцёркамі – у межах 20);

спосабам абазначэння адназначных і двухзначных лікаў і нуля.

#### **4.1.7. Велічыня**

Фарміраваць уменні:

вымяраць велічыні лінейнай працягласці, аб'ём вадкіх і сыпучых рэчываў з дапамогай умоўных і некаторых абсалютных мерак (сантыметр);

выстройваць серыяцыйныя (спарадкаваныя) рады, вызначаць і славесна пазначаць адносіны па велічыні паміж прадметамі (выявамі), графічна іх паказваць (злучаць лініямі са стрэлкамі выяў па парадку); ураўноўваць па параметрах велічыні.

#### **4.1.8. Геаметрычныя фігуры і форма прадметаў**

Фарміраваць уяўленні пра:

пункт, лінію (прамую і крывую), вуглы;

чатырохвугольнік;

спосабы перайначвання фігур.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

ажыццяўляць розныя дзеянні з геаметрычнымі фігурамі і іх разнавіднасцямі (круг, квадрат, трохвугольнік, авал, прамавугольнік, трапецыя, ромб, шар, куб, цыліндр, конус, піраміда): распазнаванне сярод іншых, паказ, параўнанне, называнне (напрыклад, Назавіце геаметрычную фігуру, на якую падобна форма елкі (барабана, глобуса і інш.)), групоўка і класіфікацыя па 1–3 прыметах (па колеры, форме і велічыні адначасова);

вызначаць форму прадметаў, адзначаць яе з дапамогай называння геаметрычнай фігуры, на якую яна падобная.

#### 4.1.9. Прастора

Развіваць уменні:

вызначаць становішча малюнкаў на лісце паперы, абапіраючыся на наступныя арыенціры: цэнтр, правы і левы верхнія вуглы, правы і левы ніжнія вуглы, сярэдзіна верхняй, ніжняй, правай і левай бакоў;

вызначаць і паказваць на плоскасці ліста паперы стрэлкай прасторавыя напрамкі «ад... да...»; вызначаць паслядоўнасць размяшчэння аб'ектаў адзін за адным злева направа і справа налева;

пераносіць арыенціроўку ў навакольнай прасторы на ліст паперы і наадварот; арыентавацца ў прасторы ў напрамку ад іншых аб'ектаў; рухацца ў зададзеным напрамку.

#### 4.1.10. Час

Фарміраваць:

уяўленне пра гадзіннікі як прыборы для вымярэння часу;

уменне вызначаць час па гадзінніках з дакладнасцю да чвэрці гадзіны;

уяўленне пра часткі сутак (світанак, змярканне, ранак, вечар, поўнач, поўдзень; іх паслядоўнасць і асаблівасці);

уменне адрозніваць і вызначаць змену сутак, паслядоўнасць дзён тыдня і месяцаў года.

### 4.2. Адукацыйная галіна «Дзіця і прырода»

#### Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў

Мэта: выхаванне асноў культуры ў галіне аховы навакольнага асяроддзя і прыродакарыстання.

Задачы:

развіваць цікавасць да ўтоеных уласцівасцей і якасцей аб'ектаў і з'яў прыроды; жыццёвых праўленняў раслін і жывёлы; раслін і жывёлы розных прыродных супольнасцей і розных прыродна-кліматычных зон;

фарміраваць уменні вылучаць агульныя ўласцівасці аб'ектаў і з'яў прыроды; устанаўліваць сувязі і залежнасці паміж аб'ектамі і з'явамі прыроды; вызначаць і задавальняць патрэбнасці раслін і жывёлы; уменні правільнага ўзаемадзеяння са светам прыроды, беражлівага выкарыстання прыродных рэсурсаў;

выхоўваць маральнае, эмацыянальна станоўчае і эстэтычнае стаўленне да прыроды; адказнасць за стан прыроды бліжэйшага акружэння.

#### 4.2.1. Нежывая прырода

Фарміраваць уяўленні аб (пра):

прыродных рэсурсах, патрэбных чалавеку (вада, сонечная энергія, энергія ветру, газ) і неабходнасці іх беражлівага выкарыстання;

адметныя прыкметы аб'ектаў і з'яў нежывой і жывой прыроды.

Развіваць уменні:

заўважаць аб'екты і з'явы нежывой прыроды і іх уласцівасці ў прыродзе і штодзённым жыцці (глеба, пясок, камяні, гліна, іх адметныя асаблівасці); вада (агрэгатныя

станы вады: вадкі, цвёрды, газападобны); паветра (свежае, халоднае, цёплае, вільготнае і г. д., цёплае паветра лягчэйшае за халоднае і падымаецца ўверх); вецер; паветра мае аб'ём, ціск паветра; паветра ёсць вакол нас усюды: у вадзе, цэгле, губцы, глебе; святло (светлавы прамень, крыніцы святла (сонца), залежнасць ценю ад крыніцы святла і аб'екта, сонечны гадзіннік, адбітак святла);

адрозніваць сузор'і на небе (напрыклад, Вялікая Мядзведзіца, Малая Мядзведзіца);

параўноўваць характэрныя праяўленні нежывой прыроды ў розныя сезоны: восенню дні становяцца карацейшымі, ночы даўжэйшымі, халадае, пахмурна, часцей імжыць дождж, дзьмуць моцныя вятры; зімой самыя кароткія дні і самыя доўгія ночы, холадна, мароз, падае снег (сняжынкамі, шматкамі, крупамі), вадаёмы пакрываюцца лёдам, зямля – снегам, вясной дзень пачынае даўжэць, ноч скарачаецца, становіцца цяплей, растае снег, лёд, бягуць ручаі, адтае глеба; летам самыя доўгія дні і самыя кароткія ночы, цёпла, гарача, сонечна, ідуць ліўневыя дажджы, навальніцы, вясёлка.

Выхоўваць жаданне любавання прыгажосцю прыроды.

#### 4.2.2. Расліны

Фарміраваць уяўленні аб (пра):

прыкметах раслін як жывых істот: рухаюцца, паварочваюць лісце, сцябло, кветкі да сонца, раскрываюць і закрываюць пялёсткі і г. д.; сілкуюцца (корань усмоктвае ваду з зямлі, сцябло праводзіць ваду, ежу да іншых частак расліны, лісце ўлоўлівае святло і жывіць расліну); дыхаюць лісцем, сцяблом (ствалом), каранямі; адчуваюць прыход цяпла, холаду, сонечнае або пахмурнае надвор'е і інш.; растуць і размнажаюцца;

спосабы догляду раслін у адпаведнасці з іх патрэбнасцямі: паліў, рыхленне, выдаленне пылу з ліставой пласціны, праполку, сеянне, пасадку, апыркванне, размнажэнне раслін (ліставымі і сцябловымі чаранкамі, вусамі);

неабходнасць выканання правіл паводзін у працэсе ўзаемадзеяння з пакаёвымі раслінамі, з раслінамі ў прыродным асяроддзі.

Развіваць уменні:

пазнаваць і называць 5–7 відаў пакаёвых раслін (традэсканцыя, амарыліс, дзекабрыст, плюшч, пакаёвы вінаград і інш.), дрэў і кустоў (таполя, ясьень, язмін, ляшчына, яблыня, груша, вішня і інш.), квітнеючых раслін (півоня, вяргіня, хрызантэма, прымула і інш.), агародніны (морква, памідор, бульба, салата, кроп, пятрушка, часнок і інш.), пустазелля (лебяда, пырнік, макрыца і інш.), збожжавых культур (жыта, пшаніца і інш.), лясных ягад (брусніцы, буякі, журавіны і інш.), грыбоў (баравікі, падасінавікі, сыраежкі, апенькі, падбярэзавікі і інш.), раслін, занесеных у Чырвоную кнігу Рэспублікі Беларусь (белы гарлачык, жоўты гарлачык, сон-трава, медуніца і інш.); расліны гарачых краін і іх плады (пальма, ананас, апельсін, гранат, ківі, персік, абрыкос, банан і інш.);

вызначаць у працэсе назіранняў, эксперыментавання і працы функцыі органаў расліны: карані ўсмоктваюць ваду, пажыўныя рэчывы з глебы, утрымліваюць расліну ў глебе, дыхаюць; сцёблы перадаюць ваду, пажыўныя рэчывы, утрымліваюць галінкі, лісце, кветкі, плады; лісце паглынае святло, дышае, выпарвае вільгаць; кветкі дыхаюць, адцвітаючы, утвараюць насенне; насенне спрыяе з'яўленню новай расліны;

групаваць расліны па розных прыкметах: па жыццёвай форме (трава, куст, дрэва), па будове лістоў (ліставыя, хвойныя), у адносінах да чалавека (культурныя, дзікарослыя), па спосабе выкарыстання (харчовыя, лекавыя, дэкарэтыўныя), па месцы, дзе растуць (лясныя, лугавыя, расліны вадаёма, садовыя, палявыя, агародныя, расліны кветніка);

характарызаваць сезонныя змяненні ў свеце раслін: увосень лісце паступова расфарбоўваецца і ападае, вяне трава, спее ўраджай, людзі збіраюць ўраджай на палях, агародах, у садах; зімой дрэвы і кусты без лісця, не растуць, бо адсутнічаюць неабходныя ўмовы (няма цяпла, вады, рыхлай глебы, недастаткова святла); вясной з'яўляюцца неабходныя ўмовы для росту раслін, набухаюць пупышкі, з'яўляецца лісце, трава, распускаюцца кветкі спачатку на сонечных палянках, затым у зацenenых месцах; летам расліны растуць, квітнеюць, пладаносяць, бо маюць неабходныя ўмовы;

суадносіць стан раслін з сезоннымі змяненнямі ў нежывой прыродзе.



Выхoўвaць адкaзнacць зa стaн рaслiн блiжэйшaгa aкpужэннa; iмкнeннe aктыўнa ўдзeльнiчaць у aхoвe пpыpoдoдy.

#### 4.2.3. Жывёла

Фaрмiрaвaць уяўлeннi aб (пpа):

пpыкмeтaх жывёлiн як жывых iстoт: рухaюццa (хoдзяць, бeгaюць, cкaчyць, лётaюць, пoўзaюць), кoрмiяццa (рaслiнaмi: лiсцeм, cцёблaмi, гaлiнкaмi, кaрoй, coкaм, нaceннeм, нeктaрaм; м'ясaм, кaзypкaмi), адчyвaюць нaвaкoллe (пpы дaпaмoзe вaчэй, нoсa, языкa, вyшэй, cкyры), рaстyць i рaзмнaжaюццa;

poзныя cпoсaбы дoглядy жывёлы ў адпaвeднacцi з яe пaтpэбнacцямi;

нeaбxoднacць выкaнaннa пpавiл пaвoдзiн у пpaцэce ўзaeмaдзeяннa cа cвoйскiмi, бяздoмнымi, дзiкiмi жывёлiнaмi.

Развiвaць yмeннi:

пaзнaвaць i нaзывaць вiдy пepaлётных птyшaк (лaстaўкi, шпaкi, гpакi i iнш.), зiмyючых птyшaк (ceгiрy, вepaб'i, вapoны, гaлкi, ciнiцы i iнш.); мaтылькoў (кaпyснy бялeн, лiмoннiцa, кpапiўнiк, пaўлiнaвa вoкa), жyкoў (мaйскi жyк, бoжaя кaрoўкa i iнш.), cтpакaзy, кoнiкa, мyрaшкy, кaмapa, пчaлy, жaбy, яшчaркy, вiдy жывёлы poзных пpыpoднa-клiмaтычных зoн (мaлпa, слoн, жыpaфa, зeбpa, тыгp, бeлы мядзвeдзь, цюлeнь, пiнгвiн i iнш.), жывёлiн, зaнeceных y Чыpвoнyю кнiгy Рэспyблiкi Бeлaрусь (зyбp, мядзвeдзь, жyк-aлeнь, жyрaвeль, чaпля i iнш.);

гpупaвaць жывёлy пa poзных пpыкмeтaх: пa клacax (птyшкi, рыбy, звяpы, нacякoмья); пa мeсцy пpажывaннa (лec, лyг, вaдaём, aгapoд, cад, пoлe), пa cпoсaбe пepaм'яшчэннa (якiя бeгaюць, лётaюць, cкaчyць, плaвaюць i iнш.); пa пpыpoднa-клiмaтычных зoнax (бeлы мядзвeдзь, цюлeнь, пiнгвiн, жыpaфa, слoн, мaлпa i iнш.);

xapaктapызaвaць ceзoнныя змянeннi ў жывёльным cвeцe: вoceнню нacякoмья хaвaюццa пaд кapy дpэў, пaд aпaлae лiсцe, y зямлю; пepaлётныя птyшкi адлятaюць, тaмy штo яны кoрмiяццa нacякoмьямi; звяpы: лaci, вaўкi, лicy, зaйцы – лiнiюць, y iх выpacтae цёплы пaдшэpстaк, змяняеццa aфapбoўкa шэpсцi – гэтa рaтye ад хoлaдy i вopaгaў; вaвёpкa, зaпaciць кoрм; зiмoй жывёлы мaлa; мядзвeдзь, вoжык i iншыя звяpы зaлaзяць y б'яpлoгi, нopы i зacынaюць, птyшкi зiмoй ciлкyюццa нaceннeм рaслiн i iншым кoрмaм, людзi пaдкoрмлiвaюць птyшaк зiмoй, в'яснoй з'яўляюццa нacякoмья i iншыя вiдy жывёлы, в'яpтaюццa пepaлётныя птyшкi, yюць гнёзды, адклaдвaюць яйкi, вывoдзяць птyшaнaт; y звяpoў нapaджaюццa дзiц'янaты; лeтaм цёплa i шмaт кoрмy для жывёлы;

cyaднociць стaн жывёлы з ceзoннымi змянeннямi ў нeжывoй пpыpoдзe.

Выхoўвaць адкaзнacць зa стaн жывёлы блiжэйшaгa aкpужэннa; iмкнeннe aктыўнa ўдзeльнiчaць у aхoвe пpыpoдoдy.

#### 4.2.4. Арганiзм чaлaвeкa

Фaрмiрaвaць уяўлeннi пpа ўмoвы, ад якiх зaлeжыць здapoўe aрганiзмa чaлaвeкa: якacць aс'epoддзя пpажывaннa, пpавiльнacць зaдaвaльнeннa жыццёвa вaжныx пaтpэбнacцeй (cвeжaе i чыcтaе пaвeтpа, cвeжaя i чыcтaя вaдa, чыcтaя, рaзнacтaйнaя i кapыcнaя eжa, рaзнacтaйныя pухi, зaняткi фiзiчнымi пpактыкaвaннямi).

Развiвaць yмeннi:

вылyчaць aсaблiвacцi бyдoвы oргaнaў пaчyццяў: вoчы (пaвeкi, вeйкi), нoс (кpылы нoсa, нoздpы), вyxa (вyшнaя рaкaвiнa, cлыхaвы пpaxoд);

выкapыcтoўвaць oргaны пaчyццяў для пaзнaннa нaвaкoльнaгa cвeтy.

**Выхaвaнцы ад 6 дa 7 гaдoў**

Мэтa: выхaвaннe aснoў кyльтypы ў гaлiнe aхoвы нaвaкoльнaгa aс'epoддзя i пpыpoдaкapыcтaннa..

Зaдaчы:

рaзвiвaць цiкaвacць дa aсaблiвacцeй вoнкaвaгa выглядy рaслiн i жывёлы poзных aс'epoддзяў пpажывaннa, пpыcтacaвaных дa poзных yмoў жыцця;

фарміраваць уменні выкарыстання розных спосабаў мадэлявання прыкмет аб'ектаў, з'яў прыроды, сувязей у ёй, бяспечных паводзін у прыродзе;  
выхоўваць беражлівыя адносіны да прыроды, клапацівае стаўленне да свайго арганізма.

#### 4.2.5. Нежывая прырода

Фарміраваць уяўленні пра:  
планету Зямля (форма, рух вакол сваёй восі і вакол Сонца), змяненне становішча Сонца на небе (на працягу дня; у розныя сезоны), Месяц (спадарожнік Зямлі, людзі ляталі на Месяц);

прыродныя рэсурсы: ваду, сонечную энергію, энергію ветру, газ, нафту, вугаль, якія выкарыстоўваюцца чалавекам у прамысловасці, сельскай гаспадарцы, дома, ва ўстанове дашкольнай адукацыі і пра неабходнасць іх беражлівага выкарыстання;

асяроддзе пражывання жывых арганізмаў (вада, глеба, наземна-паветранае асяроддзе);

адказнае абыходжанне з адходамі і другаснымі матэрыяльнымі рэсурсамі.

Развіваць уменні:

характарызаваць агульныя заканамернасці сезонных змяненняў у нежывой прыродзе, усведамляць іх цыклічнасць, паўтаральнасць у залежнасці ад сезона;

заўважаць з'явы нежывой прыроды і іх уласцівасці ў прыродзе і ў штотдзённым жыцці: вада (адрозненні ў працэсе замярзання, змяненне аб'ёму пры замярзанні і адтайванні, кругазварот вады ў прыродзе, фільтраванне вады); паветра (выкарыстанне сілы паветра, змяненне аб'ёму пры награванні і астуджэнні, дрэнна праводзіць цяпло і г. д.); святло (змяненне колеру сонечных прамянёў, адбітак святла, з'яўленне вясёлкі і г. д.); цеплыня (розныя матэрыялы награвваюцца па-рознаму);

паказваць выявы гор, мораў, рэк, пустынь, лясоў на карце і глобусе.

#### 4.2.6. Расліны

Фарміраваць уяўленні пра:

розныя спосабы размнажэння раслін: насеннем, цыбулінамі, клубнямі, ліставымі і сцябловымі чаранкамі;

неабходнасць выконваць правілы паводзін у працэсе ўзаемадзеяння з раслінамі ў садзе, на агародзе, у лесе, на лузе, у полі.

Развіваць уменні:

характарызаваць ролю раслін не толькі для чалавека, але і ў прыродзе: служаць кормам для жывёлы, з'яўляюцца домам для многіх жывёлін, захоўваюць вільгаць у глебе, ачышчаюць паветра;

устаўляць сувязі паміж змяненнямі ў нежывой прыродзе ў залежнасці ад сезона (тэмпература паветра, стан вады, глебы, працягласць сутак) і станам раслін;

суадносіць расліны з асяроддзем, у якім растуць (водным, наземна-паветраным);

ажыццяўляць розныя спосабы дыферэнцыраванага догляду раслін у адпаведнасці з іх патрэбнасцямі ў святле, вільгаці, цяпле, глебе.

#### 4.2.7. Жывёла

Фарміраваць уяўленне пра неабходнасць выконваць правілы паводзін у працэсе ўзаемадзеяння з жывёлай у лесе, на лузе, на вадаёме.

Развіваць уменні:

суадносіць жывёлу з асяроддзем пражывання (вада, глеба, паветрана-наземнае асяроддзе), устаўляць сувязі паміж асяроддзем пражывання і знешнім выглядам жывёлы, асяроддзем пражывання і ладам жыцця жывёлы;

устаўляць узаемасувязі паміж насельнікамі лесу, лугу, вадаёма і г. д.; 1–2 харчовыя ланцужкі ў кожным згуртаванні (напрыклад, лес: трава – заяц – воўк);

заўважаць маскіравачную афарбоўку матылькоў, конікаў, вераб'ёў, жаб, зайцоў і г. д. і суадносіць з тымі аб'ектамі прыроды, пад якія яны маскіруюцца;

устаўляць сувязі паміж змяненнямі ў нежывой прыродзе ў залежнасці ад сезона (тэмпература паветра, стан вады, глебы, працягласць сутак) і станам жывёлы;

ажыццяўляць розныя спосабы дыферэнцыраванага догляду жывёлы ў адпаведнасці з іх патрэбнасцямі ў святле, вільгаці, цяпле, корме, жыллі;

групаваць жывёлін, якія адносяцца да розных сістэматычных груп, але прыстасаваныя да такіх самых умоў жыцця: лётаючыя – маюць крылы (казуркі, птушкі, звяры); плаваючыя – маюць плаўнікі, ласты, перапонкі (рыбы, насякомаыя, птушкі, звяры); тыя, што скачучы, – доўгія заднія ногі (конік, жаба, заяц, кенгуру); тыя, што лазяць па дрэвах, – вострыя загнутыя кіпцюры (мядзведзі, рысі, кошкі); тыя, што рыюць зямлю, – вывернутыя лапы (краты, чарапахі); па спосабах абароны ад ворагаў: выкарыстоўваюць цвёрдыя і калючыя пакрывы (вожыкі, чарапахі, слімакі), маскіравачную афарбоўку (насякомаыя, рыбы, птушкі, звяры), схованкі (норкі, дуплы і інш.), напад у адказ, уцёкі; па прыстасаванні да неспрыяльных умоў: мігрыруюць у больш цёплыя краі (насякомаыя, птушкі, кіты), залягаюць у спячку (насякомаыя, рыбы, жабы, рапухі, змеі, яшчаркі, чарапахі), у стан зімовага сну (мядзведзі, вожыкі), робяць запасы; жывёлу розных прыродна-кліматычных зон.

#### 4.2.8. Арганізм чалавека

Развіваць уменні:

арыентавацца на сабе, паказваць і расказваць, дзе знаходзяцца і як функцыянуюць унутраныя органы: сэрца (размешчана ў грудзях, яно б'ецца, яго памер роўны прыкладна памеру кулака), органы дыхання (лёгкая), органы стрававання (страўнік, кішэчнік); косці;

клапаціцца пра сваё здароўе: выконваць правілы бяспечных паводзін, пазбягаць небяспечных прадметаў і месцаў у прыродзе, правільна апранацца ў залежнасці ад надвор'я, пры захворванні звяртацца да ўрача і выконваць яго парады, станоўча адносіцца да неабходных прафілактычных аглядаў, прышчэпак;

заўважаць змяненні ў вопратцы, гульнях і працы чалавека ў прыродзе ў розныя сезоны.

### 5. Маўленчае развіццё

#### 5.1. Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»

##### Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў

Мэта: фарміраванне ў дзяцей лексічнага, граматычнага, фанетычнага ўзроўняў сістэмы мовы, дыялагічнага і маналагічнага маўлення як сродку зносін; развіццё камунікатыўных уменняў, гульнявых і дзелавых зносін з аднагодкамі; развіццё гукавой аналітыка-сінтэтычнай актыўнасці як перадумовы да навучання дзяцей грамаце.

Задачы:

развіваць: актыўныя маўленчыя зносіны ў сумесных гульнях, іншых відах дзейнасці; славесную творчасць;

фарміраваць: уменне слухаць і разумець маўленне навакольных людзей, самастойна складаць апісальныя і апавядальныя расказы; элементарнае ўсведамленне моўнай і маўленчай рэчаіснасці; уменні звязнага, граматычна правільнага і чыстага дыялагічнага і маналагічнага маўлення;

выхоўваць: каштоўнаснае стаўленне да багаццяў беларускай і рускай моў, жаданне гаварыць правільна; культуру маўленчых зносін.

##### 5.1.1. Маўленчыя зносіны

Развіваць уменні:

самастойна выкарыстоўваць асвоеныя маўленчыя формы ў працэсе зносін з аднагодкамі і дарослымі: задаваць пытанні, цікавіцца меркаваннем іншых, распытваць пра іх дзейнасць і падзеі іх жыцця, праяўляць цікавасць да маўлення як асаблівага аб'екта

пазнання; выконваць асноўныя правiлы маўленчага этыкету пры прывiтаннi, развiтаннi, знаёмстве, звароце з просьбай, пры выражэннi падзякi; абмяркоўваць праблемы ўзаемаадносiн, даваць аргументаваныя ацэнкi ўчынкам людзей;

адрознiваць формы маўленчага этыкету пры прывiтаннi, развiтаннi, знаёмстве, звароце з просьбай, пры выказваннi падзякi.

### 5.1.2. Слоўнiк

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

самастойна выкарыстоўваць у маўленнi словы, якiя абазначаюць назвы прафесiй, устаноў, прадметаў i iнструментаў працы, тэхнiкi, якая дапамагае ў працы, працоўных дзеянняў i якасцi iх выканання; падбiраць словы, якiя абазначаюць уласцiвасцi, якасцi, прыметы прадметаў (крохкi, празрысты, бескаляровы, звонкi), а таксама матэрыял, з якога яны зроблены (дрэва, пластмаса, шкло, метал, тканiна i iнш.); утвараць вiдавiя i родавыя паняццi (посуд, мэбля, адзенне, абутак, галаўныя ўборы, пасцельныя прыналежнасцi, транспарт, свойская жывёла, дзiкая жывёла, агароднiна, садавiна); ажыццяўляць iх дыферэнцыяцыю (талерка глыбокая i мелкая; транспарт – наземны, падземны, паветраны, водны; адзенне – зiмовае, летняе, дэмiсезоннае; посуд – кухонны, сталовы, чайны);

адлюстроўваць у маўленнi ўяўленнi пра значэнне (сэнс) слова (шэптам – цiха гаварыць, на дыбачках – цiха iсцi), неабходнасць у размове ўжываць словы ў адпаведнасцi з iх значэннем;

разумець некаторыя адносiны памiж словамі: антанiмiі (свежы хлеб – чэрствы хлеб; свежая кашуля – брудная, мятая кашуля), сiнанiмiі (свежы хлеб – мяккi, цёплы хлеб; свежая кашуля – чыстая кашуля), шматзначнасцi (востры нож, востры язык, вострая гарчыца); праяўляць цiкавасць да значэння слова, асаблiва матываванага (цягнiк – цягне вагоны, чарнiцы – чорныя, сшытак – сшыты з аркушаў паперы); разумець даступныя фразеалагiзмы (павесiць нос, з пустога ў парожняе); вобразныя выразы ў загадках;

адрознiваць словы падобныя па сэнсе (сiнонiмы), супрацьлеглыя па сэнсе (антонiмы), адценнi значэнняў слоў, мнагазначныя словы.

### 5.1.3. Граматычны лад маўлення

Фармiраваць уменнi:

змяняць розныя часцiны мовы, спалучаць iх памiж сабой; утвараць формы ступеней параўнання прыметнiкаў (цiхi – цiшэйшы, прыгожы – прыгажэйшы); змяняць значэннi слоў з дапамогай суфiксаў (поўны – паўнаваты, вусы – вусiшчы, злы – злосны); выкарыстоўваць у маўленнi цяжкiя граматычныя формы: нескланяльныя назоўнiкi (радыё, кава, кенгуру), словы, якiя маюць формы толькi множнага лiку (адны нажнiцы, акуляры, двое санак), назоўнiкi роднага склону множнага лiку (шкарпэтак, чаравiкаў);

самастойна ўтвараць цяжкiя формы загаднага i ўмоўнага ладу дзеясловаў; назоўнiкi, прыметнiкi, дзеясловы, карыстаючыся суфiксамi (настаўнiк, будаўнiк, выратавальнiк; сальнiца, масленiца), прыстаўкамi (бег – забег, перабег; ляцеў – прыляцеў, даляцеў); складаныя словы з двух простых (белы лоб – белалобы); падбiраць аднакарэнныя словы (снег, сняжынка, снегавiк); выкарыстоўваць розныя словы i iх формы для называння адных i тых жа аб'ектаў (заяц – зайчык, зайка-пабягайка, даўгавушка);

выкарыстоўваць у маўленнi розныя тыпы сказаў (простыя, складаназлучаныя, складаназалежныя, з простаю мовай), ужываць сiнанiмiчныя сintaxiчныя канструкцыi (У кошыку ляжыць гумавы мяч. У кошыку ляжыць мяч з гумы. Я бачу гумавы мяч у кошыку);

адрознiваць аднакарэнныя словы (снег, сняжынка, снегавiк).

### 5.1.4. Гукавая культура маўлення

Фармiраваць:

цiкавасць да гучання слова (гульнi з гукамі i рыфмамі, пытаннi пра гучанне i значэнне слоў, тлумачэнне iх сэнсу); праяўляць элементарнае ўсведамленне асаблiвасцей свайго вымаўлення, ацэньваць сваё маўленне; удасканальваць яго.

Фарміраваць уяўленне пра складовую будову слова, слоўны склад сказа.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

выкарыстоўваць у мове сродкі інтанацыйнай выразнасці: рэгуляваць гучнасць голасу, тэмп маўлення, інтанацыю;

чыста і правільна вымаўляць усе гукі роднай мовы; дыферэнцыраваць на слых і ў вымаўленні блізкія ў акустычных і артыкуляцыйных адносінах зычныя гукі (свісцячыя, санорныя, шыпячыя: [с] – [з], [с] – [ш], [ж] – [ш], [з] – [ж], [р] – [л]; цвёрдыя і мяккія: [л] – [л’], [з] – [з’] і г. д.; звонкія і глухія: [д] – [т], [б] – [п] і г. д.);

падбіраць словы з зададзеным гукам, блізкія па гучанні словы;

адрозніваць, параўноўваць, аналізаваць: гучнасць голасу, тэмп маўлення, інтанацыю; простыя трохгукавыя словы, вызначаючы месца гука ў слове, галосныя і зычныя гукі.

### 5.1.5. Звязнае маўленне

Фарміраваць (развіваць) уменні:

ініцыяваць зносіны, весці размову, арыентуючыся на яе задачу, уважліва слухаць суразмоўцу, правільна задаваць пытанне і коратка або разгорнута адказваць на яго;

звязна і паслядоўна пераказваць літаратурныя творы (казкі, апавяданні), выкарыстоўваючы форму простага і ўскоснай мовы, выразна перадаваць дыялогі дзеючых асоб, пераказваць творы па ролях, частках;

вызначаць і ўзнаўляць логіку апісальнага расказа пра цацку, па прадметнай і сюжэтнай карціне. У апісаннях прадметаў, з’яў прыроды дакладна і правільна падбіраць словы, якія характарызуюць асаблівасці прадметаў і аб’ектаў, выкарыстоўваць прыметнікі і прыслоўі;

складаць сюжэтныя апавяданні па карціне, серыі карцін, з вопыту. Складаць свой расказ у адпаведнасці з логікай апавядання: экспазіцыя, завязка (пачатак), развіццё падзей і кульмінацыя (працяг), развязка (канец). У расказе адлюстроўваць жанравыя асаблівасці твора (казка ці апавяданне);

выкарыстоўваць элементы маўлення-даказу, тлумачальнага маўлення ў працэсе свабодных зносін, сумесных гульняў; ствараць разнастайныя віды творчых апавяданняў: прыдуманне працягу і заканчэння да расказа, расказы па аналогіі, расказы па плане педагагічнага работніка дашкольнай адукацыі, па мадэлі;

цікавацца да самастойнага складання разнастайных творчых расказаў (складанне працягу і заканчэння расказа, расказ па мадэлі і інш.).

аналізаваць структуру апісальнага, апавядальнага расказа.

#### Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў

Мэта: фарміраванне ў дзяцей лексічнага, граматычнага, фанетычнага ўзроўняў сістэмы мовы, дыялагічнага і маналагічнага маўлення як сродку зносін; развіццё камунікатыўных уменняў, гульнявых і дзелавых зносін з аднагодкамі; развіццё гукавой аналітыка-сінтэтычнай актыўнасці як перадумовы да навучання дзяцей грамаце.

Задачы:

развіваць: самастойнае актыўнае маўленне, садзейнічаць наладжванню маўленчых зносін у сумесных гульнях, іншых відах дзейнасці; самастойную маўленчую творчасць;

фарміраваць уменні:

слухаць і разумець маўленне людзей, якія акружаюць, самастойна складаць звязныя апісальныя і апавядальныя расказы;

звязнага граматычна правільнага дыялагічнага і маналагічнага маўлення, элементарнае ўсведамленне моўнай і маўленчай рэчаіснасці;

выхоўваць: цікавацца да багаццяў беларускай мовы, каштоўнаснае стаўленне да яе.

### 5.1.6. Маўленчыя зносіны

Развіваць уменні:

паслядоўна выкладаць свае думкі ў працэсе зносін з дарослымі і аднагодкамі;

выкарыстоўваць у працэсе зносiн розныя формы маўлення-разважання; выконваць асноўныя правiлы маўленчага этыкету ў розных сiтуацыях зносiн, карыстацца словамі маўленчага этыкету;

адрознiваць словы маўленчага этыкету ў розных сiтуацыях зносiн.

### 5.1.7. Слоўнiк

Фармiраваць уяўленнi пра:

значэнне (сэнс) слова (iмчацца – хутка бегчы, велiзарны – вельмi вялiкi), неабходнасць у размове ўжываць словы ў адпаведнасцi з iх значэннем;

некаторыя адносiны памiж словамі: антанiмiя (гарачы чай – халодны чай; свежае яйка – варанае яйка), сiнанiмiя (свежае паветра – халаднаватае паветра; свежая газета – сённiашняя газета), шматзначнасць (бяжыць рака, хлопчык бяжыць, бяжыць час).

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

цiкавiцца значэннем слова, асаблiва матываванага (махавiк – расце ў моху, басаножкi – абуваюць летам на босыя ногi, медазбор – збор мёду пчалiнымi сем'ямi);

самастойна правiльна i дакладна выказваць свае думкi, падбiраючы патрэбныя словы; выконваць аперацыю класiфiкацыi – дзялення асвоеных паняццяў на групы на аснове выяўленых прымет (адзенне, абутак – зiмовыя i летнiя, дэмiсезонныя; посуд – кухонны, сталовы, чайны; прадукты – малочныя i мясныя; транспарт – пасажырскi i грузавы; наземны, паветраны, водны, падземны);

падбiраць словы, якiя найбольш дакладна абазначаюць уласцiвасцi, якасцi, прыметы прадметаў (шчыльны, шурпаты, рвецца, камечыцца, размакае), а таксама матэрыял, з якога яны зроблены (дрэва, пластык, тканiна);

разумець даступныя фразеалагiзмы (зарубiць на носе, павесiць галаву i iнш.); вобразныя выразы ў загадках, тлумачыць сэнс прымавак, выкарыстоўваць iх у сваiм маўленнi; разумець i выкарыстоўваць амонiмы (коцiкi – жывёла i коцiкi – пупышкi вярбы);

адрознiваць словы, блiзкiя па значэннi (сiнонiмы), словы, супрацьлеглыя па значэннi (антонiмы), мнагазначныя словы;

актыўна выкарыстоўваць у маўленнi антонiмы, сiнонiмы, мнагазначныя словы.

### 5.1.8. Граматычны лад маўлення

Фармiраваць уменнi:

самастойна граматычна правiльна змяняць розныя часцiны мовы, спалучаць iх памiж сабой; утвараць формы параўнальнай ступенi прыметнiкаў (добры – лепшы, дрэнны – горшы);

змяняць значэнне слоў з дапамогай суфiксаў i прыставак, надаючы iм iншае сэнсавае адценне (пусты – пуставаты – напўпусты, кнiга – кнiжка – кнiжачка);

утвараць складаныя словы з дапамогай iх злiцця (кавамолка, кававарка, пасудамыечная машына);

выкарыстоўваць у маўленнi розныя тыпы сказаў (простыя, складаназлучаныя, складаназалежныя, з простаю мовай) у адпаведнасцi са зместам выказвання;

адрознiваць словы, якiя маюць iншае сэнсавае адценне.

### 5.1.9. Гукавая культура маўлення

Фармiраваць уменнi:

самастойна выкарыстоўваць сродкi iнтанацыйнай выразнасцi;

правiльна вымаўляць гукi роднай мовы;

дыферэнцыраваць на слых i ў вымаўленнi блiзкiя ў акустычным i артыкуляцыйным плане зычныя гукi (свiсцячыя, санорныя, шыпячыя: [с] – [з], [с'] – [з'], [с] – [ш], [з] – [ж], [ж] – [дж] i г. д.; цвёрдыя i мяккiя: [л] – [л'], [з] – [з'] i г. д.; звонкiя i глухiя: [д] – [т], [б] – [п] i г. д.);

самастойна падбіраць словы з зададзеным гукам, словы, блізкія па гучанні;  
элементарна ўсведамляць асаблівасці свайго вымаўлення;  
ацэньваць сваё маўленне;  
адрозніваць інтанацыйныя сродкі выразнасці; словы, блізкія па гучанні.  
цікавіцца гучаннем слова (гульні з гукамі і рыфмамі, пытанні пра гучанне і значэнне слоў, тлумачэнне іх сэнсу).

#### 5.1.10. Звязнае маўленне

Фарміраваць уменні:

выкарыстоўваць у працэсе зносін з дарослымі і аднагодкамі формы маўлення-разважання: тлумачальнае маўленне, маўленне-даказ, маўленчае планаванне;

узнаўляць мастацкі тэкст звязна, паслядоўна і выразна, інтанацыйна перадаючы дыялогі дзеючых асоб і характарыстыку персанажаў.

складаць апісальныя, сюжэтныя і кантамінаваныя расказы пра цацку, па прадметным малюнку, серыі сюжэтных карцін (захоўваючы кампазіцыю расказа, называючы месца і час дзеяння, характарызуючы персанажаў). У пра-цэсе складання расказа па серыі сюжэтных карцін умець развіваць сюжэтную лінію, прыдумаць назву расказу ў адпаведнасці са зместам, злучаць асобныя сказы і часткі выказвання ў апавядальны тэкст;

складаць розныя віды творчых расказаў: на тэму, прапанаваную педагогічным работнікам, на самастойна выбраную тэму, мадэляваць расказ, казку, загадку, прыдумаць апавяданні па прыказках. У творчых расказах выкарыстоўваць асабісты і літаратурны вопыт, індывідуальныя інтарэсы і здольнасці.

### 5.2. Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»

#### Воспитанники от 5 до 6 лет

Цель: формировать устойчивый интерес и положительное отношение к русскому языку, желание овладеть им. Задачи:

развивать: познавательную и языковую способность, наблюдательность по отношению к языковым явлениям; навыки речевого самоконтроля;

формировать: умение замечать языковые особенности русского языка в сравнении с белорусским; общение и средства общения на русском языке, навыки понимания русского языка, умение отвечать на вопросы взрослого, поощрять самостоятельные высказывания детей на русском языке;

воспитывать ценностное отношение к богатствам русского языка.

#### 5.2.1. Речевое общение

Развивать умения:

с помощью взрослого описывать ситуацию, решать определённую коммуникативную задачу: просьбу, рассказывание, объяснение;  
самостоятельно употреблять формы вежливости на русском языке.

#### 5.2.2. Словарь

Формировать умение:

употреблять слова – названия окружающих предметов: названия игрушек, учебных принадлежностей (карандаш, кисточка, тетрадь), посуды, мебели, одежды, домашних вещей (часы, ковёр, диван), животных (белка, кролик, бабочка), фруктов и овощей (лук, картофель); цвета (розовый, голубой), качеств (красивый, смелый, вкусный, хороший, плохой); действий (смотреть, видеть, встречать, расти); понимать и употреблять обобщающие слова.

различать слова белорусского и русского языков, которые совпадают или похожи по произношению, но имеют разное лексическое значение (неделя – нядзеля, диван – дыван).

### 5.2.3. Грамматический строй речи

Формировать умения:

с помощью взрослого понимать некоторые особенности грамматического строя русского языка: формы единственного и множественного числа отдельных имён существительных (крупя, дверь, черника); согласование имён прилагательных и некоторых имён существительных (длинная тень, белый козлёнок, весёлая гармошка); образование некоторых падежных форм имён существительных (берег – на берегу, горох – в горохе, по полям, по лесам); притяжательных прилагательных (папин, тётин); форм сравнительной (выше, лучше) и превосходной степеней сравнения имён прилагательных (выше всех, самый красивый); наречий (утром, зимой);

образовывать названия детёнышей животных (мышонок, тигрёнок);

употреблять в речи предлоги, словосочетания с предлогами в, к (в лес, к другу), союза но;

употреблять новые слова в разных фразовых конструкциях; русские морфолого-синтаксические обороты, отличные от эквивалентных белорусских (болит у кого, болеть чем, ходить по грибы, по ягоды, благодарить кого, смеяться над кем и др.);

различать образование названий детёнышей животных (мышонок, тигрёнок); употребление в речи словосочетаний с предлогами в, к (в лес, к другу), союза но.

### 5.2.4. Звуковая культура речи

Формировать умения:

произносить специфические звуки русского языка: [ч'], [щ'], [р']; правильно произносить взрывные [г], [г'] изолированно (в звукоподражательных словах), в словах и фразах;

правильно произносить белорусские и русские слова, похожие по звучанию (зверёк – звярок, ночь – ноч).

### 5.2.5. Связная речь

Формировать умения:

умение понимать русскую речь, художественные произведения (прозаические и стихотворные) на русском языке;

слушать и понимать речь педагогического работника, отвечать на его вопросы;

самостоятельно пересказывать литературные произведения (сказки, рассказы) как знакомые, так и впервые услышанные; создавать высказывания самостоятельные по замыслу и языковому оформлению (описательный рассказ об игрушке, предмете, по картине, сюжетный рассказ по картине);

анализировать художественные тексты на русском языке.

#### Воспитанники от 6 до 7 лет

Цель: формировать устойчивый интерес и положительное отношение к русскому языку, желание овладеть им. Задачи:

развивать: познавательные и языковые способности, наблюдательность по отношению к языковым явлениям, навыки речевого самоконтроля;

формировать: умение общаться на русском языке, обращать внимание на языковые особенности русского языка в сравнении с белорусским;

навыки понимания русского языка, умение отвечать на вопросы педагогического работника, поощрять самостоятельные высказывания детей на русском языке;

воспитывать положительное ценностное отношение детей дошкольного возраста к русскому языку.

### 5.2.6. Речевое общение

Формировать умения:

самостоятельно решать определённую коммуникативную задачу: просьбу, рассказ, объяснение; выполнять основные правила речевого этикета в разных ситуациях общения,



пользоваться словами речевого этикета; употреблять формы вежливости на русском языке;

различать слова вежливости на русском языке.

### 5.2.7. Словарь

Обогащать русский словарь детей словами – названиями окружающих предметов: названиями игрушек, учебных принадлежностей (карандаш простой и карандаш цветной, кисточка, тетрадь, мел), посуды, мебели, одежды (рубашка, платье, юбка, носки, платок), домашних вещей (кровать, шкаф, полотенце, салфетка), животных, насекомых, птиц (дикий кабан, кузнечик, скворец), фруктов и овощей (лук, картофель, арбуз, тыква); качеств (красивый, сильный, вкусный, отважный, ловкий); действий (слушать, слышать, рисовать, посадить).

Формировать умения:

различать слова белорусского и русского языков, которые совпадают или похожи по произношению, но имеют разное лексическое значение (качка – качка);

самостоятельно понимать и употреблять обобщающие слова; использовать слова вежливости на русском языке.

Создавать условия для понимания слов белорусского и русского языков, которые совпадают или похожи по произношению, но имеют разное лексическое значение (качка – качка).

### 5.2.8. Грамматический строй речи

Формировать понимание:

речевых высказываний разной грамматической структуры;

некоторых особенностей грамматического строя русского языка: формы единственного и множественного числа отдельных имён существительных (фрукт – фрукты, овощ – овощи); согласование имён прилагательных и некоторых имён существительных (чёрная собака, белая ромашка, золотистое яблоко); образование некоторых падежных форм имён существительных (снег – в снегу, картинка – по картинкам); притяжательных прилагательных (лисичкин, дядин, Колин); форм сравнительной (слаще, красивее) и превосходной степеней сравнения имён прилагательных (самый широкий, шире всех); наречий (вечером, высоко).

Формировать умения:

образовывать названия детёнышей животных (зайчонок, ежонок, индюшонок);

с помощью взрослого употреблять в речи предлоги, словосочетания с предлогами в, к, возле (в детский сад, к брату, возле дома), союз но;

с помощью взрослого употреблять новые слова в разных фразовых конструкциях; русские морфолого-синтаксические обороты, отличные от эквивалентных белорусских (простить кого, ругать кого, болеть чем, ходить по грибы, по ягоды и др.);

сравнивать образование названий детёнышей животных (зайчонок, ежонок, индюшонок); употребление в речи словосочетаний с предлогами в, к, возле (в лес, к другу, возле дерева), союза но.

### 5.2.9. Звуковая культура речи

Формировать умения:

произносить специфические звуки русского языка: [ч’], [щ’], [р’]; правильно произносить взрывные [г], [г’] изолированно (в звукоподражательных словах), в словах и фразах;

правильно произносить белорусские и русские слова, похожие по звучанию (зялёны – зелёный, гара – гора).

### 5.2.10. Связная речь

Формировать умения:

пересказывать короткие сказки и рассказы – как знакомые, так и впервые услышанные; создавать высказывания, самостоятельные по замыслу и языковому оформлению.

анализировать содержание художественных произведений на русском языке.

### 5.3. Адукацыйная галіна «Падрыхтоўка да навучання грамаце»

Мэта: фарміраванне ў дзяцей першапачатковых лінгвістычных уяўленняў: шырокая арыенціроўка ў моўнай рэчаіснасці, элементарнае разуменне будовы і некаторых заканамернасцей роднай мовы; выхаванне цікавасці да мовы і гаворкі як з’яў рэчаіснасці.

#### Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў

Задачы:

развіваць: арыенціроўку ў моўнай рэчаіснасці; здольнасць да маўленчай дзейнасці; фанематычны слых;

фарміраваць:

уменне дзяліць словы на склады; дзяліць сказы з двух-трох слоў на словы, вызначаць колькасць і паслядоўнасць слоў у сказе;

уяўленне пра слова як моўную адзінку, складовую будову слова; уменне ажыццяўляць гукавы аналіз слоў (інтанацыйна вылучаць гукі ў слове, будаваць мадэлі гукавога складу слова); параўноўваць гукі ў словах, якія гучаць падобна; графічныя ўменні (рыхтаваць руку дашкольніка да пісьма);

выхоўваць цікавасць да мовы і маўлення як з’яў рэчаіснасці.

#### 5.3.1. Слова, яго значэнне

Фарміраваць уяўленне пра тое, што слова мае значэнне (сэнс); цікавасць да значэння слова.

#### 5.3.2. Слоўны аналіз сказа

Фарміраваць:

уяўленне пра сказ, славесны склад сказа;

уменне з дапамогай дарослага і самастойна дзяліць на словы сказы з двух-трох слоў, вызначаць паслядоўнасць слоў у сказе; складаць сказы з зададзенымі словамі і зададзенай колькасцю слоў.

#### 5.3.3. Складовы аналіз слова

Фарміраваць:

уяўленне пра склад як частку слова, уменне дзяліць словы на склады, вызначаць іх колькасць і паслядоўнасць у слове;

элементарнае ўсведамленне таго, што змяненне паслядоўнасці складоў вядзе да змянення сэнсу слова (*кара – рака*) або да бяссэнсіцы;

уменне з дапамогай дарослага авалодваць спосабам вылучэння націскавага склада ў слове, элементарнае ўсведамленне словараспазнавальнай ролі націску (*ка́ра – кара́*).

#### 5.3.4. Гукавы аналіз слова

Фарміраваць:

уменне вызначаць паслядоўнасць гукаў у слове;

элементарнае ўсведамленне словараспазнавальнай ролі гука (*мак – рак, дом – дым, рот – крот*);

уяўленне пра галосныя і зычныя гукі, цвёрдыя і мяккія зычныя гукі.

### **Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў**

Мэта: фарміраванне ў дзяцей першачатковых лінгвістычных уяўленняў: шырокая арыенціроўка ў моўнай рэчаіснасці, элементарнае разуменне будовы і некаторых заканамернасцей роднай мовы; выхаванне цікавасці да мовы і маўлення як з'яў рэчаіснасці; знаёмства з літарамі як знакамі для абазначэння гукаў; фарміраванне пачатковых навыкаў чытання.

Задачы:

развіваць: фанематычны слых, навык арыенціроўкі на лісце паперы; дробную маторыку рук (штрыхоўка, абводка, пісьмо друкаваных літар);

фарміраваць: уменне вылучаць гукі са слова, праводзіць складовы аналіз двух-, трохскладовых слоў; дзяліць сказы з двух-чатырох слоў на словы, вызначаць колькасць і паслядоўнасць слоў у сказе; складаць сказы з зададзенай колькасцю слоў; вызначаць слоўны націск і яго месца ў структуры аналізаванага слова, авалодваць словараспазнавальнай роляй націску; уяўленне пра слова як моўную адзінку, пра гукавую будову слова; уменне ажыццяўляць гукавы аналіз чатырох- і пяцігукавых слоў (інтанацыйнае вылучэнне гукаў у слове, складанне схемы гукавога складу слова, вылучэнне націска галоснага гука ў слове); уяўленне пра знакавую сістэму мовы (літары); пачатковыя навыкі чытання простых слоў;

выхоўваць: гукавую культуру мовы; цікавасць і ўвагу да слова, да ўласнага маўлення, да маўлення людзей, якія акружаюць.

### **5.3.5. Слова, яго значэнне**

Фарміраваць уяўленне пра тое, што слова мае значэнне (сэнс); цікавасць да значэння слова.

### **5.3.6. Слоўны аналіз сказа**

Фарміраваць:

уяўленне пра сказ, славесны склад сказа;

уменне з дапамогай дарослага і самастойна дзяліць на словы сказы з двух-чатырох слоў, вызначаць паслядоўнасць слоў у сказе; складаць сказы з зададзенымі словамі і зададзенай колькасцю слоў.

### **5.3.7. Складовы аналіз слова**

Фарміраваць:

уяўленне пра склад як частку слова, уменне дзяліць словы на склады, вызначаць іх колькасць і паслядоўнасць у слове;

элементарнае ўсведамленне таго, што змяненне паслядоўнасці складоў вядзе да змянення сэнсу слова (*ліса – салі*) або да бяссэнсіцы;

уменне з дапамогай дарослага авалодваць спосабам вылучэння націска галоснага склада ў слове, элементарнае ўсведамленне словараспазнавальнай ролі націску (*каралі – карáлі*).

### **5.3.8. Гукавы аналіз слова**

Фарміраваць:

уменне вызначаць паслядоўнасць гукаў у слове, элементарнае ўсведамленне словараспазнавальнай ролі гука (*вугал – вугаль, кот – крот*);

уяўленне пра галосныя і зычныя гукі, цвёрдыя і мяккія зычныя гукі.

### **5.3.9. Чытанне**

Фарміраваць:

уяўленне пра галосныя і зычныя літары як знакі для абазначэння галосных, цвёрдых і мяккіх зычных гукаў;

навык пазiцыйнага (з арыенцiроўкай на галосную лiтару) чытання прамых і адваротных складоў (тыпу *ма, ам*), простых слоў з іх.

### 5.3.10. Пiсьмо

Фармiраваць:

асваенне правiльнай паставы для пiсьма;

уменне напiсання рытмiзаваных узораў, малявання кроплепадобных форм, лiнiй у розных напрамках;

навык узгаднення рухаў рук, кiсцi, пальцаў; суправаджэння графiчнага руху маўленнем; «друкавання» слоў (пiсьмо друкаванымi лiтарамi, выкладванне карткамi).

## 6. Эстэтычнае развiццё

### 6.1. Адукацыйная галiна «Вьяўленчае мастацтва»

Мэта: фармiраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамi вьяўленчага мастацтва.

**Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў**

Задачы:

развiваць: вьяўленчыя і канструктыўныя здольнасцi, эмацыянальна пазiтыўнае стаўленне да даступных вiдаў вьяўленчага мастацтва (жывапiс, кнiжная графiка, скульптура, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, архiтэктурa, дызайн), працэсу і вынiку вьяўленчай і творчай дзейнасцi; цікавасць да эксперыментавання з мастацкiмi матэрыяламi, iнструментамi, вьяўленчымi тэхнiкамi; уменне распазнаваць выразныя сродкi мастацкага вобраза ў творах мастацтва, прыродным і бытавым асяроддзi; вьяўленчыя магчымасцi матэрыялаў;

фармiраваць: вопыт мастацкага ўспрымання, стварэння выразнага вобраза, творчае ўяўленне, вьяўленчыя і канструктыўныя ўменнi; спосабы і тэхнiкi выканання малюнка, лепкi, аплiкацыi, канструявання ў адпаведнасцi з адукацыйнымi задачамi і ўласнай задумай;

выхоўваць: каштоўнаснае стаўленне да мастацтва, эстэтычныя пачуццi і ацэнкi; жаданне адлюстроўваць свае ўяўленнi пра навакольны свет і стаўленне да яго даступнымi выразнымi сродкамi, устойлiвую цікавасць да розных вiдаў вьяўленчай дзейнасцi.

#### 6.1.1. Успрыманне твораў вьяўленчага мастацтва

Фармiраваць уяўленнi пра дэкаратыўна-прыкладное мастацтва; архiтэктурa (прызначэнне будынкаў; ландшафтная архiтэктурa – паркi, скверы; малыя архiтэктурныя формы – лiхтары, фантаны, агароджы і iнш.); працу мастака, скульптара, архiтэктара, дызайнера, майстра прыкладнога мастацтва.

Развiваць уменнi:

з дапамогай дарослага і самастойна адрознiваць жанры жывапiсу (пейзаж, нацюрморт, партрэт); вiды кнiжнай графiкi (станковая, прыкладная), скульптуры (скульптура малых форм) і разумец змест гэтых твораў;

вызначаць характар мастацкага вобраза і яго сувязь з абранымi выразнымi сродкамi, сюжэтную лiнiю твора, разумец задуму мастака; ацэньваць твор мастацтва, выказваць сваё стаўленне да яго;

адрознiваць і аналізаваць:

вiды мастацтва, жанры жывапiсу;

сродкi выразнасцi твора (колера, кампазiцыя, рытм, контур, дынаміка);

вiды кнiжнай графiкi, скульптуры, асаблiвасцi беларускага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва (традыцыйнасць, каларыт, кампазiцыйнае рашэнне, элементы арнаменту), прызначэнне розных вырабаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва;

аб'екты архiтэктурy, прызначэнне будынкаў;

аб'екты дызайну (элементы інтэр'ера, прадметы бытавога прызначэння, іх форму, фактуру, матэрыялы, якія выкарыстоўваюцца, і каляровыя спалучэнні).

Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да мастацтва, эстэтычныя пачуцці.

### 6.1.1.1. Рэкамендаваныя творы выяўленчага мастацтва

Творы жывапісу: В. Бялыніцкі-Біруля. «Блакiтнай вясной»; І. Хруцкі. «Дзяўчынка з садавіной», «Кветкі і садавіна»; В. Цвірка. «Ля млына»; В. Сяроў. «Дзяўчынка з персікамі»; В. Васняцоў. «Алёнушка», «Волаты»; І. Шышкін. «Раніца ў сасновым бары»; І. Рэпін. «Страказа»; І. Левітан. «Бязавы гай», «Сакавік»; А. Куінджы. «Бязавы гай»; П. Канчалюскі. «Бэз».

Кніжная графіка і ілюстрацыі: ілюстрацыі Я. Рачова, Я. Чарушына да рускіх народных казак; Е. Лось да беларускіх народных казак «Два маразы», «Залатая яблынька», М. Селешчука да зборніка беларускіх народных казак «Бацькаў дар», Н. Паплаўскай да зборніка казак замежных пісьменнікаў «Каліф-бусел».

Скульптура малых форм: Л. Шутко. «Бусел», «Конь»; В. Альшэўскі. «Мядзведзь і мужык», «Зубр і мядзведзь»; В. Данчук. «Іванка»; Л. Багданаў. «Сяброўкі», «Зубраняты», «Сымон-музыка».

Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва: тканья і вышытыя вырабы, кераміка, вырабы з саломкі, ільну, дрэва, лазы, беларускі народны касцюм, творы дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва іншых народаў.

Архітэктурa: значныя архітэктурныя збудаванні рэгіёна, сталіцы Рэспублікі Беларусь.

Дызайн: дызайн інтэр'ера, дызайн прадметаў бытавога прызначэння, прамысловы дызайн (адзенне, абутак, тканiны, цацкі, посуд, мэбля і г. д.); дызайн упакоўкі і друкаванай прадукцыі (прыкладная графіка): канверты, закладкі, абгорткі цукерак і інш.).

### 6.1.2. Маляванне

Развіваць: выяўленчыя і творчыя здольнасці, пазiтыўнае стаўленне да малявання; цікавасць да эксперыментавання з мастацкімі матэрыяламі, выяўленчымі тэхнікамі.

Фарміраваць уменні:

выкарыстоўваць спосабы малявання прадметаў (адлюстроўваць іх характэрныя прыметы), сюжэтаў (перадаваць нескладаныя сэнсавыя сувязі, прасторавыя ўзаемаадносіны паміж аб'ектамі), дэкарыравання выявы; выказваць у малюнку сваё стаўленне да вобразаў; самастойна маляваць з выкарыстаннем спалучэнняў розных ліній (дрэвы, размаляваныя тканiны, яловыя галiнкі, чароўныя сняжынкi, беларускія ўзоры і інш.), колеру (каляровая фантазія, вясёлае лета, вясёлы і сумны клоўны, зімовая казка, сум і радасць, палацы для Снежнай каралевы і Жар-птушкі і інш.), выяўленчых матэрыялаў;

перадаваць у малюнку форму, велiчыню, прапорцыі прадметаў, дынаміку, кампазіцыю;

выкарыстоўваць новыя спосабы адлюстравання: дужачны, сілуэтны, з дапамогай завітка, каляровай плямы) і тэхнікі (тэхнікі работы акварэллю і гуашшу, сангiнай, вугальным алоўкам, васковымi крэйдамі; штрыхоўкі, змешванне фарбаў, засваенне тэхнік манатыпiі, кляксаграфіі, нiткаграфіі і інш., змешаныя тэхнікі);

варыятаўна выкарыстоўваць розныя спосабы малявання, мастацкія тэхнікі ў адпаведнасці з адукацыйнымi задачамi заняткаў або па ўласнай задуме; выконваць сумесныя работы;

перадаваць асаблівасці чалавека (прапорцыі цела дарослага і дзiцяці, мужчыны і жанчыны; позу, рух, настрой, iндывiдуальнасць вобраза), жывёлы, будынкаў, транспарту;

уносіць новыя элементы геаметрычнага арнаменту (васьмiвугольная разетка, або «зорачка»); расліннага (жолуд, каласок); будаваць дэкаратыўныя кампазіцыі на паласе паперы, на квадраце, прамавугольнiку, крузе, авале, сілуэтах адзення, аб'ёмных вырабах; адрозніваць прадметы, элементы сюжэтаў, дэкаратыўныя элементы;

аналiзаваць колер (асноўныя колеры, колеры спектра, цёплыя і халодныя колеры, вобразныя назвы колераў: вiшнёвы, салатавы, малiнавы і г. д., кантрасныя і блiзкiя па тоне, адценнi колеру), кампазіцыю (пабудова кампазіцыi на розных па велiчынi і форме паверхнях, элементы перспектывы), лiнii (вертыкальная, гарызантальная рознай шырынi і нацiску, хвалiстыя, замыканне ў формы) і iх спалучэннi, iншыя сродкi выразнасцi (форма, велiчыня, прапорцыi прадметаў, дынаміка);

параўноўваць спосабы (дужачны, сiлуэтны, з дапамогай завітка, каляровай плямы) і тэхнiкi малявання (тэхнiкi работы акварэллю і гуашшу, сангiнай, вугальным алоўкам, васковымi крэйдамі; штрыхоўкi; змешванне фарбаў, асваенне тэхнiк манатыпiі, кляксаграфii, нiткаграфii, напырску і iнш., змешанья тэхнiкi);

адрознiваць элементы геаметрычнага арнаменту (васьмiвугольная разетка, або «зорачка»); раслiннага (жолуд, каласок), дэкаратыўныя кампазіцыi (на паласе паперы, квадраце, прамавугольнiку, крузе, авале, сiлуэтах адзення, аб'ёмных вырабах);

элементарныя графiчныя ўменнi, неабходныя для авалодання пiсьмом: маляваць розныя лiнii і ўмоўныя графiчныя знакi з 1–3 элементаў у абмежаванай прасторы, штрыхаваць розныя фiгуры ўпэўненымi рухамi;

жаданне з дапамогай дарослага і самастойна эксперыментываць з выяўленчымi і прыроднымi матэрыяламі (туш, воск і iнш.);

тэхнiчныя прыёмы малявання: правiльна карыстацца алоўкам і пэндзлем, рэгульываць тэмп і амплiтуду рухаў рукi пры зафарбоўванні дробных і буйных малюнкаў, сiлу нацiску на аловак.

Выхоўываць эстэтычныя пачуццi, устойлiвую цiкавасць да стварэння выразных вобразаў у маляванні, супрацоўнiцтва і сатворчасцi.

### 6.1.3. Лепка

Развiваць:

выяўленчыя і творчыя здольнасцi, пазiтыўнае стаўленне да лепкi;

цiкавасць да эксперынтавання з мастацкiмi матэрыяламі.

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

ляпiць прадметы (агароднiна, садавіна, жывёла, посуд, любiмыя цацкi і iнш.); сюжэты (тры мядзведзi, заапарк, мая сям'я, нашы госцi на свяце ёлкi і iнш.); дэкарыраваць выявы (кубак для мамы, талерачкi – пляценне са жгуцiкаў, дэкаратыўныя плiткi і iнш.);

ляпiць рознымi спосабамi (канструктыўны, пластычны, змешаны, рэльефны, стужачны), камбiнаваць прыёмы і спосабы лепкi, перадаваць у лепцы характэрныя асаблiвасцi прадмета, жывога аб'екта;

самастойна выкарыстоўываць сродкi выразнасцi: форму, фактуру, дынаміку, прапорцыi, дапаўненне вырабу самастойна прыдуманымi дэталямi; дэкарыраванне вырабу (размалёўка фарбамi, нанясенне элементаў дэкору штампамi);

самастойна выкарыстоўываць спосабы стварэння аб'ёмных выяў жывёлiн і фiгуры чалавека па матывах народнай цацкi, казачных персанажаў;

самастойна выконываць рэльеф – выявы на пласцiнках (дэкаратыўныя ўзоры, прадметныя і сюжэтныя кампазіцыi); упрыгожванне посуду;

выконываць правiлы выкарыстання матэрыялаў і абсталявання для лепкi, эксперыментываць з пластычнымi матэрыяламі, тэхнiкамі (пластылiнаграфiя: модульная, мазаiчная, контурная);

адрознiваць прадметы, сюжэты, дэкаратыўныя элементы;

аналiзаваць сродкi выразнасцi; матэрыялы для лепкi (глiна, пластылiн, салёнае цеста);

параўноўываць спосабы і прыёмы лепкi.

Выхоўываць эстэтычныя пачуццi, устойлiвую цiкавасць да стварэння выразных вобразаў у лепцы, супрацоўнiцтва і сатворчасцi ў працэсе калектыўнай працы.

#### 6.1.4. Аплікацыя

Развіваць выяўленчыя і творчыя здольнасці, пазітыўнае стаўленне да аплікацыі.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна ствараць прадметную (галінка рабіны, вавёрачка, вожык, кветкі, садавіна, вясёлыя партрэты, каляровыя парасоны, машыны, лісцікі, вясновы букет і інш.), сюжэтную (наш горад (калектыўная), чародка дэльфінаў, падводнае царства, чароўныя гарады, казачная зіма, квітнеючы луг і інш.), дэкаратыўную (альбом, гальштук для таты, матылі, узор для ручніка, прыгожы керамок, віншавальная паштоўка і інш.) аплікацыі;

самастойна падбіраць узоры з розных форм, каляровую гаму, ствараць калажы;

самастойна прымяняць спосабы выразання формы, накладвання, выкарыстоўваць спосаб абрывання, элементы фларыстыкі;

ствараць аплікацыю рознымі прыёмамі і спосабамі (прыёмы: прамалінейнае і крывалінейнае выразанне; спосабы: сіметрычнае, парнасіметрычнае, сілуэтнае; спосаб абрывання; паўаб'ёмная аплікацыя, элементы фларыстыкі);

ствараць аплікацыю з розных матэрыялаў (папера, тканіна, прыродны матэрыял);

адрозніваць віды аплікацыі;

аналізаваць сродкі выразнасці; выяўленчыя і дадатковыя матэрыялы;

параўноўваць прыёмы і спосабы выразання.

Выхоўваць эстэтычныя пачуцці, устойлівую цікавасць да стварэння выразных вобразаў у аплікацыі, супрацоўніцтва і сатворчасці ў працэсе калектыўнай працы.

#### 6.1.5. Канструяванне

Развіваць канструктыўныя і творчыя здольнасці, цікавасць да канструктыўнай дзейнасці з розных матэрыялаў.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

выкарыстоўваць спосабы канструявання па ўзоры, схеме, умовах, задуме: з будаўнічага матэрыялу (дамы, масты, транспарт, роботы і інш.), дэталеў канструктара (транспарт, жывёлы, будынкi і інш.), паперы (на аснове прамавугольніка – мэбля, самалёт, шапачка і інш., на аснове цыліндра – бінокль, жывёла: мышка, слон, сабака і інш., на аснове конуса – грыбок, пірамідка, матрошка, на аснове пляцення – закладка для кніг, дыванок, сумачка і інш.); з прыроднага і дадатковага матэрыялу (ёлачныя цацкі, смешныя чалавечкі, васьміногі, ігольніцы, пацеркі, кулоны, дэкаратыўныя пано і інш.); з буйных модуляў (дамы, масты, транспарт і інш.);

самастойна ствараць арыгінальныя вобразы як з апорай на нагляднасць, так і на аснове розных асацыяцый (праслуханай казкі, прагледжанага фільма, гульні, экскурсіі на прыроду, у музей і да т. п.);

самастойна прымяняць спосабы складвання ліста паперы ў розных напрамках пры выразанні, вырабе цацак; выразання з паперы, складзенай «гармонікам», некалькіх аднолькавых форм, сілуэтнае выразанне; перапляценні папяровай асновы палоскамі каляровай паперы; канструяванне цацкі ў тэхніцы папяровай пластыкі;

самастойна планаваць сваю працу, вызначаць набор дэталеў, камбінаваць іх; выконваць пабудовы з улікам некалькіх умоў (напрыклад, жылы трохпавярховы будынак з двума пад'ездамі і інш.);

аналізаваць узоры пабудоў: вылучаць часткі, іх прасторавае размяшчэнне, дэталі частак, эмацыянальна адгукацца на арыгінальнасць архітэктурных аб'ектаў, канструкцый з паперы, прыроднага матэрыялу;

выкарыстоўваць канструктыўныя магчымасці розных матэрыялаў: будаўнічага, прыроднага, паперы, дадатковага;

адрозніваць прасторавыя характарыстыкі аб'ектаў (вышыня, даўжыня, шырыня), іх частак;

параўноўваць дэталі, з якіх складаюцца пабудовы або вырабы, спосабы іх мацавання;

аналізаваць прыёмы працы з паперай (змяненне, складванне, разрыванне, разразанне); уласцівасці канструктыўных матэрыялаў.

Выхоўваць устойлівую цікавасць да стварэння пабудоў і вырабаў, супрацоўніцтва і сатворчасці ў працэсе калектыўнай працы, эстэтычныя пачуцці.

### 6.1.6. Дзіцячы дызайн

Развіваць канструктыўныя і творчыя здольнасці, пазітыўнае стаўленне да дызайну; цікавасць да эксперыментавання з мастацкімі матэрыяламі; мастацкі густ у працэсе ўспрымання твораў дызайну.

Фарміраваць уяўленні пра:

разнастайнасць створаных дызайнерамі аб'ектаў прадметнага свету; функцыі аб'ектаў дызайну, асаблівасці дзейнасці мастака-дызайнера.

Развіваць уменні:

выкарыстоўваць спосабы канструявання даступных аб'ектаў з дапамогай мастацкіх сродкаў, ствараць разнастайныя і прывабныя вырабы, якія маюць практычнае прызначэнне (дызайн падарункаў да свят, цацак, дэкаратыўных аб'ектаў для інтэр'ера групы, кветкавых аранжыровак, калекцый аксесуараў, адзення з рознага матэрыялу і інш.);

самастойна свабодна эксперыментавать з мастацкімі тэхнікамі, сродкамі выразнасці, матэрыяламі;

узаемадзейнічаць з іншымі дзецьмі і дарослымі пры выкананні калектыўных заданняў;

самастойна выкарыстоўваць на занятках дызайнам уяўленні і вопыт, атрыманыя на занятках іншымі відамі мастацкай творчасці (маляванне, лепка, аплікацыя, канструяванне);

адзначаць аб'екты дызайну і іх функцыі.

Выхоўваць устойлівую цікавасць да стварэння аб'ектаў дызайну, супрацоўніцтва і сатворчасці ў працэсе калектыўнай працы, эстэтычныя пачуцці.

#### Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў

Задачы:

развіваць: выяўленчыя і канструктыўныя здольнасці ў розных відах выяўленчай дзейнасці; мастацкае ўспрыманне і разуменне мовы мастацтва; уменне пазнаваць выразныя сродкі мастацкага вобраза ў творах мастацтва, прыродным і бытавым асяроддзі, выкарыстоўваць іх ва ўласнай выканальніцкай і творчай дзейнасці;

фарміраваць: устойлівую цікавасць да выяўленчага мастацтва, самастойнага ўвасаблення творчай задумы, сумеснай мастацкай дзейнасці; уменні эмацыянальна адгукацца на мастацкія творы; ствараць выразны вобраз у маляванні, лепцы, аплікацыі, выкарыстоўваючы розныя спосабы і прыёмы, сродкі выразнасці; тэхнічныя навыкі працы з выяўленчым, прыродным і дадатковым матэрыялам;

садзейнічаць назапашванню вопыту варыятыўнага ўжывання сродкаў і спосабаў лепкі, канструявання з рознага матэрыялу;

выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да вобразаў мастацтва, эстэтычных якасцей аб'ектаў навакольнага свету, прадуктаў уласнай творчай дзейнасці.

### 6.1.7. Успрыманне твораў выяўленчага мастацтва

Развіваць мастацкае ўспрыманне.

Фарміраваць уяўленні аб:

прызначэнні мастацтва і гісторыі развіцця выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, архітэктуры, дызайну;

відах мастацтва: выяўленчых (жывапіс, графіка, скульптура), архітэктуры, дэкаратыўна-прыкладным, дызайне; іх асаблівасцях;

працы мастака, скульптара, архітэктара, дызайнера, майстра прыкладнага мастацтва.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

разумець задуму мастака, вызначаць і называць выразныя сродкі, выкарыстаныя для яе ажыццяўлення: колер (цёплыя і халодныя тоны), каларыт, святлацень, кампазіцыю, дынаміку;



адрозніваць жанры выяўленчага мастацтва: партрэт, пейзаж, нацюрморт; сумесна з дарослым вызначаць стыль малюнка (рэальны, умоўны);

адрозніваць віды мастацтва;

аналізаваць сродкі выразнасці твора, параўноўваць варыянты іх выкарыстання ў творах розных відаў мастацтва.

Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да мастацтва, жаданне пазнаваць і разумець асаблівасці мастацкіх вобразаў розных відаў мастацтваў.

### 6.1.7.1. Рэкамендаваныя творы выяўленчага мастацтва

Творы жывапісу: В. Жолтак. «Званочкі лясныя», «Святочны нацюрморт»; І. Хруцкі. «Партрэт хлопчыка ў саламяным капелюшы»; В. Бялыніцкі-Біруля. «Блакітнай вясной»; А. Бархаткоў. «Першая песенька», І. Бархаткоў. «Сонечны люты», А. Саўрасаў. «Гракі прыляцелі», І. Левітан. «Залатая восень», А. Куінджы. «Бязрозавы гай», І. Шышкін. «Жыта» і інш.

Кніжная графіка і ілюстрацыі: серыя графічных лістоў Н. Паплаўскай. «Дзеці і прырода»; В. Савіча да зборніка «На залатым ганку сядзелі»; У. Басалыгі да зборніка вершаў Якуба Коласа «Усход сонца»; У. Канахэвіча, Ю. Каровіна, У. Лебедзева, Я. Рачова, Я. Чарушына і іншых мастакоў да рускіх народных казак і твораў рускіх пісьменнікаў; Е. Лось. Серыя «Дзеці Белавежжа» і інш.

Скульптура малых форм: З. Жылінскі. «Мужык і баба», «Баба і певень»; Н. Русаковіч. «Дударыкі», «Сымонка»; М. Звярко. «Мядзведзь», «Музыканты»; А. Пупко. «Ганчар» і інш.

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: тканя і вышытыя вырабы, кераміка, вырабы з саломкі, ільну, лазы, дрэва, беларускі народны касцюм, творы дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва іншых народаў.

Архітэктура: значныя архітэктурныя збудаванні рэгіёну і сталіцы Рэспублікі Беларусь.

Дызайн: інтэр'ер жылых і грамадскіх памяшканняў (кватэры, установы дашкольнай адукацыі, школы, магазіна, пошты, музея і г.д.); элементы інтэр'ера (колер, святло, азеляненне, мэбля, дадатковыя матэрыялы); прамысловы дызайн, дызайн друкаванай прадукцыі, камп'ютарны дызайн.

### 6.1.8. Маляванне

Развіваць выяўленчыя і творчыя здольнасці, пазітыўнае стаўленне да малявання.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна варыятыўна выкарыстоўваць розныя спосабы малявання, мастацкія тэхнікі, з дапамогай дарослага асвойваць выяўленчыя магчымасці новых матэрыялаў (сангіна, пастэль, вугальны аловак);

выкарыстоўваць усе колеры спектра, іх адценні; іншыя сродкі выразнасці (лінія, форма, велічыня, прапорцыі, дынаміка, элементы перспектывы); правілы пабудовы кампазіцыі на розных па велічыні і форме паверхнях;

з дапамогай дарослага і самастойна эксперыментаваць з выяўленчымі і прыроднымі матэрыяламі (туш, воск і інш.);

маляваць, выкарыстоўваючы варыятыўныя спосабы адлюстравання: дужкавы, сілуэтны; ствараць малюнкi з дапамогай завітка, каляровай плямы; розных мастацкіх тэхнік (тэхнікі работы акварэллю і гуашшу, сангінай, вугальным алоўкам, васковымі крэйдамі; штрыхоўкі, змешванне фарбаў, на стадыі асваення тэхнік манатыпіі, кляксаграфіі, ніткаграфіі, напырску, маляванне па сырым, па трафарэце, гратаж і інш., змешаныя тэхнікі);

перадаваць асаблівасці чалавека (прапорцыі цела дарослага і дзіцяці, мужчыны і жанчыны, позу, рух; настрой; індывідуальнасць вобраза);

у дэкаратыўнай дзейнасці ўносіць новыя элементы геаметрычнага арнаменту (васьмівугольная разетка, або «зорачка»); расліннага (жолуд, каласок); самастойна

будаваць дэкаратыўныя кампазіцыі на паласе паперы, на квадраце, прамавугольніку, крузе, авале, сілуэтах адзення, аб'ёмных вырабах;  
адрозніваць спосабы і тэхнікі малявання;  
аналізаваць выразныя сродкі, уласцівасці мастацкіх матэрыялаў;  
параўноўваць дэкаратыўныя элементы.  
Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да эстэтычных якасцей аб'ектаў навакольнага свету, прадуктаў уласнай творчай дзейнасці (малюнкаў), эстэтычныя пачуцці.

### **6.1.9. Лепка**

Развіваць выяўленчыя і творчыя здольнасці, пазітыўнае стаўленне да лепкі.  
Фарміраваць уменні:  
самастойна прымяняць у прадуктыўнай дзейнасці сродкі выразнасці прадметнай, сюжэтнай і дэкаратыўнай лепкі;  
самастойна ляпіць канструктыўным і змяшаным спосабамі, ганчарным (прадметы посуду), камбінаваць прыёмы і спосабы лепкі;  
перадаваць у лепцы характэрныя асаблівасці прадмета, жывога аб'екта;  
ляпіць вырабы з выкарыстаннем новых спосабаў (пластычны, рэльефны), новага матэрыялу (пластык);  
выконваць правілы выкарыстання матэрыялаў і абсталявання для лепкі, эксперыментавання з пластычнымі матэрыяламі, тэхнікамі (пластылінаграфія: модульная, мазаічная, контурная);  
пад кіраўніцтвам дарослага ствараць аб'ёмныя выявы жывёлін і фігуры чалавека па матывах народнай цацкі, казачных персанажаў; рэльеф – выявы на пласцінках (дэкаратыўныя ўзоры, прадметныя і сюжэтныя кампазіцыі); упрыгожванне посуду;  
аналізаваць сродкі выразнасці;  
параўноўваць спосабы і прыёмы лепкі;  
адрозніваць рэльефныя выявы, дэкаратыўныя элементы.  
Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да эстэтычных якасцей аб'ектаў навакольнага свету, прадуктаў уласнай творчай дзейнасці (вылепленых выяў), эстэтычныя пачуцці.

### **6.1.10. Аплікацыя**

Развіваць выяўленчыя і творчыя здольнасці, пазітыўнае стаўленне да аплікацыі.  
Фарміраваць уменні:  
самастойна выкарыстоўваць сродкі выразнасці аплікацыі (прадметнай, сюжэтнай, дэкаратыўнай);  
самастойна прымяняць тэхніку выразання: валодаць прыёмамі (прамалінейнае і крывалінейнае) і спосабамі (сіметрычнае і парнасіметрычнае) выразання, абрывання; пры садзейнічанні дарослага асвойваць новы спосаб – сілуэтнае выразанне;  
ствараць аплікацыі з выкарыстаннем розных матэрыялаў: саломкі, тканіны, насення раслін; паўаб'ёмную аплікацыю; валодаць тэхнікай калажу;  
аналізаваць сродкі выразнасці аплікацыі; матэрыялы;  
адрозніваць, параўноўваць прыёмы і спосабы стварэння аплікацыйных работ.  
Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да эстэтычных якасцей аб'ектаў навакольнага свету, прадуктаў уласнай творчай дзейнасці (аплікацыі), эстэтычныя пачуцці.

### **6.1.11. Канструяванне**

Развіваць канструктыўныя і творчыя здольнасці, пазітыўнае стаўленне да канструявання.  
Фарміраваць уменні:  
самастойна асвойваць канструктыўныя магчымасці рознага матэрыялу (будаўнічага, дэталей канструктара, прыроднага, паперы, дадатковага), змацоўваць дэталі рознымі спосабамі;

канструяваць па ўзорах, схеме, умовах, малюнку і славесным апісанні дарослага; ствараць арыгінальныя вобразы як з апорай на нагляднасць, так і на аснове розных асацыяцый (праслуханай казкі, прагледжанага фільма, гульні, экскурсіі на прыроду, у музей);

складваць ліст паперы ў розных напрамках і вырабляць розныя цацкі; выразаць з паперы, складзенай «гармонікам», некалькі аднолькавых форм; спосабам складання (выцінанкі); пераплятаць папяровую аснову палоскамі каляровай паперы, канструяваць цацкі ў тэхніцы папяровай пластыкі;

самастойна і сумесна з аднагодкамі планаваць працу, вызначаць, якія дэталі лепш падыдуць і як іх камбінаваць; выконваць пабудовы з улікам некалькіх умоў (напрыклад, жылы трохпавярховы будынак з двума пад'ездамі);

аналізаваць канструктыўныя магчымасці матэрыялаў; спосабы выразанна; паслядоўнасць выканання вырабу або пабудовы;

адрозніваць, параўноўваць віды і тэхнікі канструявання.

Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да эстэтычных якасцей аб'ектаў навакольнага свету, прадуктаў уласнай творчай дзейнасці (канструкцыі, вырабы), эстэтычныя пачуцці.

### 6.1.12. Дзіцячы дызайн

Фарміраваць уяўленні пра:

разнастайнасць створаных дызайнерамі аб'ектаў прадметнага свету;

функцыі аб'ектаў дызайну, дзейнасць майстра прыкладнага мастацтва.

Развіваць канструктыўныя і творчыя здольнасці, пазітыўнае стаўленне да дызайну.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна і ў сумеснай дзейнасці канструяваць аб'екты з дапамогай мастацкіх сродкаў, творча іх прымяняць;

самастойна эксперыментываць з мастацкімі тэхнікамі і матэрыяламі; ствараць разнастайныя і прывабныя вырабы, якія маюць практычнае прызначэнне;

узаемадзейнічаць з аднагодкамі і дарослымі пры выкананні калектыўных праектаў;

ствараць шматпланавыя архітэктурна-мастацкія кампазіцыі («Чароўны гарадок», «Краіна цудаў»), разлічаныя на працяглы тэрмін абыгрывання.

Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да эстэтычных якасцей аб'ектаў навакольнага свету, прадуктаў уласнай творчай дзейнасці (аб'екты дызайну), эстэтычныя пачуцці.

### 6.1.13. Падрыхтоўка рукі да пісьма

#### Выхаванцы ад 5 да 7 гадоў

Мэта: фарміраванне графічных уменняў, развіццё выяўленчай творчасці.

Задачы:

спрыяць авалоданню выхаванцамі графічнымі сродкамі і спосабамі выяўленчай дзейнасці;

удасканальваць тэхніку малявання;

садзейнічаць самавыяўленню дзіцяці з дапамогай выяўленчай дзейнасці.

#### 6.1.13.1. Простыя лініі

Фарміраваць (развіваць) уменні:

трымаць аловак (ручку або фламастар), свабодна, лёгка праводзіць ім у розных напрамках, здзяйсняць раўнамерны рух рукі пад кантролем зроку, рэгуляваць сілу націску на аловак або фламастар, праводзіць лініі неадрыўным спосабам;

выконваць правілы штрыхоўкі: не выходзіць за контур, наносіць лініі ў адным напрамку, захоўваць адлегласць паміж імі (не большая за 0,3–0,5 см);

маляваць выявы, у якіх спалучаюцца гарызантальныя, вертыкальныя, нахільныя, хвалістыя лініі, замкнёныя формы, трэніраваць руку ў правядзенні паралельных ліній пры

самастойным вызначэнні напрамку ліній і адпаведнага ім руху рукі (зверху ўніз, злева направа).

### 6.1.13.2. Складаныя лініі

Садзейнічаць назапашванню графічнага вопыту.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

выкарыстоўваць лініі больш складанай канфігурацыі, аднаўляць узоры па клетачках, самастойна дэкарыраваць прадметныя малюнкi прапанаванымі элементамі, у тым ліку элементамі літарных знакаў;

плаўнага, раўнамернага чаргавання і змянення рухаў рукі пад кантролем зроку;

зафарбоўваць і штрыхаваць, не выходзячы за контур малюнка, вытрымліваць напрамак ліній да зададзенага месца, адвольна рабіць спыненне, разумець апорную лінію;

арыентавацца ў прасторы, дакладна падлічваць клеткі, прытрымлівацца зададзенага прасторавага размяшчэння, вызначаць адлегласці паміж фігурамі, ужываць адпаведныя прасторавыя тэрміны.

### 6.1.13.3. Малюнкi і ўзоры

Развіваць уменні:

размяшчаць графічныя элементы на плоскасці, правільна вызначаць напрамкі ліній і руху рукі, перадаваць канфігурацыю элементаў узору з улікам рытму, сіметрыі;

выкарыстоўваць графічныя элементы рознай складанасці: вобразныя, канкрэтныя выявы і ўмоўныя (выкарыстанне кропак, рысак, графем), камбінаваць пяцельныя, зігзагападобныя, спіралепадобныя элементы.

## 6.2. Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»

### Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі музычнага мастацтва.

Задачы:

развіваць: агульныя і спецыяльныя музычныя здольнасці, псіхічныя працэсы (уяўленне, музычную памяць, музычнае мысленне), эмацыянальна пазітыўнае стаўленне, цікавасць да розных жанраў музычнага мастацтва, да музычнага выканання і творчасці;

фарміраваць: уменні ўспрымання музычных вобразаў народнай, класічнай, сучаснай музыкі і выказвання пра яе, самастойнага выразнага выканання песень (сола, дуэтам, хорам), танцаў (сола, у пары), п'ес (сола, у ансамблі, у аркестры); вопыт самастойнай імправізацыі і канструявання аднародных і сінтэтычных кампазіцый з выкарыстаннем даступных сродкаў музычнай выразнасці, іх ацэнкі і прымянення творчых прадуктаў у розных відах музычна-выканальніцкай і музычна-творчай дзейнасці; вызначэння ўласных музычных пераваг, актыўнага абмену думкамі пра выканальніцкую і творчую дзейнасць, сваю і аднагодкаў;

выхоўваць: пазітыўнае стаўленне да музычнага мастацтва як да агульначалавечай каштоўнасці; жаданне пазнаваць розныя жанры музычнага мастацтва, яго разнастайны эстэтычны змест, актыўна праяўляць сябе ў музычна-выканальніцкай і творчай дзейнасці.

### 6.2.1. Слуханне музыкі

Фарміраваць уяўленні пра музычную тэрміналогію (мелодыя, рэгістр, тэмп, саліст, акампанемент і інш.).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

уважліва, зацікаўлена слухаць 2–3-часткавыя кантрасныя вакальныя і інструментальныя творы народнай, класічнай, сучаснай музыкі, розныя па характары творы аднаго жанру;

запамінаць назвы музычных твораў і іх аўтараў, музычных інструментаў сімфанічнага і беларускага народнага аркестра, музычных тэрмінаў;

выказвацца пра вобраз музычнага твора, уключаць у яго характарыстыку асаблівасці мелодыі, рэгістра, рытму, тэмпу, дынамікі і інш.;

адначасова з успрыманням музыкі перадаваць характэрныя асаблівасці музычнага вобраза ў розных відах дзейнасці (спевы, музычна-рытмічныя рухі, музіцыраванне, музычная творчасць, расказ, разглядванне ілюстрацый, выяўленчая дзейнасць і інш.);

адрозніваць сродкі музычнай выразнасці (мелодыя, рэгістр, гукавышыннасць, дынаміка, тэмп, лад); часткі музычнага твора (2–3-часткавая форма);

адрозніваць і называць характар (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны, урачысты) і настрой музыкі (вясёлы, сумны, радасны, жартаўлівы, трывожны);

параўноўваць і называць музычныя творы аднаго жанру, якія адрозніваюцца характарам: песня (калыханка, карагодная), танец (вальс – спакойны, сумны; вясёлы, гарэзны; грацыёзны, пшчотны; скокі – з запалам, бадзёрыя і інш.), марш (ваенны, казачны, спартыўны); музычныя інструменты розных аркестраў па вонкавым выглядзе, тэмбры: сімфанічнага аркестра (скрыпка, флейта, габой, труба, фартэпіяна, арфа і інш.), беларускага народнага аркестра (гармонік, дудачка, дуда, цымбалы і інш.), дзіцячага (металафон, ксілафон, трохвугольнік, румба, бубен, барабан і інш.).

Садзейнічаць узбагачэнню слоўніка эмацыянальна-вобразных характарыстык музыкі, заахвочваць ацэначныя меркаванні аб праслуханай музыцы.

### 6.2.1.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

«Дзяржаўны Гімн Рэспублікі Беларусь» (муз. Н. Сакалоўскага, сл. М. Клімковіча, У. Карызны); «Радзіма мая дарагая» (муз. У. Алоўнікава, сл. А. Бачылы); «Песня пра Мінск» (муз. І. Лучанка, сл. П. Панчанкі); «Крыжачок», «Лявоніха», «Мікіта» (бел. нар. мел.); «Лядзецкая полька», «Старажытны палескі вальс» (апр. В. Купрыяненкі); Д. Кабалеўскі. «Паходны марш», «Вальс»; С. Майкапар. «Вальс»; А. Грачанінаў. «Мой першы баль»; Р. Шуман. «Марш»; Ж. Люлі. «Марш»; П. І. Чайкоўскі. «Танец маленькіх лебедей», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза», «Камаринская», «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Подснежник»; А. Вівальдзі. «Осень» з цыкла «Времена года»; Л. Дакен. «Кукушка»; В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»; І. С. Бах. «Токката и fuga ре минор. Фрагмент токкаты»; К. Сен-Санс. «Лебедь», «Куры и петухи»; Я. Глебаў. «Марш» (балет «Маленький принц»); Д. Шастаковіч. «Вальс-шутка», «Лирический вальс», «Гавот», «Романс» з к/ф «Овод», «Симфония № 7», 1 ч.; С. Пракоф'еў. «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Сказочный марш»; Э. Грыг. «Утро», «Танец эльфов», «У пещере горного короля», «Шествие гномов»; М. А. Рымскі-Корсакаў. «Колыбельная», «Полёт шмеля», «Три чуда», «Море», «Шехерезада», 1 ч., фрагмент; Ф. Шуберт. «Вальс», «Ave Maria»; Г. Свірыдаў. «Военный марш»; В. А. Моцарт. «Турецкий марш»; М. Равель. «Болеро»; Р. Роджарс. «Звуки музыки».

### 6.2.2. Спевы і песенная творчасць

Фарміраваць уменні:

свядома і ўважліва даслухваць песню да канца, эмацыянальна адгукацца на гучанне голасу і акампанемента;

падчас спеваў сачыць за правільным, ненапружаным становішчам корпуса;

самастойна інтанацыйна чыста, выразна і натуральна спяваць (сола, дуэтам, хорам, у карагодзе, з рухамі) па фразях і прапановах, з музычным суправаджэннем і без яго;

выказваць свае ўражанні аб праслуханай, выкананай песні, яе музычным вобразе;

выказваць ацэначныя меркаванні аб праслуханай песні, якасці выкананай песні і імпрывізацыі;

ужываць спосабы імпрывізацыі sola, дуэтам, у ансамблі па выбраным або прапанаваным гульнявым вобразе, музычным жанры са стварэннем цэласнай песеннай, песенна-інструментальнай кампазіцыі, якая перадае інтанацыі ў розным настроі (мажор, мінор), дынаміцы, рэгістры, рытме, тэмпе;

самастойна знаходзіць магчымасці выкарыстоўваць раней вывучаныя песні, імправізацыі ў розных відах эстэтычнай дзейнасці і ў жыццёвых сітуацыях;

адрозніваць і называць: інструментальны ўступ да песні, яго заканчэнне, пачатак спеваў, інструментальнага заключэння, фразы, сказа, куплета і прыпева песні; віды спеваў (сола, дуэт, хор, з рухам);

параўноўваць і называць настрой, характар і тэмп песні (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны, хуткі, павольны, умераны, урачысты, сумны); эмацыянальную афарбоўку і розныя характарыстыкі песенных інтанацый (высока, нізка, сярэдняга гучання, ласкава, звонка, весела, сумна, урачыста) і імправізацый.

### 6.2.2.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

Папеўкі, практыкаванні: Чэ-чэ-чэ-чэ, сарока», «Чар-чар, сарока», «Козанька» (бел. нар. песні); «Жабка» (муз. В. Юркевіч, сл. Д. Бічэль); «Чы-чы, чы-чы, верабей» (бел. нар. мел. у апрац. Р. Пукста); «Перапёлачка» (бел. нар. мел.); А. Цілічэва. «Труба», «Арэлі»; «Мышка», «Зайчык», «Мядзведзь» (муз. і сл. Ю. Парфёнава).

Песні: «Колыбельная кукле» (муз. І. Бадрачэнка, сл. В. Берастава); «Весёлый огород» (муз. С. Сасніна, сл. М. Садоўскага); «Осенние подарки» (муз. і сл. В. Шастаковай); «Осень постучалась к нам» (муз. І. Смірновай, сл. Т. Прапісновай); «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Івенсен); «Здравствуй, Дедушка Мороз» (муз. В. Сямёнава, сл. Л. Дымавай); «На ковре-самолёте» (муз. А. Філіпенкі, сл. Н. Караваевай); «Славный Новый год» (муз. і сл. С. Насауленка); «Ой, вясна, вясна», «А мы грушку садзілі», «Зайграй мне, дударачку» (бел. нар. песні); «Цымбалісты» С. Альхімовіч; «Выхавецелька» (муз. С. Галкінай, сл. Н. Галіноўскай); «Дзіцячы сад» (муз. і сл. С. Галкінай); «Дорогие бабушки и мамы» (муз. А. Астроўскага, сл. З. Пятровай); «Самая лепшая!» (муз. А. Рэмізоўскай, сл. У. Карызны); «Песенка – для мамы» (муз. і сл. Т. Эльпорт) «Мама – солнышко моё» (муз. і сл. Т. Эльпорт); «Частушки внучат», «Бабушка моя» (муз. і сл. А. Гоманавай); «Скоро в школу» (муз. Л. Захлеўнага, сл. В. Лучанок); «Мы идём в первый класс» (муз. М. Муратаева, сл. В. Высоцкай); «Не забудем детский сад», (муз. Л. Туманян, сл. З. Пятровай); «Дзедава кароўка» (муз. Л. Захлеўнага, сл. Л. Пранчака); «Горошина» (муз. В. Карасёвай, сл. Н. Фрэнкель); «По малину в сад пойдём», (муз. А. Філіпенкі); «Рыжая вавёрка» (муз. А. Чыркуна, сл. А. Дзмітрыева).

### 6.2.3. Музычна-рытмічныя рухі і танцавальная творчасць

Фарміраваць уменні:

успрымаць танцавальную музыку ў адзінстве з рухам, эмацыянальна адгукацца на розную па характары танцавальную музыку, вызначаць яе жанры (марш, танец), называць беларускія народныя танцы («Крыжачок», «Лявоніха», «Мікіта» і інш.);

рытмічна выконваць пад 2–3-часткавую музыку музычна-рытмічныя рухі: высокі крок, спакойную хадзьбу, лёгкі, мяккі бег, падскокі, скачкі, прамы галоп, раскачванне рук, кружэнне на падскоку направа-налева, звужэнне і пашырэнне круга з выкананнем карагоднага, дробнага і прыстаўнога кроку, крок беларускай полькі, выстаўленне нагі на пятку, на насок і інш.;

выконваць танцавальныя рухі, танцы (2–3 фігуры), лёгка, спружыніста, пластычна, з разнастайнымі атрыбутамі (султанчыкі, цацкі, бразготкі, бубен), ва ўмераным і хуткім тэмпе, са змяненнем рэгістраў, дынамікі, элементарных рытмічных малюнкаў;

падбіраць мімічныя, пантамімічныя і рытмічныя сродкі музычнай выразнасці пры перадачы ў танцы, у музычных гульнях разнастайных вобразаў (гарэзлівага Пятрушкі, упартага козліка, лёгкіх сняжынак);

знаходзіць спосабы перадачы розных характараў танцавальных і музычна-гульнявых вобразаў (хітрая лісіца – баязлівыя зайцы, важны журавель, бесклапотная жаба і да т. п.);

выказваць свае ўражанні аб праслуханай танцавальнай музыцы, выкананым танцы, імправізацыі;

выказваць ацэначныя меркаванні аб праслуханай танцавальнай музыцы, выкананым танцы, імправізацыі;

самастойна прымяняць раней вывучаныя скокі, танцы, імправізацыі ў розных відах эстэтычнай дзейнасці і ў жыццёвых сітуацыях;

імправізаваць у танцы сола, у пары, па выбраным або прапанаваным гульнявым вобразе, музычным жанры (марш, вальс, полька); канструяваць цэласныя кампазіцыі-імправізацыі (танцавальныя, песенна-танцавальныя), перадаючы ў іх розныя эмацыянальныя станы гульнявога вобраза на падставе ведання сродкаў музычнай выразнасці (лад, гукавышыннасць, дынаміка, рытм, тэмп);

адрозніваць і называць жанры танца (вальс, полька і інш.), віды музычна-рытмічных рухаў (бег, хадзьба, скачкі, кружэнне, рух у карагодзе, парны танец, сола, крок беларускай полькі, пераменны крок); інструментальны ўступ да танца, яго заканчэнне, пачатак руху, інструментальнае заключэнне;

параўноўваць і называць настрой, характар і тэмп танцавальнай музыкі (вясёлы, сумны, гарэзлівы, хуткі, павольны, умераны).

### 6.2.3.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

Практыкаванні: «Каваль» (бел. нар. мел.); «Я на камушке сижу» (рус. нар. мел.); Т. Вількарэйская. «Погремушки»; «Весёлые дети» (літ. нар. мел. у апрац. Т. Ламавой); «Полянка» (рус. нар. мел.); К. Вебер. «Побегаем»; Л. Шытэ. «Мячики»; К. Сфірыс. «Осеннее настроение» і інш.

Карагоды: «Лянок» (бел. нар. песня ў апрац. А. Рашчынскага); «Карагод агародніны», (муз. А. Рэмізоўскай, сл. Эдзі Агняцвет); А. Філіпенка. «Навагодняя», «Чудо-ёлка»; «Весёлый хоровод» (пол. нар. мел.) і інш.

Танцы і скокі: «Парный танец» (карэл. нар. мел.); «Весялуха», «Трасуха», «Крыжачок», «Бульба», «Мікіта», «Лявоніха» (бел. нар. мел.); Т. Ламавая. «Полька», «Танец Петрушек» (рус. нар. мел.); «Кукляндия» (муз. П. Аўсяннікава, сл. М. Пляцкоўскага); Ю. Слонава. «Матрешки»; Т. Вількарэйская. «Танец снежинок»; Дж. Вердзі. «Маленькая принцесса» і інш.

### 6.2.4. Элементарнае музіцыраванне і інструментальная творчасць

Фарміраваць уменні:

успрымаць і эмацыянальна адгукацца на інструментальную музыку ў выкананні розных аркестраў: сімфанічнага, беларускіх народных інструментаў;

даследаваць магчымасці дзіцячага музычнага інструмента (тэмбр, дынаміка, спосабы гуказдабывання, канструкцыя);

правільна ўжываць прыёмы гуказдабывання і ігры на розных музычных інструментах; выконваць кароткія музычныя фразы, рытмічныя малюнкi, папеўкі, фрагменты песень на дзіцячых музычных інструментах (дудачка, металафон, ксілафон, цымбалы, трохвугольнік, румба, бубен, барабан і інш.);

выкарыстоўваць спосабы імправізацыі сола, у ансамблі, у аркестры па выбраным або прапанаваным гульнявым вобразе, музычным жанры (марш, вальс, полька) пры стварэнні цэласных кампазіцый-імправізацый (інструментальныя, песенна-інструментальныя);

самастойна ўключаць музіцыраванне ў розныя віды эстэтычнай дзейнасці і жыццёвыя сітуацыі;

выказваць ацэначныя меркаванні пра якасць выканання на музычным інструменце, створанай інструментальнай імправізацыі;

адрозніваць, называць: дзіцячыя музычныя інструменты па вонкавым выглядзе, спосабе гуказдабывання, тэмбры (дудачка, металафон, ксілафон, трохвугольнік, румба, бубен, барабан і інш.); інструментальны ўступ да твора, яго заканчэнне, пачатак музіцыравання, заключэнне; настрой, характар і тэмп папевак, п'ес.

### 6.2.4.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

«Дождик» (рус. нар. песня ў апрац. Т. Папаценка); Д. Кабалеўскі. «Маленькая полька»; М. Рымскі-Корсакаў. «Белочка» (з оперы «Сказка о царе Салтане»); «Ах вы, сени» (рус. нар. песня); Д. Шастаковіч. «Шарманка»; В. Агафоннікаў. «Сани с бубенцами»; А. Цілічэва. «Труба», «Арэлі», «Рэха»; «Перапёлачка» (бел. нар. мел.) і інш.

Музычна-дыдактычныя гульні: «Сонейка», «Дожджык» (муз. і сл. Я. Макшанцавай); «Гусі-гусянты» (муз. А. Аляксандрава, сл. Г. Бойкі); «Солнечные зайчики» (муз. і сл. Г. Чабакова).

#### Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі музычнага мастацтва.

Задачы:

развіваць: музычнасць, уяўленне, крэатыўнасць, эмацыянальную чуласць на вобразы розных жанраў музычнага мастацтва, пазітыўнае стаўленне да розных жанраў народнага, класічнага, сучаснага музычнага мастацтва, цікавасць да музычных твораў, да музычна-выканальніцкай і музычна-творчай дзейнасці;

фарміраваць: уменне самастойна расказаць пра выразна-выяўленчы змест музычных твораў аднаго і розных жанраў, аднаго і розных кампазітараў, грунтуючыся на веданні сродкаў музычнай выразнасці; уменні выразна выконваць песні (сола, дуэтам, хорам), танцы (сола, у пары), п'есы (сола, у ансамблі і ў аркестры); вопыт самастойнай імправізацыі ў розных жанрах музыкі з выкарыстаннем даступных сродкаў музычнай выразнасці, уменні самаацэнкі і ацэнкі якасці выканання і творчага прадукту, прымянення раней вывучаных песень, танцаў, п'ес, імправізацый у розных відах эстэтычнай дзейнасці; актыўнага абмену ўражаннямі пра музыку, пра ўласныя музычныя прырытэты;

выхоўваць: жаданне актыўна далучацца да музычнай культуры, яе разнастайнага эстэтычнага зместу, самавыяўлення ў музычным выканальніцтве і творчасці.

### 6.2.5. Слуханне музыкі

Фарміраваць уяўленні пра музычную тэрміналогію (вакальная, інструментальная, народная музыка, кампазітар, выканаўца, дырыжор, канцэрт і інш.);

Фарміраваць (развіваць) уменні:

уважліва, зацікаўлена слухаць кантрасныя і малакантрасныя вакальныя і інструментальныя творы, уключаючы творы аднаго жанру і творы з падобнымі назвамі;

запамінаць назвы музычных твораў і іх аўтараў, нацыянальную прыналежнасць музыкі, музычных інструментаў сімфанічнага і беларускага народнага аркестра, музычных тэрмінаў;

самастойна выказацца пра вобраз музычнага твора з характарыстыкай выкарыстаных сродкаў музычнай выразнасці;

выкарыстоўваць у маўленні 10–15 эмацыянальна-вобразных характарыстык музыкі;

выказаць ацэначныя меркаванні аб праслуханай музыцы;

выказаць музычныя перавагі;

перадаваць характэрныя асаблівасці музычнага вобраза ў музычнай, маўленчай, мастацкай, тэатралізаванай дзейнасці;

адрозніваць і называць сродкі музычнай выразнасці: гукавышыннасць (высока, нізка, сярэдняга гучання), дынаміку (гучна, вельмі гучна, ціха, вельмі ціха, не вельмі гучна, не вельмі ціха), тэмп (хутка, павольна, умерана, вельмі хутка); часткі музычнага твора (2–3-часткавая форма, уступ); характар (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны, урачысты) і настрой музыкі (вясёлы, сумны, радасны, жартаўлівы, трывожны);

параўноўваць і называць: музычныя творы аднаго жанру, якія адрозніваюцца характарам: песня (калыханка, карагодная), танец (вальс – спакойны, сумны; вясёлы, гарэзны; грацыёзны, пясчотны; скокі – з запалам, бадзёрыя і інш.), марш (ваенны, казачны, спартыўны); музычныя інструменты розных аркестраў па вонкавым выглядзе,



тэмбры: сімфанічнага аркестра (скрыпка, флейта, габой, труба, фартэпіяна, арфа і інш.), беларускага народнага аркестра (гармонік, дудачка, дуда, цымбалы і інш.), дзіцячага (металафон, ксілафон, трохвугольнік, румба, бубен, барабан і інш.).

### 6.2.5.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь» (муз. Н. Сакалоўскага, сл. М. Клімковіча, У. Карызны); «Радзіма мая дарагая» (муз. У. Алоўнікава, сл. А. Бачылы); «Жураўлі на Палессе ляцяць» (муз. І. Лучанка, сл. А. Ставера); «Лясная песня» (муз. У. Алоўнікава, сл. А. Русака); І. Жыновіч. «Беларускія мелодыі»; Г. Вагнер. «Беларускія мініяцюры»; Я. Глебаў. «Бульба»; Р. Пукст. «Полька»; «Чэшка і Смешка» (апрац. В. Купрыяненкі), «Весялуха» (бел. нар. мел.); У. Кузняцоў. «Жалейка»; І. С. Бах. «Шутка»; С. Пракоф'еў. «Марш» (з оперы «Любовь к трём апельсинам»), «Сказочный марш»; Ф. Шапэн. «Вальс № 7», «Мазурка № 45»; Г. Свірыдаў. «Вальс» з к/ф «Метель»; П. І. Чайкоўскі. «Старинная французская песенка», «Детская полька», «Концерт для ф-но с оркестром № 1», 1-я ч., фрагмент; Я. Глебаў. «Палеская сюіта»; М. Глінка. «Увертюра» да оперы «Руслан и Людмила», «Арагонская хота», «Вальс-фантазія»; І. Гайдн. «Детская симфонія» (1-я ч.); Д. Шастаковіч. «Вальс-шутка»; С. Рахманінаў. «Полька»; Р. Шчадрын. «Конёк-Горбунок: «Золотые рыбки»»; П. Саймон. «Мост над бурными водами»; М. Гліэр. «Концерт для голоса и симфонического оркестра» (фрагмент 1-й ч.); Ф. Мерк'юры. *Ensueno* (выканаўца. М. Кабалье); Э. Грыг. «Песня Сольвейг»; Ф. Мендэльсон. «Свадебный марш» і інш.

### 6.2.6. Спевы і песенная творчасць

Фарміраваць уменні:

свядома і ўважліва даслухваць песню да канца, эмацыянальна адгукацца на гучанне голасу і акампанемента;

падчас спеваў сачыць за правільным, ненапружаным становішчам корпуса; самастойна, інтанацыйна чыста, выразна і натуральна спяваць (сола, дуэтам, хорам, у карагодзе, з рухамі) па фразях і сказах, з музычным суправаджэннем і без яго;

выказваць свае ўражанні аб праслуханай, выкананай песні, яе музычным вобразе; выказваць адэкватныя ацэначныя меркаванні аб праслуханай песні, якасці выкананай песні (выразнасці і чысціні), імправізацыі (разгорнутасці і арыгінальнасці);

выказваць песенныя перавагі;

імправізаваць сама, дуэтам, у ансамблі па выбраным або прапанаваным гульнявым вобразе, музычным жанры са стварэннем цэласнай песеннай, песенна-інструментальнай кампазіцыі, якая перадае інтанацыі ў розным настроі (мажор, мінор), дынаміцы, рэгістры, рытме, тэмпе, з варыянтамі адначасовага музіцыравання на асобных дзіцячых музычных інструментах (металафон, ксілафон, трохвугольнік, румба, бубен, барабан);

самастойна прымяняць раней вывучаныя песні, імправізацыі ў розных відах эстэтычнай дзейнасці і ў жыццёвых сітуацыях;

адрозніваць, параўноўваць і называць: песні розных аўтараў; інструментальны ўступ да песні, яго заканчэнне, пачатак спеваў, інструментальнага заключэння, фраз, куплета і прыпева песні; віды спеваў (сола, дуэт, хор, з рухам);

аналізаваць: настрой, характар і тэмп песні (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны, хуткі, павольны, умераны, урачысты, сумны); эмацыянальную афарбоўку і розныя характарыстыкі песенных інтанацый (высока, нізка, сярэдняга гучання, ласкава, звонка, весела, сумна, урачыста) і імправізацый.

### 6.2.6.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

Папеўкі, практыкаванні: «Ладачкі-ладкі», «Сядзіць камар на дубочку», «Бусел», «Жавароначкі», «Кую, кую ножку» (бел. нар. мел.) і інш.

Песні: «Калыханка» (муз. В. Раічыка, сл. Г. Бураўкіна); «Грыбны дожджык» (муз. В. Сярых, сл. А. Дзеружынскага); «Калыханка» (муз. і сл. І. Саўчук); «З-за чаго плача Восень» (муз. і сл. Н. Сакаловай); «Капелькі дождя» (муз. і сл. М. Быстравой); «Улетае скворушка» (муз. І. Смірновай, сл. Т. Прапісновай); «Ходзіць коцік па палях» (муз. Я. Глебава, словы народныя); «Утренняя песенка» (муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцкоўскага); «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Сакаловай); «Курочка-чубатка» (муз. А. Рэмізоўскай, сл. М. Ганчарова); «Лясныя музыкі» (муз. і сл. І. Саўчук); «Цымбалы» (муз. А. Чыркун, сл. Эдзі Агняцвет); «С нами, друг!» (муз. Г. Струве, сл. Н. Салаўёвай); «Утро в лесу» (муз. С. Ніс, сл. Я. Аўдзеенкі); «Дятел-барабанщик» муз. А. Абрамавай, сл. М. Савельева); «Необычный концерт» (муз. В. Дзяменцьева, сл. І. Векшагонавай); «Музыка» (муз. А. Фатахава, сл. В. Семерніна); «Солнечный зайчик» (муз. В. Мурадэлі, сл. М. Садоўскага); «Ку-ку и ква-ква» (муз. В. Кескародава, сл. В. Суслава); «Добрая сказка» (муз. і сл. А. Сакаловай); «Не расставайтесь со сказками» (муз. і сл. Т. Прапісновай); «Полон музыки весь свет» (муз. Я. Адлера, сл. Л. Дымавай); «Музыка» (муз. С. Галкінай, сл. А. Кобец-Філімонавай); «Весёлый оркестр» (муз. і сл. В. Дзевачкінай) і інш.

### 6.2.7. Музыка-рытмічныя рухі і танцавальная творчасць

Фарміраваць уменні:

эмацыянальна адгукацца на танцавальную музыку, вызначаць і называць беларускія народныя танцы («Крутуха», «Бульба» і інш.);

рытмічна выконваць пад 2–3-часткавы твор музыка-рытмічныя рухі: лёгкі, мяккі бег, падскокі, разнастайныя скачкі, прамы галоп, раскачванне рук, кружэнне на падскоку направа-налева, звужэнне і пашырэнне круга з выкананнем карагоднага, дробнага і прыстаўнога кроку, крок беларускай полькі, выстаўленне нагі на пятку, на носок і інш.;

выконваць танцавальныя рухі, танцы (3–4 фігуры) пластычна, лёгка, спружыніста з разнастайнымі атрыбутамі (султанчыкі, цацкі, бразготкі, званочкі, бубен, шалік) у павольным, умераным і хуткім тэмпе, са зменай рэгістраў, дынамікі, рытмічных малюнкаў;

выкарыстоўваць спосабы перадачы розных характараў танцавальных і музыка-гульнявых вобразаў (вясёлы Мікіта, важны Лявон і гарэзная Лявоніха, паветраныя сняжынкі);

выказваць свае ўражанні аб праслуханай танцавальнай музыцы, выкананым танцы, імправізацыі;

выказваць адэкватныя ацэначныя меркаванні аб праслуханай танцавальнай музыцы, выкананым танцы, імправізацыі;

самастойна прымяняць раней вывучаныя скокі, танцы, імправізацыі ў розных відах эстэтычнай дзейнасці і ў жыццёвых сітуацыях;

імправізаваць у танцы сола, у пары, па выбраным або прапанаваным гульнявым вобразе, музыкальным жанры (марш, вальс, полька); канструяваць цэласныя кампазіцый-імправізацыі (танцавальныя, песенна-танцавальныя), перадаючы ў іх розныя эмацыянальныя станы гульнявога вобраза на падставе ведання сродкаў музыкальнай выразнасці (лад, гукавышыннасць, дынаміка, рытм, тэмп);

адрозніваць, параўноўваць і называць: жанры танца (вальс, полька і інш.), віды музыка-рытмічных рухаў (бег, хадзьба, скачкі, кружэнне, рух у карагодзе, парны танец, сола, крок беларускай полькі, пераменны крок); інструментальны ўступ да танца, яго заканчэнне, пачатак руху, інструментальнае заключэнне;

аналізаваць настрой, характар і тэмп танцавальнай музыкі (вясёлы, сумны, гарэзлівы, хуткі, павольны, слабы).

#### 6.2.7.1. Рэкамендаваны музыкальны рэпертуар:

Практыкаванні: І. Дунаеўскі. «Галоп»; І. Штраус. «Полька»; В. Залатароў. «Танцуйте, как я»; А. Цілічэва. «Коршуны и птичка»; «Дождливо» (муз. Ф. Шапэна); «Рождественная звездочка» (муз. В. А. Моцарта) і інш.

Карагоды: «Пасеялі дзеўкі лён» (бел. нар. песня ў апрац. А. Рашчынскага); «Навагодні карагод» (муз. І. Лучанка, сл. В. Лучанок).

Танцы і скокі: «Весеялуха», «Крыжачок», «Бульба», «Мікіта», «Лявоніха» (бел. нар. мел.); танцы з лялькамі, з бубнам, з шарамі (2–3-часткавыя інструментальныя творы народнай, класічнай, сучаснай музыкі), «Танец Петрушек», «Танец снежинок» і інш.

### 6.2.8. Элементарнае музіцыраванне. Інструментальная творчасць

Фарміраваць уменні:

успрымаць і эмацыянальна адгукацца на інструментальную музыку ў выкананні розных аркестраў: сімфанічнага, беларускіх народных інструментаў;

правільна выкарыстоўваць прыёмы гуказдабывання і ігры на розных музычных інструментах; выконваць кароткія музычныя фразы, рытмічныя малюнкі папевак, невялікіх п'ес, фрагментаў песень, аркестравых твораў на розных дзіцячых музычных інструментах (сола, у ансамблі, у шумавым і змешаным аркестры);

прымяняць спосабы імправізацыі сола, у ансамблі, у аркестры па выбраным або прапанаваным гульнявым вобразе, музычным жанры (марш, вальс, полька) пры стварэнні цэласных кампазіцый-імправізацый (інструментальныя, песенна-інструментальныя), якія адлюстроўваюць кантрасныя эмацыянальныя станы гульнявога вобраза пры дапамозе сродкаў музычнай выразнасці (рэгістр, дынаміка, рытм, тэмп);

самастойна ўключаць музіцыраванне ў розныя віды эстэтычнай дзейнасці і жыццёвыя сітуацыі;

выказаць адэкватныя ацэначныя меркаванні пра якасць выканання на музычным інструменце, створанай інструментальнай імправізацыі;

параўноўваць інструментальную музыку ў выкананні розных аркестраў (сімфанічнага, беларускіх народных інструментаў); дзіцячыя музычныя інструменты па вонкавым выглядзе, спосабе гуказдабывання, тэмбры; настрой, характар, тэмп папевак, п'ес.

#### 6.2.8.1. Рэкамендаваны музычны рэпертуар

М. Рымскі-Корсакаў. «Богатыры» з оперы «Сказка о царе Салтане»; «Мікіта», «Саўка ды Грышка», «Ладачкі-ладкі», «Сядзіць камар на дубочку», «Бусел» (бел. нар. мел.); А. Цілічэва. «Лесенка-чудесенка», «Весёлый поезд», «Праздничный детский марш с барабаном»; С. Урбах. «Полька» і інш.

### 6.3. Адукацыйная галіна «Мастацкая літаратура»

Мэта: далучэнне выхаванцаў да даступных ім твораў мастацкай літаратуры і фальклору, свету тэатра.

**Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў**

Задачы:

развіваць: цікавасць да твораў мастацкай літаратуры і фальклору, уменне ўспрымаць іх змест, разумець прычынна-выніковыя сувязі, уяўленні пра разнастайнасць жанраў; чуласць да прыгажосці і выразнасці мовы (эпітэтаў, апісанняў, вобразных слоў);

фарміраваць:

першапачатковыя рэфлексійныя ўменні; уяўленні пра спосабы стварэння творчага прадукту;

выхоўваць: культуру чытання, любоў да мастацкага слова; эмацыянальна пазітыўнае стаўленне да твораў мастацкай літаратуры і фальклору.

#### 6.3.1. Успрыманне

Фарміраваць і пашыраць уяўленні:

пра фальклорныя і літаратурныя творы розных жанраў (жанры фальклору: загадка, небыліца, заклічка, лічылка, казка і інш.; жанры прозы: апавяданне, аўтарская казка,

байка; жанры паэзіі: верш, аўтарская казка, байка і інш.), іх тэматычную разнастайнасць; жанравыя асаблівасці літаратурных твораў; пра асаблівасці вершаванай і праязічнай мовы; спосабы стварэння (прыдуманне) казак, апавяданняў, вершаў; пра кнігу як твор эстэтычнай культуры.

Фарміраваць уменні:

разумець эмацыянальна-вобразны змест літаратурнага (фальклорнага) твора, яго характар;

адрозніваць жанры (казка, апавяданне і верш), разумець іх характэрныя асаблівасці, сродкі выразнасці;

даваць ацэнку дзеянням герояў літаратурных твораў.

### 6.3.2. Выразнае чытанне, драматызацыі

Фарміраваць уменні:

эмацыянальна, захоўваючы логіку і паслядоўнасць падзей, пераказваць праязічныя літаратурныя творы;

выразна выконваць паэтычныя творы, перадаваць сваё стаўленне да іх зместу;

прыдумваць свой пачатак (заканчэнне) літаратурнага твора; сумесна з дарослым складаць казку, апавяданне, верш, загадку;

перадаваць у ролі настрой, характар персанажа, выразнасць вобраза (рухі, інтанацыя, міміка); самастойна і выразна весці сваю ролю ў спектаклі.

**Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў**

Задачы:

развіваць: цікавасць да твораў мастацкай літаратуры і фальклору, уменне ўспрымаць іх змест, разумець прычынна-выніковыя сувязі; перадумовы сэнсавага чытання;

фарміраваць:

уяўленні пра спосабы стварэння творчага прадукту і ўласна вершаскладання; жаданне сумесна з дарослым прыдумваць казку, апавяданне, верш, загадку;

выхоўваць: культуру чытання, любоў да мастацкага слова; эмацыянальна пазітыўнае стаўленне да літаратурных (фальклорных) твораў.

### 6.3.3. Успрыманне

Фарміраваць і пашыраць уяўленні пра:

фальклорныя і літаратурныя творы розных жанраў (жанры фальклору: загадка, небыліца, заклічка, лічылка, казка і інш.; жанры прозы: апавяданне, аўтарская казка, байка; жанры паэзіі: верш, аўтарская казка, байка і інш.), іх тэматычную разнастайнасць; жанравыя асаблівасці літаратурных твораў; пра асаблівасці вершаванай і праязічнай мовы; спосабы стварэння (складання) казак, апавяданняў, вершаў; кнігу як твор эстэтычнай культуры;

тэксты пазнавальнага, энцыклапедычнага характару;

тэксты, у якіх раскрываецца родная культура, дзейнасць дарослых і жыццё дзяцей у розных частках свету.

Развіваць уменні:

разумець эмацыянальна-вобразны змест літаратурнага (фальклорнага) твора, яго характар;

адрозніваць жанры (казка, апавяданне і верш), разумець іх характэрныя асаблівасці, сродкі выразнасці;

даваць ацэнку дзеянням герояў літаратурных твораў.

### 6.3.4. Выразнае чытанне, драматызацыя

Развіваць уменні:

эмацыянальна, ужываючы сродкі моўнай выразнасці, захоўваючы логіку і паслядоўнасць падзей, пераказваць праязічныя літаратурныя творы;

выразна выконваць паэтычныя творы, перадаваць сваё стаўленне да іх зместу; перадаваць у ролі настрой, характар персанажа, выразнасць вобраза (рух, інтанацыя, міміка); самастойна і выразна весці сваю ролю ў спектаклі.

Заахвочваць да самастойнасці і ініцыятыўнасці ў дзейнасці на аснове тэкстаў мастацкай літаратуры і фальклору (пераказ, сачыненне, тэатралізацыя і інш.).

### 6.3.4.1. Рэкамендаваныя творы мастацкай літаратуры і фальклору

Малыя формы фальклору: загадкі, лічылкі, скорогаворкі, прыказкі і прымаўкі.

Беларускія народныя песенькі і пацешкі: «Сіўка-Варонка», «Ходзіць коцік па палях», «Ты, каза, каза, лубяныя вочы».

Рускія народныя песенькі і пацешкі: «Ерши-малыши», «Где кисель – тут и сел», «Ты пирог съел?», «Тит, поди молотить», «Наш козёл-стрекозёл», «Заяц белый, куда бегал?», «Тень-тень, потетень», «Расти, коса, до пояса», «Как на тоненький ледок...», «Николенька-гусачок», «Уж я колышки тешу...», «Как у бабушки козёл...», «Ты, мороз, мороз, мороз...», «По дубочку постучишь – прилетает синий Чиж...», «Рано-рано поутру...», «Грачи-киричи», «Уж ты, пташечка, ты залётная...», «Ласточка, ласточка...», «Дождик, дождик, веселей...», «Божья коровка».

Песенькі і пацешкі народаў свету: «Купите лук...» (пер. з шатл. І. Такмаковай); «Который час?» (пер. з фр. Н. Гернет і С. Гіпіус); «Медведи на обеде» (пер. з польск. Б. Захадэра); «Мышка в мешке», «В гостях у королевы», «Старушка», «Дом, который построил Джек» (пер. з англ. С. Маршака); «Слон и сверчок» (пер. з амер. С. Маршака); «Джон и Джон» (пер. з амер. А. Сяргеева), «Гречку мыли» (літ., апрац. Ю. Грыгор'ева); «Счастливого пути!» (гал., апрац. І. Такмаковай); «Вяснянка» (пер. з укр. Г. Літвака); «Друг за дружкой» (тадж., апрац. Н. Грэбнева).

Беларускія народныя казкі: «Пра быка і яго сяброў», «Жаронцы», «Лёгкі хлеб», «Не сілай, а розумам», «Лісіца-хітрыца», «Як Кот звяроў напалохаў», «Селянін, Мядзведзь і Лісіца», «Верабей і Мыш», «Кот Максім», «Гарошак».

Рускія народныя казкі: «Крылатый, Мохнатый да Масленый» (апрац. І. Карнавухавай); «У страха глаза велики» (апрац. М. Сяровай), «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», «Морозко» (апрац. М. Булатава); «По щучьему веленью», «Хаврошечка» (апрац. А. Талстога).

Казкі народаў свету: «Хроменькая уточка» (пер. з укр. А. Нячаева); «У солнышка в гостях» (пер. са славацк. у апрац. С. Магілёўскай і Л. Зорынай); «Кукушка» (ненец., апрац. К. Шаўрова); «Чудесная история про зайца по имени Лек» (казкі народаў Заходняй Афрыкі, пер. В. Куставай і В. Андрэева); «Златовласка» (пер. з чэш. К. Паўстоўскага); «Три золотых волоска Деда-Всеведа» (пер. з чэш. Н. Аросьевай).

Легенды і паданні: «Возера Нарач», «Чараўніца», «Паданне пра заснаванне Мінска», «Паданне пра заснаванне Бярэсця», «Пра возера Свіцязь», «Пра зязюлю», «Бацька і сыны».

Быліны: «Садко в подводном царстве», «Русские богатыри» (апрац. І. Карнавухавай).

Літаратурныя казкі рускіх пісьменнікаў: А. Пушкін. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди» (у скарачэнні); П. Яршоў. «Конёк-Горбунок»; У. Адоеўскі. «Мороз Иванович», «Городок в табакерке»; У. Гаршын. «Лягушка-путешественница»; С. Аксакаў. «Аленький цветочек» (казка ключніцы Пелагеі); П. Бажоў. «Серебряное Копытце»; А. Пагарэльскі. «Чёрная Курица, или Подземные жители» (у скарачэнні); Д. Мамін-Сібірак. «Сказочка про Козявочку», «Притча о молочке, овсяной Кашке і сером котишке Мурке»; С. Маршак. «Двенадцать месяцев»; В. Біянкi. «Хвосты», «Чей нос лучше?», «Как мышонок попал в мореплаватели» (з кнігі «Мышонок Пик»), «Синичкин календарь», «Сова», «Как Муравьишка домой спешил»; Максім Горкі. «Случай с Евсейкой»; А. Талстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (урыўкі); В. Катаеў. «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-

семицветик»; В. Берастаў. «Аист и соловей»; Э. Шым. «Слепой Дождик»; У. Суцееў. «Под грибом»; Э. Успенскі. «Дядя Фёдор, пёс и кот» (урывак з казачнай аповесці), «Крокодил Гена и его друзья» (урывак); М. Забалоцкі. «Как мыши с котом воевали», «Сказка о кривом человечке»; К. Чукоўскі. «Доктор Айболит»; А. Волкаў. «Волшебник Изумрудного города» (урывак); Т. Аляксандрава. «Домовёнок Кузька» (главы); Б. Захадэр. «Серая звёздочка»; М. Целяшоў. «Крупеничка».

Літаратурныя казкі замежных пісьменнікаў: Х. К. Андэрсен. «Дюймовочка», «Принцесса на горошине», «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (пер. з дац. А. Ганзен); О. Уайльд. «Мальчик-звезда» (пер. з англ. Т. Азярскай); Д. Бісет. «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски» (пер. з англ. Н. Шарашэўскай); Р. Кіплінг. «Рикки-Тикки-Тави», «Слонёнок» (пер. з англ. К. Чукоўскага); Браты Грым. «Госпожа Метелица», «Бременские музыканты» (пер. з ням. А. Увядзенскага); Ш. Перо. «Золушка», «Подарки феи», «Кот в сапогах» (пер. з фр. Т. Габе); «Винни Пух и все-все-все» (пер. з англ. Б. Захадэра); В. Гаўф. «Карлик Нос», «Маленький Мук» (пер. з ням. М. Салье); Дж. Радары. «Приключения Чиполлино» (пер. з італ. З. Патапавай), «Путешествие Голубой Стрелы» (пер. з італ. Ю. Ермачэнкі), «Почему? Отчего? Зачем?», «Мышка, которая ела кошек» (пер. з італ. І. Канстанцінавай); Х. Мякеля. «Господин Ау» (главы з кнігі) (пер. з фін. Э. Успенскага).

Паэтычныя творы беларускіх пісьменнікаў: Эдзі Агняцет. «Саўка за сталом», «Зямля з блакітнымі вачамі», «Хто пачынае дзень?»; М. Багдановіч. «Зімой»; Д. Бічэль. «Белая Русь»; Р. Барадулін. «Загадкі на градках», «Жарт»; Вера Вярба. «Пралеска»; Васіль Вітка. «Жаўна», «Бусел», «Вавёрчына гора»; С. Грахоўскі. «Сонечная сцежка»; А. Грачанікаў. «Развітанне»; У. Дубоўка. «Як сінячок да сонца лётаў»; Н. Ігнаценка. «История про Варю и Дубовёнка», «Казка пра Цімку і Кузьку»; І. Муравейка. «Акраец хлеба»; С. Новік-Пяюн. «Ночка», «Завея»; Якуб Колас. «Першы гром», «Сонца грэе, прыпякае...» (з верша «Вясна»), «Раніца вясною», «Канец лета», «На лузе», «Адлёт жураўлёў»; Янка Купала. «Хлопчык і лётчык», «Бай»; М. Хведаровіч. «Свеціць, як сонца, ад самай калыскі»; Максім Танк. «Жук і слімак», «Хлеб»; П. Панчанка. «Месяцы года» (з верша «Родная мова»); К. Цвірка. «Коцікі»; Н. Галіноўская. «Будзь уважлівы, пешаход»; В. Жуковіч. «Незаменнае».

Паэтычныя творы рускіх пісьменнікаў: А. Пушкін. «Зимнее утро» (урывак), «За весной, красой природы...» (з паэмы «Цыганы»), «Уж небо осенью дышало...» (з рамана «Евгений Онегин»), «Зимний вечер» (у скарачэнні); М. Някрасаў. «Не ветер бушует над бором...» (з паэмы «Мороз Красный Нос»), «Зелёный Шум» (урывак), «Ух, жарко!.. До полудня грибы собирали...» (з верша «Крестьянские дети»); В. Жукоўскі. «Жаворонок»; А. Талстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (урывак), «Вот уж снег последний в поле тает...» (урывак); А. Пляшчэў. «Травка зелянее» (з верша «Сельская песня»); А. Майкаў. «Ластачка примчалась...»; І. Сурькаў. «Зима» (урывак); І. Бунін. «Первый снег»; А. Блок. «Зайчик», «На луге», «Снег да снег» (скарочана); С. Ясенін. «Поёт зима – аукает», «Берёза», «Черёмуха», «Нивы сжаты, рощи голы...» (урывак); М. Цвятаева. «У кровати»; Ф. Цютчаў. «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится»; А. Фет. «Кот поёт, глаза прищурил...»; І. Нікіцін. «Встреча зимы»; Саша Чорны. «Перад сном», «Волк»; У. Маякоўскі. «Эта книжечка моя про моря и про маяк»; С. Міхалкоў. «А что у вас?», «Андрюшка», «Одна рифма»; А. Твардоўскі. «Лес осенью»; П. Барто. «Птичьи разговоры»; А. Барто. «Верёвочка»; С. Маршак. «Стихи о весне» (з навагодняй казкі «Двенадцать месяцев»), «Хороший день», «Вот какой рассеянный», «Весёлое путешествие от «А» до «Я»», «Круглый год», «Почта», «Пудель»; Г. Ладоншчыкаў. «Улица поёт»; В. Левін. «Обыкновенная история», «Сундук», «Глупая лошадь»; Г. Сапгір. «Небылицы в лицах»; Р. Сеф. «Враньё»; Б. Захадэр. «Загадочный шум» (з кнігі А. Мілна «Винни Пух и все-все-все»), «Кавот и камут»; З. Аляксандрава. «Дозор», «Подснежник»; В. Высоцкая. «Мамин день»; І. Такмакова. «Плим»; М. Ясноў. «Мирная считалка»; С. Гарадзецкі. «Котёнок».

Байкі: І. Крылоў. «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица».

Паэтычныя творы замежных пісьменнікаў: Г. Віеру. «Мамин день» (пер. з малд. Я. Акіма); Ю. Марцінкявічус. «Кукла» (пер. з літ. І. Мазніна і Л. Мазінава); Ф. Грубін. «Горка» (пер. з чэш. М. Ландмана), «Слёзы» (пер. з чэш. Я. Салановіча); Л. Кэрл. «Бармаглот» (пер. з англ. Д. Арлоўскай); Р. Босілек. «Маленький пилот» (пер. з балг. К. Андрэвай); А. Мілн. «Баллада о королевском бутерброде», «Хвосты» (пер. з англ. С. Маршака); В. Сміт. «Про летающую корову» (пер. з англ. Б. Захадэра); Я. Бжэхва. «На Горизонтских островах» (пер. з польск. Б. Захадэра); Дж. Рыўз. «Шумный Ба-бах» (пер. з англ. М. Барадзіцкай).

Празаічныя творы беларускіх пісьменнікаў: Цётка. «Журавель і Чапля»; Змітрок Бядуля. «Скарб»; Васіль Вітка. «Страшная казка»; Уладзіслаў Галубок. «Гонар»; В. Хомчанка. «Білеты ў цырк»; А. Дударай. «Сінявочка»; А. Кобец-Філімонава. «Дзівосны лядзяс»; К. Каліна. «Зімовы дуб», «Кампот», «Сакавік і яго сёстры», «Красавік», «Ліпень», «Жнівень», «Верасень», «Кастрычнік»; М. Гамолка. «Васілёва бярозка»; У. Ягоўдзік. «Бусел», «Вожык», «Заяц».

Празаічныя творы рускіх пісьменнікаў: А. Чэхаў. «Каштанка» (урыўкі); Л. Талстой. «Пожарные собаки», «Лев и собачка», «Косточка», «Филипок», «Прыжок»; К. Ушынскі. «Утренние лучи», «Четыре желания», «Дети в роще»; Б. Жыткоў. «Обвал», «На льдине»; А. Гайдар. «Чук и Гек» (у скарачэнні), «Совість»; М. Носаў. «Живая шляпа», «Огурцы», «Фантазёры», «На горке», «Ступеньки», «Карасик», «И я помогаю», «Шурик у дедушки», «Мишкина каша», «Огородники»; М. Прышвін. «Лисичкин хлеб», «Гаечки», «Золотой луг», «Лесной доктор», «Этажи леса», «Как поссорились кошка с собакой»; К. Паўстоўскі. «Квакша», «Кот-ворюга», «Растрёпанный воробей»; В. Біянкі. «Снежная книга», «Снегирушка-милушка»; В. Асеева. «Волшебное слово», «Почему?», «Печенье»; В. Драгунскі. «Друг детства», «Он живой и светится», «Красный шарик в синем небе», «Шляпа гроссмейстера», «Сверху вниз, наискосок»; Р. Пагодзін. «Жаба»; Я. Пярмяк. «Смородинка»; Л. Касіль. «Главное войско» (з кнігі «Твои защитники»); М. Ільін. «Машины на нашей улице»; Э. Шым. «Жук на ниточке»; С. Баруздын. «Рави и Шаши»; Ю. Коваль. «Алый»; М. Зошчанка. «Не надо врать» (цыкл апавяданняў «Лёля і Мінька»); М. Сладкоў. «Птенцы-хитрецы»; Г. Скрабіцкі. «В зимнюю стужу», «На лесной полянке»; Я. Чарушын. «Хитрая мама», «Страшный рассказ», «Птичье озеро», «Медвежонок»; В. Дзмітрыева. «Малыш и Жучка» (главы); Б. Алмазаў. «Горбушка»; С. Георгіеў. «Я спас Деда Мороза».

Празаічныя творы замежных пісьменнікаў: Э. Сетан-Томпсан. «Чинк» (пер. з англ. К. Чукоўскага); А. Ліндгрэн. «Приключения Эмиля из Леннеберги», «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» (пер. са швед. Л. Лунгіной).